



Südtiroler
Landesmuseum
für Kultur- und
Landesgeschichte
Schloss Tirol

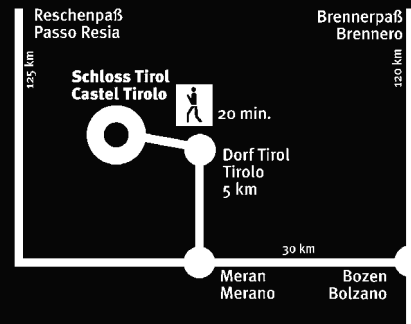
Museo
storico-culturale
della Provincia
di Bolzano
Castel Tirol

South
Tyrolean
Museum
of History
Castle Tyrol

LOIS FASCHING

„tirol 1369“

03.09.–30.11.2008



Öffnungszeiten:

vom 3. September bis 30. November 2008
10.00 - 17.00 Uhr, Montag Ruhetag

Orari d'apertura:

dal 3 settembre al 30 novembre 2008
dalle 10 alle 17, lunedì giorno di riposo

Opening Hours:

from 3 September to 30 November 2008
10 - 17, Monday closed



SCHLOSS TIROL
CASTEL TIROLO

I-39019 Tirol/Tirol

Tel. +39-0473/220221, Fax 221132

e-mail: info@schlosstirol.it

www.schlosstirol.it - www.casteltirol.it



Johann Ribí von Lenzburg
Bischof von Brixen
Vescovo di Bressanone
Bishop of Bressanone



Margarete Gräfin von Tirol
Margareta Contessa del Tirol
Margareth Countess of Tyrol



SCHLOSS TIROL
CASTEL TIROLO

LOIS FASCHING

geb. 1957, freischaffender Künstler,
lebt in Dölsach, Osttirol

Lois Faschings Rauminstallation „tirol 1369“ ist nicht nur seine bislang monumentalste Schöpfung, sondern auch die erste umfassende Auseinandersetzung eines zeitgenössischen Künstlers mit der sehr komplexen mittelalterlichen Geschichte des Landes Tirol.

Im Gegensatz zum bekannten Diorama der von Michael Zeno-Diemer auf 1.000 m² Leinwand in Innsbruck realisierten dritten Bergisel-Schlacht (1809), das die entscheidende Phase des Freiheitskampfes auf das Visuelle beschränkt, vermittelt Faschings räumlich erlebbare Komposition ein aus dem Kontext der Historie begreifbares mythisches Geschichtserlebnis.

Das geistige und formale Zentrum bildet eine in die Materialien Stroh und Holz übertragene Interpretation eines zentralen politischen Kunstwerks Tirols – des 1369 entstandenen Schloss Tiroler Altars. Die habsburgischen Brüder Albrecht III. und Leopold III. stifteten den Flügelaltar um 1370 als Geste des Dankes für die 1369 in der österreich-bayerischen Grenzstadt Schärding besiegelte Eingliederung Tirols in das Habsburgerreich und ließen den Altar im Obergeschoß der Schloss Tiroler Kapelle aufstellen.

Der Flügelaltar wird von neun mit der Kettensäge aus Zirben- und Lindenstämmen herausgeschnittenen Figuren flankiert. Mit den farbig gefassten Skulpturen nimmt der Künstler Bezug auf die bedeutenden Protagonisten und Gestalter der frühen Geschichte Tirols: Meinhard II., Margarete von Tirol und ihr Sohn Meinhard III., Bischof Johann von Brixen, die Brüder Rudolf IV., Albrecht III. und Leopold III. sowie deren Ehefrauen Elisabeth von Böhmen und Viridis Visconti. Die asketischen Figuren wollen aber auch in ihren handlungsträchtigen und vom Künstler ganz bewusst gesetzten Gruppierungen verstanden werden. Stumm fordern sie den Betrachter auf, sich mit ihrer Geschichte und ihrem wechselhaften Schicksal auseinanderzusetzen.

In monumentalen Bildern aus gepresstem und gefärbtem Stroh veranschaulicht der Künstler die historischen Territorien und Landesgrenzen, zeichnet in ihnen aber auch bedeutende Wege sowie geschichtsträchtige Orte der Begegnung nach.

LOIS FASCHING

nasce nel 1957 e vive da libero artista a Dölsach
nel Tirolo orientale

L'installazione tridimensionale "tirol 1369" di Lois Fasching non solo rappresenta la più monumentale composizione finora realizzata dall'artista, ma si presenta anche come il primo confronto articolato tra un artista contemporaneo e la complessa storia del Tirolo nel Medioevo.

Diversamente dal celebre diorama di Innsbruck, nel quale su 1.000 mq di tela il pittore Michael Zeno-Diemer si limita a raccontarci gli aspetti prettamente visivi della terza battaglia sul monte Isel e cioè della fase decisiva della lotta d'indipendenza dei Tirolesi nel 1809, la composizione di Fasching ci propone una percezione alquanto mitica degli avvenimenti storici riferiti al Tirolo del Trecento.

Il fulcro dell'opera, sia formale che spirituale, è costituito da un'interpretazione che si materializza in paglia e legno di una delle più importanti opere d'arte legate ad un preciso contesto politico del Tirolo storico: l'altare a portelle di Castel Tirolo risalente al 1369. A donarlo e a farlo collocare nel 1370 circa al piano superiore della cappella di Castel Tirolo furono i fratelli Alberto III e Leopoldo III d'Asburgo in segno di ringraziamento per l'avvenuto accorpamento del Tirolo all'Impero asburgico sigillato definitivamente con l'accordo di Schärding nel 1369.

L'interpretazione artistica di Fasching dell'altare a portelle viene affiancata da nove figure scolpite con motosega in tronchi di cirmolo e di tiglio, sculture policrome con tratti ascetici che raffigurano alcuni dei personaggi più importanti della storia del Tirolo. Raggruppate secondo precisi rapporti reciproci, queste figure stimolano l'osservatore a confrontarsi con la loro storia e le vicissitudini della loro movimentata esistenza: si tratta di Mainardo II, di Margareta di Tirolo e di suo figlio Mainardo III, del vescovo Giovanni di Bressanone, dei fratelli Rodolfo IV, Alberto III e Leopoldo III d'Asburgo nonché delle rispettive mogli Elisabetta di Boemia e Viridis Visconti.

Quadri monumentali realizzati in paglia pressata e colorata raffigurano invece i territori storici con i confini della contea entro i quali sono evidenziati gli itinerari e i luoghi d'incontro storici più significativi.

LOIS FASCHING

born 1957, freelance artist,
lives in Dölsach, East Tyrol

Lois Fasching's spatio-temporal installation "tirol 1369" is not only his hitherto most monumental work, but also the first in-depth confrontation on the part of a contemporary artist with the highly intricate medieval history of Tyrol.

While the well-known diorama of Michael Zeno-Diemer for example shows, on a 1000 m² canvas in Innsbruck, the 3rd Bergisel battle of 1809, the decisive event of the Tyrolean struggle for liberty, in a purely visual manner, Fasching's installation conveys a three-dimensional, in part mythical experience of actual events couched in their historical context.

The spiritual and formal centre of the oeuvre interprets, in wood and straw, a major "political" art work of medieval Tyrol: the so called altar of Schloss Tirol dated 1369. The Habsburg brothers Albrecht III and Leopold III donated the winged altar piece around 1370 in gratitude for the incorporation of Tyrol into the Habsburg empire, formally ratified in 1369 in Schärding on the Austro-Bavarian border; the altar stands in the upper chapel of Castle Tyrol.

The winged altar is flanked by nine figures, cut with a chainsaw in mountain pine and linden. The polychrome sculptures refer to the most significant figures of Tyrol's early history: Meinhard II, Margaret and her son Meinhard III, Bishop Johann of Brixen, the brothers Rudolf IV, Albrecht III and Leopold III and their wives Elisabeth of Boemia and Viridis Visconti. The ascetic-looking figures are deliberately grouped by the artist so as to refer to their personal lives and their roles in Tyrolean history, thereby prompting the viewer to take part in their biographies and vicissitudes of life.

In monumental pictures made of compressed and coloured straw the artist furthermore illustrates territories and boundaries of historic importance and points out relevant itineraries and crossroads of history.