

# **Violeta se fue a los cielos**

**Dirección de: Andrés Word**

**2011 (110')**



“Escribe como quieras, usa los ritmos que te salgan, prueba instrumentos diversos, siéntate al piano, destruye la métrica, grita en vez de cantar, sopla la guitarra y toca la corneta. Odia las matemáticas y los remolinos. La creación es un pájaro sin plan de vuelo, que jamás volará en línea recta”

Violeta Parra

(De: [http://www.parolesmania.com/paroles\\_violeta\\_parra\\_48715/](http://www.parolesmania.com/paroles_violeta_parra_48715/))

De la mano de Ángel Parra, hijo de Violeta, Andrés Wood elige centrarse en la densidad del personaje sin respetar totalmente la cronología o la completitud de información. El acercamiento a la biografía de Violeta Parra alterna, entre su formación casi autodidacta, algunas anécdotas de su trayectoria centrándose sobre todo en su psicología y forma de sentir, de estar en el mundo, a través de sus composiciones y lamentos; sin juzgarla o generar un discurso moral sobre ella, manifiesta la convivencia de la generosidad y las obsesiones egoísticas, de la seguridad extrema como mujer y artista y los complejos por saberse fea o envejecida, de la autonomía total y a la vez de la profunda necesidad de retener consigo a un hombre que ya no la quiere.

## **Vocabulario:**

**Chino – chinito** - *iAy mi chinito!* – le dice Violeta a su amante Gilbert Favré.

V.pol.Amér. Persona aindiada. Se usa como designación afectiva, a veces cariñosa y otras despectiva.

**Cueca** - Baile nacional chileno.

**Chauche** - ‘- *¿Cuánto vale?*’ – dice el alcalde. ‘*Cuatro chauce*’ – responde Violeta.

V. colq. Chile. Chauchar es comerciar al detalle con cosas de escaso valor.

**Botar** - ‘*¿Por qué tiene esta pintura botá?*’

V. colq. Amér. Tirar, abandonar, expeler.

## **Premios:**

2011: Premios Goya, Nominada a Mejor película hispanoamericana

2011: Premios Ariel, Nominada a Mejor película Iberoamericana

2012: Festival de Sundance, Mejor película internacional

2011: Festival de Huelva de Cine iberoamericano, Colón de Plata mejor director y actriz

2012: Festival de La Habana, Segundo Premio Coral

## **Sobre la protagonista**

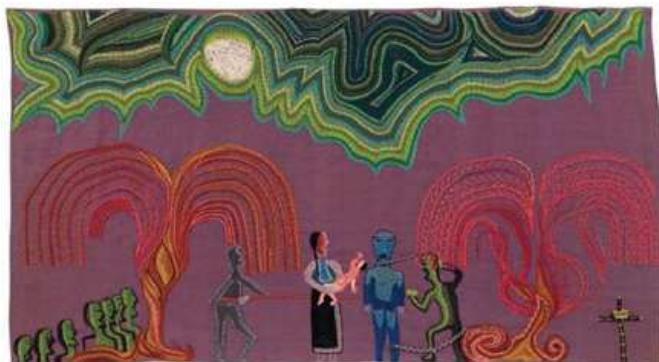
Nacida el 4 de octubre de 1917 en la ciudad de San Carlos, VIII región, hija de un profesor primario y de música, Nicanor Parra Parra y de una campesina, Clarisa Sandoval Navarrete, Violeta tuvo una infancia difícil. Comenzó a escribir sus primeros versos a los doce años.

La década de los cincuenta la sorprende realizando labores de recopilación en diversos barrios de Santiago y a lo largo de todo Chile. En 1953, en casa de Pablo Neruda, se ponen en relieve sus capacidades y se reconoce su arte a través de la Radio Chilena. Comienza entonces a salir de los oscuros

salones de las Quintas de Recreo para iniciar una serie de giras y presentaciones en todo el país. Un año después obtiene el premio Caupolicán, concedido a la folklorista del año, que la lleva al festival de la juventud en Polonia. Regresa a Santiago en 1958 inspirada, renovada y tratando de reponerse a la cruel y triste noticia de la muerte de su hija menor, comienza a pintar y crear tapices. Ofrece recitales en todo el país y graba nuevos discos. Los años 60 son críticos y decisivos, su canto se rodea de compromiso contra la injusticia social que la rodea y a las duras vivencias de las que ha sido testigo a lo largo de su existencia. Violeta se adelanta a su época y con su guitarra denuncia y condena. Su forma de canto es una cantera, la gente joven comienza a identificarse y a atreverse a contar y cantar sus vivencias y anhelos. Surgen las voces de Patricio Manns y Víctor Jara. Fue la precursora que impulsó a muchos artistas a crear conciencia de los propios valores y sus canciones son obras que van más allá del tiempo y las fronteras.

De: <http://www.folklore.cl>

### **Canciones de la banda sonora:**



Arpilleras de Violeta

De: <http://www.nuestro.cl/notas/rescate/impresionante-arpillera-de-violeta-que-expresa-la-angustia-de-los-mineros>

Cuando fui para la pampa  
 llevaba mi corazón contento  
 como un chirigüe,  
 pero allá se me murió,  
 primero perdí las plumas  
 y luego perdí la voz,  
 y arriba quemando el sol.  
 Cuando vi los mineros  
 dentro de su habitación  
 dije: mejor habita  
 en su concha el caracol,  
 o a la sombra de las leyes  
 el refinado ladrón,  
 y arriba quemando el sol.  
 (...)

Me volví para Santiago  
 sin comprender el color  
 con que pintan la noticia  
 cuando el pobre dice no,  
 abajo, la noche oscura,  
 oro, salitre y carbón,