



**Centro Audiovisivi
Bolzano**

**GENNAIO
2013**



CINEMA D'AUTORE PER TUTTI

RASSEGNE TEMATICHE DI FILM D'AUTORE

PROPOSTE / NOVITÀ / RICORRENZE



GENNAIO 2013

PROPOSTE

**Muse o
artiste.**

**Le donne
nelle arti**

NOVITÀ

Cinema

Arti & New Media

Alto Adige

Film / Libri

RICORRENZE

Liliana Cavani

Lina Sastri

Federico Fellini

Gene Hackman

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia
Assessore alla cultura italiana

PROPOSTE

**Muse o
artiste.
Le donne
nelle arti**

ARTEMISIA – PASSIONE ESTREMA

FRA-ITA-DEU / 1998 / DRAMMATICO / 115' / COLORE / SONORO

REGIA

AGNÈS MERLET

ATTORI

VALENTINA CERVI
MICHEL SERRAULT
MIKI MANOJLOVIC
LUCA ZINGARETTI

Come la pittrice Artemisia Gentileschi (1593–1652), figlia del noto pittore toscano Orazio, fu vittima dei pregiudizi del suo tempo e della sopraffazione virile nell'amore: la violenza che subì dal suo maestro Agostino Tassi e quella ancor più greve del processo contro lo stesso Tassi, dove da vittima si trasformò in accusata. È un film stimabile per il tentativo da parte della regista di farne un'eroina romantica in rotta con la società e la concretezza con cui è rappresentata l'azione del dipingere. Vibrante interpretazione di Valentina Cervi.



BECOMING JANE – IL RITRATTO DI UNA DONNA FORTE

GBR / 2007 / BIOGRAFICO / 120' / COLORE / SONORO

REGIA

JULIAN JARROLD

ATTORI

ANNE HATHAWAY
JAMES MCAVOY
JULIE WALTERS
MAGGIE SMITH

Si racconta l'infanzia, l'adolescenza, la precoce creatività, il cuore sicuro, il buon gusto infallibile, l'alto senso dei valori umani e l'ironia con cui rise del suo ambiente di colei che per due secoli sarebbe rimasta la scrittrice più letta e ammirata del mondo, Jane Austen. Un film lieve, romantico, intelligente. Delicato e gradevole nelle immagini come nelle parole, in cui tutti fanno la loro parte, a partire dal cast, dove la giovane attrice americana Anne Hathaway è piacevole a vedersi e sa recitare.

BRIGHT STAR

GBR-AUS-FRA / 2009 / DRAMMATICO / 118' / COLORE / SONORO

REGIA

JANE CAMPION

ATTORI

ABBIE CORNISH
BEN WHISHAW
PAUL SCHNEIDER
KERRY FOX

È una storia incentrata sulla grandezza dell'amore e della poesia. In essa ci viene narrata l'intensa relazione amorosa fra il poeta romantico John Keats e la sua musa, Fanny Brawne ragazza indipendente e schietta, appassionata di cucito e ricamo. Fin dalle prime immagini, è profondamente femminile. La regista dà libero sfogo a gesti come l'annusare pagine di libri, regalare all'innamorato ciocche di capelli, scrivere infinite lettere d'amore. Recupera la centralità del sentimento con un palpitare del cuore.

CALLAS FOREVER

ITA-GBR-FRA-ROU-ESP / 2002 / DRAMMATICO / 90' / COLORE / SONORO

REGIA
FRANCO ZEFFIRELLI
ATTORI
FANNY ARDANT
JEREMY IRONS
JOAN PLOWRIGHT
GABRIEL GARKO

Nel 1977 il soprano Maria Kalogeropoulos, in arte Callas, vive in un appartamento di Parigi, dedita all'alcol, alle pillole, all'ascolto dei suoi vecchi dischi. Larry Kelly, organizzatore di eventi musicali, la convince a tornare alla ribalta, interpretando in versione video *Carmen* di Bizet. Se non il migliore, è il più sincero e rischioso dei film di Zeffirelli, che la Callas la conosceva bene. Se questo canto d'amore, di dolore e di nostalgia per una diva ha più di un momento che vibra e soggioga, lo deve soprattutto a Fanny Ardant.

CAMILLE CLAUDEL

FRA / 1988 / BIOGRAFICO / 170' / COLORE / SONORO

REGIA
BRUNO NUYTEN
ATTORI
ISABELLE ADJANI
GÉRARD DEPARDIEU
LAURENT GRÉVILL
ALAIN CUNY

Quasi 30 anni nella vita di Camille Claudel, sorella maggiore del poeta e drammaturgo cattolico Paul Claudel (1868-1955), e allieva dello scultore Auguste Rodin, amata dal primo e amante del secondo per 12 scandalosi anni. La fine del rapporto la portò alla follia. Nella prima parte il film è sostenuto da un ritmo convulso, coerente alla tempestosa passionalità della sua protagonista Isabelle Adjani, premiata al Festival di Berlino. Pochi altri film hanno saputo raccontare la scultura con tanta forza.

COCO AVANT CHANEL - L'AMORE PRIMA DEL MITO

FRA-BEL / 2009 / BIOGRAFICO / 110' / COLORE / SONORO

REGIA
ANNE FONTAINE
ATTORI
AUDREY TAUTOU
BENOÎT POELVOORDE
ALESSANDRO NIVOLA
MARIE GILLAIN

Gli anni di formazione di Gabrielle "Coco" Chanel dal 1893, quando, bambina di origini campagnole, è mandata con la sorella Adrienne in un orfanotrofio, al 1919, anno in cui comincia a essere la sarta d'alta moda più famosa del mondo, la fashion designer che liberò il corpo della donna del '900. È l'analisi psicologica di una donna eccezionale, ricca di feconde contraddizioni, un ritratto scritto su misura per un'attrice ormai entrata nella maturità per intensità di sguardo ed eleganza di comportamento.



DONNE SENZA UOMINI

GER-AUT-FRA / 2009 / DRAMMATICO / 95' / COLORE - B/N / SONORO

REGIA
SHIRIN NESHAT
ATTORI
ARITA SHAHRZAD
PEGAH FERYDONI
SHABNAM TOLOUI
ORSOLYA TÓTH

Costoso, ambizioso e complesso, è l'esordio nella regia di Shirin Neshat, fotografa e videoartista di fama internazionale, premiata alla Biennale d'Arte di Venezia 1999. L'ha scritto con Shoja Azarei, dall'omonimo romanzo di Shahrnush Parsipur, e girato a Casablanca. Ha sullo sfondo il colpo di stato dell'agosto 1953, organizzato dalla CIA su mandato di Churchill e Eisenhower. È un film sulla libertà femminile. Quattro donne si ritrovano nel giardino di una villa nei pressi di Teheran.

FACTORY GIRL

USA / 2006 / BIOGRAFICO / 90' / COLORE / SONORO

REGIA
GEORGE HICKENLOOPER
ATTORI
SIENNA MILLER
GUY PEARCE
HAYDEN CHRISTENSEN
JIMMY FALLON

Ascesa e declino di Edie Sedgwick, celebre icona della cultura pop americana: l'abbandono della sua famiglia, l'arrivo nella New York in pieno fermento culturale della metà degli anni '60, l'incontro con Andy Warhol che la scelse come musa ispiratrice ed interprete di numerosi suoi film, il rivoluzionario ambiente della Factory frequentato da artisti, musicisti e uomini di cultura. Sienna Miller riesce a dare spessore alla sua fragilità, intensità alla sua superficialità, motivazione psicologica ai suoi eccessi.



THE HOURS

USA / 2002 / DRAMMATICO / 114' / COLORE / SONORO

REGIA
STEPHEN DALDRY
ATTORI
NICOLE KIDMAN
JULIANNE MOORE
MERYL STREEP
ED HARRIS

Tre storie di donne che vivono in periodi diversi ma che hanno come comune denominatore il romanzo *Mrs. Dalloway* di Virginia Woolf. Non era facile tradurre sullo schermo un libro intimista che parafrasa il monologo interiore a più voci della scrittrice. Il significato del film, ovvero la scelta della vita contro la morte nonostante il carattere effimero della felicità, emerge con chiarezza e un montaggio di gran classe provvede a rendere fluidi come sulla pagina i passaggi da una storia all'altra.

ORLANDO

GBR-RUS-FRA-ITA-NLD / 1992 / FANTASTICO / 92' / COLORE / SONORO

REGIA
SALLY POTTER
ATTORI
TILDA SWINTON
BILLY ZANE
CHARLOTTE VALANDREY
LOTHAIRE BLUTEAU

Sedicenne nel 1600 con Elisabetta I, nobile inglese diventa donna a trent'anni e tale rimane, senza invecchiare, nei secoli successivi fino al 1928. A sottolinearne l'attualità, la Potter prolunga l'azione sino al 1992. Lo squisito film fa rivivere in un'altra dimensione il romanzo di Virginia Woolf dove s'intrecciano molti temi: la storia, la sessualità, il tempo, la distinzione tra i sessi, l'androginia, l'immortalità, l'aristocrazia, la scoperta della scrittura e l'identità dell'essere attraverso la molteplicità dei suoi "io".

PERSEPOLIS

FRA-USA / 2007 / ANIMAZIONE / 95' / COLORE - B/N / SONORO

REGIA
VINCENT PARONNAUD
MARJANE SATRAPI

Raro film d'animazione al femminile. È la trasposizione di una graphic novel autobiografica di Marjane Satrapi. Cresciuta nell'Iran degli ayatollah e poi esule in Francia, la Satrapi racconta un ventennio della propria vita, dalla caduta di Reza Pahlevi ai primi anni '90, che si svolge in un regime inaccettabile soprattutto per una donna. Per chi conosce il romanzo a fumetti la fedeltà grafica del cartoon è evidente. I due registi hanno rifiutato quasi interamente il colore a favore di un bianco e nero in linea con la tradizione persiana. Film di un'autoironia leggera.

QUATTRO MINUTI

DEU / 2006 / DRAMMATICO / 108' / COLORE / SONORO

REGIA
CHRIS KRAUS
ATTORI
MONICA BLEIBTREU
HANNAH HERZSPRUNG
SVEN PIPPING
RICHY MÜLLER

L'ottantenne Traude Krüger da sessant'anni è insegnante di pianoforte nel carcere femminile di Luckau. Tra le detenute Traude Krüger scopre le capacità di Jenny von Loeben, una ragazza accusata di omicidio e che, prima dell'adolescenza è stata una giovanissima pianista di grandi speranze. L'epicentro di questo film sta nel ruvido rapporto tra Jenny e Miss Krüger. Queste due donne così diverse hanno in comune soltanto l'amore per la musica e un passato di esperienze dolorose. Film trascinate e originale.

LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA

GBR-LUX / 2003 / DRAMMATICO / 95' / COLORE / SONORO

REGIA
PETER WEBBER
ATTORI
SCARLETT JOHANSSON
COLIN FIRTH
TOM WILKINSON
JUDY PARFITT

Delft, 1665: la giovane Griet, protestante, entra a servizio in casa del pittore Johannes Vermeer (1632-75). Nonostante le differenze di età, censo, cultura, tra l'artista e la servetta nasce un'intesa, persino artistica, che scatena gelosie e ripicche all'interno della famiglia e scandalo all'esterno anche perché Vermeer la fa posare come modella per uno dei suoi più celebri quadri: *Ragazza con turbante*. Splendida la galleria dei personaggi della famiglia Vermeer sullo sfondo di un ambiente sociale e religioso.

LA VIE EN ROSE

FRA-GBR-CZE / 2007 / BIOGRAFICO / 140' / COLORE / SONORO

REGIA
OLIVIER DAHAN
ATTORI
MARION COTILLARD
JEAN-PAUL ROUVE
PASCAL GREGGORY
JEAN-PIERRE MARTINS

Di questo bio-pic su Edith Piaf anche i critici più severi hanno elogiato l'interpretazione di Marion Cotillard, la sua immedesimazione in un personaggio che passa dalla giovinezza alla maturità e il modo con cui irradia la sua voce, ricavata dalle incisioni originali della cantante. La compresenza dei temi è la cifra di una vita eccessiva o di un destino che "se riletto alla luce di un testo come *Je ne regrette rien* diventa un inno tragico alla vita in ogni sua epoca, quella dell'errore come quella della gioia".



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

Autori Vari*	DAL ROMANTICISMO AL REALISMO	DVD2011
Il Caffè Letterario	JANE AUSTEN e la scrittura femminile	DVD2010
Il Caffè Letterario	VIRGINIA WOOLF e il realismo psicologico	DVD2010
Castano, Silvano	QUE VIVA TINA! (Tina Modotti)	DVD1997
Fabbi, Raffaella	CIAM: SI GIRA LA MODA	LIBRO2006
Jaubert, Alain	DA DUCHAMP ALLA POP ART: Warhol	DVD2003
Jaubert, Alain	IL SECOLO D'ORO DEI PAESI BASSI: Vermeer ...	DVD1989
Magri, Massimo	CARAVAGGIO (Giuditta e Oloferne)	DVD2010
Nolan, Christopher	INCEPTION	DVD2010
Palmer, Tony	CALLAS	DVD1987
Poeti e scrittori del 900	SPAZIANI (Maria Luisa Spaziani)	DVD2010
Romanelli, Elia	LÈN. Pensieri e storie di tre artisti gardenesi ..	DVD2012
Schumann, Robert	CONCERTO IN LA MINORE OP. 54	CD2004
Sgarbi, Elisabetta	APPARIZIONI MATHIAS GRÜNEWALD	DVD2010

* Prestabile dal 21.03.2013



**Una vera pittrice
non riesce a vivere senza dipingere**

FRIDA

USA / 2002 / DRAMMATICO / 122' / COLORE / SONORO



REGIA

JULIE TAYMOR

ATTORI

SALMA HAYEK

ALFRED MOLINA

GEOFFREY RUSH

ASHLEY JUDD

TRAMA

Frida Kahlo è una giovane studentessa messicana, appassionata di arte, la cui vita trascorre tranquillamente fino al giorno in cui l'autobus che la portava a casa da scuola va fuori strada, provocandole diverse e serie ferite. Dopo mesi di riposo, ingessata nel letto di casa sua, Frida sente il bisogno di liberarsi, di mostrare alla famiglia che la sua situazione di infermità è solo temporanea, e che anche lei può aiutare suo padre economicamente; inizia quindi a dipingere. Frida riprende a camminare e, sperando di avere un futuro come pittrice per poter dare così una mano alla famiglia, va in cerca di Diego Rivera, famoso pittore messicano dell'epoca. Quest'ultimo, dopo averla motivata a dipingere ancora, insistendo sul fatto che lei abbia un grandissimo talento, la introduce nel mondo dell'arte e della politica...

COMMENTO

Assieme a Tina Modotti, Frida Kahlo rappresenta una delle figure femminili più affascinanti e in anticipo sui tempi di tutto il secolo scorso. Ed è bello che Salma Hayek se ne sia lasciata sedurre, battendosi fortissimamente per riuscire a produrre/interpretare un film su quella donna eccezionale, Frida. Il compito di raccontare in due ore vita e morte, gioventù, maturità e amori della pittrice è toccato a Julie Taymor, regista intellettuale (*Titus*) alle prese con il classico film biografico srotolato lungo il corso di decenni, fitto di avvenimenti e di passioni (Frida fu rivoluzionaria in arte e in politica; sposò due volte lo stesso uomo, il pittore Diego Rivera), pieno di nomi altisonanti del '900, da Trotskij a Siqueiros, da Rockefeller alla Modotti, a Picasso. (Roberto Nepoti, *La Repubblica*)

RICONOSCIMENTI

2003..... **2 Premi Oscar: migliore colonna sonora e migliore make-up**

2003..... **1 Golden Globe: migliore colonna sonora**

NOVITÀ

Cinema

Arti & New media

Alto Adige

Film / Libri

SEZIONE CINEMA / FILM

August, Pernilla.....	BEYOND	Drammatico	2010
Baier, Jo	LA FINE È IL MIO INIZIO	Drammatico	2010
Brooks, Richard	L'ULTIMA VOLTA CHE VIDI PARIGI	Commedia	1954
Capra, Frank	IL POTERE DELLA STAMPA	Drammatico	1928
Cholodenko, Lisa.....	I RAGAZZI STANNO BENE	Commedia	2010
Demme, Jonathan.....	THE TRUTH ABOUT CHARLIE	Giallo	2003
Derrickson, Scott.....	ULTIMATUM ALLA TERRA	Fantascienza	2008
Dickerson, Ernest.....	BULLETPROOF – A PROVA DI PROIETTILE ..	Azione	1996
Frammartino, M.	LE QUATTRO VOLTE	Documentario.....	2010
Hoblit, Gregory.....	IL CASO THOMAS CRAWFORD	Thriller.....	2007
Keaton, Buster.....	COME VINSI LA GUERRA	Comico	1926
Luketic, Robert	KILLERS	Azione	2010
Olmi, Ermanno.....	I FIDANZATI	Drammatico	1963
Pellegrini, Lucio.....	LA VITA FACILE	Commedia.....	2011
Ray, Satyajit	CHARULATA	Sentimentale.....	1964
Ray, Satyajit	MAHANAGAR	Drammatico	1963
Ray, Satyajit	NAYAK/THE HERO	Drammatico	1966
Renoir, Jean	NANÀ	Sentimentale.....	1926
Truffaut, François.....	LA MIA DROGA SI CHIAMA JULIE	Drammatico	1969
Waters, John.....	CRY-BABY	Musical	1990

SEZIONE ARTI E NEW MEDIA

Il Caffè Letterario	BARICCO RACCONTA MARQUEZ
Poeti e scrittori italiani del Novecento	FERNANDA PIVANO
Poeti e scrittori italiani del Novecento	ALESSANDRO PARRONCHI
Poeti e scrittori italiani del Novecento	FERDINANDO CAMON
Poeti e scrittori italiani del Novecento	CARLO BO
Poeti e scrittori italiani del Novecento	TONINO GUERRA
Poeti e scrittori italiani del Novecento	GIUSEPPE BONAVIRI
Poeti e scrittori italiani del Novecento	GIUSEPPE PONTIGGIA
Poeti e scrittori italiani del Novecento	GIOVANNI RABONI
Poeti e scrittori italiani del Novecento	ANTONIA ARSLAN

BULLETPROOF – A PROVA DI PROIETTILE

USA / 1997 / AZIONE / 85' / COLORE / SONORO

REGIA
ERNEST DICKERSON
ATTORI
JAMES CAAN
ADAM SANDLER
DAMON WAYANS

Moses e Keats un tempo erano amici. Moses ora è un piccolo ladro di automobili che ha deciso di integrare le proprie entrate lavorando per un grosso trafficante di droga. Quando si presenta l'occasione, Moses non esita a coinvolgere Keats, il suo migliore amico. Ma nel bel mezzo della compravendita si scopre che Keats è un agente di polizia in incognito. Nella confusa sparatoria che segue la rivelazione, Moses spara involontariamente a Keats. Alla fine di quella terribile esperienza, superata grazie all'aiuto della fisioterapista Traci, Keats capisce che l'amicizia con Moses è ormai compromessa. Moses si sente tradito, e Keats ha rabbia nei confronti di lui che, crede, ha tentato di ucciderlo. Keats riceve l'incarico di riportare a Los Angeles Moses, ora latitante in fuga, affinché possa testimoniare contro il boss della droga Colton. La caccia diventa una lotta per la sopravvivenza. Colton interviene per rendere più difficili le cose. Dopo inseguimenti, rapimenti, ricatti, Colton colpisce Moses al posto di Keats.

MAHANAGAR

IND / 1963 / DRAMMATICO / 122' / B/N / SONORO (LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN INGLESE)

REGIA
SATYAJIT RAY
ATTORI
ANIL CHATTERJEE
MADHABI MUKHERJEE
JAYA BHADURI

Calcutta, negli anni cinquanta, l'emancipazione della donna indiana. Una giovane sposa, Arati, diventa rappresentante di macchine per cucire e, andando di casa in casa, a poco a poco vince la timidezza e acquista confidenza nelle proprie capacità; in famiglia, invece, suocero e marito le sono sempre più ostili, il vecchio per principio, il giovane per gelosia. Ma è Arati che lascia il lavoro, per decisione propria: si dimette per protesta contro il licenziamento d'una collega anglo-indiana che l'aveva aiutata nei primi passi. L'analisi del regista, tra umorismo e commozone, è densa e sottile. Lo scontro tra le generazioni e il rapporto tra i sessi vengono esaminati alla luce della convinzione tipica di Ray, che nessun progresso è possibile e duraturo, senza un convergente affinamento della coscienza e della sensibilità morale. Delicatissimi i momenti nei quali Arati (Madhabi Mukherjee) riceve il primo stipendio, o si dà il primo filo di rossetto. L'analisi del regista, tra umorismo e commozone, è densa e sottile.



NANÀ

FRA / 1926 / SENTIMENTALE / 150' / B/N / MUTO

REGIA
JEAN RENOIR
ATTORI
CATHERINE HESSLING
WERNER KRAUSS
JEAN ANGELO

Tratto dal romanzo omonimo di Emile Zola il film è ambientato a Parigi negli anni del Secondo Impero, il film narra di Nana Coupeau, attrice di poco talento che sogna una vita migliore, lontana dai quartieri malfamati della città. Questa possibilità le viene data dall'incontro con il Conte Muffat, il quale, caduto vittima del fascino di Nanà sul palcoscenico durante la rappresentazione di "La Blonde Venus" al teatro del varietà, grazie alla sua influenza (egli è il Ciambellano dell'Imperatrice) riesce a farle ottenere il ruolo da protagonista nella successiva pièce. Lo spettacolo però è un totale insuccesso di pubblico e Nanà accetterà le lusinghe del conte e diventerà la sua amante, andando a vivere nel lussuoso appartamento che lui le fornisce. L'incontro con il Conte di Vendreuves e suo nipote George Hugon, non porterà nulla di buono ed entrambi, vittime del fascino di Nanà, moriranno suicidi. Alla fine del film Nanà si lascia andare alla disperazione e viene lasciata dal Conte Muffat.

I RAGAZZI STANNO BENE

USA / 2010 / COMMEDIA / 104' / COLORE / SONORO

REGIA
LISA CHOLODENKO
ATTORI
ANNETTE BENING
JULIANNE MOORE
MARK RUFFALO

Nic e Jules sono una perfetta coppia lesbica di mezza età. Profondamente innamorate l'una dell'altra, hanno costruito col tempo un sereno ambiente familiare assieme ai due figli adolescenti, Joni e Laser. Quando Joni compie diciotto anni, è il fratello minore a farle pressioni perché si rivolga alla banca del seme e scopra l'identità del donatore segreto con cui condividono il patrimonio genetico. Inizialmente scettica, Joni si mette sulle tracce del padre e scopre che questi è Paul, un dongiovanni che gestisce un ristorante biologico alla periferia di Los Angeles. Quando per caso le due madri vengono a conoscenza del fatto, non resta che introdurre Paul all'interno del nucleo familiare. Per l'interpretazione del ruolo di Nic, l'attrice Annette Bening ha vinto al Golden Globe 2011 il premio come migliore. Il film ha ottenuto 4 candidature agli Oscar 2011, al miglior film, alla miglior sceneggiatura e agli attori Annette Bening e Mark Ruffalo, rispettivamente come miglior attrice protagonista e miglior attore non protagonista.



THE TRUTH ABOUT CHARLIE

USA-DEU / 2003 / GIALLO / 104' / COLORE / SONORO

REGIA

JONATHAN DEMME

ATTORI

THANDIE NEWTON

MARK WAHLBERG

TIM ROBBINS

Tornata da una vacanza ai Caraibi, la giovane Regina (Thandie Newton) non fa in tempo a mettere piede a Parigi che trova il suo lussuoso appartamento svuotato e il marito morto. Perdita non enorme, visto che la giovane donna era già propensa a separarsi da lui, ma certo un bello shock. Shock che aumenta a dismisura quando la ragazza scopre da un lato che il defunto aveva in realtà un passato oscuro e quindi assai diverso da quello raccontatole, dall'altra di essere finita al centro di un intrigo poco meno che internazionale dove nessuno, anche le persone apparentemente più affidabili, dice la verità. A tutto ciò si deve aggiungere che tre ex amici del marito pretendono la restituzione di una notevole somma di denaro e sono convinti che Regina sappia dove i soldi siano stati nascosti. Dopo l'iniziale momento di smarrimento, la giovane donna decide di reagire e comincia ad indagare con l'aiuto di Joshua, un ragazzo conosciuto durante la breve vacanza in Martinica.

ULTIMATUM ALLA TERRA

USA / 2008 / FANTASCIENZA / 103' / COLORE / SONORO

REGIA

SCOTT DERRICKSON

ATTORI

KEANU REEVES

JENNIFER CONNELLY

JADEN SMITH

Una smisurata e misteriosa sfera luminosa atterra tra gli alberi di Central Park e sotto gli occhi meravigliati dei newyorkesi. L'alieno che la abita e ne discende viene accolto da una pallottola di benvenuto, esplosa da un militare nervoso ed emotivo. Ricoverato d'urgenza e guarito con prodigiosa rapidità, l'alieno rivela sembianze umane e nome sotto una pellicola gelatinosa: è Klaatu, una creatura astrale precipitata dall'universo per avvertire l'umanità di un'imminente crisi globale. Dopo aver chiesto senza successo alla Segretaria di Stato degli USA di organizzare una riunione internazionale per comunicare al mondo il suo messaggio, Klaatu elude la sorveglianza governativa, deciso a dare una dimostrazione di forza convincente con l'aiuto di Gort, il suo gigantesco automa. Sarà l'amore di una mamma, la scienziata Helen Benson, a farlo desistere dall'impresa, concedendo agli uomini il beneficio del dubbio e la possibilità del riscatto.



Osservate più spesso le stelle. Quando avete un peso sull'animo guardate le stelle o l'azzurro del cielo

LE QUATTRO VOLTE

ITA-DEU-CHE / 2010 / DOCUMENTARIO / 90' / COLORE / SONORO

REGIA

MICHELANGELO FRAMMARTINO



TRAMA

Un paese calabrese abbarbicato su alte colline da cui si scorge il mar Ionio in lontananza, un posto dove il tempo sembra essersi fermato, dove le pietre hanno il potere di cambiare gli eventi e le capre si soffermano a contemplare il cielo. Qui vive i suoi ultimi giorni un vecchio pastore. È malato. Crede di trovare la medicina giusta nella polvere raccolta dal pavimento della chiesa, che beve sciolta nell'acqua ogni sera. Nello spiazzo di terra nera di un ovile, una capra dà alla luce un capretto bianco. Il disagio della vita dura pochi istanti: gli occhi si aprono subito, le zampe già reggono il peso del corpo. Lo schermo è riempito da questa nuova presenza. Il capretto cresce, si irrobustisce, inizia a giocare.

COMMENTO

Un vecchio pastore morente cerca di curarsi bevendo acqua mista alla polvere di una chiesa. Il ciclo della vita si rinnova, ma nel mondo animale (il titolo allude a una teoria pitagorica sui "quattro regni"): nasce un capretto, che vediamo uscire dal ventre materno. Seguono il regno vegetale, con un grande albero issato al centro di un paese della Calabria (e qui Frammartino cita i documentari di De Seta); che poi i carboni bruciano e trasformano in minerale, chiudendo così la catena degli elementi. (Roberto Nepoti *La Repubblica*)
Una visione lirica dei cicli della vita e della natura, delle tradizioni dimenticate di un luogo senza tempo. (Lietta Tornabuoni *La Stampa*)

RICONOSCIMENTI

2010 **Nastro speciale d'argento a Michelangelo Frammartino**

2011 **Premi Bif&st: miglior film, miglior montatore (B. Atria e M. Grillo)**

2011 **Nomination David di Donatello: regia, fonico in presa diretta, produzione**

RICORRENZE

Liliana Cavani

Lina Sastri

Federico Fellini

Gene Hackman



LILIANA CAVANI

CARPI ITALIA

12 GENNAIO 1933 80 ANNI CAPRICORNO

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1968.....	GALILEO	Liliana Cavani
1971.....	L'OSPITE	Liliana Cavani
1974.....	MILAREPA	Liliana Cavani
1974.....	IL PORTIERE DI NOTTE	Liliana Cavani
1977.....	AL DI LÀ DEL BENE E DEL MALE	Liliana Cavani
1981.....	LA PELLE	Liliana Cavani
1982.....	OLTRE LA PORTA	Liliana Cavani
1985.....	INTERNO BERLINESE	Liliana Cavani
1989.....	FRANCESCO	Liliana Cavani
2002.....	IL GIOCO DI RIPLEY	Liliana Cavani

BIOGRAFIA

Regista e sceneggiatrice italiana. Si laurea in Lettere Antiche all'Università di Bologna, poi decide di seguire la strada del mondo dello spettacolo, frequentando il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove si diploma con due cortometraggi (1961-1962) che affrontano il tema della discriminazione. Nel 1968 firma il film *Galileo*, in concorso al Festival di Venezia, con il quale mette a fuoco il conflitto tra scienza e religione. L'anno seguente si appassiona ad un testo classico della letteratura tibetana, *Milarepa*, mistico del X secolo. Nel 1973 con *Il portiere di notte* si concentra sul mistero del rapporto tra vittima e carnefice. Nel 1977 termina *Al di là del bene e del male*, film che racconta le ultime vicende della vita di Friedrich Nietzsche, focalizzandosi sul rapporto con Lou Andreas-Salomé e Paul Réé. Negli anni Novanta è l'ammirata regista di

Dove siete? Io sono qui con Chiara Caselli e Anna Bonaiuto, storia di un amore fra sordomuti. Dirige poi numerose opere liriche per il Maggio Musicale Fiorentino e il Ravenna Festival, oltre che per teatri come l'Opéra di Parigi e la Scala di Milano: *La Traviata*, *Cavalleria rusticana* e *Manon Lescaut*. Consigliere di Amministrazione della Rai, torna alla regia nel 2002 ne *Il gioco di Ripley*, poi sceglie la fiction con *De Gasperi - L'uomo della speranza* (2005). Dal 2 al 12 settembre 2009 ha fatto parte della giuria della 66ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Nel 2012 ha ricevuto il *Premio Federico Fellini 8 1/2* per l'eccellenza artistica al Bif&st di Bari; e nello stesso anno ha ricevuto inoltre il David Speciale alla Carriera.



LINA SASTRI

NAPOLI ITALIA

1 GENNAIO 1953 60 ANNI CAPRICORNO

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1931.....	NATALE IN CASA CUIPIELLO	Eduardo De Filippo
1978.....	ECCE BOMBO	Nanni Moretti
1984.....	SEGRETI SEGRETI	Giuseppe Bertolucci
1987.....	STRANA LA VITA	Giuseppe Bertolucci
1989.....	PICCOLI EQUIVOCI	Ricky Tognazzi
1995.....	CELLULOIDE	Carlo Lizzani
1996.....	VITE STROZZATE	Ricky Tognazzi
2007.....	LASCIA PERDERE, JOHNNY!	Fabrizio Bentivoglio
2009.....	BAARIA	Giuseppe Tornatore
2010.....	PASSIONE	John Turturro

BIOGRAFIA

Attrice e cantante italiana. Di madre napoletana e padre siciliano, è ancora adolescente quando calca i palcoscenici del suo quartiere e capisce esattamente cosa vuole fare da grande. Dotata di spirito di sacrificio e temperamento sanguigno comincia così a formarsi in teatro, mettendo mano a quella recitazione popolare napoletana e alla tradizione del teatro partenopeo. Vitale, musicale e tragica entra nelle grazie di Eduardo De Filippo e lavora con lui in numerose commedie. Profondi occhi scuri, pelle candida, capelli bruni, sorridente e disinibita, ha fatto perdere la testa un po' a tutti i registi che l'hanno incontrata nelle loro strade: Gianfranco Mingozzi, Giuseppe Bertolucci, Nanni Loy e Ricky Tognazzi, segnando il cinema così come il teatro, la televisione e la musica. L'esordio cinematografico arriva nel 1977 con *Il prefetto di ferro* di Pasquale Squi-

tieri, ma è accanto a Nanni Moretti che emerge pienamente nel panorama cinematografico italiano. Il suo *Ecce Bombo* (1978) le permetterà di diventare uno dei nuovi volti della settima arte italiana; più che attrice popolare, è attrice "sociale". E il cinema se ne accorge, tanto è vero che la premia con il Nastro d'Argento e il David di Donatello come miglior attrice protagonista. Una carriera costellata di ruoli decisivi in film che l'hanno vista primeggiare e meritatamente, oggi si gode il successo di 3 David di Donatello e la sua faccia da brava ragazza si immerge di musica napoletana di cui si fa esportatrice in tutto il mondo. Musica, recitazione, palco e set. Classico e modernità. Tradizione napoletana e orgoglio italiano.



FEDERICO FELLINI

RIMINI ITALIA

20 GENNAIO 1920 31 OTTOBRE 1993 CAPRICORNO

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1953.....	I VITELLONI	Federico Fellini
1954.....	LA STRADA	Federico Fellini
1955.....	IL BIDONE	Federico Fellini
1960.....	LA DOLCE VITA	Federico Fellini
1963.....	8 ½	Federico Fellini
1965.....	GIULIETTA DEGLI SPIRITI	Federico Fellini
1973.....	AMARCORD	Federico Fellini
1980.....	LA CITTÀ DELLE DONNE	Federico Fellini
1987.....	INTERVISTA	Federico Fellini
1990.....	LA VOCE DELLA LUNA	Federico Fellini

BIOGRAFIA

Regista e sceneggiatore italiano. Frequenta il Liceo classico e rivela il proprio talento nel disegno, che manifesta sotto forma di vignette e caricature di compagni e professori. Quando ancora è fanciullo, nella sua camera da letto, costruisce con la fantasia un mondo inventato, nel quale immagina di ambientare le storie che vuole vivere e vedere al cinema, ispirandosi al suo disegnatore preferito, lo statunitense Winsor McCay, inventore del personaggio di 'Little Nemo'. Mostra una grandissima passione per il cinema, infatti, nel suo libro *Quattro film*, descrive che, tra gli anni 1936 e 1939, usciva di casa, senza permesso dei genitori, per visitare i cinema della sua città Rimini. Nell'arco di quasi quarant'anni, da *Lo sceicco bianco* del 1952 a *La voce della luna* del 1990 ha ritratto in decine di lungometraggi, una piccola folla di personaggi memorabili. Definisce se stesso "un

artigiano che non ha niente da dire, ma sa come dirlo". Le sue pellicole sono opere indimenticabili, ricche di satira ma anche velate di una sottile malinconia, caratterizzate da uno stile onirico e visionario. I titoli dei suoi più celebri film, *La strada*, *Le notti di Cabiria*, *La dolce vita*, *8½* e *Amarcord*, sono diventati dei topoi citati, in lingua originale, in tutto il mondo. Vincitore di quattro premi Oscar al miglior film straniero, per la sua attività da cineasta gli è stato conferito nel 1993 l'Oscar alla carriera. Vincitore due volte del Festival di Mosca (1963 e 1987), ha inoltre ricevuto la Palma d'oro al Festival di Cannes nel 1960 e il Leone d'oro alla carriera alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1985. È considerato uno dei più grandi ed influenti cineasti della storia del cinema mondiale.



GENE HACKMAN

EUGENE ALDEN HACKMAN

SAN BERNARDINO CALIFORNIA / USA
30 GENNAIO 1930 83 ANNI ACQUARIO

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1967.....	GANGSTER STORY	Arthur Penn
1969.....	GLI SPERICOLATI	Michael Ritchie
1991.....	CONFLITTO DI CLASSE	Michael Apted
1992.....	GLI SPIETATI	Clint Eastwood
1997.....	POTERE ASSOLUTO	Clint Eastwood
1998.....	UN'ALTRA DONNA	Woody Allen
2001.....	I TENENBAUM	Wes Anderson
2001.....	IL COLPO	David Mamet
2003.....	LA GIURIA	Gary Fleder
2004.....	DUE CANDIDATI PER UNA POLTRONA	Donald Petrie

BIOGRAFIA

Attore statunitense. A 16 anni entra nei Marines dove si presta come radiooperatore per tre anni, vive a Shanghai, in Giappone e alle Hawaii, partecipa a gare sportive, ottenendo così un diploma equivalente a quello della High School. Si trasferisce poi a New York per frequentare l'Università. Esordisce agli inizi degli anni Sessanta in alcuni musical, i quali gli aprono la strada nel cinema. Studia recitazione alla Pasadena Playhouse, insieme al compagno di classe Dustin Hoffman. Il suo primo ruolo è in *Lilith*, con Warren Beatty. In un altro film sempre da co-protagonista, in *Gangster Story - Bonnie e Clyde* del 1967 riceve la sua prima nomination agli Academy Awards. Vincitore di 2 Oscar su 5 nomination, 2 Golden Globe, 1 Orso d'argento e molti altri premi, ha vestito i panni del cattivo per antonomasia, dando vita a personaggi corrotti, spietati, amorali, connotan-

doli con cinico sarcasmo; lo sguardo forte, incisivo ma al tempo stesso ironico ha esaltato la sua capacità di impersonare uomini, burberi, spicci e dal convincente realismo. Tra i tanti personaggi interpretati: il segretario alla difesa gelido e nervoso di *Senza via di scampo*; l'abile, spietato e sprezzante addomesticatore di giurie in *La Giuria*; il presidente freddo e cinico di *Potere assoluto*; il rubicondo e irascibile sbandato de *Lo spaventapasseri*; il supercriminale Lex Luthor, antagonista di *Superman*. Non mancano nella sua brillante e pluriennale carriera personaggi più leggeri; esilarante e molto acclamata dalla critica la sua interpretazione del capofamiglia che torna per mettere le cose in ordine nella squinternata famiglia in *The Royal Tenenbaums* (2001) di Wes Anderson.

Non illudiamoci che la memoria sia fatta di vaghe ombre: è fatta di occhi, che ti guardano dritto in faccia

IL PORTIERE DI NOTTE

ITA / 1974 / DRAMMATICO / 114' / SONORO

REGIA

LILIANA CAVANI

ATTORI

DIRK BOGARDE
CHARLOTTE RAMPLING
PHILIPPE LEROY
ISA MIRANDA



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

Tredici anni dopo la seconda guerra mondiale si incontrano, forse per un puro caso, una sopravvissuta al campo di concentramento e il suo aguzzino, che sotto falsa identità lavora come portiere di notte in un albergo di Vienna. Il loro reincontro li fa precipitare in una relazione, con la variante che l'ex-vittima è a conoscenza del passato del suo aguzzino e può fuggire oppure denunciarlo. Dirk Bogarde interpreta il ruolo di Maximilian Theo Aldorfer, l'ex-ufficiale nazista delle SS, e Charlotte Rampling interpreta Lucia Atherton, la sopravvissuta al campo. Per occultarsi, Maximilian lavora ossessivamente come un portiere di notte il cui unico scopo è quello di compiacere gli ospiti, specialmente la "Contessa", Isa Miranda, una confidente che richiede i suoi servizi come procacciatore di giovani uomini.

COMMENTO

Vienna degli anni Cinquanta, piagata dal senso di colpa postumo alla seconda guerra mondiale. Max e Lucia sono vittime di questo spaventoso mondo di transizione, non ancora redento, pieno di loschi figure ancora ansiosi di una rivalse. Nessuno può essere considerato affidabile e l'amore proibito che celano sembra condannato a non essere compreso da nessuna delle due parti. Il film mostra non soltanto la continuità politica tra gli ex-nazisti e i politici loro successori nell'Europa liberata, ma anche la continuità psicologica dei personaggi intrappolati nella ripetizione compulsiva del loro cruento passato. I lavori della regista Liliana Cavani hanno provocato forti reazioni sia favorevoli che negative nel pubblico e nella critica. Per *Il portiere di notte* venne celebrata per il suo coraggio nel trattare il disturbante tema della trasgressione sessuale e simultaneamente criticata per la trama sorprendentemente controversa. (*Wikipedia*)

CAB
Centro
Audiovisivi
Bolzano
Mediateca

Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 8000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 180 documentari
Biblioteca del cinema 1200 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:00–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:00–18:30
giovedì 10:00–20:00



**Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi**

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi

MUSE O ARTISTE

PROPOSTE

Artemisia

Becoming Jane

Bright Star

Callas Forever

Camille Claudel

Coco avant Chanel

Donne senza uomini

Factory Girl

Frida

The Hours

Orlando

Persepolis

Quattro minuti

La ragazza con l'orecchino di perla

La vie en rose

**CINEMA D'AUTORE
PER TUTTI**

REGISTI

AGNÈS MERLET
ARTHUR PENN
CHRIS KRAUS
CLINT EASTWOOD
ERMANNIO OLMI
FEDERICO FELLINI
FRANCO ZEFFIRELLI
FRANÇOIS TRUFFAUT
FRANK CAPRA
GIUSEPPE BERTOLUCCI
GIUSEPPE TORNATORE
GREGORY HOBLIT
JANE CAMPION
JEAN RENOIR
JO BAIER
JONATHAN DEMME
JULIE TAYMOR
LILIANA CAVANI
SALLY POTTER
SATYAJIT RAY
SHIRIN NESHAT
STEPHEN DALDRY
WES ANDERSON
WOODY ALLEN

...

**GENNAIO
2013**

ATTORI

ABBIE CORNISH
ANNETTE BENING
ANTHONY HOPKINS
AUDREY TATOU
CHARLOTTE RAMPLING
FANNY ARDANT
FAYE DUNAWAY
GENA ROWLANDS
GENE HACKMAN
GIULIETTA MASINA
ISABELLE ADJANI
JAMES CAAN
JOHNNY DEPP
JULIANNE MOORE
KEANU REEVES
LINA SASTRI
MARCELLO MASTROIANNI
MARK WAHLBERG
MERYL STREEP
NICOLE KIDMAN
PHILIPPE LEROY
SCARLETT JOHANSSON
THANDIE NEWTON
VALENTINA CERVI

...