



Mauro De Carli, Ritratto con cravatta rossa, 1995



Elmar Trenkwalder, Arbeit WVZ 130 TRE, 1995

KünstlerInnen Artisti/e

Lois Anvidalfarei (1962)
Franz Bacher (1903-1981)
Julia Bornefeld (1963)
Mauro De Carli (1944-2008)
Aron Demetz (1972)
Eraldo Fozzer (1908-1995)
Bruno Gironcoli (1936-2010)
Friedrich Gurschler (1923)
Franz Kehrer (1948)
Hubert Kostner (1971)
Josef Kostner (1933)
Fausto Melotti (1901-1986)
Walter Moroder (1963)
Guido Muss (1941-2003)
Oswald Oberhuber (1931)
Franz Pöhacker (1927)
Hans Pontiller (1887-1970)
Martin Rainer (1923)
Sylvie Riant (1962)
Hermann Josef Runggaldier (1947)
Thaddäus Salcher (1964)
Peter Senoner (1969)
Rudolf Stingel (1956)
Gina Thusek (1900-1983)
Alcide Ticò (1911-1991)
Elmar Trenkwalder (1959)
Claudio Trevi (1928-1987)
Simone Turra (1969)
Rudi Wach (1934)
Bruno Walpoth (1959)
Othmar Winkler (1907-1999)



Info
Landesmuseum Schloss Tirol
Museo Storico-culturale Castel Tirolo
info@schlosstirol
info@casteltirolo.it
T 0473.220221

www.franzensfeste-fortezza.it

Figura

Titelblatt/copertina:
Bruno Walpoth, Nostalgia d'estate, 2010
Hier und Rückseite/qui e retro:
Josef Kostner, Scioglimento dell'epoca, 1968
Colonna floscia, 1969



22.07. – 21.10.2011
Festung Franzensfeste
Forte di Fortezza

Eine Geschichte der Skulptur in Südtirol/Tirol/
Trentino nach 1945 – Una storia della scultura in
Alto Adige/Tirolo/Trentino dopo il 1945

Eine Geschichte der Skulptur in Südtirol/Tirol/Trentino nach 1945

Skulptur zeichnet sich heute durch eine Vielzahl an parallel laufenden Konzepten aus. Dabei hat die Figur eine Neubewertung erfahren. Dies gilt im Besonderen für die Situation der jungen Grödner Bildhauergeneration, die in den letzten Jahren weit über die Landesgrenzen hinaus Anerkennung fand. Figurative Tendenzen in der Malerei und der Skulptur sind in der internationalen Kunstentwicklung eine ästhetische Strategie mit einer Fülle an innovativen formalen und thematischen Möglichkeiten, man denke nur an Ron Mueck, Stephan Balkenhol oder den für die Grödner Schule einflussreichen japanischen Bildhauer Katsura Funakoshi.

Festgemacht am Begriff der „Figur“, bietet die Ausstellung erstmals einen umfassenden Überblick über die unterschiedlichen Tendenzen sowie eine Deutung der Skulptur nach 1945 in der Region Südtirol/Tirol/Trentino. Die Franzensfeste mit ihrer spezifischen Aura und der Vielzahl an Räumen bildet dazu den idealen Ort. Großformatige Werke werden im Freien, im geschützten Innenhof, präsentiert. Die Ausstellung vereint 31 BildhauerInnen im Dialog, wobei sich der Bogen von den sich noch an der klassischen Moderne orientierenden Fausto Melotti und Franz Bacher über zentrale Persönlichkeiten nach 1945 wie Oswald Oberhuber oder Bruno Gironcoli bis hin zu aktuellen Positionen wie die von Elmar Trenkwalder, Julia Bornefeld oder Aron Demetz spannt.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit Abbildungen sämtlicher ausgestellter Werke sowie Einführungstexten der Kuratoren und begleitenden Kurztexten zu den KünstlerInnen von jeweils zugeordneten AutorInnen.

Una storia della scultura in Alto Adige, Tirolo e Trentino dopo il 1945

La scultura si caratterizza oggi per una molteplicità di percorsi sviluppati in parallelo, dove la figura ha assunto un nuovo valore. Una realtà che è particolarmente evidente nel caso della più recente generazione di scultori gardenesi, che negli ultimi anni ha trovato riconoscimento ben oltre i confini regionali. Le tendenze figurative in pittura e scultura costituiscono una strategia estetica nell'evoluzione artistica internazionale, ricchissima di innovative opzioni formali e tematiche: bastino gli esempi di Ron Mueck, Stephan Balkenhol o di Katsura Funakoshi, scultore giapponese che ha esercitato un marcato influsso sulla scuola gardenese.

Incentrata sull'idea di „figura“, l'esposizione offre per la prima volta una sintesi organica delle diverse tendenze e una lettura della scultura nell'area Alto Adige-Tirolo-Trentino posteriormente al 1945. Il Forte di Fortezza, con la sua particolarissima atmosfera, dispone di una molteplicità di spazi e rappresenta un'ambientazione ideale. Le opere di grande formato vengono presentate nel cortile interno, aperto e tuttavia protetto. L'esposizione invita al dialogo 31 artisti, tracciando un arco che da Fausto Melotti e Franz Bacher, ancora orientati alla modernità classica, giunge attraverso personalità di spicco del secondo dopoguerra come Oswald Oberhuber e Bruno Gironcoli, alle posizioni attuali, rappresentate ad esempio da Elmar Trenkwalder, Julia Bornefeld o Aron Demetz.

Il catalogo realizzato per la mostra riproduce tutte le opere esposte ed è corredato sia di testi introduttivi dei curatori che di brevi schede degli artisti/e, ciascuna redatta da un autore diverso.

Lois Anvidalfarei, Ecce homo, 2009/10



Rudi Wach, Große Sphinx, 1969-81



Bruno Gironcoli
Kopf, 1964/65



Eröffnung / Inaugurazione
Donnerstag / giovedì 21.07.2011
ore 17.00 Uhr

Öffnungszeiten / Orari
Dienstag bis Sonntag / Martedì a giovedì
ore 11.00 - 18.00 Uhr

Eintritt / Ingresso
Kinder bis 14 Jahren freier Eintritt
Gratis per ragazzi fino ai 14 anni
5 Euro Erwachsene / Adulti
10 Euro Familien / Famiglie
3 Euro Studierende und SeniorInnen
Studenti e anziani

Veranstalter / Organizzatore
Autonome Provinz Bozen - Südtirol, Abteilung 42 Museen
Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige, Ripartizione 42 Musei
Kuratoren / Curatori
Peter Weiermair, Innsbruck - Frankfurt & Carl Kraus, Innsbruck
Kordinatorin / Coordinatrice
Paula Mair, Landesmuseum Schloss Tirol
Museo Provinciale di Castel Tirolo

Foto
J. Plattner, Watzek-Photografie, Archiv E. Trenkwalder,
Galerie Elisabeth & Klaus Thoman (B. Gironcoli)