

SPAZI LIBRO E DINTORNI 24-29.10.16

LETTERATURA E TERRITORIO, INCONTRI CON AUTORI, LETTURE, PRESENTAZIONI E BOOKSHOP

I LUOGHI DELLA LETTURA

24.10.16 > Le biblioteche

25.10.16 > Le piazze

26-29.10.16 > Spaziolibro, Centro culturale - P.zza A. Nikoletti 4, Bolzano

WWW.SPAZIOLIBRO.INFO

BENVENUTI A SPAZIOLIBRO E DINTORNI

Forse nessun luogo, in nessuna comunità, è così totalmente democratico come una biblioteca comunale. L'unico requisito per l'ingresso è l'interesse.

Lady Bird Johnson

E' ormai da alcuni anni che il 24 ottobre si festeggia in Alto Adige, così come in altri paesi, la Giornata delle Biblioteche, luoghi in cui culture e saperi si incontrano e dove mente e spirito trovano nutrimento.

Le biblioteche sono istituzioni fondamentali per lo sviluppo dei cittadini, poiché danno la possibilità a tutti di accedere gratuitamente all'informazione. In un'epoca in cui non sono le risorse informative ad essere scarse, ma spesso l'attenzione e le competenze necessarie per selezionarle e valutarle, la biblioteca ha l'importante compito di mettere a disposizione strumenti e servizi al fine di accrescere il livello di alfabetizzazione.

E' ampiamente condivisa l'importanza che l'abitudine alla lettura riveste nello sviluppo di competenze e capacità intellettive personali e la correlazione positiva esistente con il benessere socio-economico personale e di una comunità.

Stando ai recenti dati dell'ISTAT sulla lettura in Italia, nonostante il Trentino-Alto Adige sia la regione più virtuosa, molti sono ancora i cittadini che non hanno letto nemmeno un libro nell'ultimo anno. Le istituzioni culturali sono pertanto chiamate a svolgere un ruolo attivo nel favorire l'interesse per i libri e la lettura.

Per l'occasione, a supporto dell'attività delle biblioteche, il Dipartimento Cultura italiana ha voluto dare il suo contributo con una serie di iniziative.

A ridosso della Giornata delle Biblioteche avranno luogo infatti Spaziolibro, l'appuntamento autunnale con i libri e la letteratura, nonché letture ad alta voce, tratte da opere in cui biblioteche e bibliotecari sono protagonisti, allestite in alcune piazze cittadine.

L'intento è far sì che la lettura diventi una piacevole abitudine per la maggioranza della popolazione, nella convinzione che ciò possa contribuire a migliorare la nostra società e quella di domani.

Ringrazio coloro che operano nel mondo del libro e dell'editoria, che costantemente collaborano alla realizzazione di questi importanti eventi e auguro a tutti buona lettura.

Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia autonoma di Bolzano – Alto Adige
Assessore alla Cultura italiana

Si ringraziano per la collaborazione



Con il patrocinio del Comune di Bolzano



APPUNTAMENTI IN BIBLIOTECA

SCUOLE 

Nella Giornata delle biblioteche, queste le iniziative proposte dalle biblioteche pubbliche e scolastiche del territorio, che hanno aderito al nostro invito.

Ai partecipanti sarà distribuito un segnalibro, realizzato per l'occasione, con proposte di lettura in cui biblioteche e bibliotecari sono i protagonisti.



22 OTTOBRE 2016

Biblioteca civica Cesare Battisti - Via Museo 47, Bolzano

ore 9.30 - 18.30

Voglia di leggere...zza

letture, workshops per tutti, attività per bambini
info 0471 997945

Biblioteca civica di Brunico - Via Enrico Fermi 6, Brunico

ore 9.30

Cuccioli in biblioteca

letture, laboratori, canto e teatro per piccoli lettori dai 3 ai 5 anni
iscrizione obbligatoria entro giovedì 20 ottobre
info 0474 545400

Centro Multilingue - Via Cappuccini 28, Bolzano

ore 10.00 - 12.00

Gioca con le lingue - Mit Sprachen spielen

giochi e attività per adulti e bambini in lingua tedesca, inglese, francese e spagnola e una lezione magica con Hocus e Lotus per bambini tra i 3 e gli 8 anni e dvd in omaggio
info 0471 303403

Biblioteca provinciale italiana Claudia Augusta - Via Mendola 5, Bolzano

ore 18.00

Presentazione del libro *La casa del nonno*

incontro con Ada Zapperi Zucker, che introduce i temi del suo ultimo romanzo, una sorta di diario di una ragazza alla ricerca della propria identità. Con l'autrice dialoga Fabio Zamboni
info 0471 264444

Biblioteca Don Bosco - Via Kennedy 94, Laives

ore 18.00

Presentazione del libro *Aufwiedersehen Italia. In fuga verso il futuro*

incontro con l'autore Leopoldo Innocenti, che racconta le storie di alcuni giovani italiani che hanno deciso di trasferirsi in Germania per vedere realizzate le proprie ambizioni
info 0471 950062

Biblioteca Dante Alighieri - Via Nazionale 23, Ora

ore 20.00

Quanti viaggi tra le pagine dei libri!

un incontro a cura di Antonia Dalpiaz per scoprire cinque romanzi di altrettanti autori contemporanei: Giuseppina Torregrossa, Carmine Abate, Thomas Matthew, Fannie Flagg, Robert Seethaler
info 0471 089041

24 OTTOBRE 2016

Biblioteca civica di Bressanone - Piazza Duomo 13, Bressanone

ore 9.00 - 19.00

Vieni in biblioteca, perché ...

per tutti gli interessati visita guidata alla biblioteca e ai suoi servizi, con particolare riguardo ai servizi informatici, agli OPAC e ad altre risorse digitali
info 0472 262190

Biblioteca Oltre l'handicap - Via Piacenza 29/A, Bolzano

ore 15.30

Rappresentiamo le emozioni

incontro - laboratorio per insegnanti delle scuole materne ed elementari a cura dell'illustratrice Licia Zuppari con la consulenza della psicologa Mandy Montecchi
info 0471 532075

Biblioteca Endidae - p.zza F. Bonatti 2/1, Egna

ore 16.30

Laboratorio sul mosaico in vetro per bambini

è rivolto ai bambini dai 7 agli 11 anni, curiosi di conoscere questa particolare applicazione del vetro, che desiderino realizzare un quadro con la tecnica del mosaico
ingresso libero su prenotazione
info 0471 820299

Biblioteca Sandro Amadori - Piazza S.G. Bosco 21, Bolzano

ore 16.45

Presentazione del libro *Alla carica*

incontro con l'autrice Cristina Hueller e letture dal suo romanzo, che evidenzia l'importanza della lettura e mette in guardia sui pericoli dell'uso indiscriminato della tecnologia
info 0471 921877

Biblioteca Culture del mondo - Via Macello 50, Bolzano

ore 18.00

Vivere semplice secondo natura

incontro con l'autore Alberto Fostini, che offre suggerimenti per uno stile di vita capace di restituire vero benessere e armonia
info 0471 972240

Biblioteca civica di Merano - Via delle Corse 1, Merano

ore 20.30

Rumori di pagina. Dare voce alle pagine migliori incontrate lungo i sentieri della lettura

lettura collettiva con musiche dal vivo, condotta dai partecipanti al corso biennale di lettura espressiva della Biblioteca civica in collaborazione con la sezione UPAD di Merano
info 0473 236911

Biblioteca Istituto Comprensivo Bolzano 3 - Via Napoli 1, Bolzano



Vedere, ascoltare, leggere e giocare con i libri

letture e visione di albi illustrati per la prima classe elementare, inizio di un percorso di letture su Roald Dahl per la terza classe elementare e gioco a squadre con domande su libri per la classe quarta elementare
riservato agli iscritti

Biblioteca Istituto Comprensivo Bassa Atesina - P.zza delle Scuole 6, Egna



In compagnia dei libri

i ragazzi di prima media leggeranno testi e racconti ai bambini della prima classe elementare
riservato agli iscritti

Biblioteca Istituto Pluricomprendivo di Vipiteno - P.zza Città 5, Vipiteno



Raccontami una favola

letture ad alta voce con giochi, quiz e attività di rielaborazione di immagini per le classi dalla prima alla quinta elementare
riservato agli iscritti

Biblioteca Istituto Pluricomprendivo Brunico - Via J. Ferrari 16, Brunico



Un'idea, mille idee per "liberare" i libri dagli scaffali della biblioteca!

i ragazzi del gruppo di lettura "The drillers" apriranno le porte della biblioteca e si aggireranno tra le classi e i corridori presentando le novità della biblioteca attraverso l'utilizzo di parole, immagini, suoni e colori
riservato agli iscritti

APPUNTAMENTI IN PIAZZA

BAMBINI



In alcune piazze del centro di Bolzano, si terranno letture ad alta voce tratte da libri in cui biblioteche e bibliotecari sono i protagonisti. Tante saranno le storie da ascoltare, a conferma che un bel libro può essere letto ovunque.

MARTEDÌ 25.10.2016

ore 11.00 -12.00

PIAZZA DEL GRANO

Lecture a cura di teatroblu

PIAZZA PIERO SIENA (Museion)

Lecture a cura di Sandra Passarello



PONTE TALVERA (lato San Quirino)

Lecture per bambini a cura di Nicola Grossi

PIAZZETTA DELLA MOSTRA

Lecture a cura di Sagapò Teatro

ore 15.00 -16.00



PIAZZA MUNICIPIO

Lecture per bambini a cura di Nicola Grossi



PIAZZA DEL GRANO

Lecture per bambini a cura di Sagapò Teatro

ore 17.00 -18.00

PIAZZETTA DELLA MOSTRA

Lecture a cura di Sandra Passarello

PIAZZA PIERO SIENA (Museion)

Lecture a cura di teatroblu

NICOLA GROSSI

nasce nel 1982 ad Urbino. Da piccola voleva fare l'astronauta per vedere la terra dalla luna. Da grande conduce laboratori di narrazione per bambini e ha scoperto che lavorare con la fantasia è un po' come fare l'astronauta. Fa parte del collettivo *C'era una nota* ed è lettrice di *Nati per Leggere*. Autrice del libro *Orsobuco* (Premio Nati per Leggere 2014) vive e lavora a Bolzano.

SANDRA PASSARELLO

Laureata in Drammaturgia fiabesca al DAMS di Bologna, diplomata alla scuola di teatro della provincia di Bolzano, ha svolto inoltre una ricerca pedagogico-teatrale in ambito scolastico con bambini e ragazzi, contribuendo alla realizzazione di diverse messinscena teatrali e musicali con numerose classi ed in occasione di alcuni festival nazionali. Lavora come attrice approfondendo la dimensione teatrale in spettacoli dove l'unione fra parola e canto sia sensibile e profonda.

SAGAPÒ TEATRO

nasce dalla convinzione che l'arte rappresenti un linguaggio universale capace di superare ogni barriera culturale ed ideologica e che essa sia una risorsa essenziale per ogni intervento nell'ambito sociale e collettivo. Porta avanti progetti che mirino a creare spazi di comunicazione, integrazione e scambio nei quali sia possibile – attraverso un dialogo artistico – intervenire in maniera concreta nelle problematiche sociali.

TEATROBLU

è una cooperativa teatrale nata dall'incontro di diversi artisti che da anni operano nel campo del teatro e della danza impegnati nella progettazione e nella realizzazione di differenti progetti culturali che spaziano dalla messinscena di *pièces* teatrali alla ideazione di progetti di formazione dell'attore, di avvicinamento al teatro, di animazione teatrale, di formazione del pubblico, di conferenze spettacolo e stage di danza. La compagnia è ente residente al teatro Cristallo di Bolzano dal 2005 e cura le attività legate ai progetti *Il teatro è dei bambini* e *Il teatro è dei grandi*.



APPUNTAMENTI A SPAZIOLIBRO

La partecipazione è libera e gratuita fino ad esaurimento dei posti disponibili

SCUOLE 

MERCOLEDÌ 26.10.2016



ore 9.00 e ore 10.00

Lecture animate per le scuole dell'infanzia

Le parole sono ali di uccelli

a cura dell'Associazione Chiamaleparole

in collaborazione con l'Ispettorato Scuole per l'infanzia

in lingua italiana

riservato agli iscritti

ore 15.00

Approfondimento sul tema

Biblioteche per tutti? Imparare dal passato e riflettere sul presente

interviene Anna Galluzzi

ore 18.00

INAUGURAZIONE

Appuntamento con la narrativa italiana contemporanea

Incontro con l'autore Fabio Stassi

modera Giovanni Accardo

i partecipanti riceveranno un libro di Fabio Stassi

ore 20.00

Presentazione del libro

Un torrente di ricordi. Racconti conviviali della vecchia Bolzano

di Michele Lettieri

intervengono Carlo Romeo e Alfonso Lettieri

a cura di Raetia Editore

GIOVEDÌ 27.10.2016



ore 11.30

L'autore incontra gli studenti delle scuole superiori

Conversazione con Fabio Stassi

modera Giovanni Accardo

riservato agli iscritti

ore 15.00

Approfondimento sul tema

Il bambino incontra i libri. Criteri, modalità e iniziative per favorire la nascita del lettore

intervengono Giovanna Malgaroli e Luigi Paladin

ore 18.00

Presentazione del libro

Torte e segreti. Dolci facili e golosi delle Dolomiti

di Waltraud Tschurtschenthaler

a cura di Athesia Tappeiner Editore

ore 20.00

I classici della letteratura italiana del Novecento

Natalia Ginzburg. I cento anni di una scrittrice corsara

interviene Sandra Petrigiani

a cura della Biblioteca civica "Cesare Battisti"

BOOKBUS...LIBRI IN VIAGGIO

Per i partecipanti a Spaziolibro è prevista una navetta gratuita, a bordo della quale si terranno letture ad alta voce sul tema della lettura e delle biblioteche.

ORARI BOOKBUS

26, 27 e 28 ottobre > Da Via Perathoner: 17.20/17.40/19.20/19.40

> Da P.zza Nikoletti: 21.15/21.40

29 ottobre

> Da Via Perathoner: 14.20/14.40/15.50/16.10/
17.20/17.40/ 19.20/19.40

> Da P.zza Nikoletti: 21.15/21.40

Il Centro culturale di p.zza A. Nikoletti è sempre raggiungibile con i bus urbani 10A, 10B, 7A, 7B e dispone di parcheggio a pagamento.

**BOOKSHOP...
LIBRI IN FESTA**

20% DI SCONTO

**SU TUTTI I LIBRI
ACQUISTATI
AL BOOKSHOP**

VENERDÌ 28.10.2016



ore 9.30

L'autore incontra gli studenti delle scuole elementari

Conversazione con Andrea Valente

riservato agli iscritti



ore 11.00

L'autore incontra gli studenti delle scuole medie

Conversazione con Luigi Ballerini

riservato agli iscritti

ore 15.00

Approfondimento sul tema

La biblioteca scolastica: scenari e prospettive

Intervengono Donatella Lombello, Mario Priore, Markus Fritz

ore 18.00

Presentazione del libro

Vassalli, il Sudtirolo difficile

di Giancarlo Riccio

intervengono Arnold Tribus e Giorgio Mezzalana,

modera Aldo Mazza

a cura di alphabeta Editore

ore 20.00

La narrativa incontra il territorio

Presentazione del libro

Sassi vivi

di Anna Rottensteiner

intervengono R. Keller, A. Faustini, B. Dallago Veneri

a cura della Biblioteca provinciale "Claudia Augusta"

SABATO 29.10.2016

ore 15.00

Presentazione del libro

Più oltre e più in là

di Don Paolo Renner e Padre Peter Gruber

modera Claudio Calabrese

a cura di Praxis Editore

ore 16.30

Presentazione del libro

I Ladini delle Dolomiti. Uomo, natura, cultura

di Tobia Moroder

a cura di Folio Editore

ore 18.00

Presentazione del libro

L'occhio indiscreto. I bunker del Vallo Litorio e le spie di Hitler in Alto Adige

di Alessandro Bernasconi e Heimo Prünster

interviene Alberto Faustini

a cura di Curcu & Genovese Editore

ore 20.00

La scrittura incontra il web

Conversazione con Cristina Chiperi

interviene Martina Suozzo (Fanucci Editore)

modera Paolo Mazzucato

Appuntamento con la narrativa italiana contemporanea

FABIO STASSI

La lettura per me è sempre un piacere proibito, un angolo di libertà tra un'infinità di impegni quotidiani. È anche una protesta, un riprendermi il tempo che mi rubano.

Fabio Stassi



Fabio Stassi

Nasce a Roma il 2 maggio 1962. Di origini arbëreshë della Sicilia, vive a Viterbo e lavora a Roma presso la Biblioteca di Studi Orientali della Sapienza. Ha esordito con *Fumisteria*, pubblicato dalla GBM nel 2006 (poi Sellerio, 2015) ambientato nella Sicilia degli anni cinquanta. L'anno seguente pubblica per i tipi Minimum Fax *È finito il nostro carnevale*, una favola picaresca che vede come protagonista l'uomo che ha rubato la Coppa Jules Rimet, il primo trofeo del campionato mondiale di calcio. Il suo terzo romanzo esce nel 2008 e s'intitola *La rivincita di Capablanca* (Premio Palmi 2009; Premio Coni per la narrativa sportiva 2009), ed è incentrato sulla figura del campione di scacchi cubano José Raúl Capablanca. Nel 2010 pubblica sempre con Minimum Fax il libro *Holden, Lolita, Zivago e gli altri. Piccola enciclopedia dei*

personaggi letterari (1946-1999): duecento ritratti in prima persona di protagonisti e comprimari dei migliori romanzi italiani e stranieri del secondo Novecento. Nel 2012 esce per Sellerio *L'ultimo ballo di Charlot*. Nel 2014 esce sempre per Sellerio il suo nuovo romanzo *Come un respiro interrotto*, mentre nel 2015 per la casa editrice per ragazzi Sinnos, scrive la sua prima graphic novel dal titolo *La leggenda di Zumbi l'immortale*, illustrata da Federico Appel. Nel 2016 esce *La lettrice scomparsa* (Sellerio). Ha collaborato con vari quotidiani e riviste (*Repubblica*, *L'Unità*, *Il Messaggero*), e dal 2013 con *Lettre international*. Ha scritto dei testi per la cantante e compositrice romana Pilar, tra cui *Calati giunco*, con cui Pilar vince il premio come Migliore Interpretazione alla Pjesma Mediterana, il festival della canzone del Mediterraneo di Budva, in Montenegro.

Il momento inaugurale di Spaziolibro, vuole, anche per questa edizione, la presenza di un autore della nuova narrativa italiana.

Fabio Stassi è bibliotecario, vive a Viterbo, lavora a Roma e scrive sui treni da pendolare e i treni sono diventati per lui laboratori di scrittura, incubatrici di storie, territori liberi per la fantasia. *L'ultimo ballo di Charlot* (Premio Selezione Campiello 2013, Premio Sciascia, Premio Alassio, Premio Caffè Corretto Città di Cave, Premio Cielo d'Alcamo e Premio Chianti), è stato tradotto in 19 paesi. Quando esce *Come un respiro interrotto*, viene salutato da Ernesto Ferrero, sulle pagine della Stampa, "per solidità di impianto, varietà di toni e rara qualità di scrittura, come una prova di piena, convincente maturità". L'ultima sua fatica letteraria, *La lettrice scomparsa*, è dello scorso maggio.

Questo è un romanzo per lettori appassionati, quasi compulsivi. Per la sua stesura, Fabio Stassi si è ispirato all'opera di Ella Berthoud e Susan Elderkin, *Curarsi con i libri*, di cui egli stesso ha curato l'edizione italiana per Sellerio nel 2013. Si può dire, quindi, che *La lettrice scomparsa* abbia quasi un carattere sperimentale, poiché il libro rappresenta la concreta messa in atto dei consigli raccolti dalle due autrici inglesi nel loro ricettario di rimedi letterari. Il protagonista, Vince Corso, insegnante precario scottato da una storia professionale poco gratificante, decide di aprire uno studio di biblioterapia: un luogo in cui il "paziente", confessate o descritte le proprie problematiche, riceve uno o più consigli di lettura. Ecco dunque Romain Gary e il suo splendido *La vita davanti a sé* proposto a chi vorrebbe poter riavvolgere il tempo, ecco John Fante consigliato a chi non sia in grado di accettare le proprie cicatrici, e ancora un bel Simenon per chi deve riflettere sul proprio matrimonio.

La storia è animata da una nutrita galleria di figure femminili, diverse per stile di vita, per aspettative ed esperienze, ma tutte con un fardello da scaricare, tutte desiderose di depurarsi da una vita troppo stretta o vuota. L'antidoto universale per lenire le sofferenze e viaggiare all'interno dell'animo umano, sono i testi letterari.

Quando qualche mese fa iniziai a scrivere di Vince Corso, sapevo soltanto che somigliava a Gérard Depardieu, fumava le Gitanes e, nel tempo libero, ascoltava musica francese e spediva cartoline a un padre mai conosciuto.

Quello che non immaginavo era la variegata clientela femminile che Vince avrebbe ricevuto: ogni donna con la sua storia, i suoi smarrimenti, le sue delusioni. A ciascuna, Vince avrebbe consigliato un libro, sostenuto appena dalla speranza che, anche se la verità e la salute sono una diceria e un'impostura, la soluzione di qualsiasi malessere sia nascosta in un racconto e ogni esistenza lasci sempre una traccia come un segnalibro seppellito in un volume. Basterebbe non smettere di cercare in quale pagina abbiamo dimenticato il nostro.

Fabio Stassi, 9 giugno 2016 – www.minimaetmoralia.it Il vaccino della lettura

La letteratura per Fabio Stassi è materia viva e per ognuna delle pazienti di Vince Corso egli fa rivivere storie e personaggi in maniera unica.

Cattura la nostra attenzione con titoli e aneddoti e in ognuno dei suoi lettori produce una sensazione diversa. Chi avrà già letto le opere citate nel libro, infatti, avrà il piacere di riconoscere ogni dettaglio, ogni citazione nascosta; chi troverà, invece, autori e testi a lui sconosciuti non potrà far a meno di annotarsi i titoli.

Alessandra Sorsoli





Lecture animate per scoprire insieme ai bambini il piacere della lettura

La lettura è quel sesto senso che va piantato, annaffiato, curato. I libri sono semi: alimentano la mente, accrescono l'intelligenza, la creatività. Come il cibo irrobustisce le ossa e i muscoli.

Gianni Rodari



LE PAROLE SONO ALI D'UCCELLI

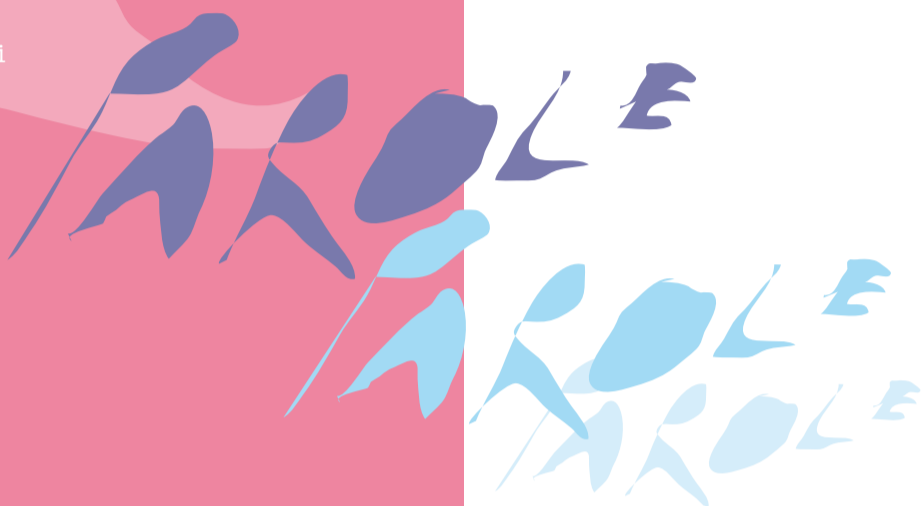
Le parole sono come ali di uccelli, magnifiche e leggere, volano da sole ma insieme formano uno stormo che ogni volta compone figure diverse.

Protagoniste di questo incontro di avvicinamento alla lettura sono le parole. In un mondo in cui tutto è immagine e la parola ha perso parte della sua forza comunicativa, riportare l'attenzione dei bambini sull'importanza delle parole ci sembra una sfida che vale la pena affrontare e quale strumento migliore della lettura ad alta voce per ridare voce e corpo alle parole?

L'adulto-lettore leggerà alcune storie in cui le parole, per il loro significato e la loro sonorità, faranno da stimolo all'ascolto e all'immaginazione. I bambini verranno invitati a chiudere gli occhi e ad immaginare che le parole volino sopra le loro teste e nei loro cuori e, attraversandoli, giochino a comporre storie sempre diverse e in movimento.

L'incontro è destinato ai bambini dell'ultimo anno della scuola dell'infanzia. La partecipazione è riservata alle scuole iscritte.

Michela Sicilia



Chiamaleparole, ma anche «Chi ama le parole», o ancora «Chiamale parole», differenti possibilità di lettura per il nome dell'Associazione che da tempo organizza corsi, laboratori, incontri, eventi, presentazioni di libri. Appuntamenti tutti legati da un filo rosso: la lettura ad alta voce, praticata nella convinzione della grande portata comunicativa di questa forma di lettura.

A condurre l'incontro sarà **Giovanna Palmieri**, una delle fondatrici dell'Associazione che dal 1994 svolge una ricerca sull'avvicinamento alla lettura in particolare per bambini della scuola dell'infanzia, attraverso un percorso che si avvale della sua esperienza sui linguaggi del teatro per ragazzi e della sua attività di formatrice sulla lettura ad alta voce per educatori ed insegnanti.



Incontro con l'autore

ANDREA VALENTE

L'importante è partecipare, si sente spesso dire durante qualche gara. In verità, si sente dire per lo più quando si perde...ma poco importa, perché davvero quel che conta è partecipare e magari poter dire "c'ero anch'io". Certo bello sarebbe partecipare da protagonista: gareggiare, vincere, infrangere i record e cose così, ma più spesso si partecipa da spettatori, tifando dagli spalti o davanti al televisore, ed è comunque bello più che mai. Se posso scegliere, io partecipo raccontando, in modo che anche tu possa partecipare leggendo, perché se nessuno lo dice in giro, cosa partecipiamo a fare?! In questo libro, allora, trovi ventiquattro racconti un po' veri un po' no, cui si aggiungono tante altre notizie sparse qua e là: alcuni sono verissimi, altri sono molto inventati, anche perché mica sempre si hanno notizie di prima mano? Di Zeus, per esempio, tutti ne parlano, ma mai nessuna lo ha invitato a cena...E sai che ti dico? Quali sono veri e quali un po' meno non te lo dico affatto, tanto lo so che lo capisci da te! Buone letture

Andrea Valente



Andrea Valente, narratore e autore di numerosi produzioni letterarie, scritte e illustrate, tra cui *Così per sport. Storie di imprese, trionfi, inciampi e ruzzoloni*, ultima sua pubblicazione, incontrerà alcuni ragazzi della scuola primaria, che saranno chiamati a partecipare attivamente, perché si può vivere lo sport anche attraverso la lettura e la conoscenza di esperienze vissute da uomini e donne, di ieri e di oggi.

E sono proprio i racconti i veri protagonisti del libro con i loro aneddoti legati a fatti e persone che, sin dai primi Giochi Olimpici dell'antica Grecia agli eventi moderni, hanno fatto la storia dello sport.

Da qui prenderà spunto l'autore, che attraverso i 24 racconti, cercherà di incuriosire, stimolare il desiderio di conoscenza, divertire e perché no, invogliare i ragazzi a praticare un nuovo sport.

Mila Delli Pizzi



Così per sport

Dal calcio al rugby, dal nuoto alla pallacanestro: ventiquattro racconti tra cronaca, leggenda e fantasia su atleti notissimi e altri quasi sconosciuti che hanno fatto la storia dello sport, dalla prima Olimpiade ai giorni nostri. Una serie arricchita da interessanti pillole di curiosità.

Con uno stile fresco e accattivante l'autore racconta ai ragazzi storie di atleti noti e quasi sconosciuti passando in rassegna aneddoti, curiosità e vicende che hanno fatto la storia degli sport: da quelli popolari a quelli più insoliti, dagli sport di squadra a quelli individuali, dall'Antica Grecia ai giorni nostri.

Andrea Valente

È nato a Merano nel 1968, vive e lavora a Stradella. Autore poliedrico, esprime il proprio lavoro in produzioni letterarie cui affianca attività teatrali, didattiche e di organizzazione di eventi culturali. Il primo lavoro risale al 1990, con una vignetta pubblicata sulle pagine del New York Times, cui hanno fatto seguito collaborazioni editoriali con giornali e riviste, interventi sulle pagine di Linus, Comix, il Corriere della sera, la rivista Pimpa, la trasmissione l'Albero azzurro, la pubblicazione di libri per ragazzi e la realizzazione di progetti di varia natura. Oltre a più riconoscimenti, nel

2011 vince il premio Andersen come autore completo per "una produzione vasta e diversificata capace di coniugare con inesausta felicità narrazione e divulgazione, qualità della scrittura e attenzione alle esigenze del lettore per il brio e la freschezza che costantemente accompagnano in bilanciata fusione, testi e illustrazioni".

Tra le sue pubblicazioni:

Otto passi nel futuro (Editoriale Scienza, 2016); *C'era sette volte* (Lapis, 2016); *Favole dell'ultimo minuto* (Lapis, 2015); *Un elefante sotto il letto* (Lapis, 2015); *La famiglia Cinemà* (Il Castoro, 2013).



Incontro con l'autore

LUIGI BALLERINI

Luigi Ballerini, medico, psicanalista, giornalista e autore di romanzi per bambini e ragazzi, incontra gli studenti della scuola secondaria di primo grado e racconta il suo libro *Io sono zero*, pubblicato con la casa editrice Il Castoro e vincitore del Premio Bancarellino 2016.

Ballerini da anni unisce la passione per la scrittura all'attività di psicoanalista esperto in particolare di educazione, scuola e giovani, che esprime anche attraverso il suo libro. È un invito per i più giovani ad aprirsi alle esperienze, non solo attraverso immagini o giochi virtuali, ma vivendo appieno le situazioni e per gli adulti a riflettere su una educazione che non sia solo protettiva, ma che apra al reale e che aiuti alla comprensione di ciò che ci circonda.

Con una trama fantastica l'autore offre, infatti, numerosi spunti di riflessione sul rapporto tra realtà e mondo virtuale, con i suoi possibili sviluppi, capaci a volte di allontanarci dal nostro innato bisogno di vivere di natura e bellezza.

Mila Delli Pizzi



Io sono zero

Zero sta per compiere quattordici anni. Non ha mai toccato un altro essere vivente, non ha mai patito il freddo o il caldo, non sa cosa siano il vento o la neve. Zero è vissuto nel Mondo, un ambiente protetto, dove è stato educato, allenato e addestrato a combattere attraverso droni e a raggiungere obiettivi. A suo modo, Zero è felice.

Quando un giorno il Mondo si spegne e diventa tutto buio, Zero pensa si tratti di una nuova grande prova. Cerca delle porte, involontariamente esce. Dal Mondo virtuale in cui è cresciuto entra nel mondo, quello reale, dove nevicica e fa freddo, non si comunica attraverso schermi, non c'è nulla che lui sappia riconoscere.

Inizia da qui la seconda storia di Zero che, in una fuga sempre più pericolosa da chi l'ha cresciuto, dovrà capire la ragione della sua esistenza e dovrà trovare un modo per vivere nel mondo reale, quello complicato dove dentro e fuori, sapori e odori, amore e ribellione esplodono.

E poi la scelta. Tornare indietro? O affrontare una nuova vita? A quale mondo appartiene Zero?



“Non era un film. Nessuno mi ha mai informato che esistevano i cervi. Anche di loro io so tutto, so quanto vivono, so cosa mangiano, so persino quando si riproducono e quanto dura la loro gestazione. Coi documentari ho imparato tutto, tranne quello che conta di più: che la realtà è potente. È infinitamente più forte delle immagini che si agitano negli schermi. Un cervo che corre riesce a togliermi il fiato da quanto è bello.”

tratto da *Io sono Zero*

Luigi Ballerini

Medico, ha studiato e vive a Milano dove opera come psicoanalista. Giornalista pubblicista è editorialista per *Avvenire* e prepara articoli per *Il Sussidiario.net* sulle tematiche scuola/educazione/giovani. Collabora con *Il Sole 24Ore* per la tematica lavoro. Ospite opinionista ed esperto in numerose trasmissioni televisive radiofoniche si occupa da molti anni di tematiche relative all'infanzia e ai giovani.

Scrittore, pubblica libri di narrativa per l'infanzia e per adulti. Tiene seminari di scrittura per

bambini, bambine e ragazzi nelle scuole, dalle elementari ai licei. Un suo libro è stato insignito del White Raven Award 2009 e nel 2014 ha vinto il Premio Andersen per il miglior libro età 9/12 anni con *La signorina Eufobia*.

Tra le sue pubblicazioni:

Hanna non chiude mai gli occhi (San Paolo Edizioni, 2016); *La signorina Eufobia* (San Paolo Edizioni, 2014); *Click* (Edizioni EL, 2014); *Certe volte* (Motta junior, 2014); *Tutto il cielo possibile* (Piemme, 2013).



Approfondimento sul tema BIBLIOTECHE PER TUTTI? IMPARARE DAL PASSATO E RIFLETTERE SUL PRESENTE

Le biblioteche oggi non sono più soltanto il posto dove trovare libri; non offrono solo lo spazio, le strutture e il silenzio per leggerli... ma diventano un nuovo punto di riferimento come luogo d'incontro e di scambio culturale.

Un luogo dove organizzare eventi, dotato delle nuove apparecchiature multimediali e tecnologiche, un luogo che si ponga come alternativa, soprattutto per i giovani, alle passeggiate all'interno dei centri commerciali.

Citando il Manifesto UNESCO "La biblioteca pubblica, via di accesso locale alla conoscenza, costituisce una condizione essenziale per l'apprendimento permanente, l'indipendenza nelle decisioni, lo sviluppo culturale dell'individuo e dei gruppi sociali", possiamo tutti intendere quanto le biblioteche siano istituzioni indispensabili. Sempre di più. Nessun Google e nessun Amazon potranno mai sostituirle. E nessuna crisi dovrebbe mai sacrificarle. Anzi. La cultura è il primo fattore che permette di vincere la crisi e la biblioteca, in una fase come questa di depressione economica (forse non solo), può diventare un'opportunità di welfare. Tanti sono i cambiamenti da affrontare e che, automaticamente, diventano per le biblioteche nuove opportunità da offrire.

Le rapide innovazioni tecnologiche hanno trasformato profondamente la professione del bibliotecario, la sua missione nei confronti dell'utente e l'organizzazione delle raccolte. Gli OPAC (Online Public Access Catalogue), cataloghi in linea su

Internet, rendono conoscibili su scala planetaria le risorse delle singole istituzioni, per quanto geograficamente marginali; la gestione informatizzata del prestito snellisce le procedure; prestito interbibliotecario e document delivery, favoriscono la circolazione dei materiali.

Ancor di più, imponenti progetti di digitalizzazione delle raccolte rendono direttamente accessibili a studiosi e lettori di tutto il mondo, il contenuto dei documenti.

L'incontro con Anna Galluzzi, vuole essere occasione per un'analisi storica, sociale e biblioteconomica sul ruolo delle biblioteche pubbliche e sulle azioni da mettere in atto per affrontare un futuro in continua evoluzione. Anche attraverso la presentazione di esempi, vicende e casi, ci si interroga su potenzialità e difficoltà insite nel percorso che va dalla biblioteca tradizionale a quella sociale per arrivare infine a quella partecipativa. I modelli di riferimento recentemente adottati dalle biblioteche pubbliche vengono approfonditi alla luce di due differenti chiavi di lettura, ovvero lo status della biblioteca pubblica all'interno del comparto dei servizi pubblici e del welfare, come anche il dibattito sulle funzioni della public library iniziato nell'America degli anni Settanta.

Il seminario individua, infine, alcune possibili strategie e linee di azione che le biblioteche pubbliche possono mettere in atto sia a livello gestionale che sul piano dell'azione politica e sociale.

Alessandra Sorsoli

Anna Galluzzi

Dottore di ricerca in Scienze bibliografiche, lavora presso la Biblioteca del Senato della Repubblica. È stata inoltre professore a contratto di "Biblioteconomia" e "Management delle biblioteche" presso l'Università di Roma "La Sapienza", nonché docente in numerosi corsi di formazione per bibliotecari e relatrice in diversi convegni nazionali e internazionali.

Tra le sue pubblicazioni, oltre a numerosi articoli e recensioni comparsi su riviste italiane e straniere di biblioteconomia: *La valutazione delle biblioteche pubbliche. Dati e metodologie delle indagini in Italia*; *Biblioteche e cooperazione. Modelli, strumenti, esperienze in Italia*; *Biblioteche per la città. Nuove prospettive di un servizio pubblico*; *Libraries and public perception. A comparative analysis of the European Press*.



Approfondimento sul tema LA BIBLIOTECA SCOLASTICA: SCENARI E PROSPETTIVE

La biblioteca scolastica riveste, oggi più di ieri, un ruolo fondamentale nella scuola, chiamata ad aprirsi e rispondere con rapidità ad un universo informativo in costante evoluzione e a recepire le numerose opportunità offerte dalla comunicazione virtuale.

Essa rappresenta non più solo il luogo per l'elaborazione critica del sapere ed un ambiente favorevole per la lettura, ma un laboratorio per l'apprendimento in cui la ricerca, l'approfondimento, l'interpretazione delle diverse fonti su supporti tradizionali, multimediali e digitali diventeranno, per l'utenza scolastica, attività quotidiane con il sostegno e le competenze sempre più specifiche di docenti e bibliotecari scolastici.

Grazie, quindi, ad una costruttiva rete di collaborazioni e attraverso interventi logistici mirati sarà possibile e auspicabile rendere la biblioteca scolastica uno spazio non distinto, ma integrato nella didattica, che favorisca la realizzazione di percorsi didattici e lezioni "non frontali", in grado di consolidare le competenze di base degli studenti sia attraverso il mantenimento di "buone" pratiche tradizionali, che l'utilizzo di nuovi strumenti di alfabetizzazione.

Questi i contenuti che si andranno ad approfondire nel corso dell'incontro con Donatella Lombello, Mario Priore e Markus Fritz, i quali attraverso esperienze ed esempi pratici illustreranno lo scenario all'interno del quale la biblioteca scolastica si evolve e si apre alle nuove sfide del futuro.

Mila Delli Pizzi



Donatella Lombello

già professore associato di Storia per la Letteratura per l'infanzia all'Università di Padova, coordina dal 1933 il Gruppo di Ricerca sulle Biblioteche scolastiche.

È stata direttrice dei Master sulla pedagogia della letteratura per l'infanzia e della lettura iconica, sulla pedagogia della biblioteca scolastica e per ragazzi.

Ha diretto i progetti ministeriali: "Promozione e sviluppo delle Biblioteche scolastiche" "Biblioscuole", e "Bibliorete21". Ha partecipato a numerosi convegni a livello internazionale.

Tra le sue recenti pubblicazioni: *Lo spazio di lettura per i ragazzi nella biblioteca pubblica. Una lunga storia che inizia nell'Ottocento; Novel e romance: strumenti per l'analisi dei generi letterari in prospettiva pedagogica; La biblioteca scolastica. Uno spazio educativo tra lettura e ricerca.*

Mario Priore

docente di lettere presso l'Istituto Comprensivo di Bella (Pz), dove è responsabile del servizio bibliotecario. Ha condotto numerosi corsi di formazione sulla didattica della lettura e della ricerca in biblioteca e fa parte del Direttivo del Gruppo di Ricerca sulle Biblioteche scolastiche.

Ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali come relatore sui temi delle Biblioteche scolastiche. Ha curato la formazione degli animatori digitali e dei team per l'innovazione nell'ambito del Piano Nazionale per la Scuola Digitale per il Polo Formativo di Matera.

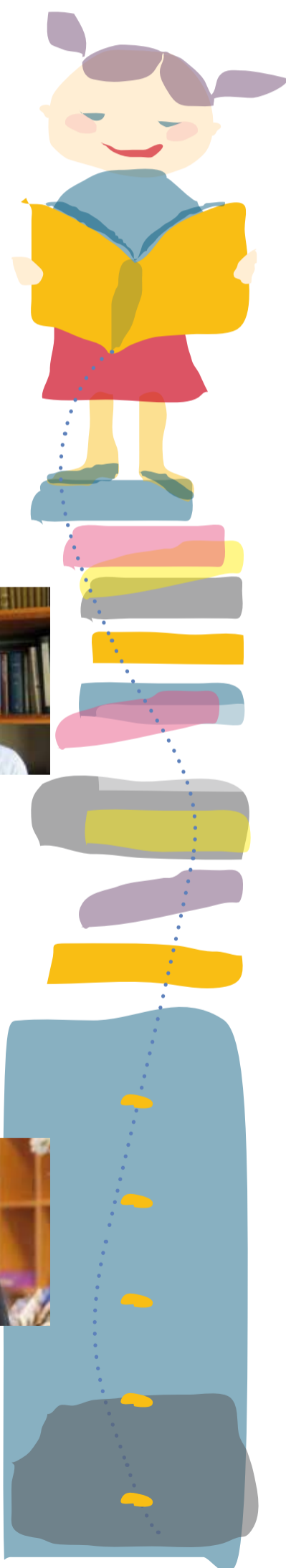
Ha contribuito a diversi articoli e saggi inerenti la didattica e la biblioteca scolastica.



Markus Fritz

direttore sostituto dell'Ufficio Biblioteche e Lettura della Ripartizione Cultura tedesca della Provincia Autonoma di Bolzano, è responsabile dal 1999 delle biblioteche scolastiche in lingua tedesca. Ha partecipato come relatore a diversi convegni illustrando l'esperienza maturata sul territorio per quanto riguarda la nascita e lo sviluppo delle biblioteche scolastiche.

Ha contribuito a diverse pubblicazioni riguardanti progetti di promozione della lettura e sviluppo di competenze didattiche all'interno delle biblioteche scolastiche in collaborazione con l'Istituto Pedagogico in lingua tedesca.



Approfondimento sul tema

IL BAMBINO INCONTRA I LIBRI CRITERI, MODALITÀ E INIZIATIVE PER FAVORIRE LA NASCITA DEL LETTORE



Il ricordo di un genitore che ci ha letto una storia quando eravamo bambini, è più forte e persistente di ogni altro ricordo, perché porta con sé la certezza di essere stati amati.

Rita Valentino Merletti

La passione per i libri nasce prima di imparare a leggere. Per questa ragione è importante cominciare fin da piccoli!

E' ormai dimostrato che un adulto appassionato di lettura ha avuto il primo contatto con i libri in età infantile. Recenti ricerche scientifiche dimostrano come la lettura ad alta voce, nella sua apparente semplicità, praticata con continuità nei bambini in età prescolare, produca effetti positivi, sia dal punto di vista cognitivo (favorisce lo sviluppo del linguaggio e la capacità di lettura) che relazionale (crea opportunità di relazione tra bambino e genitori).

In passato il linguaggio (comprendere e parlare) e l'alfabetizzazione (leggere e scrivere) erano visti come processi cognitivi distinti; cioè si pensava che i bambini imparassero a comprendere, poi a parlare e molto più tardi potessero essere introdotti alla lettura e poi alla scrittura. L'alfabetizzazione iniziava quindi a scuola e alla lettura ad alta voce in ambito familiare e ai libri per bambini veniva data un'importanza marginale. Numerosi studi attestano invece che le capacità legate al linguaggio e all'alfabetizzazione si sviluppano nei primi tre anni di vita e sono strettamente correlate all'esperienza dei bambini con i libri e le storie.

Dapprima i genitori e successivamente gli insegnanti, giocano quindi un ruolo fondamentale in questo percorso di crescita. A loro compete riconoscere le caratteristiche di un libro di qualità, scegliere momenti adeguati alla lettura e utilizzare un approccio corretto per riuscire a coinvolgere i bambini in questi primi decisivi momenti.

La scelta dei libri è un momento molto importante. I libri "belli" e di qualità sono rispettosi dei bambini e della loro sensibilità, raccontano storie che restano impresse nella memoria, con personaggi credibili che svolgono azioni coerenti. Aiutano a combattere la noia, forniscono occasioni di confronto e crescita, stimolano la curiosità e la facoltà immaginativa, competenza molto utile per trovare soluzioni personali.

L'incontro con Giovanna Malgaroli e Luigi Paladin nasce proprio con l'intento di approfondire con genitori, bibliotecari ed insegnanti alcune buone pratiche, utili a favorire un approccio fruttuoso e duraturo al libro e alla lettura da parte del bambino. Con l'occasione saranno fornite, dai due esperti, indicazioni sulla scelta dei libri e sulle diverse modalità di lettura.

Michela Sicilia



Giovanna Malgaroli

bibliotecaria dalla metà degli anni '80 fino al 2004 e socia dell'Associazione italiana biblioteche dal 1989, sostiene e promuove le istanze di crescita della professione bibliotecaria e di difesa dei servizi e delle istituzioni bibliotecarie.

Dal 2009 collabora con il Centro per la salute del bambino Onlus, uno dei tre partner nazionali di *Nati per Leggere*, occupandosi della segreteria del programma nazionale *Nati per Leggere*.

Dal 2013 rappresenta *Nati per Leggere* nel Direttivo di IBBY Italia (International Board on Books for Young People), organismo che afferisce alla rete internazionale di promozione della lettura e della letteratura per bambini e ragazzi.

Luigi Paladin

psicologo, bibliotecario, esperto di letteratura per l'infanzia è docente incaricato di Psicologia sociale e Tecniche di animazione della lettura presso l'Università degli studi di Brescia. Coordina e tiene corsi per bibliotecari alla Scuola IAL – Lombardia di Brescia ed è responsabile della promozione della lettura della Coop. Colibri di Brescia.



La scrittura incontra il web

CONVERSAZIONE CON CRISTINA CHIPERI

“Ho cominciato a scrivere per gioco, poi una mia amica mi ha fatto conoscere la piattaforma digitale Wattpad e ho capito che sarebbe stato il posto giusto per raccontare la storia della mia protagonista, Cristina Evans, che soffre, ma ha tanta voglia di vivere“.

Cristina Chiperi



Cristina Chiperi

ha diciassette anni, canta in un coro gospel e frequenta il liceo classico a Padova, dove è arrivata con la famiglia dalla Moldavia quando aveva solo due anni.

Si definisce “scrittrice, adolescente e sognatrice ad occhi aperti”, molte delle sue storie le arrivano proprio mentre viaggia col pensiero nelle vite dei suoi personaggi. Un pomeriggio di agosto, mentre le amiche sono al mare, ascolta la canzone “My Dilemma” di Selena Gomez e immagina una storia, che inizia subito a scrivere sul suo cellulare, caricandola sulla piattaforma Wattpad.

Wattpad è un social network di self publishing che conta oltre 40 milioni di iscritti nel mondo e 80 milioni di storie in 50 lingue diverse. Un fenomeno in ascesa che ha consentito a più di 100 autori di incontrare editori che hanno portato su carta le loro storie. Finora la popolarità della community è stata trainata dalla *fanfiction*, genere letterario che utilizza personaggi già famosi, per creare attorno a loro una nuova storia.

E' frequentato per lo più da ragazze tra i 12 e 18 anni, che leggono e scrivono in rete, storie, prevalentemente d'amore. Le trame nascono dalla tastiera di uno smartphone o di un portatile e crescono grazie anche ai suggerimenti e commenti dei lettori della community.

Il caso emblematico di Wattpad è quello della 25enne texana Anna Todd e del suo romanzo *After*, con 1 miliardo di lettori online e 2 milioni e mezzo di copie vendute nei 28 paesi in cui è stato tradotto.

Un ricco serbatoio letterario, quindi, nel quale gli editori, anche quelli di casa nostra, si muovono alla ricerca di nuovi talenti. E' proprio qui infatti che *Fanucci*, casa editrice indipendente attenta a quel che produce la rete, attraverso il suo marchio editoriale *Leggereditore*, dedicato al mercato emergente dei “giovani adulti”, ha scoperto Cristina Chiperi e il suo romanzo *My dilemma is you*.

La storia, scritta a puntate sul suo iPhone, e postata su Wattpad, raggiunge in poco tempo numeri da capogiro: 7 milioni e trecentomila clic e oltre 3 milioni su Twitter. Con l'uscita in libreria i milioni di clic si trasformano in migliaia di copie vendute e in poche settimane *My dilemma is you* scala la classifica della narrativa italiana, raggiungendo il sesto posto.

Alla domanda sulle ragioni che hanno portato il suo libro ai primi posti delle classifiche di vendita, Cristina risponde *“La lettura è scorrevole, il romanzo è scritto con un linguaggio semplice, breve, incalzante come quello che si usa nelle comunicazioni sul cellulare e la storia riguarda la vita e i problemi che noi ragazzi incontriamo tutti i giorni: la scuola, le amicizie, gli amori che vanno e non vanno, il rapporto con i genitori, insomma tutte realtà in cui i miei lettori si riconoscono”*.

A ciò possiamo aggiungere l'aspetto, non trascurabile, legato al senso di appartenenza ad una comunità, che in questi lavori è molto forte. E' facilmente ipotizzabile che la condivisione, lo scambio quotidiano fra chi scrive e chi legge, faccia crescere tra fan e coautori, non appena il libro si materializza, il desiderio di possedere l'oggetto, alla cui nascita hanno assistito o partecipato.

I dati ci mostrano che sono tanti gli adolescenti, o *young adult* come vengono definiti oggi, che si appassionano a storie scritte da coetanei, a tal punto da entrare in libreria per comprare un libro che hanno già letto online. Si tratta di un fenomeno in ascesa assolutamente da non trascurare e Cristina Chiperi, una delle autrici italiane che lo sta vivendo da protagonista, condividerà con il pubblico la sua personale esperienza.

Michela Sicilia



I classici della letteratura italiana del Novecento

NATALIA GINZBURG: CENTO ANNI DI UNA SCRITTRICE CORSARA

Incontro con la scrittrice e giornalista Sandra Petrignani

Ricorre quest'anno il centenario della nascita di Natalia Ginzburg, figura di primo piano della letteratura italiana del Novecento e scrittrice difficile da catturare in un'unica definizione. Spesso ridotta alla sua opera più nota *Lessico familiare*, la produzione di Natalia Ginzburg è in realtà molto ampia e articolata. La Ginzburg ha osservato la realtà quotidiana, le donne, i microcosmi familiari e l'ambiente borghese esplorando diversi campi: il racconto, il romanzo-testimonianza, il romanzo epistolare, il romanzo-saggio, il teatro. Sandra Petrignani sta lavorando alla prossima pubblicazione di un volume dedicato alla vita e all'opera di Natalia Ginzburg con l'idea di rileggere l'intera opera della scrittrice arricchendola con numerosi inediti. Nel suo intervento Sandra Petrignani porrà l'attenzione sul "ruolo corsaro" di Natalia. Racconterà l'aspetto combattivo e irriducibile di una donna e scrittrice che difendeva idee stravaganti, in contrasto con i tempi, con le mode, combattendo l'idiozia, la prevedibilità, l'ideologismo di diversi pensieri dominanti nel senso degli *Scritti corsari* di Pier Paolo Pasolini.

Ermanno Filippi
Direttore Biblioteca Civica "C. Battisti"



Sandra Petrignani

scrittrice e giornalista, è autrice, tra gli altri, del fortunato libro *La scrittrice abita qui: pellegrinaggio nelle case di grandi scrittrici del '900* e delle interviste a grandi scrittrici italiane *Le signore della scrittura*. Nel libro *Marguerite* ha ricostruito la vita di Marguerite Duras e in *Addio a Roma* il colorato affresco dell'ambiente culturale romano dal dopoguerra agli anni '70. Torna con un ritratto letterario nel 2015 con *Elsina e il Grande segreto*, testo illustrato che racconta con un linguaggio semplice e pulito l'infanzia di Elsa Morante.

Ha conosciuto e frequentato Natalia Ginzburg ed è ora impegnata nella preparazione di un libro dedicato alla scrittrice.

La narrativa incontra il territorio

SASSI VIVI

Conversazione con l'autrice Anna Rottensteiner

Dora e Franz, due destini, due strade, che si incontrano, che si perdono.

Una storia di adolescenti che è una metafora della storia dell'Alto Adige - Südtirol, di una terra, tante volte raccontata, tante volte descritta e studiata, ma capace di ispirare racconti e sentimenti sempre nuovi.

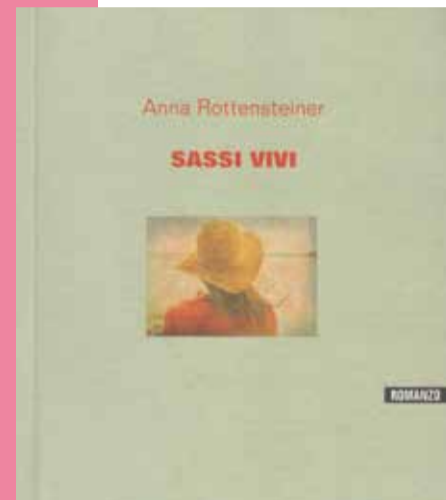
Il primo romanzo di Anna Rottensteiner, pubblicato dalla casa editrice Keller di Rovereto, è un emblema di quello che può accadere, e probabilmente è accaduto molte volte, in un territorio di confine come il nostro, dove storie individuali si intrecciano con lo svolgimento della storia universale, di cui non si è del tutto consapevoli. E' una storia di incontro, di scontro e di smarrimento, tutte tappe necessarie per costruire e dare senso ad un'esistenza e comprendere l'appartenenza ad un destino comune e unico per tutti.

Un modo nuovo e poetico di raccontare e narrare la nostra terra, le persone che la abitano.

Questo romanzo fa parte della raccolta narrativa dedicata al locale, che la Biblioteca Provinciale Italiana "Claudia Augusta" da anni cura e integra con sempre nuove pubblicazioni.

Un settore, quello locale, che ha conosciuto una crescita notevole negli ultimi 15 anni, si calcolano un migliaio di titoli, dove le persone, le loro vicende, il loro vissuto in questa terra, il loro rapporto con gli altri e con le vicende storiche hanno un ruolo predominante, segno che vi è un interesse vivo per la conoscenza reciproca, per l'incontro tra le varie culture e per un cammino comune, ma anche stimolo per la narrazione di memorie e di ricordi individuali, tasselli preziosi per rendere concreta e comprensibile la storia.

Valeria E. Trevisan
Direttrice BPI "Claudia Augusta"



Anna Rottensteiner

è nata nel 1962 a Bolzano, ha studiato letteratura tedesca e slava a Innsbruck e ha poi lavorato per librerie e case editrici. Dal 2003 dirige il centro di letteratura Literaturhaus am Inn. *Sassi vivi* è il suo primo romanzo. A febbraio 2016 è uscito il suo secondo libro *Nur ein Wimpernschlag*.



ALTO ADIGE DA SFOGLIARE

La produzione editoriale sull'Alto Adige, nei suoi aspetti storici, artistici e culturali viene sostenuta dall'Ufficio Biblioteche attraverso l'acquisto e la diffusione di opere per favorire una maggiore conoscenza del territorio. L'obiettivo è quello di stimolare nella popolazione di lingua italiana l'interesse per la terra in cui vive e di incentivare una partecipazione attiva alla vita culturale della comunità.

Le acquisizioni, oltre ad essere a disposizione per il prestito nelle biblioteche, sono reperibili nel catalogo online Alto Adige cultura e territorio (www.provincia.bz.it/altoadigelibri). Suddivisi in cinque aree tematiche: arte, letteratura, storia, territorio, autori locali, gli oltre 1300 titoli sono presentati da una scheda completa di copertina, dati tecnici e una breve descrizione dei contenuti.

Le sei opere proposte dagli editori, in questa edizione di Spaziolibro, andranno ad arricchire a breve, oltre al catalogo, anche la sezione locale delle biblioteche pubbliche e saranno quindi accessibili a tutti coloro che nutrono curiosità e interesse per la nostra terra.

Michela Sicilia



CASA EDITRICE ALPHABETA

Edizioni alphabeta Verlag da più di vent'anni s'impegna per la convivenza pacifica e la conoscenza reciproca tra i vari gruppi linguistici (antichi e nuovi) presenti sul nostro territorio.

Quest'impegno si esprime in primo luogo nella promozione della conoscenza linguistica e culturale attraverso la pubblicazione di materiali didattici, di riflessioni sulle lingue e sulla convivenza e intorno alle tematiche interculturali.

Anche il programma di narrativa – oltre alla scoperta di autori nuovi e di scritture innovative – gira intorno al tema del confine, interpretandolo nella vastità delle sue accezioni, personali, sociali, politiche e antropologiche. Con particolare attenzione promossa anche la "nuova" narrativa altoatesina, in specifico quella di lingua italiana.

Mondi confinanti, questa volta quelli tra salute e malattia, vengono esposti e raccontati anche nella collana 180 Archivio critico di salute mentale che alphabeta ha introdotto nel suo programma dal 2011. Questa collana testimonia le esperienze nazionali e internazionali della "rivoluzione" psichiatrica avviata da Franco Basaglia e vede coinvolti i maggiori esperti mondiali e importanti intellettuali italiani: Peppe Dell'Acqua, Franca Ongaro Basaglia, Giuliano Scabia, Claudio Magris, Sergio Zavoli, Pier Aldo Rovatti, Franco Rotelli e molti altri.

Edizioni alphabeta Verlag

Piazza della Rena 2 | 39012 Merano | T. 0473 210650 | F. 0473 211595
books@alphabeta.it | www.edizionalphabeta.it

CASA EDITRICE ATHESIA TAPPEINER

L'ampio programma della Casa Editrice Athesia-Tappeiner fa riferimento particolare al patrimonio culturale locale. Nella vasta gamma di pubblicazioni rientrano volumi fotografici, di storia, arte e cultura, guide alpinistiche e turistiche, libri su natura e ambiente, caccia, salute e tempo libero, al pari di una ragguardevole scelta di apprezzati volumi di cucina.

Queste le novità in lingua italiana per il settore cucina: *Torte e segreti. Dolci facili e golosi delle Dolomiti*; *33 x Frutti di bosco* e *33 x Piatti integrali* della collana *Gustare le Dolomiti*, a cura dei famosi cuochi Heinrich Gasteiger, Gerhard Wieser e Helmut Bachmann.

"Sensazione" autunnale per il settore *Montagne e tempo libero*, è il volume *Seiser Alm – Alpe di Siusi*, corredato da immagini di Michael Trocker, che ritrae la bellezza di questa zona incantevole nel corso delle stagioni. Le immagini sono arricchite da pregevoli didascalie di Inga Hosp e Jul Bruno Laner, che invitano, qua e là, alla riflessione e al sorriso.

Altre nuove pubblicazioni nel settore "Montagne e tempo libero": *E-bike – Mountainbike Alto Adige, Dolomiti, Lago di Garda, Mountainbike Bressanone e dintorni* e *In mountainbike per la Val Venosta*.

Erbe officinali del Giardino del Signore è il secondo volume in lingua italiana della famosa autrice Maria Treben. Il libro è una fonte di preziosi consigli per la salute e il benessere.

In *Piange la mia anima*, un racconto autentico visto dagli occhi di un bambino, Monika Habicher presenta una storia vera e vissuta sul tema della violenza in famiglia.

Casa editrice Athesia Tappeiner Verlag

Via Avogadro 6 | 39100 Bolzano | T. 0471 081081 | F. 0471 081079
casa.editrice@athesia.it | www.athesialibri.it



VASSALLI, IL SUDTIROLO DIFFICILE

di Giancarlo Riccio
Prefazione di Ferruccio De Bortoli
e contributi di G. De Luca,
L. Giudiceandrea, G. Mezzalana,
A. Tribus

Nel 1985 Sebastiano Vassalli con il suo racconto del Sudtirolo in *Sangue e suolo. Viaggio fra gli italiani trasparenti* ha scosso le menti e le coscienze non solo in Alto Adige, ma in tutta

la nazione. Trent'anni dopo, poco prima della sua scomparsa, lo scrittore è tornato sul tema con un nuovo libro, *Il confine. I cento anni del Sudtirolo in Italia*.

La tematica sudtirolese ha accompagnato Sebastiano Vassalli in tutti questi decenni e anche il dibattito sui suoi libri non si è mai spento. Questo volume, nato da un dibattito pubblico – l'unico fino ad ora – sull'opera di Vassalli proposto dalla Biblioteca provinciale Claudia Augusta di Bolzano, tenta di darne conto, offrendo però anche nuovi spunti e inedite esplorazioni della sua opera.

GIANCARLO RICCIO

è giornalista, scrive per il «Corriere dell'Alto Adige» e insegna Storia del giornalismo a Berlino. Vive tra Merano e la capitale tedesca.

SEBASTIANO VASSALLI

(1941-2015) è uno dei maggiori scrittori italiani del dopoguerra. Con *La chimera* ha vinto il premio Strega e il Selezione Campiello; dopo si è rifiutato di partecipare ad altri premi letterari.



TORTE & SEGRETI

DOLCI FACILI E GOLOSI
DELLE DOLOMITI

di Waltraud Tschurtschenthaler

Wally, pasticciera per passione e proprietaria di un caffè, svela i suoi dolci segreti.

A nuove interpretazioni di classici come La Buona dal Grano Sa[race]no, Tippete & le Carote o La Linzer si aggiungono le sue stesse creazioni:

La Talpa, A Qualcuno Piace Calda, La [albi]Cocca di WaLLY. Le facili e veloci ricette promettono tanta gioia e buon umore sia nel fare le torte che nel gustarle — Wally inoltre illustra alcuni spaccati della sua infanzia in Sudtirolo raccogliendoli in brevi aneddoti.

Sara, Food Photographer, ha voluto creare e mettere in scena un'atmosfera adatta ad ogni torta con amorevoli decorazioni e cura per il dettaglio.

WALTRAUD TSCHURTSCHENTHALER

proprietaria del Café Piramidi a Vila di Sopra in Val Pusteria apprende con grande e sfrenata passione l'arte della pasticceria facendone un successo. Da 27 anni incanta i suoi ospiti con le sue sempre nuove e squisite dolci creazioni. Wally, come viene chiamata affettuosamente, decide di svelare e condividere i segreti del suo "dolce talento" in un semplice quanto straordinario libro.

SARA ITALIANO

Food Photographer & stylist, eclettica, cosmopolita, avida viaggiatrice, curiosa osservatrice di culture, umanità e lingue diverse, amante dei dettagli e della gioia che questi sanno dare, sportiva ma divoratrice di dolci sani, belli e golosi. In questo allegro libro è la mente creativa e progettuale a complemento di una sua grande passione: la pasticceria.

CASA EDITRICE CURCU & GENOVESE

Narrativa, saggistica e un forte senso di appartenenza alla realtà regionale. Queste le parole chiave delle Edizioni Curcu & Genovese, che iniziano la loro attività al principio del 1990.

Da subito si distinguono per l'alta qualità letteraria e grafica dei libri, per la raffinatezza e l'originalità della propria linea editoriale. Agli iniziali libri, quasi "sperimentali", si affiancano ben presto volumi molto curati e dai contenuti impreziositi da un ricercato materiale iconografico.

La ricerca editoriale della Curcu & Genovese spazia dalla narrativa alla saggistica, con particolare attenzione al panorama regionale.

Un attento e rigoroso criterio di selezione, che intende coniugare qualità e leggibilità dei libri presentati, presiede alle nostre scelte editoriali, guidate innanzitutto dal piacere della lettura e da una assoluta, necessaria indipendenza e libertà di movimento, oltre che dal senso di appartenenza alla regione Trentino-Alto Adige. Attualmente il catalogo comprende circa 300 titoli.

Edizioni Curcu & Genovese

Sede di Trento: Via Ghiaie 15 | 38122 Trento | T. 0461 362122
F. 0461 362170 | info@curcugenovese.it | www.curcugenovese.it

Sede di Bolzano: Via Bari 15 | 39100 Bolzano



L'OCCHIO INDISCRETO

di Alessandro Bernasconi,
Heimo Prunster

Negli anni a partire dal 1935, in particolare tra il 1939 ed il 1942, nel contesto dell'annessione dell'Austria al Terzo Reich, il regime fascista italiano ordinò il completamento del Vallo Alpino verso la frontiera nord-orientale,

al fine di fortificare il tratto di confine con il Reich. Per l'Alto Adige erano stati previsti poco meno di 800 bunker, circa 400 dei quali furono realizzati in più fasi, tantissimi non furono mai completati. Del "lato oscuro" dei rapporti che unì Hitler e Mussolini ad un comune destino rimane oggi, a tangibile testimonianza, questa grande e "politicamente contraddittoria" linea fortificata che Mussolini volle a difesa della frontiera nord, dall'Alto Adige al Friuli.

Il materiale reperito presso l'Archivio Militare di Friburgo costituisce ad oggi l'unico documento fotografico che rende "visivamente" la reale dimensione del Vallo Alpino e l'intervento sul paesaggio che la sua realizzazione comportò. Si tratta quindi di documenti unici, di grande interesse e importanza.

ALESSANDRO BERNASCONI

nato a Bolzano nel 1955, appassionato cultore di archeologia e storia militare, ha scritto numerosi articoli su quotidiani e riviste specializzate. Tra le sue pubblicazioni: *Le fortificazioni del Vallo Alpino Littorio in Alto Adige*; *Dei Sacri Confini Guardia Sicura*; *Fortezze e Soldati ai confini d'Italia*; *Cinque Corpi, un solo confine*; *Il Testimone di Cemento*. Quale consulente militare ha partecipato alla realizzazione di alcuni documentari storici dell'emittente televisiva RAI 3- Alto Adige.

HEIMO PRÜNSTER

nasce a Bolzano nel 1976. 1995-98 Studio di Pittura ed Arti grafiche. Accademia di belle Arti, Vienna; 1999-2006: Studio di Architettura. Accademia di belle Arti, Vienna; Tesi di Laurea 2006: *L'Estetica di Riapparizione*. Metodi di recupero del *Vallo Alpino Littorio* in Alto Adige; 2007. Dal 2007 è architetto e libero professionista e collabora a ricerche, documentazioni, pubblicazioni, conferenze, progetti di valorizzazione e mostre legate al tema del *Vallo Alpino*.

CASA EDITRICE FOLIO

Folio Editore è specializzato in letteratura, arte e opere di carattere regionale, con un programma di alto livello che attinge alla realtà internazionale e al patrimonio culturale specifico delle città di Vienna e Bolzano, dove ha le proprie sedi.

In particolare con la collana "Viaggiare e scoprire", le pubblicazioni sull'Uomo venuto dal ghiaccio e i volumi illustrati, Folio Editore fornisce validi strumenti per una conoscenza più approfondita del territorio, della storia e dei suoi abitanti. La casa editrice si adopera affinché i titoli in catalogo vengano distribuiti nel resto d'Italia come pure in tutti i paesi di lingua tedesca, fungendo così da ponte tra le culture.

Tra le guide turistiche di maggiore successo annovera *Alto Adige per piccoli esploratori* di O. Stimpfl, *I Ladini delle Dolomiti* a cura di T. Moroder, *Messner Mountain Museum* di M. Messner e *Lungo i confini dell'Alto Adige* di L. Righi e S. Wallisch.

Particolare rilievo ha la pubblicazione di importanti autori italiani in traduzione tedesca, quali Pasolini, Zanzotto, Consolo, De Cataldo, Carofiglio, Criaco, Lucarelli, Dapunt e Pallavicini.

Non mancano opere di argomento storico come *Itinera Italica*, i diari romani dei monaci del monastero di San Gallo a cura di P. Erhart e L. Collarile.

Nel settore dell'arte contemporanea propone prestigiosi volumi come le monografie su Markus Vallazza o Gotthard Bonell.

Folio Editore

Sede di Bolzano: Via Maso della Pieve 2d | 39100 Bolzano
T. 0471 971323 | F. 0471 971603 | office@folioverlag.com
www.folioverlag.com

Sede di Vienna: Schönbrunner Straße 31 | A-1050 Vienna



I LADINI DELLE DOLOMITI

UOMO, NATURA, CULTURA

a cura di Tobia Moroder

Il mondo ladino, un patrimonio unico di lingua e cultura.

Una terra nel cuore delle Dolomiti, ai piedi dell'imponente massiccio del Sella. Cinque valli – Gardena (Gherdëina), Badia (Val Badia), Fassa (Fascia), Livinallongo (Fodom) e Anpezzo (Anpezo) – in cui si parla ancora un'antica lingua retoromanza, il ladino.

Questo libro offre una descrizione della cosiddetta Ladinia tra storia, usanze e tradizioni, economia e artigianato tipico, leggende dei Fanes e dei Monti Pallidi, oltre a cenni biografici di personaggi famosi come Giorgio Moroder, Luis Trenker e Gilbert Prousch della coppia di artisti Gilbert & George.

TOBIA MORODER

classe 1982, vive a Ortisei in Val Gardena. Laureato in Archeologia, è stato collaboratore del Museum Ladin Čiastel de Tor, dell'Istitut Ladin Micurá de Rù e di altre istituzioni locali. Attualmente è sindaco del comune di Ortisei.

LEANDER MORODER

formatosi artisticamente come scultore del legno, si è laureato in Lettere e Filosofia (DAMS) a Bologna. Ha insegnato per diversi anni negli Istituti d'arte di Ortisei e di Selva e dal 1993 è direttore dell'Istitut Ladin Micurá de Rù a San Martino in Badia.

CASA EDITRICE PRAXIS

La Casa Editrice Praxis, esistente a Bolzano da oltre trent'anni, pubblica sia in lingua italiana, sia in lingua tedesca, opere storiche, politiche scientifiche (didattica per la Scuola e ricerca per l'Università) e di narrativa di prestigiosi autori tedeschi e italiani. Ha fatto conoscere agli italiani i pilastri della letteratura storica e politica dei sudtirolesi, la popolazione autoctona fino alla conclusione della Prima Guerra mondiale e dunque con la definizione del confine nazionale al Brennero.

«Dare voce agli italiani, far conoscere i tedeschi», così infatti Pinuccia Di Gesaro riassume la "mission" del suo impegno culturale ed editoriale.

La produzione della Casa editrice ha sempre viva l'attenzione all'autentica rappresentazione dei gruppi linguistici, alle tematiche della convivenza, dal Patto Degasperi-Gruber allo Statuto di Autonomia, al bilinguismo, alle connessioni col Tirolo austriaco. La pubblicazione dell'opera omnia di Claus Gatterer *In lotta contro Roma, Cesare Battisti, Bel Paese brutta gente, Italiani maledetti, maledetti austriaci* caratterizza la Casa editrice.

Queste opere, grazie alla loro serietà scientifica e storica, sono infatti richieste da innumerevoli università italiane e Centri culturali di rilievo nazionale.

Svariate sono le Collane in catalogo: narrativa, romanzi, saggistica, ragazzi, memorialistica, editoria per la scuola e in particolare la didattica della storia locale e della seconda lingua, fiabe per bambini, guide, università, immigrazione.

Edizioni Praxis Verlag

Portici 51 | 39100 Bolzano | T. e F. 0471 980801
info@praxis.bz.it | www.praxis.bz.it

CASA EDITRICE RAETIA

Con le sue pubblicazioni Edition Raetia rappresenta da più di vent'anni un solido punto di riferimento del dibattito culturale altoatesino. Il programma degli ultimi anni si è orientato soprattutto verso il ramo storico e letterario. Le opere sul Novecento in Alto Adige costituiscono un caposaldo fondamentale nello studio della storia regionale. Con le collane "Memoria" e "Raetia Live" e con l'annuario "Politika" si è instaurato inoltre un regolare confronto con l'attualità politica e culturale altoatesina e non. Edition Raetia ha accompagnato i notevoli sviluppi della letteratura altoatesina in lingua italiana; sviluppi che in questi anni hanno spaziato dalla narrativa alla memorialistica, dalla saggistica alla storiografia.

Le principali opere in lingua italiana sono *Alto Adige/Südtirol XX secolo di Carlo Romeo* e i ricordi dal campo di concentramento di Dachau di Franz Thaler

dal titolo *Dimenticare mai*. Nel campo della letteratura narrativa sono state pubblicate varie opere in edizione bilingue come *Ce n'andammo* di Joseph Zoderer, *Topografie* di Waltraud Mittich e la satira sul Tirolo di Sepp Schluiferer *Tirolo senza maschera*, tradotto da Carlo Romeo.

Nell'ampio catalogo di Edition Raetia trovano posto, inoltre, anche libri su argomenti più eterogenei quali la gastronomia, le tradizioni popolari e l'alpinismo tra cui la guida *Per malghe e per rifugi in Alto Adige* di Renzo Caramaschi.

La *Guida d'architettura dell'Alto Adige* e i due libri *Trentino. Una guida curiosa e Alto Adige Südtirol. Una guida curiosa* di Brunamaria Dal Lago Veneri che ripercorre segreti e aneddoti della tradizione trentina e altoatesina. Di recente è uscito

Der weite Blick. Il pensiero libero di Christoph v. Hartungen che raccoglie una serie di contributi storiografici dell'autore.

Edition Raetia srl

Via Grappoli 23 | 39100 Bolzano | T. 0471 976904 | F. 0471 976908
info@raetia.com | www.raetia.com



PIÙ OLTRE E PIÙ IN LÀ

di Don Paolo Renner
e Padre Peter Gruber

Paolo Renner e Peter Gruber, teologo e sacerdote il primo, cappuccino il secondo, hanno scritto quest'opera a quattro mani per raccontare le inconsuete confidenze e le visioni che hanno ricevuto da molte persone in fin di vita e in condizioni psicologiche particolari. Le rivelazioni che vengono

narrate in questo libro sono le confidenze di persone eccezionali e particolarmente dotate che in condizioni di vita normale riescono a vedere "oltre" la realtà quotidianamente percepita.

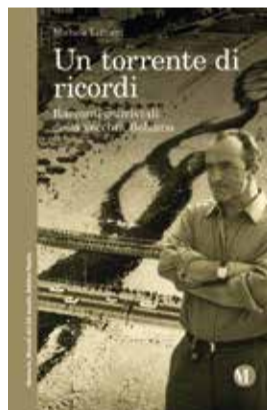
Un libro straordinariamente affascinante e profondo che affronta tematiche tra filosofia e teologia, scritto con un linguaggio agile e scorrevole.

PAOLO RENNER

nato a Merano nel 1958, teologo di larga fama nazionale, sacerdote dal 1985, ha studiato teologia a Roma alla Pontificia Università Gregoriana, dottore in teologia dogmatica, insegna teologia fondamentale presso lo Studio Teologico Accademico di Bressanone e dirige l'Istituto di Scienze Religiose di Bolzano. È responsabile pastorale della Comunità di base del Cenacolo a Merano. Conferenziere e brillante pubblicista e autore di numerosi libri.

PADRE PETER GRUBER

nato a Bolzano nel 1942, frate Cappuccino dal 1960; per quarant'anni cappellano negli ospedali di Bolzano e di Merano. Da decenni impegnato nella formazione sanitaria, propone diversi corsi sul morire e sul lutto. Ha avviato nell'Ospedale di Merano l'esperienza delle "Sentinelle della notte", volontari che assistono i malati gravi nelle ore più difficili. Il testo di Padre Peter pubblicato in *Più oltre e più in là* è una originale "Via Crucis della Vita", che tiene conto della sua lunga esperienza maturata nei rapporti con moltissimi malati terminali.



UN TORRENTE DI RICORDI

RACCONTI CONVIVALI
DELLA VECCHIA BOLZANO

di Michele Lettieri

I ricordi di Michele Lettieri, "l'ingegner Talvera", non sono una classica autobiografia ma un riuscito tentativo di racconto collettivo su base generazionale di una comunità locale nelle sue modificazioni lungo i decenni: dai giochi delle *grenz* di ragazzini alle attività nelle organizzazioni giovanili

del ventennio fascista, dalla tempesta bellica alla vita associativa del dopoguerra. Un vivace racconto che rievoca la continua ricerca di cambiamento, partecipazione e convivialità.

MICHELE LETTIERI

nato a Solofra (Avellino) nel 1924, si trasferisce a Bolzano nei primi anni Trenta per ricongiungersi al padre, sarto tagliatore presso l'Unione militare. A Bolzano frequenta l'intero percorso scolastico fino al diploma magistrale, al quale nel dopoguerra aggiunge quello scientifico. Studia ingegneria a Napoli e, tornato a Bolzano, comincia a esercitare la professione alla quale affianca ben presto l'insegnamento. Coinvolgendo uffici statali, amministrazione cittadina e forze armate, nel 1970 è protagonista dell'avvio del progetto di risistemazione del letto e del greto del Talvera, che – continuato dall'Azienda provinciale dei bacini montani – porterà alla creazione dei famosi "prati", il "polmone verde" cittadino.

Ufficio educazione permanente,
biblioteche e audiovisivi
Via del Ronco 2
I - 39100 Bolzano
T. 0471- 411250/41
educazione.permanente@provincia.bz.it
www.spaziolibro.info

 facebook