



**Centro Audiovisivi  
Bolzano**

Rassegne tematiche  
di film d'autore

**2012 12**

# **Cinema d'autore per tutti**

**Le Proposte | Le Novità | Le Ricorrenze**

## DICEMBRE

### Proposte

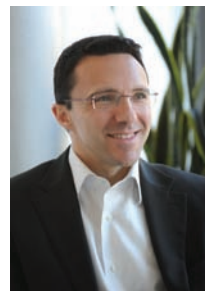
**Madri  
e figli  
secondo  
il cinema**

### Novità

**Cinema  
Arti & New media  
Alto Adige  
Film / Libri**

### Ricorrenze

**Walt Disney  
Manoel de Oliveira  
Sissy Spacek  
Maggie Smith**



*Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente le Proposte, le Novità e le Ricorrenze.*

#### Le Proposte

*Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.*

#### Le Novità

*La raccolta cinematografica è in costante crescita e comprende film a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.*

#### Le Ricorrenze

*La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.*

Buona visione!

**Christian Tommasini**

*Vicepresidente della Provincia  
Assessore alla cultura italiana*

# LE PROPOSTE

## Madri e figli secondo il cinema

---

### EDIPO RE Madre e figlio e il mito

It-Mar, 1967

Drammatico, 110', colore, sonoro

Regia Pier Paolo Pasolini

Attori Franco Citti, Silvana Mangano, Carmelo Bene, Alida Valli, Julian Beck, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini

---

Il film di Pasolini rappresenta un efficace tentativo di reinterpretazione della tragedia sofoclea, in duplice riferimento alla sua caratteristica di testo teatrale e alle interpretazioni che di essa sono state date, in particolar modo da Freud. La vicenda di Edipo si snoda, diversamente da quel che avviene in Sofocle, non retrospettivamente, bensì in ordine cronologico, dall'abbandono del piccolo Edipo sul Citerone all'accecamento e all'esilio da Tebe. Ammirabile la Mangano, in un'ambiguità di porcellana.

---

### IL MESSIA Il Cristo e sua madre

It-Fr, 1975

Religioso, 145', colore, sonoro

Regia Roberto Rossellini

Attori Pier Maria Rossi, Mita Ungaro, Vittorio Caprioli, Carlos De Carvalho, Tina Aumont

---

Ispirata ai quattro Vangeli (ma in particolare a quello di Marco) con una forte componente mariana e una premeditata omissione del contesto storico-politico, questa vita di Cristo si rivolge all'umanità più che alla divinità del personaggio, espungendo gran parte dei miracoli e le profezie sulla fine del mondo e riducendo al minimo i riferimenti al soprannaturale. Per la prima volta nel cinema cristologico c'è la scena della Pietà: il Cristo morto in grembo alla madre. Popolare nel rispetto della tradizione iconografica.

---

### VOCI LONTANE... SEMPRE PRESENTI Ricordi di madre

GB, 1988

Drammatico, 85', colore, sonoro

Regia Terence Davies

Attori Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Angela Walsh, Dean Williams, Lorraine Ashbourne, Sally Davies

---

Ventennio di vita, a cavallo della guerra 1939-45, di una famiglia proletaria di Liverpool vista con gli occhi di un bambino. La 1ª parte *Distant Voices* fa perno sulla figura odiosamata del padre; la 2ª *Still Lives* dà spazio alla madre, alle sorelle, agli amici. Film struggente e duro, lucido e commovente. Costruzione a mosaico, sconnessioni temporali, ellissi veloci, sintesi fulminee; le canzoni sono il tramite e il deposito della memoria collettiva, l'onda musicale che apre e chiude le cicatrici comuni.

---

### NEW YORK STORIES (Edipo relitto) Madri ingombranti

USA, 1989

Episodi, commedia, 123', colore, sonoro

Regia Scorsese, Coppola, Allen

Attori Woody Allen, Mia Farrow, Mae Questel, Jessie Keosian, Nick Nolte, Rosanna Arquette, Giancarlo Giannini

---

In *Edipo Relitto*, capitolo del corale *New York Stories*, Allen è un avvocato ebreo di New York perseguitato da una madre invadente, che vuole avere il controllo totale della sua vita. Durante uno spettacolo di magia la madre scompare improvvisamente... Viene ribaltato il complesso edipico teorizzato da Freud. In questo caso sembra che il complesso sia indistricabilmente cucito nell'inconscio del personaggio, che pur volendo non riesce a scrollarsi di dosso la figura della madre/padrone.

---

Film Still: **Edipo Re**  
Regia: Pier Paolo Pasolini



<b>L'OLIO DI LORENZO</b> Lotta di una madre	USA, 1992
<i>Drammatico, 135', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> George Miller
<b>Attori</b> Nick Nolte, Susan Sarandon, Peter Ustinov, Kathleen Wilhoite, Gerry Bamman, Zack O'Malley Greenbur	

Storia vera di Michaela e Augusto Odone e della loro lotta accanita per salvare il figlio Lorenzo, colpito dall'ALD (o sindrome di O'Malley Greenburg), rara forma di distrofia. L'australiano Miller ex medico, manovra la cinepresa come un bisturi, evitando quasi sempre le trappole di un melodramma ospedaliero strappalacrime. Ottima interpretazione di Susan Sarandon, madre coraggiosa attiva nella ricerca instancabile di una cura per il figlio. L'opera è di buon livello, e soprattutto possiede alti valori morali.

<b>SEGRETI E BUGIE</b> Madre ritrovata	GB-Fr, 1996
<i>Drammatico, 141', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> Mike Leigh
<b>Attori</b> Brenda Blethyn, Phyllis Logan, Marianne Jean-Baptiste, Timothy Spall, Claire Rushbrook	

Alla morte dei genitori adottivi, una giovane donna di colore decide di trovare la madre naturale. Scopre che è una donna bianca. Durante una festa di compleanno vengono al pettine tutti i nodi dei legami affettivi. Caratteristiche di questo bel film: l'interesse analitico per la vita quotidiana della gente comune; la narrazione mista di dramma e comicità, emozione e commedia, lo stile documentaristico nutrito e corretto dalla presenza di attori bravissimi e la rinuncia ai finali tragici. (Lietta Tornabuoni)

<b>L'OSPITE D'INVERNO</b> Madre riscoperta	GB, 1997
<i>Drammatico, 110', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> Alan Rickman
<b>Attori</b> Emma Thompson, Phyllida Law, Gary Hollywood, Arlene Cockburn, Sheila Reid, Douglas Murphy	

Da poco vedova, incapace di elaborare il lutto, Frances si rifiuta alla vita e lascia che il figlio sedicenne badi a tutto. Sua madre, la combattiva Elspeth, ha sempre avuto un rapporto conflittuale con lei, ma è decisa a farla rivivere. È l'asse portante del racconto su cui s'innestano altre tre linee narrative con personaggi di tre generazioni. Girato d'inverno nell'estuario del Forth in Scozia col bianco come nota cromatica dominante, il film intenso e delicato riesce a far dimenticare il palcoscenico da cui proviene.

<b>RESPIRO</b> Madre nonostante tutto	It-Fr, 2002
<i>Drammatico, 100', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> Emanuele Crialese
<b>Attori</b> Valeria Golino, Vincenzo Amato, Francesco Casisa, Veronica D'Agostino, Avy Marciano, Elio Germano	

Grazia, moglie di un pescatore che l'ama e madre di tre figli che l'adorano, è un po' strana, non in regola con gli usi e i riti di Lampedusa. Quando decidono di mandarla a Milano per farsi curare, con la complicità del primogenito si nasconde in una grotta. Valeria Golino è intensa e credibile. Il suo ritratto è in funzione di un'isola, del mare, del sapore di sale e dell'odore di pesce, dell'allegria dei ragazzi, di una piccola comunità incapace di accettare la diversità. Film sostenuto da un talento visionario e sensuale.



Film Still: **Respiro**  
Regia: Emanuele Crialese

<b>MOOLAADÉ</b> Madre coraggiosa	Sen-Fr-Mar-Tun-Cam, 2004
<i>Drammatico, 100', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> Ousmane Sembene
<b>Attori</b> Fatoumata Coulibaly, Maimouna Hélène Diarra, Salimata Traoré, Aminata Dao	

In un villaggio africano vive Collé, una donna che in passato si era rifiutata di far praticare sull'unica sua figlia l'escissione, antico rito di purificazione. In casa sua si rifugiano quattro bambine per sottrarsi a tale pratica. Collé diventa l'epicentro di uno scontro tra due tradizioni inalienabili: il *Mooladé* (diritto di asilo e protezione) e la Salindé (l'escissione). Sembene è limpido: sono le donne, le madri africane ad avere il diritto di difendere loro stesse e le proprie figlie contro il potere maschile, a favore della libertà.

<b>VOLVER – TORNARE</b> Ritorno alla madre	Sp, 2006
<i>Drammatico, 121', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> Pedro Almodóvar
<b>Attori</b> Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Chus Lampreave, Yohana Cobo	

Tre generazioni di donne sopravvivono al fuoco, alla pazzia, alla superstizione e persino alla morte a base di bontà, bugie e una vitalità senza limiti... Sono Raimunda e sua figlia, sua sorella Sole e la mamma di entrambe che si dice sia tornata sotto forma di fantasma per regolare alcuni conti in sospeso. *Volver* è un ritorno pieno di amore e di sofferenza. Permeato della nostalgia che l'autore prova per la madre e il patriarcato della sua infanzia in La Mancha, rivela quanto sia sanguigno e complesso il rapporto con una madre.

<b>IL SEGRETO DI ESMa</b> Segreti di madre	Bosn-Herz-Cro-Germ, 2006
<i>Drammatico, 92', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> Jasmila Zbanic
<b>Attori</b> Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Mucev, Kenan Catic, Jasna Beri, Dejan Acimovic	

È la storia di Esmà che abita a Grbavica, quartiere di Sarajevo, con la figlia 14enne Sara. Sopravvive facendo l'operaia di giorno e la cameriera di notte. A Sara ha fatto credere che suo padre è morto in guerra. Semplice, asciutto e intenso, è un film dalla parte delle donne, vittime della guerra e degli uomini, che ha il suo nocciolo nell'amore tra madre e figlia. La conclusione è catartica, puntata su Sara, sulla speranza nel futuro. Ottima l'interpretazione di Mirjana Karanovic (la madre) attrice di teatro e di cinema.

<b>JUNO</b> Giovane madre	USA-Can, 2007
<i>Commedia, 96', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> Jason Reitman
<b>Attori</b> Ellen Page, Michael Cera, Allison Janney, J.K. Simmons, Jennifer Garner, Jason Bateman	

Juno è ancora una liceale quando rimane incinta di un suo amico; inizialmente pensa di interrompere la gravidanza, ma poi si ricrede e decide di avviare un'adozione con quella che all'apparenza sembra la miglior coppia che un bambino possa desiderare. È una commedia brillante, la storia di un piccolo prodotto indipendente volato agli Oscar, di un film nato dall'incontro tra la scrittura vivace della rivelazione Diablo Cody, l'humor di Jason Reitman ed il talento della giovanissima attrice Ellen Page.



Film Still: **Il segreto di Esmà**  
Regia: Jasmila Zbanic

**MAMMA MIA! Madre sola**

USA-GB-Germ, 2008

Commedia, 108', colore, sonoro

Regia Phyllida Lloyd

Attori Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan, Colin Firth, Stellan Skarsgård, Julie Walters

Alla vigilia delle nozze, mentre fervono i preparativi per la festa, Sophie, che vive con la madre Donna sull'isola greca di Kalokairi e non ha mai saputo chi fosse suo padre, trova il diario segreto di lei, identifica 3 possibili candidati e li invita per trovare chi la accompagnerà all'altare. Alla base c'è un musical in scena a Broadway, con i pezzi anni '70 degli Abba; la trasposizione filmica è diventata un supercult del genere. È una travolgente e allegra festa per gli occhi, le orecchie e l'anima.

**LO SPAZIO BIANCO In attesa di essere madre**

It, 2009

Drammatico, 98', colore, sonoro

Regia Francesca Comencini

Attori Margherita Buy, Gaetano Bruno, Giovanni Ludeno, Antonia Truppo, Guido Caprino

È la storia di un'attesa. A 42 anni Maria vive a Napoli dove insegna italiano. È una donna autonoma, energica, spigolosa, che decide tutto da sola. Si trova incinta, senza volerlo, di un uomo che prende il largo, e al 6° mese ha un parto prematuro. Dal romanzo di Valeria Parrella, è un film intenso e originale sul tema della maternità, vario nell'azione e negli ambienti, ricco di figure di contorno e di lucidi agganci con la società. Prende, emoziona, inquieta, sconcerta e fa aspettare anche lo spettatore.

**ULTERIORI SUGGERIMENTI DI TITOLI DISPONIBILI PER IL PRESTITO NELLA MEDIATECA DEL CAB**

<b>Autori Vari</b>	<b>LEONARDO DA VINCI: L'ARTE E LA SCIENZA (La Vergine delle Rocce)</b>	Dvd	2006
<b>Il Caffè Letterario (8)</b>	<b>GUSTAVE FLAUBERT (Un figlio appassionato)</b>	Dvd	2010
<b>Il Caffè Letterario (24)</b>	<b>PIER PAOLO PASOLINI (Mamma Roma)</b>	Dvd	2010
<b>Castellani, Renato</b>	<b>LA VITA DI LEONARDO DA VINCI (Ritratti di madre)</b>	Dvd	1971
<b>Gregorini, Maurizio</b>	<b>MICHELANGELO: LA MANO SULLA MATERIA (La pietà)</b>	Dvd	2009
<b>Tutto Benigni (13)</b>	<b>PARADISO (XXXIII Canto - Vergine Madre, figlia del tuo figlio)</b>	Dvd	2008



Film Still: **Lo spazio bianco**  
Regia: Francesca Comencini

Tutti siamo immortali e tutto è immortale

**Lo specchio**

URSS, 1974, drammatico, 105', colore - b/n, sonoro

Regia Andrej Tarkovskij

Cast Margarita Terechova, Jurij Nazarev, Ivan Danilcev, Anatol Solocinyn, Alla Demidova, Nikolaj Grin'ko

**Trama**

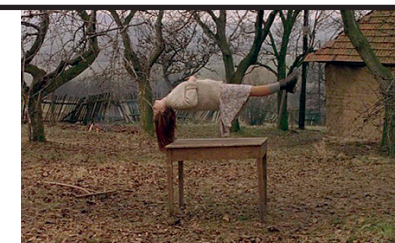
Aleksej, il protagonista del film, è costretto a letto da un misterioso male. Ha così modo di ripercorrere con la memoria episodi della propria infanzia e della propria adolescenza, alcuni realmente accaduti altri soltanto immaginati: le estati nella casa di campagna, quando il padre aveva ormai abbandonato la sua famiglia e la madre sperava invano in un suo ritorno; l'incendio del fienile; il lavoro della madre nella tipografia; la guerra; la scoperta dell'arte di Leonardo da Vinci e del primo amore, quello verso una ragazzina dai capelli rossi; le esercitazioni al poligono di tiro; le liti con la sorella più piccola; il momentaneo ritorno del padre; la visita della madre ad una ricca signora per scambiare alcuni gioielli con un po' di cibo.

**Commento**

Il tema del film è chiaramente legato ai ricordi autobiografici della sua infanzia; la complessa struttura dell'opera è basata su un gioco di riflessi tra i vari personaggi: la madre del protagonista diventerà sua moglie (nel film la stessa attrice interpreta i due ruoli) e nel protagonista bambino si riflette suo figlio (possiamo peraltro notare come compaia ancora una volta il riferimento edipico). Il tema dell'assenza del padre è un elemento fondamentale del film. Scrive a proposito Vincenzo Camerino: "L'integrale impalcatura dell'opera viene elevata nel segno della Madre-Natura e nell'assenza del padre". Il film doveva intitolarsi inizialmente *Una bianca, bianca giornata*, titolo di una lirica del padre a cui il regista fa riferimento nella scena finale:

*Sta una pietra presso il gelsomino. Un tesoro c'è sotto la pietra. Mio padre è sul sentiero. È una bianca, bianca giornata. Il pioppo d'argento è in fiore, la centifoglia e dietro a lei le rose rampicanti, l'erba lattescente. Non sono mai stato più felice di allora... Là non si può ritornare e neppure raccontare com'era colmo di beatitudine quel giardino di paradiso.*

L'ultima inquadratura del film è il campo di grano saraceno in fiore che si riferisce all'erba lattescente della poesia. La tematica del film, incentrata sul rapporto con la madre (che diventa anche la terra-madre russa attraverso i riferimenti storici), è legata in maniera evidente a questa lirica. ([www.controluce.it](http://www.controluce.it)) Significativa è ancora, nell'epilogo del film, la citazione di alcune opere di Leonardo tra le quali Sant'Anna e la Vergine con il bambino. Con questo dipinto siamo così condotti al saggio di Sigmund Freud su *Un ricordo di infanzia di Leonardo da Vinci*. Giovandosi del *Romanzo di Leonardo* di Merezckovskij, Freud aveva fornito una sua interpretazione del "misterioso" carattere di Leonardo riportandolo all'esistenza di un irrisolto "complesso edipico". (Gianfranco Massetti, [www.activitaly.it](http://www.activitaly.it))



Il cab consiglia



---

## LA BELLEZZA DEL SOMARO

Italia 2010

Commedia, colore, sonoro, 107'

Regia Sergio Castellitto

Attori Sergio Castellitto, Laura Morante, Enzo Jannacci

---

Marcello è un architetto di successo, un marito distratto e un padre (troppo) amicale. Marina è una psicologa disadattata, moglie trattenuta e madre 'eco-solidale', sono giovanili, vivono nell'agio e sono circondati da tanti amici, sono informati e democratici, ma sono incapaci di imporre regole alla figlia Rosa liceale di diciassette anni e secciona irriducibile. Invaghitasi di Armando, un uomo anziano e composto dentro una giacca di tweed, lo invita nella tenuta di campagna dei suoi, decisa a mettere alla prova le loro idee progressiste. Armato di saggezza e piena consapevolezza di sé e della sua età, il senile fidanzato di Rosa costringerà Marcello e Marina a rivedere la loro relazione e la loro condotta esistenziale. In un fine settimana di straordinaria follia, assediato da un coro di amici sull'orlo di una crisi di nervi, i coniugi Sinibaldi e la giovane prole daranno uno schiaffo al conformismo, provando a vivere una vita più autentica.

---

## IL CIGNO NERO

USA 2010

Thriller, colore, sonoro, 110'

Regia Darren Aronofsky

Attori Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis

---

Nina Sayers è una ballerina che danza in una compagnia di ballo di New York che sta attraversando un momento di crisi. Abita con l'opprimente madre Erica, che le dedica attenzioni morbose e la tratta come una dodicenne, facendola vivere in una cameretta la cui porta non può essere chiusa a chiave e che è arredata come la stanza di una bambina invece che come quella di una giovane donna. Tuttavia, Nina sembra felice così. Una notte, sogna di essere la prima ballerina di una tenebrosa e inquietante versione de "Il Lago dei Cigni". Il giorno seguente nella metropolitana nota una ragazza, di cui non riesce a scorgere il volto, che compie dei gesti simili ai suoi in modo quasi speculare. Quando il direttore artistico Thomas Leroy annuncia la propria intenzione di sostituire Beth, la prima ballerina, e di voler allestire come spettacolo di apertura della nuova stagione teatrale "Il Lago dei Cigni", Nina spera che il suo sogno diventi realtà.



Film Still: **La bellezza del somaro**  
Regia: Sergio Castellitto

---

## THE COMPANY MEN

USA 2010

Drammatico, colore, sonoro, 109'

Regia John Wells

Attori Ben Affleck, Kevin Costner, Maria Bello, Tommy Lee Jones

---

Bobby Walker è uno dei manager addetti alle vendite della GTX, un'azienda che ha diversificato nel corso degli anni le proprie attività. Bobby vive il sogno americano: ha un lavoro con uno stipendio a sei cifre, una moglie, due figli e una vita agiata che gli permette di giocare a golf e di possedere una Porsche. La sua vita viene però sconvolta quando la multinazionale per cui lavora, a seguito di una fusione con un'azienda più grande, lo licenzia insieme ai suoi colleghi Phil Woodward e Gene McClary. I tre sono quindi costretti a ridefinire radicalmente la loro vita da uomini, mariti e padri. Bobby va a lavorare nell'impresa edile del cognato Jack Dolan, dove la sua abilità negli affari non è certo richiesta, e dove ritroverà l'entusiasmo verso la vita. Ognuno di questi personaggi subisce umiliazioni alle quali reagisce come può e sa. Tutti ne escono cambiati e consapevoli della necessità di un ritorno alla concretezza dell'operare liberato dalla volatilità corrosiva delle Borse.

---

## GIANNI E LE DONNE

Italia 2011

Commedia, colore, sonoro, 90'

Regia Gianni Di Gregorio

Attori Gianni Di Gregorio, Valeria de Franciscis

---

Gianni ha sessant'anni, portati dignitosamente. Già pensionato, passa le sue giornate senza far apparentemente nulla, al servizio delle donne che lo circondano. Sua moglie, praticamente inesistente per via del lavoro, con cui non dorme neanche a letto insieme; sua figlia, ad un passo dagli esami di maturità e impelagata con un fidanzato nullafacente che si è piazzato giorno e notte in casa; e soprattutto sua madre, novantenne nobildonna decaduta che si ostina a vivere nella vecchia villa alle porte di Roma facendo allegra finanza, con badanti super pagate, amiche trattate come regine e spese più o meno pazze. Attorno a lui, in una Trastevere battuta dal caldo e afoso sole estivo, decine di vecchi in compagnia del cane, con annesse amanti e vite sessualmente attive. Gianni, sempre più depresso e zavorrato dalla natura mite ed estremamente educata che da sempre lo contraddistingue, capisce che è arrivato il momento di darsi una svegliata.



Film Still: **Gianni e le donne**  
Regia: Gianni Di Gregorio

...non ti devi occupare dei tuoi figli, l'Universo si occupa di loro!

Il cab  
consiglia

## L'ILLUSIONISTA

Gran Bretagna, Francia 2010

Animazione, colore, sonoro, 80'

Regia Sylvain Chomet

Attori Jean-Claude Donda, Edith Rankin, Jil Aigrot, Didier Gustin

La storia, che inizia nella Francia del '59, illustra la dura carriera artistica di un anziano illusionista francese che non riesce mai a raggiungere il successo. I suoi spettacoli non sono in grado di meravigliare il pubblico delle grandi metropoli, sempre più esigente. L'unico vero riconoscimento gli viene da un pubblico di sempliciotti di uno sperduto paese delle Highlands scozzesi, ove i numeri di magia dell'uomo catturano l'animo di una ragazza che, credendolo un vero mago, decide di seguirlo sino a Edimburgo. Qui, l'uomo cercherà in tutti i modi di continuare a farla credere nella sua magia, trovandosi però davanti a situazioni imbarazzanti e a grossi sacrifici. Intanto, la ragazza cresce e, intorno a loro, il mondo sta mutando. La storia riesce così, con grande naturalezza e un ritmo sostenuto, a procedere su due binari paralleli: da una parte la ragazza e il dipanarsi della sua favola personale, dall'altra l'abnegazione e i sacrifici del povero mago, che permettono alla ragazza di raggiungere la felicità, ma non la propria.

## LA VERSIONE DI BARNEY

Canada, Italia 2010

Commedia, colore, sonoro, 132'

Regia Richard J. Lewis

Attori Paul Giamatti, Dustin Hoffman, Minnie Driver

Barney Panofsky è un produttore televisivo ebreo che vive a Montreal, dove colleziona mogli e bottiglie di whisky. Figlio affettuoso di un poliziotto in pensione col vizio del sesso e degli aneddoti, Barney è incalzato dalle ambizioni e dalle calunnie del detective O'Hearne, convinto da anni del suo coinvolgimento nella scomparsa di Boogie, amico licenzioso e scrittore dotato. Dopo l'uscita del libro di O'Hearne, che lo accusa di omicidio, Barney si decide a dare la sua versione dei fatti, ripercorrendo la sua (mal)educazione sentimentale e la sua vita fuori misura, consumata nell'Italia degli anni Sessanta e perseverata in Canada. Tra una partita di hockey e una boccata di Montecristo, l'irrefrenabile Barney rievoca il suo primo matrimonio con una pittrice esistenzialista e suicida, riesamina le seconde nozze con una miliardaria ebrea e ninfomane e riconsidera gli errori fatti con la sua terza e amatissima consorte, speaker garbata e madre dei suoi due figli.

## Biutiful

USA 2010, drammatico, 138', colore, sonoro

Regia Alejandro González Iñárritu

Cast Javier Bardem, Maricel Álvarez, Eduard Fernández

### Trama

Uxbal è un uomo pieno di contraddizioni: protegge gli immigrati dalla legge mentre lui stesso sfrutta il loro lavoro, è un uomo di strada che ha un dono spirituale speciale e può parlare con i morti e guidarli verso la luce ma per farlo vuole dei soldi, è un padre di famiglia con il cuore spezzato e due figli che ama ma che non fa altro che rimproverare. Quando si scopre malato terminale per un cancro alla prostata, perde il controllo sulla sua vita quotidiana. Disperato ma nello stesso tempo intenzionato a trovare qualcosa di positivo in quest'oscura esperienza, decide di occuparsi del futuro dei suoi due bambini e di Marambra, la sua ex-moglie bipolare, di ricostruire il suo rapporto finora conflittuale con il fratello Tito e di sistemare tanti affari più o meno legali lasciati in sospeso.

### Commento

Il regista messicano Alejandro Gonzalez Iñárritu ha segnato lo scorso decennio - il primo del secondo secolo di vita del cinema - imponendosi tra le figure più innovative del panorama mondiale. Si lascia alle spalle la trilogia composta da *Amores Perros*, *21 grammi* e *Babel*, concepita con lo sceneggiatore Guillermo Arriaga e accompagnata da eccellenti cast per metà di lingua spagnola (Gael Garcia Bernal e Benicio Del Toro) e per metà di lingua inglese (Sean Penn, Brad Pitt), ma non cambia in modo sostanziale stile, temperatura e sguardo nel suo nuovo film *Biutiful*. (Paolo D'Agostini *La Repubblica*)  
*Biutiful*, l'ultimo lavoro del regista messicano Alejandro González Iñárritu e il primo scritto senza l'ausilio (leggi il pesante condizionamento artistico) dello sceneggiatore-regista Guillermo Arriaga, grande fan della struttura a tre linee narrative intersecate, trova finalmente il coraggio di concentrarsi su una storia sola, quella di Uxbal, un povero cristo (e non scegliamo il termine a caso) che porta sulle spalle il peso del mondo con la coscienza di non averne la forza, perché è un essere umano che l'empatia è destinata a schiacciare. (Paola Casella *Europa*)

### Riconoscimenti

2010 - Festival di Cannes: miglior attore a Javier Bardem

2011 - Nomination al Premio Oscar: miglior attore a Javier Bardem, miglior film straniero

2011 - Nomination al Golden Globe: miglior film straniero



Film Still: **L'illusionista**  
Regia: Sylvain Chomet



# le ricorrenze

Walt Disney  
Manoel de Oliveira  
Sissy Spacek  
Maggie Smith

## Walt Disney

Walter Elias Disney  
Chicago (Illinois) - Burbank (Los Angeles)  
5 Dicembre 1901 (Sagittario)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1937	<b>BIANCANEVE E I SETTE NANI</b>	David Hand
1940	<b>FANTASIA</b>	Walt Disney
1940	<b>PINOCCHIO</b>	Autori Vari
1941	<b>DUMBO</b>	Ben Sharpsteen
1942	<b>BAMBI</b>	David Hand
1950	<b>CENERENTOLA</b>	Autori Vari
1953	<b>LE AVVENTURE DI PETER PAN</b>	Autori Vari
1959	<b>LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO</b>	Clyde Geronimi
1963	<b>LA SPADA NELLA ROCCIA</b>	Wolfgang Reitherman
1985	<b>UN MAGICO NATALE</b>	Phillip Borsos

### Note biografiche **WALT DISNEY**

Regista, sceneggiatore, animatore, fumettista, imprenditore, doppiatore di cinema d'animazione e cineasta statunitense. Si candida per lavorare con Charlie Chaplin e inizia a lavorare presso l'agenzia pubblicitaria Pesman-Rubin Commercial Art Studio. Contemporaneamente chiede in prestito una vecchia cinepresa e nel tempo libero, nel garage dello zio, crea autonomamente dei filmati che vende alla Newman Theater Company. Si mette in affari con il fratello Roy Oliver nel campo dell'animazione, nascono così i Disney Brothers Studio. Disegna un personaggio ispirato a Oswald il coniglio, ma senza orecchie a penzolari, aggiungendo più tardi a matita orecchie tonde e una semplice coda e crea un personaggio simile a un topo: Mortimer Mouse, ribattezzato poi Mickey Mouse. Al Colony Theater di New York viene proiettato per il pubblico *Steamboat Willie*, si tratta del primo cartone animato con il sonoro sincronizzato, è il 18 novembre 1928, questa data sancisce la nascita di Topolino che secondo molti è il suo alter ego. Con i suoi collaboratori ha creato molti dei più conosciuti personaggi dei cartoni animati del mondo; ha creato Disneyland, il primo e più famoso dei parchi a tema. È altresì noto per l'abilità nella narrazione di storie e uno dei più grandi artisti nel campo dell'intrattenimento; il suo contributo più significativo alla settima arte risiede nell'aver portato allo stato dell'arte il rapporto fra immagine e musica. Inoltre detiene a tutt'oggi il record di nomination di suoi film all'Oscar (59 in totale, di cui 22 vinti più altri 4 alla carriera). È annoverato come uno dei cineasti principali del XX secolo e riconosciuto come il padre dei film d'animazione.



## Manoel de Oliveira

Manoel Cândido Pinto de Oliveira  
Oporto (Portogallo)  
11 Dicembre 1908 (Sagittario)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1995	<b>IL CONVENTO</b>	Manoel de Oliveira
1999	<b>LA LETTERA</b>	Manoel de Oliveira
2001	<b>PORTO DELLA MIA INFANZIA</b>	Manoel de Oliveira
2001	<b>RITORNO A CASA</b>	Manoel de Oliveira
2002	<b>IL PRINCIPIO DELL'INCERTEZZA</b>	Manoel de Oliveira
2003	<b>UN FILM PARLATO</b>	Manoel de Oliveira
2004	<b>IL QUINTO IMPERO - IERI COME OGGI</b>	Manoel de Oliveira
2005	<b>SPECCHIO MAGICO</b>	Manoel de Oliveira
2006	<b>BELLE TOUJOURS - BELLA SEMPRE</b>	Manoel de Oliveira
2007	<b>CRISTOFORO COLOMBO - L'ENIGMA</b>	Manoel de Oliveira

### Note biografiche **MANOEL DE OLIVEIRA**

Regista, sceneggiatore ed editore portoghese. Comincia a girare documentari e film negli anni Trenta e da subito nelle sue pellicole si agitano gli spiriti più vivi del teatro e della letteratura, della religione e della filosofia, della storia dell'arte, della politica e dell'impegno sociale. Attraversa il Novecento, lo sorpassa ampiamente, non di rado reinventandolo, a partire dal documentario *Douro, faina fluvial* (1931) fino al capolavoro *Francisca* (1981), ultimo atto di una tetralogia che comprende *Passato e presente* (1971), *Benilde e la vergine madre* (1974), *Amore di perdizione* (1978). La raffinatezza cui giunge con un'opera fiume come *Le soulier de satin* (1985), anticipa un'escalation produttiva che lo porta a firmare uno o più titoli all'anno. Gli anni Novanta sono fruttuosi e prolifici, utilizza il cinema in piena libertà, senza mai abbandonarne le radici letterarie. Il teatro - dichiara - è un'arte, ma il cinema non è che un mezzo per fissare ciò che si recita davanti alla macchina da presa. È un solco profondo quello che lascia dalle sue immagini nella Storia del cinema, la traccia di un discorso estetico raffinatosi di anno in anno e di decade in decade. Spesse volte estenuante, altre ironico, grottesco, sempre personalissimo nelle sue parabole di amori difficili, impossibili, inappagati, che, nella "terza parte" della carriera, lo hanno portato a firmare un'opera dopo l'altra. Le sue ultime pellicole *Singularità di una ragazza bionda* (2009) e *Angelica* (2010), girate a 101 e 102 anni d'età, proseguono un cammino compiuto senza alcuna fatica, ulteriori tappe dello strabiliante percorso poetico, insieme leggero e profondo come pochi altri.

## Sissy Spacek

Mary Elizabeth Spacek  
Quitman (Texas - USA)  
25 Dicembre 1949 63 anni (Capricorno)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1973	<b>LA RABBIA GIOVANE</b>	Terrence Malick
1976	<b>CARRIE - LO SGUARDO DI SATANA</b>	Brian De Palma
1977	<b>TRE DONNE</b>	Robert Altman
1980	<b>LA RAGAZZA DI NASHVILLE</b>	Michael Apted
1982	<b>MISSING - (SCOMPARSO)</b>	Costa-Gavras
1990	<b>LA LUNGA STRADA VERSO CASA</b>	Richard Pearce
1991	<b>JFK - UN CASO ANCORA APERTO</b>	Oliver Stone
1997	<b>AFFLICTION - AFFLIZIONE</b>	Paul Schrader
1999	<b>UNA STORIA VERA</b>	David Lynch
2005	<b>9 VITE DA DONNA</b>	Rodrigo García

### Note biografiche **SISSY SPACEK**

Attrice statunitense. È tra le studentesse più popolari della Quitman High School, dove diviene majorette nonché reginetta del ballo. Conseguito il diploma, decide di stabilirsi a New York, presso un cugino, che la esorta a sfruttare le inequivocabili doti canore. Comincia a esibirsi nei locali del Greenwich Village e lavora in veste di corista per alcuni spot pubblicitari, arrivando a incidere un disco, cui farà seguito un LP di musica country. Frequenta per un breve periodo i corsi di Lee Strasberg all'Actors' Studio. Minuta e lentiginosa, con un volto tipicamente americano e un talento interpretativo non comune, nel 1970 debutta nel grande schermo in una produzione di Andy Warhol, *Trash*, dove compare nei panni della cliente di un bar. Dodici mesi dopo, ne *La rabbia giovane* di Terrence Malick, mostra un equilibrio prezioso tra fragilità emozionale e carisma scenico che si esaltano nell'orrorifico *Carrie - Lo sguardo di Satana* (1976) di Brian De Palma, che le vale la prima delle sei candidature all'Oscar come miglior attrice protagonista, entrando così ufficialmente nel jet set di Hollywood. Ottiene l'ambita statuetta nel 1981, nel biografico *La ragazza di Nashville* di Michael Apted. Nel 1977 è in *Tre donne* di Robert Altman. Dopo il memorabile ruolo di Rose, la figlia del protagonista in *Una storia vera* (1999) di David Lynch, torna al successo con la pellicola *In the Bedroom* (2001) di Todd Field. Riceve altre 3 nomination agli Academy con i film *Missing - Scomparso* di Costa-Gavras, *Il fume dell'ira* di Mark Rydell, e infine in *Crimini del cuore* di Bruce Beresford. Nel 2012, ultimo suo lavoro nella commedia *The Help* di Tate Taylor.



## Maggie Smith

Margaret Natalie Smith  
Ilford (Gran Bretagna)  
28 Dicembre 1934 78 anni (Capricorno)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1981	<b>QUARTET</b>	James Ivory
1985	<b>CAMERA CON VISTA</b>	James Ivory
1995	<b>RICCARDO III</b>	Richard Loncraine
1996	<b>IL CLUB DELLE PRIME MOGLI</b>	Hugh Wilson
1997	<b>WASHINGTON SQUARE</b>	Agnieszka Holland
1999	<b>UN TÈ CON MUSSOLINI</b>	Franco Zeffirelli
2005	<b>LA FAMIGLIAOMICIDI</b>	Niall Johnson
2005	<b>HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO</b>	Mike Newell
2007	<b>HARRY POTTER E L'ORDINE DELLA FENICE</b>	David Yates
2007	<b>BECOMING JANE - IL RITRATTO DI UNA DONNA FORTE</b>	Julian Jarrold

### Note biografiche **MAGGIE SMITH**

Attrice statunitense. Sente fortemente la passione per il teatro che la spinge a intraprendere studi di recitazione alla Oxford Playhouse School. A soli 18 anni, debutta sui palcoscenici di Londra con un estremo successo, grazie al ruolo di Viola nell'opera shakespeariana *La dodicesima notte* con la compagnia della Oxford University Dramatic Society. Il suo debutto cinematografico avviene nel film *Child in the House* (1956), diretta dai registi Charles De la Tour e Cy Endfield. Notata da un impresario teatrale americano, viene subito reclutata a Broadway per *New Faces* 1956 e durante questo periodo americano si metterà in luce come una brillante attrice che riesce a passare, con estrema facilità e anche tanta minuziosità, dalla commedia al dramma, dagli autori contemporanei a quelli classici. Ed è proprio durante uno di questi spettacoli, nel 1959, che Laurence Olivier la prende in considerazione per far parte della compagnia dell'Old Vic. Particolarmente a suo agio nei territori del giallo e formidabile in coppia con David Niven, è perfetta e spassosa nel poliziesco *Invito a cena con delitto* (1976) con Peter Sellers. Arriva l'Oscar, come miglior attrice non protagonista, grazie al film *California Suite* (1979) di Herbert Ross. Dopo aver vinto un BAFTA per *Pranzo reale*, nel 1985 è diretta da James Ivory in *Camera con vista*, nel ruolo della rigida e austera inglese Charlotte Bartlett, interpretazione che le porta un nuovo BAFTA. È nel genere fantasy che si fa conoscere anche alle nuove generazioni, grazie al personaggio della professoressa Minerva McGranitt nella celebre serie cinematografica cominciata con *Harry Potter e la pietra filosofale*.

## La lettera

Port-Fr-Sp, 1999, drammatico, 107', colore, sonoro

**Regia** Manoel de Oliveira

**Cast** Chiara Mastroianni, Pedro Abrunhosa, Antoine Chappay, Leonor Silveira, Françoise Fabian, Maria João Pires

### Trama

Parigi fine del '900. Reduce da una delusione amorosa, la signorina di Chartes sposa, senza amore, Clèves un medico affermato. Il matrimonio viene turbato qualche tempo dopo dall'attrazione che la donna comincia a sentire per Abrunhosa, un cantante rock portoghese di fama internazionale. Abrunhosa se ne accorge e cerca di avvicinarla, ma lei si nega sempre con ostinazione. Chartes riesce a controllare comportamento e azioni, ma non la forza del sentimento e per lealtà confessa il suo tormento al marito. Rifuggendo dall'idea di un tradimento, decide di confidarsi con un'amica di vecchia data, suora in un convento in città. Va da lei e le dice che ha un altro; invece di assecondare come potrebbe il suo amore, abbandona il suo mondo e se ne va in Africa con una missione umanitaria.

### Commento

Il soggetto è tratto dal romanzo *La Princesse de Clèves* scritto da Madame de La Fayette nel XVII secolo. Nel 1999 Manoel de Oliveira ne dirige una versione calata in panni contemporanei e ambientata in una Parigi alto borghese solida e concreta, dove si è abituati a far andare di pari passo i problemi sociali con quelli esistenziali. Non si può non ricordare che questa operazione è affrontata dal regista portoghese appena arrivato al traguardo dei 91 anni ma ancora caparbiamente e tenacemente legato alla volontà di sondare i meccanismi dell'animo umano, di accostarsi con pudore e delicatezza alla soglia di sfumature psicologiche difficili da cogliere, di farsi trovare a fianco dell'uomo e della donna quando prendere la giusta decisione sembra quasi impossibile. I temi sono seri e alti: una disamina dei sentimenti e delle passioni, il malessere esistenziale occidentale, l'innocenza dei comportamenti, il senso della colpa, la richiesta di perdono. Quello di de Oliveira è un universo particolare, dentro il suo modo di fare cinema, asciutto, lineare, rigoroso, non c'è posto per effetti speciali o soluzioni roboanti. Il tono morale dello stile narrativo, primi piani, inquadrature povere, didascalie, voce fuori campo trova il corrispettivo nei gesti, nelle parole, nelle azioni dei personaggi. Ne deriva una riflessione sui valori della vita e della morte, un contrasto tra ragione e anima che non prevede soluzioni precostituite. (Pino Farinotti, *Focus*)

### Riconoscimenti

1999 - Premio della Giuria a Cannes



**Centro Audiovisivi Bolzano  
presso il Centro Trevi**

**via Cappuccini 28  
39100 Bolzano  
info 0471 303396/97/98  
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it  
www.provincia.bz.it/audiovisivi**

Modalità di prestito

**Il prestito è gratuito  
Possono essere presi in prestito  
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni**

Orario di apertura al pubblico

**lunedì 14.00-18.30  
martedì, mercoledì, venerdì  
10.00-12.30 / 14.00-18.30  
giovedì 10.00-20.00**

**Dicembre  
2012**

