



S. Giacomo crocevia del grande Blues

Due date che promettono di farsi ricordare: sono quelle di **venerdì 25 e sabato 26 gennaio 2013**, quando - con inizio alle **ore 20** e ingresso libero - il Nuovo Teatro di S. Giacomo di Laives si trasformerà in un crocevia del grande Blues. In programma ben due concerti-evento, caratterizzati dal medesimo programma musicale e interpretati dal medesimo, fantasmagorico cast artistico, per un doppio viaggio attraverso il blues, i suoi sapori, le sue influenze, le sue contaminazioni, la sua storia.

Dopo il successo eclatante della prima edizione, torna infatti “**An evening with the Blues**”, e stavolta raddoppia, proponendo due serate “live” per poter accontentare tutti gli amanti del blues; lo scorso anno, in oltre duecento non riuscirono a entrare all’unica serata prevista, a dimostrazione dell’interesse che vi è sul nostro territorio per questo genere fascinioso, che affonda le proprie radici negli stati dell’America del sud e che ha influenzato molti altri stili musicali, inclusi il jazz, il rock, il pop.

L’iniziativa vede la luce per organizzazione di Agostino Accarrino, Lukas Insam e del Centro culturale S. Giacomo, in collaborazione con l’Associazione provinciale musicisti e con il sostegno dell’Assessorato alla cultura italiana della Provincia di Bolzano e del Comune di Laives. La direzione artistica è in mano agli stessi Accarrino e Insam, che sono altresì gli ideatori del festival.

Si tratterà di un evento di assoluto richiamo, supportato da musicisti d’alta caratura e basato su un format che non ha precedenti nella nostra regione. Ovvero: una parata di “stelle” locali, a precedere i “super-ospiti” di levatura nazionale e internazionale, ed inoltre - elemento particolare e innovativo - una *home band* a fare da padrona di casa e da “trait d’union”.

CAST ARTISTICO

Home band e eccellenze locali

A tessere il filo conduttore dei due concerti sarà la band degli **Ago & Friends**: con lo storico leader della Spolpo Blues Band **Agostino Accarrino** alla voce e all’entertainment, **Lukas Insam**, co-fondatore del gruppo e al contempo frontman del Lukas Insam Trio, alla chitarra e voce, e gli altri fortissimi componenti **Davide Ropele** alla batteria, **Patrick Planötscher** al basso, **Nico Aldegani** alle tastiere, **Jack Alemanno** alle percussioni, più le due new entries Thiago Accarrino e Marco “Warren” Comi. Una

formazione che ritroveremo sia in momenti musicali a sé, sia in affiancamento agli ospiti. A cominciare dalle eccellenze di casa nostra: e questo in quanto una delle *missions* del festival è proprio quella di “celebrare” anche i talenti locali. Protagonisti di questo segmento saranno quest’anno personaggi del calibro di **LORIS ANESI, JOE CHIERICATI, GIANNI GHIRARDINI**, tre musicisti amatissimi, affermati, e peraltro non privi di proiezioni oltre i confini provinciali.

I “super ospiti”

Lo sguardo a largo raggio del festival si concretizzerà tramite ben cinque grandi nomi dal pedigree ad ampio respiro: artisti di caratura nazionale e internazionale che sarà un vanto avere sul palcoscenico di S. Giacomo, e che attireranno certamente pubblico anche da fuori provincia. Andiamoli a scoprire...

Dopo il successo riscosso alla prima edizione di “An evening with the Blues”, torna al festival la carismatica *blues-woman* americana **GAIL ANDERSON**. Originaria della Virginia, ha fatto parte di due compagini corali prestigiose quali il *Connecticut State Choir* e l’*All Eastern Choir di Richmond*. Sotto l’ala del regista e coreografo americano Marion J. Caffey, suo mentore, si è messa in luce tramite vari musicals di successo. Fino a che, sull’onda della produzione “*Ain’t Misbehavin’*”, è giunta nel nostro continente e... non se n’è più andata. Dal 2001 si è affermata infatti sulla scena europea quale interprete versatile e appassionata di *rhythm&blues*, jazz, gospel e altri generi, con partecipazioni a festivals ed esibizioni in Germania, Francia, Italia, Svizzera, Austria, Olanda, Russia. Un’attività *live*, nella quale si è ormai abituata alle *standing ovation* del pubblico, la cui attenzione sa catalizzare con la sua potenza vocale e l’espressività artistica unite al forte impatto scenico.

In arrivo dal circuito blues mondiale, darà lustro al festival anche il funambolico chitarrista, cantante e compositore **RUDY ROTTA**. Nato musicalmente in Svizzera, dove la famiglia era emigrata, lì ha visto svilupparsi il suo amore per la musica, e per il blues in particolare. Rientrato in Italia con un importante bagaglio tecnico-culturale, ha ben presto rivelato la sua alta levatura, sulla scorta della quale ha intrapreso collaborazioni con artisti del calibro di BB King, John Mayall, Etta James e molti altri, e ha inciso ad oggi 16 album. Fra gli apici della sua carriera, la partecipazione al *Kansas City Blues Festival*, davanti a ventimila spettatori in visibilio, e la registrazione a New Orleans dell’album “*Winds of Louisiana*” con il fior fiore dei musicisti americani. È stato annoverato dalla stampa specializzata come uno dei migliori artisti blues a livello internazionale ed è altresì entrato nell’olimpo dei più grandi chitarristi contemporanei, con tanto di *Stratocaster “Rudy Rotta signature”*. Già in molti fremono per poter apprezzare dal vivo, a S. Giacomo, la sua incredibile velocità sulle sei corde.

Altro giro, altro regalo, e che regalo: lo strepitoso duo Marsico-Rossi! Musicista poliedrico, ma soprattutto virtuoso dell’organo hammond, **ALBERTO MARSICO** è organista di punta del panorama nazionale e non soltanto. Ha al suo attivo oltre trenta incisioni discografiche realizzate fra Europa e Stati Uniti, esibizioni a cavallo dei continenti - dagli Stati Uniti all’Europa, dall’Asia all’Australia - e vanta collaborazioni con artisti quali Lannie McMillan, Ollie Nightingale, Linda Young e altri; nella sfera blues ha lavorato fra gli altri con il grande chitarrista Alex Schultz. Tra i momenti di vertice della sua carriera, quello che lo ha visto condividere il palco con Ian Paice, batterista dei mitici Deep Purple. Nel suo curriculum mediatico spicca inoltre la partecipazione alla trasmissione televisiva “Superquark” in qualità di esperto dell’organo hammond. Nel 2004 ha dato vita, assieme a Diego Borotti, Lorenzo Frizzera e Gio Rossi, alla interessante band degli Organ Logistics, il cui repertorio tendenzialmente jazz è carico di sapori blues.

GIO ROSSI, batterista, compositore e arrangiatore, ha suonato blues con i migliori artisti della scena internazionale, collaborando con Joey de Francesco, già tastierista/hammondista di Miles Davis, con il celeberrimo chitarrista Alex Schultz, con Sugar Ray Norcia, Jesse Davis, Larry Taylor, Anthony Paule e molti altri. Affermatosi come grande nome del blues e del jazz, ha inciso ad oggi una cinquantina di Cd e partecipato ai più importanti festival internazionali in Europa, America, Asia, Russia, Australia. Oltre al jazz e al “*west coast blues*”, eccelle in vari altri stili, come il funky, lo swing, la musica brasiliana. Ha suonato in big bands e orchestre, ed è il fondatore del Collettivo Mazzulata, stimolante formazione capace di fondere la musica popolare italiana con altri generi, incluso lo stesso blues. Suona altresì con gli *Organ Logistics* e con i *Soundsville*. A “An evening with the blues” si esibirà assieme ad Alberto Marsico in un duo ove l’alto tasso di spettacolarità è garantito.

Natali trentini, altoatesino d’adozione, il quinto “big” **FIRENZO ZENI** ha visto da tempo la propria fama valicare i confini locali, grazie al suo talento di sassofonista da brivido. Aveva appena 11 anni quando iniziò a suonare il sax soprano nella banda musicale di Tesero, e da allora molte cose sono successe. Il suo bilancio professionale parla ad oggi di 22 incisioni, di collaborazioni illustri - a cominciare da quelle con Paolo Fresu, Javier Girotto, Maria Pia De Vito, Enrico Intra - e di riconoscimenti importanti, fra cui il 1° premio con la *Tiger Dixie Band* al *Torneo Internazionale di Musica* del 2002 e il 3° posto individuale all’*International Massimo Urbani Award* del 2006. Oltre ad affermarsi nella sfera jazz, ha abbracciato svariati altri generi, incluso il blues. Ha suonato fra gli altri con *Triko*, *Collettivo Musicale*, *Chorus Jazz Orchestra*, *Naphtaline*. Attualmente non ha tempo per annoiarsi, visto che, oltre alla *Tiger Dixie Band*, lo troviamo parte della *New Project Orchestra*, degli *Ziganoff Jazzmer*, dell’*Alma Manouche Trio*, dell’ensemble *BeFunk* e dei *Sax for Fun*.

Tutto questo per dire... un cast davvero d’eccezione! Per un appuntamento assolutamente da non perdere.

Le novità del 2013: doppio concerto, possibilità di prenotazione, workshop

- Anche quest’anno l’ingresso a “An evening with the Blues” sarà libero. Vi sono però delle importanti novità rispetto al festival del 2012. La prima è appunto che i concerti saranno ben due: il 25 e il 26 gennaio 2013, entrambi con inizio alle ore 20, con identico programma e stesso cast artistico. Una scelta non facile, considerato l’impegno organizzativo e sostanziale che due serate di tale livello comportano, ma che si è deciso di intraprendere per accontentare quanti più spettatori possibile. Ciascuna serata si svilupperà su due tempi, per una durata di tre ore circa di musica dal vivo.

- Altro elemento importante: la prenotazione. Vi è cioè la possibilità di **riservare l’ingresso generico** (mentre la scelta del posto resta libera), tramite un’e-mail all’indirizzo festivalblues@gmail.com

Le prenotazioni verranno accettate al più tardi fino a giovedì 24 gennaio.

- Un ulteriore elemento di prestigio del Festival Blues di quest’anno sarà l’abbinato *workshop* per musicisti. Si svolgerà dalle ore 15 alle 17 di sabato 26 gennaio a cura di Alberto Marsico e Gio Rossi presso *Musik Walter*, in via Giotto a Bolzano.

Per iscrizioni: info@guit-art.bz, tel. 0471 058099 (ore 13.45-19).

Per ulteriori informazioni:

- tel. 347 6940093 (Centro culturale S. Giacomo)

- tel. 335 1310456 (Ago & Friends)

Press: Mara Da Roit, tel. 347 6940093, culturasangiaco@gmail.com

I BIG LOCALI

Gianni Ghirardini

Originario di Vipiteno, bolzanino d'adozione, è conosciuto in particolare come chitarrista di blues elettrico (con la *Incredible Southern Blues Band* da oltre 25 anni e con *Trinciato Forte*), ma anche per la sua capacità di fondere con il blues suoni provenienti da culture musicali diverse (*Pangea, Gianni Ghirardini and Friends*). Il suo magico tocco sulla chitarra acustica ed elettrica, sul dobro e la chitarra indiana, sa creare particolari atmosfere meditative.

Splendido il suo progetto discografico "Waiting", dove ha messo la sua anima e le sue emozioni. E intriganti gli altri cd live con la *ISBB*, ivi incluso "Blues Barrique", con produzione di vino omonimo. Attualmente, oltre a suonare con la *ISBB*, porta avanti un progetto in duo col chitarrista meranese Rolando Biscuola, assieme al quale si diverte ad esplorare il mondo della chitarra acustica fingerstyle, arricchendolo con le sonorità del dobro e della chitarra slide indiana.

Loris Anesi

Assieme a Enrico Micheletti ha fondato a Bruxelles, all'età di vent'anni, il gruppo The Last Cadillac e nel '79 a Roma la Hard Time Blues Band, che in concerto ha ospitato personaggi quali Willie Mabon e Mickey Baker. Tornato in Belgio ha suonato con la Frisco Blues Band (USA), con musicisti locali e in concerto con John Sebastian e Danny Adler; ha inciso 2 brani col dj nigeriano Pat Ud.Sr.

Ha instaurato una lunga collaborazione con Luther Tucker, leggendaria chitarra di Little Walter, James cotton e altri, suonando sia l'armonica che la batteria. In Alto Adige ha suonato in diversi gruppi da *Frajso & Co.* a *The Midnight Hour R&B Company*. Occasionalmente partecipa a jam sessions, anche fuori provincia.

Joe Chiericati

Informazioni non disponibili

AN EVENING WITH THE BLUES

Le novità del 2013: doppio concerto e workshop

*(il testo sottostante sostituisce e in parte integra
i capoversi della cartella-stampa alla voce "Le novità del 2013")*

«An evening with the Blues 2013» si differenzia dalla prima edizione del festival per alcune importanti novità.

- La prima è appunto che **i concerti saranno due**: il 25 e il 26 gennaio 2013 (inizio: ore 20), con identico programma e stesso cast artistico. Una scelta non facile, considerato l'impegno organizzativo e sostanziale che due serate di tale livello comportano, ma che si è deciso di intraprendere per accontentare quanti più spettatori possibile. Ciascuna serata si svilupperà su due tempi, per una durata di tre ore circa di musica dal vivo. L'ingresso è anche quest'anno libero.

- Vi è in effetti anche una novità rispetto agli accessi: quella cioè della possibilità di riservare l'ingresso generico. Sennonché è stata talmente ben accolta dagli amanti del blues e dagli affezionati, che, quando mancano ancora due settimane ai concerti, le due date sono pressoché al "tutto esaurito", con le prenotazioni per sabato 26 gennaio già chiuse e pochissimi posti ancora disponibili per venerdì 25.

- Un ulteriore elemento di prestigio verrà conferito al Festival Blues 2013 dall'abbinato **WORKSHOP per musicisti** (chitarristi, armonicisti, sassofonisti, bassisti, tastieristi, batteristi). Si svolgerà dalle ore 14 alle 17 di sabato 26 gennaio presso il negozio di strumenti musicali *Musik Walter*, in via Giotto 12/B a Bolzano, e verterà **sull'interplay e sulla musica d'insieme, ovvero sull'interazione tra musicisti**. La partecipazione è gratuita.

Si tratta di una bellissima opportunità formativa e di aggiornamento, tanto più appetibile alla luce della levatura dei relatori: **Alberto Marsico e Gio Rossi**, due dei super ospiti del festival, entrambi forti di un'esperienza ventennale nel campo della didattica. Nell'ambito del **seminario guideranno i musicisti-stagisti nell'esplorazione del blues, li condurranno nelle sue dinamiche, nei suoi trucchi e segreti, li faranno suonare e interagire fra loro e suoneranno con loro**.

Per informazioni e iscrizioni: info@guit-art.bz, tel. 0471 058099 (ore 13.45-19, dal lunedì al giovedì).
