

I progetti che hanno ottenuto il finanziamento di IDM Film Fund & Commission dell'Alto Adige al 1° call del 2018.

Ricevono un finanziamento a sostegno della produzione:

1. *Sprite Sisters - Vier zauberhafte Schwestern* (titolo provvisorio) regia di Sven Unterwaldt
2. *Honey in the head* (titolo provvisorio) regia di Til Schweiger
3. *Un passo dal cielo 5*, regia di Raffaele Androsiglio, Jan Maria Michelini
4. *Cielo nero* (titolo provvisorio) regia di Francesco Dal Bosco
5. *Die große Zinne* (titolo provvisorio) regia di Reinhold Messner
6. *Zaubertrank* (titolo provvisorio) regia di Andreas Pichler
7. *Becoming me* (titolo provvisorio) regia di Martine De Biasi
8. *Las hermanas de rocinante - Rosinantes Schwestern* (titolo provvisorio) regia di Alexandra Kaufmann

1. *Sprite Sisters - Vier zauberhafte Schwestern* (titolo provvisorio), regia di **Sven Unterwaldt**

Sinossi: Quattro sorelle - Flame, Marina, Flora e Sky - vivono a Cantrip Towers, uno splendido e vecchio maniero dove si stanno preparando per partecipare a un concorso musicale con il loro gruppo: le Sprite Sisters. Quando Sky, la più giovane, si sveglia nel giorno del suo nono compleanno scoprendo di poter far galleggiare oggetti in aria, le sorelle non sono sorprese: tutte loro, alla stessa età, hanno ricevuto in dono un potere magico. Ciascuna delle ragazze è in grado di comandare un elemento: fuoco, terra, acqua e aria. Le cose si complicano quando le sorelle toccano uno strano mosaico custodito al piano superiore del maniero, riportando alla luce una magica fontana. Il potere che ne scaturisce non sfugge però a Glenda, signora della magia nera che decide di impossessarsene per accrescere la sua forza, a discapito delle quattro ragazzine.

Produzione: Filmvergnügen (Val di Vizze/Italia)

Co-produzione: blue eyes Fiction & Co (Monaco/Germania), Dor Film (Vienna/Austria), Story House Productions (Berlino/Germania)

Partner di finanziamento e produzione: Walt Disney Germania, ARRI Media International

Soggetto: Sheridan Winn

Sceneggiatura: Hortense Ullrich

Cast (provvisorio): Katja Rieman, Bjarne Mädel, Michael Ostrowski, Gerti Drassl, Richy Müller

Genere: family

Luoghi delle riprese in Alto Adige: location da definire

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 500.000,00 Euro

2. *Honey in the head* (titolo provvisorio), regia di **Til Schweiger**

Sinossi: Nonno Lucas ha il morbo di Alzheimer. Da sempre un *bon vivant*, il divertente e amato capo famiglia inizia ora a comportarsi come un bambino. Solo sua nipote Matilda - una bambina di 10 anni - riesce ad affrontare lui e la sua malattia: con il suo sguardo innocente, una sensibilità e un umorismo tutto suo, è l'unica in grado di avvicinarsi con facilità al nonno perso nel suo mondo. Le condizioni di Lucas peggiorano dopo la morte della moglie. Sembra una situazione disperata: i genitori di Matilda non riescono più a prendersi cura di lui e l'unica soluzione sembra essere quella di portarlo in una casa di riposo. Ma la

piccola Matilda si oppone, rapisce il nonno e lo aiuta a realizzare il suo ultimo grande sogno: vedere Venezia ancora una volta.

Produzione: Barefoot Films (Berlino/Germania)
Co-produzione: Warner Bros. Entertainment (Amburgo/Germania)
Sceneggiatura: Jojo Moyes, Til Schweiger, Hilly Martinek
Cast (provvisorio): Nick Nolte, Sophie Lane Nolte, Matt Dillon, Emily Mortimer, Jaqueline Bisset, Billy Bob Thornton, Dar Salim
Genere: commedia drammatica
Luoghi delle riprese in Alto Adige: Appiano (Kreithof), Bolzano (Convento dei Francescani, Stazione), Fiè allo Sciliar (Castello Prösels), Dobbiaco (Dreizinnenhütte / Rifugio Antonio Locatelli)

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 400.000,00 Euro

3. *Un passo dal cielo 5*, regia di Raffaele Androsiglio, Jan Maria Michelini

Sinossi: La quinta stagione di *Un passo dal cielo* e le vicende che vedono protagonisti il Commissario Neri, Vincenzo Nappi ed Eva Fernandez, saranno nuovamente ambientate in Alto Adige.

Produzione: Lux Vide (Roma/Italia)
Sceneggiatura: Mario Ruggeri
Cast (provvisorio): Daniele Liotti, Enrico Ianniello, Gianmarco Pozzoli, Rocio Munoz Morales
Genere: serie TV
Luoghi delle riprese in Alto Adige: Lago di Braies, San Candido, Dobbiaco, Villabassa, Prato Piazza, Brunico

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 850.000,00 Euro

4. *Cielo nero* (titolo provvisorio), regia di Francesco Dal Bosco

Sinossi: Un uomo sta interrogando Hildegard Beetz, meglio conosciuta come Felicitas, donna che durante la guerra era stata incaricata di scoprire dove Galeazzo Ciano - ex comandante del regime fascista - teneva nascosti i diari scritti quando era Ministro degli Esteri. In occasione delle visite di Felicitas al carcere di Verona - le uniche concesse a Ciano -, durante gli interrogatori giornalieri, tra i due si crea un forte legame. La donna tenta di salvargli la vita e suggerisce uno scambio ai comandanti delle forze tedesche: i diari nascosti in cambio della vita di Ciano. Dopo essersi consultato con Himmler, il generale Harster dà il via all'operazione ma all'ultimo minuto il piano venne abbandonato. Dopo l'emissione della condanna a morte nei suoi confronti da parte del tribunale

speciale Ciano, ombra impazzita dell'uomo che era una volta, aspetta il momento della sua esecuzione insieme a Felicitas, al suo fianco fino alla fine.

Produzione: Albolina Film (Bolzano/Italia)

Co-produzione: FilmWork (Trento/Italia)

Soggetto: Giacomo Sartori

Sceneggiatura: Francesco Dal Bosco

Cast (provvisorio): Pier Giorgio Bellocchio, Leonie Benesch, Claudio Bigagli, Vanessa Scalera

Genere: dramma storico

Luoghi delle riprese in Alto Adige: Lana e dintorni (Ex magazzino Torggler)

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 350.000,00 Euro

5. *Die große Zinne* (titolo provvisorio), regia di **Reinhold Messner**

Sinossi: La storia autentica di una vicenda avvincente, la nascita dell'arrampicata sportiva sulle Alpi. Grazie al re-enactment storico, si seguiranno i pionieri del 1869 durante la loro prima ascensione alla vetta e ancora durante l'apertura di nuove e sempre più difficili vie nei decenni successivi. Si scoprirà come questi avventurieri hanno realizzato quello che sembrava impossibile con mezzi semplici e attrezzature dell'epoca. A raccontare questa epica storia Reinhold Messner, il più famoso scalatore e alpinista del nostro tempo.

Produzione: Mediaart Production (Bolzano/Italia)

Co-produzione: Messner Mountain Movie (Bolzano/Italia)

Sceneggiatura: Reinhold Messner, Claudia Bosch

Cast (provvisorio): Alex Waldboth, Martin Dejori, Simon Messner, Manfred Stuffer

Genere: documentario

Luoghi delle riprese in Alto Adige: Alta Val Pusteria, Sesto, Tre Cime di Lavaredo, Val Fiscalina

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 110.000,00 Euro

6. *Zaubertrank* (titolo provvisorio), regia di **Andreas Pichler**

Sinossi: L'alcol è la droga più potente al mondo. Quattro miliardi di persone bevono regolarmente e il numero è in aumento. L'alcol fa parte della cultura occidentale da millenni: oggi è sinonimo di divertimento, di buonumore e, soprattutto, è un fattore economico importante in Germania, in Francia e in tutta l'Unione Europea. È anche una redditizia fonte di entrate per lo Stato, ma a un

esame più attento i risultati sono invece devastanti. Mentre 1,8 milioni di tedeschi è ufficialmente assuefatto all'alcol, il numero di casi non segnalati è sconosciuto. In tutto il mondo, ogni 10 secondi qualcuno muore per le conseguenze dell'alcol — quasi 3 milioni di morti all'anno. Sembra del tutto irrazionale non vietare l'alcol, o almeno limitarlo severamente. Ma perché non lo facciamo? E perché, in tutto il mondo, c'è sempre più gente che beve? Alla fine tutto si riconduce ad alcuni elementi: la politica, il denaro, il bisogno umano dell'ebbrezza e una ambivalente percezione sociale nei confronti delle droghe.

Produzione: Miramonte Film (Bolzano/Italia)
Co-produzione: Eikon Media (Berlino/Germania)
Partner di finanziamento e distribuzione: RBB/Arte, Magnetfilm
Sceneggiatura: Andreas Pichler
Cast (provvisorio): Inga Dora Sigfusdottir, Peter Koler
Genere: documentario
Luoghi delle riprese in Alto Adige: Bolzano e dintorni

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 90.000,00 Euro

7. *Becoming me* (titolo provvisorio), regia di **Martine De Biasi**

Sinossi: Marion, che biologicamente era una donna, diventa Marian, un uomo. Un documentario che narra la vicenda dai primi, timorosi, pensieri e racconta il percorso, anche profondamente psicologico, che porta al cambio di sesso. La regista, raccontando la storia della sua ex partner, vuole fare luce sulla società altoatesina, ancora in gran parte tradizionalista. L'amata maestra elementare verrà ora accettata come uomo nel piccolo paese di San Michele? O perderà il suo lavoro, la sua famiglia, i suoi amici?

Produzione: helios sustainable films (Bolzano/Italia)
Sceneggiatura: Martine De Biasi
Cast (provvisorio): Marian Oberhofer, Martine De Biasi
Genere: documentario
Luoghi delle riprese in Alto Adige: S. Michele Appiano, Appiano e dintorni, Monticolo

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 80.000,00 Euro

8. *Las hermanas de rocinante / Rosinantes Schwestern* (titolo provvisorio), regia di **Alexandra Kaufmann**

Sinossi: Oltre alla bolla immobiliare, in Spagna anche l'allevamento di cavalli divenne un grande business. Quando poi questa bolla scoppiò, centinaia di migliaia di cavalli furono abbandonati o fatti morire di fame perché i loro proprietari non erano più in grado di mantenerli. Sulla Costa Bianca, Lois gestisce una centro di soccorso per animali, una sorta di arca di Noè in un arido paesaggio. Il vero lavoro inizia una volta che gli animali arrivano alla fattoria: la figlia Lucia, la sua migliore amica Paula e i volontari del centro cercano di ripristinare la fiducia degli animali negli esseri umani. A catturare il giovane cuore di Paula è Roneo, uno stallone vecchio e malato, che si aggrava sempre di più mentre ma mentre il loro legame cresce...

Produzione: Evolution Film (Monaco/Germania)

Co-produzione: Cinédokké (Lugano/Svizzera)

Partner di finanziamento e distribuzione: RSI Radiotelevisione svizzera

Sceneggiatura: Alexandra Kaufmann

Cast (provvisorio): Lois Ford, Paula Quetglas, Lucia Rodriguez Ford

Genere: documentario

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 70.000,00 Euro

Ricevono un finanziamento a sostegno della Pre-produzione:

1. ***Comic book souls*** (titolo provvisorio) sceneggiatura di **Roberto Gagnor**
2. ***The Opposite of White*** (titolo provvisorio) regia di **Natja Brunkhorst**
3. ***The dream of the shepherd*** (titolo provvisorio) regia di **Ofir Raul Graizer**
4. ***Young Power*** (titolo provvisorio) regia di **Marzia Mete e Andreas Pichler**
5. ***The Red House - La casa rossa*** (titolo provvisorio) regia di **Francesco Catarinolo e Peter Bardehle**
6. ***Nafsi Africa*** (titolo provvisorio) regia di **Nika Saravanja**

1. ***Comic book souls*** (titolo provvisorio), sceneggiatura di **Roberto Gagnor**

Sinossi: Carlo è un disegnatore di vasetti di yogurt dell'Alto Adige, annoiato del suo lavoro. Il suo sogno è diventare un disegnatore di fumetti, proprio come il suo eroe: Frank Burns. Scaricato dalla sua ragazza, Carlo si lascia convincere da The Claw - supereroe caduto nel dimenticatoio e suo amico immaginario - a seguire la sua passione così lascia tutto e si trasferisce a Berlino. Approda in un appartamento di Prenzlauer Berg con Lena, una ragazza di talento anche lei fuggita via per scrivere fumetti. Carlo e Lena si piacciono, iniziano a lavorare alla loro graphic novel "Il diario di tutti i berlinesi", lavorano insieme, litigano e alla fine si innamorano l'uno dell'altra su una spiaggia del Baltico. Ma tutti gli editori rifiutano il loro fumetto: Carlo e Lena si scontrano per i soldi e si lasciano. Carlo pensa di tornare a casa ma The Claw non gli permette di arrendersi. C'è una nuova possibilità: una fiera di fumetti a Bolzano, con Frank Burns come ospite! E ci sarà anche Lena: l'ultima possibilità per Carlo di riconquistarla e diventare un vero fumettista!

Produzione: Letterbox Filmproduktion (Amburgo/Germania)

Genere: commedia romantica

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 30.000,00 Euro

2. *The Opposite of White* (titolo provvisorio), regia di **Natja Brunckhorst**

Sinossi: Richard, psicoterapeuta specializzato in riabilitazione dalla droga e appassionato alpinista, è convinto che una terapia efficace per uscire dalla tossicodipendenza non possa prevedere solo i colloqui con il paziente. La montagna potrebbe aiutare perchè offre la possibilità di sfidare la percezione del proprio io e creare la tensione a cui sono inclini i tossicodipendenti. Richard accompagna così cinque pazienti attraverso le Alpi, convinto di poterli aiutare a superare la dipendenza e dar loro una seconda possibilità. Ma le cose non andranno proprio come previsto...

Produzione: zischlermann filmproduktion (Berlino/Germania)

Sceneggiatura: Natja Brunckhorst

Genere: drammatico

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 30.000,00 Euro

3. *The dream of the shepherd* (titolo provvisorio), regia di **Ofir Raul Graizer**

Sinossi: Christof è un impiegato senza cuore nell'ufficio immigrazione e rifugiati. Ogni giorno nega le richieste di visto degli stranieri, distruggendo così le loro speranze. Nella sua vita privata, Christof soffre di disturbi psicologici che lo debilitano, nel fisico e nella mente. Ma tutto cambia quando l'uomo incontra un misterioso dipinto e inizia a esaminare più a fondo ogni aspetto della sua vita.

Produzione: Giafatto Entertainment (Bolzano/Italia)

Sceneggiatura: Ofir Raul Graizer

Genere: drammatico

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 24.700,00 Euro

4. *Young Power* (titolo provvisorio), regia di **Marzia Mete e Andreas Pichler**

Sinossi: Cosa accadrebbe se fossero i bambini a comandare? Quali decisioni prenderebbero su questioni pratiche e a quali ideali si ispirerebbero? Come cambierebbero le nostre città e le nostre società?

Un gruppo di ragazzi è catapultato all'improvviso in un mondo dove possono assumersi responsabilità civiche, prendere decisioni importanti e seguire un percorso democratico: un esperimento mai tentato prima d'ora in un film. Cosa succederebbe in un mondo governato da bambini?

Produzione: Miramonte Film (Bolzano/Italia)

Trattamento: Marzia Mete

Genere: documentario

Sostegno di IDM Film Commission: 23.000,00 Euro

5. *The Red House – La casa rossa* (titolo provvisorio), regia di Francesco Catarinolo e Peter Bardehle

Sinossi: Robert Peroni è un alpinista ed esploratore altoatesino. Nel 1985, durante un'esplorazione in Groenlandia entra in contatto con una popolazione indigena, gli Ivis, una comunità di cacciatori che vive nella piccola città di Tasilaaq e che proprio in quegli anni stanno vivendo un forte cambiamento storico e sociale a causa dell'influsso della cultura occidentale. Agli inizi degli anni Ottanta il commercio delle foche era stato bandito, così a Tasilaaq la disoccupazione era salita a oltre il 90%, causando fenomeni di depressione nelle nuove generazioni. Robert decide di trasferirsi lì e, ispirandosi al modello turistico dei masi dell'Alto Adige, acquista una piccola casa di legno rossa. Robert lotterà per salvare una comunità di 3500 persone: la Groenlandia orientale è infatti una terra ricca e da lì ai prossimi venti anni l'oro e il petrolio potranno portare una speranza a questa gente. Ma potrebbe essere tardi... in venti anni questo popolo potrebbe essersi già estinto. Riuscirà Robert nel suo tentativo? E gli Ivis accetteranno questa sua sfida?

Produzione: Tekla (Torino/Italia)

Co-produzione: Vidicom Media (Amburgo/Germania)

Sceneggiatura: Francesco Catarinolo

Genere: documentario

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 18.000,00 Euro

6. *Nafsi Africa* (titolo provvisorio), regia di Nika Saravanja

Sinossi: Dal 2004, Steve frequenta l'Europa dove viene a esibirsi con il suo gruppo "Nafsi Africa". Grazie al loro spettacolo acrobatico vuole infatti finanziare il suo progetto in Africa, per aiutare i bambini più bisognosi. Ma in Europa Steve e il gruppo devono ogni volta affrontare estenuanti controlli della polizia e sono spesso vittime di razzismo. Anche il futuro della sua relazione con Fiora, una musicista di Amsterdam, è messo in pericolo dalla scadenza del suo visto. Quando torna a casa, Steve si deve confrontare quotidianamente con la realtà

delle baraccopoli africane. Attraverso i suoi occhi emerge la vita nei bassifondi e cosa significa combattere per salvare solo pochi bambini.

Produzione: Playtime Films (Bruxelles/Belgio)

Sceneggiatura: Nika Saravanja

Genere: documentario

Sostegno di IDM Film Fund & Commission: 16.000,00 Euro