

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI
DI FILM D'AUTORE**



**CI NE MA
D'AU TO RE
PER TUT TI**

**DICEMBRE
2014**

**PROPOSTE NOVITÀ
RICORRENZE**



DICEMBRE 2014

PROPOSTE

Smack

si gira!

Il bacio

nel cinema

NOVITÀ

Cinema

Film dalle origini

ai giorni nostri

Documentari

RICORRENZE

John Cassavetes

Claudia Gerini

Hanna Schygulla

Anthony Hopkins

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

**Smack
si gira!
Il bacio
nel cinema**

**Biancaneve e i sette nani
Via col vento
Osessione
Notorious – L'amante perduta
Un posto al sole
Da qui all'eternità
Lilli e il vagabondo
Un amore splendido
Colazione da Tiffany
Un uomo, una donna
A 007, dalla Russia con amore
Una giornata particolare
Nuovo cinema Paradiso
C'è post@ per te
Spider-Man
The Dreamers – I sognatori
I segreti di Brokeback Mountain
I ponti di Madison County**

BIANCANEVE E I SETTE NANI

USA / 1937 / ANIMAZIONE / 83' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVID HAND

Biancaneve, in fuga dalla matrigna malvagia, si rifugia nella foresta e nella casa dei sette nani: Brontolo, Cucciolo, Dotto, Eolo, Gongolo, Mammolo e Pisolo. Qui la ritrova il Principe Azzurro. Il primo, celeberrimo (e tecnicamente rivoluzionario) lungometraggio interamente animato, di sempre, sintesi perfetta dello stile di casa Disney. *Il bacio è soffio vitale e trae la sua origine dal desiderio di congiungere il proprio spirito a quello dell'amato; il principe azzurro che risveglia dal sonno profondo la dolce Biancaneve. (Ignazio Senatore)*

VIA COL VENTO

USA / 1939 / DRAMMATICO / 222' / COLORE / SONORO

REGIA

VICTOR FLEMING

ATTORI

VIVIEN LEIGH

CLARK GABLE

LESLIE HOWARD

OLIVIA DE HAVILLAND

Nella Georgia del 1861, attraverso le peripezie di un'egocentrica ragazza del Sud, Rossella O'Hara, viene dipinto un affresco melodrammatico ma spettacolare e coinvolgente della guerra di Secessione. Il film ha battuto tutti i record di spettatori paganti nella storia del cinema. La frase che la protagonista pronuncia alla fine del film: "Ci penserò domani. Dopotutto, domani è un altro giorno" è divenuta proverbiale. *Il bacio come strumento per domare l'altro; ne basterà uno a Rhett Butler per smorzare le resistenze dell'indomita Rossella. (Ignazio Senatore)*

**OSSESSIONE**

ITA / 1943 / DRAMMATICO / 112' / B/N / SONORO

REGIA

LUCCHINO VISCONTI

ATTORI

MASSIMO GIROTTI

CLARA CALAMAI

JUAN DE LANDA

ELIO MARCUZZO

Un giovane capita nella casa del proprietario di una trattoria di campagna e viene da questi ospitato. Tra il giovanotto e la moglie del padrone di casa inizia una relazione travolgente. Tratto da *Il postino suona sempre due volte* di James M. Cain, questo film rappresenta il folgorante esordio alla regia di Luchino Visconti ed è da molti considerato il capostipite del filone neorealista del cinema italiano. Pellicola per l'epoca audace e scandalosa. *Lo spettatore assiste alla scena del bacio drammatico tra i due protagonisti attraverso lo specchio dell'armadio.*

NOTORIOUS – L'AMANTE PERDUTA

USA / 1946 / SPIONAGGIO / 101' / B/N / SONORO

REGIA

ALFRED HITCHCOCK

ATTORI

INGRID BERGMAN

CARY GRANT

CLAUDE RAINS

LOUIS CALHERN

Figlia di una spia tedesca condannata alla fine della guerra, Elena accetta di lavorare con Devlin, agente americano che deve indagare sulle attività brasiliane di un gruppo di fuoriusciti. *Film passato alla storia per uno dei baci più lunghi della cinematografia (bacio comunque non continuativo ma spezzettato per aggirare la censura dell'epoca)*, Notorious è l'opera forse più romantica di Alfred Hitchcock. Le interpretazioni poi sono eccellenti con un Cary Grant abile ad impersonare il "duro dal cuore tenero", ed una Ingrid Bergman sublime.

**UN POSTO AL SOLE**

USA / 1951 / DRAMMATICO / 118' / B/N / SONORO

REGIA

GEORGE STEVENS

ATTORI

MONTGOMERY CLIFT

ELIZABETH TAYLOR

SHELLEY WINTERS

RAYMOND BARR

Un giovane di provincia, George Eastman, di umili origini ma ambizioso e deciso, si dedica scrupolosamente al suo lavoro con la speranza di fare carriera. Si lega sentimentalmente ad un'operaia che ne rimane incinta e contemporaneamente conosce una giovane dell'alta società, dolce, ingenua e viziosa, e se ne innamora follemente. *Dal romanzo di Theodore Dreiser, film che col passare degli anni è divenuto un cult: ci regala il bacio più bello del cinema avvolgendo Clift e la Taylor in una atmosfera di grande romanticismo e sensualità.*

DA QUI ALL'ETERNITÀ

USA / 1953 / DRAMMATICO / 122' / B/N / SONORO

REGIA

FRED ZINNEMANN

ATTORI

BURT LANCASTER

MONTGOMERY CLIFT

DEBORAH KERR

FRANK SINATRA

Nel 1941 alle Hawaii, alla vigilia dell'attacco giapponese a Pearl Harbour, s'intrecciano le storie di vita e d'amore dei militari americani. Tratto dal romanzo di James Jones e diretto magistralmente da Zinnemann, questo film si avvale di una squadra di attori eccellenti. *Tra le scene da antologia: l'indimenticabile bacio che Burt Lancaster e Deborah Kerr si scambiano sulla spiaggia bagnata dalle onde, in una sequenza oggetto di infinite citazioni ed entrata di diritto nell'immaginario collettivo come uno dei momenti più erotici nella storia del cinema.*

LILLI E IL VAGABONDO

USA / 1955 / ANIMAZIONE / 75' / COLORE / SONORO

REGIA

AUTORI VARI

Lilli è una cagnetta che fugge di casa perchè si sente messa da parte dai padroni dopo la nascita del loro primo figlio. Inizia a girare per la città e incontra i primi pericoli che supererà anche grazie all'aiuto di Biagio, un cane vagabondo. Da un racconto di Ward Greene, primo film di animazione realizzato in CinemaScope, un'innovazione che permise agli artisti Disney di porre una maggior attenzione ai particolari. *Scena iconica nel cinema americano: il bacio tra Lilli e il Vagabondo alla fine di uno spaghetti galeotto.*

UN AMORE SPLENDIDO

USA / 1957 / SENTIMENTALE / 115' / COLORE / SONORO

REGIA

LEO MCCAREY

ATTORI

CARY GRANT
DEBORAH KERR
CATHLEEN NESBITT
RICHARD DENNING

Durante una crociera il giovane playboy Nickie Ferrante incontra Terry McKay, una bella cantante che si esibisce nei night club. Tra i due nasce l'amore, ma essendo entrambi già impegnati, decidono di separarsi e di rivedersi dopo qualche mese. Storia d'amore ben raccontata che mette nella giusta luce le figure dei protagonisti e dà il dovuto risalto ai sentimenti, dosando abilmente gli effetti. *L'epilogo è una pagina d'antologia del romanticismo sullo schermo ma il bacio viene celato e lasciato all'immaginazione dello spettatore.*

COLAZIONE DA TIFFANY

USA / 1961 / COMMEDIA / 115' / COLORE / SONORO

REGIA

BLAKE EDWARDS

ATTORI

AUDREY HEPBURN
GEORGE PEPPARD
PATRICIA NEAL
MARTIN BALSAM

Holly è una giovane ragazza di grande fascino che vive a New York. Frequenta l'alta società e tiene spesso party con lo scopo di sposare un ricco milionario. Ha l'aria sempre frizzante e fuori dal mondo. I suoi piani vengono però sconvolti quando conosce Paul. Da un romanzo di Truman Capote film apripista del nuovo cinema hollywoodiano anni 1960. *Celebre la scena in cui, Audrey Hepburn, incurante della pioggia fitta, bacia George Peppard sull'incantevole sfondo sonoro di Moon River e finalmente capisce quali sono le cose importanti della vita.*



UN UOMO, UNA DONNA

FRA / 1966 / DRAMMATICO / 103' / COLORE / SONORO

REGIA

CLAUDE LELOUCH

ATTORI

ANOUEK AIMÉE
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
PIERRE BAROUH
VALÉRIE LAGRANGE

Jean-Louis Duroc, un pilota di gare automobilistiche e Anne Gauthier, una sceneggiatrice di film, condividono una storia d'amore ricca di umorismo e verità, intrecciata tra carriera e famiglia. Uno degli archetipi del film sentimentale nello stile del fotoromanzo con una colonna sonora intrigante, diventata particolarmente celebre soprattutto per il motivo conduttore *Un homme et une femme*. *La scena cult dell'abbraccio e bacio finale tra Jean-Louis Trintignant e Anouk Aimée, lascia lo spettatore ad interrogarsi se la storia d'amore avrà un seguito.*

A 007, DALLA RUSSIA CON AMORE

GBR / 1963 / SPIONAGGIO / 118' / COLORE / SONORO

REGIA

TERENCE YOUNG

ATTORI

SEAN CONNERY
DANIELA BIANCHI
ROBERT SHAW
PEDRO ARMENDARIZ

James Bond viene inviato ad Istanbul dal servizio inglese per sottrarre ai russi un decifratore universale che è ambito anche dalla Spectre, una setta che intende dominare il mondo. Contemporaneamente una segretaria dell'ambasciata russa, Tatiana viene inviata sulle tracce di Bond. La ragazza però si innamora dell'agente e lo aiuta. Probabilmente uno dei migliori, della serie di James Bond. Ricco di invenzioni, di brio, risvolti ironici. *Irresistibile la Bond Girl vestita di un nastro di velluto intorno al collo. E cosa dovrebbe fare Bond, se non baciarla?*



UNA GIORNATA PARTICOLARE

ITA-CAN / 1977 / DRAMMATICO / 105' / COLORE / SONORO

REGIA

ETTORE SCOLA

ATTORI

SOPHIA LOREN
MARCELLO MASTROIANNI
JOHN VERNON
FRANÇOISE BERD

6 maggio 1938. Rimasta sola a casa Antonietta, una casalinga trascurata dal marito, si innamora di Gabriele, un vicino di casa ex giornalista che però poi scopre essere omosessuale. Ettore Scola racconta l'incontro fra due individui, così diversi ma in un certo modo così vicini l'uno all'altra, che dopo aver superato l'iniziale diffidenza finiscono per stringere un'insolita amicizia, arrivando perfino a condividere una breve parentesi amorosa. *Sublime e tenero il bacio d'addio tra Marcello Mastroianni e Sophia Loren.*

NUOVO CINEMA PARADISO

ITA-FRA / 1988 / DRAMMATICO / 157' / COLORE / SONORO

REGIA
GIUSEPPE TORNATORE
ATTORI
PHILIPPE NOIRET
SALVATORE CASCIO
JACQUES PERRIN
AGNESE NANO

Salvatore, regista affermato a Roma, torna dopo 40 anni nel natio paese siciliano per i funerali del proiezionista Alfredo che gli insegnò ad amare il cinema. Il ricordo del passato lo aiuta a ridefinire il presente. Storia sommessa e lieve di un'amicizia e di una vocazione, una splendida favola dolcemente premiata con l'Oscar. *Nella scena conclusiva Salvatore guarda la misteriosa pellicola lasciatagli da Alfredo in eredità: un montaggio di baci censurati da Don Adelfio, e la sua proiezione commuove l'uomo che con quelle immagini ricorda la sua infanzia.*



C'È POST@ PER TE

USA / 1998 / COMMEDIA / 117' / COLORE / SONORO

REGIA
NORA EPHRON
ATTORI
TOM HANKS
MEG RYAN
PARKER POSEY
GREG KINNEAR

Kathleen, solare e piena di passione, gestisce una piccola libreria per bambini. Joe è il proprietario della più importante catena di bookstore di Manhattan. I due sono nemici dichiarati ma un giorno, per puro caso, s'incontrano nel mondo virtuale della posta elettronica, dove navigano mantenendo l'anonimato e, sempre per caso, s'innamorano. Secondo rifacimento del delizioso *Scrivimi fermo posta* di Lubitsch. Commedia leggera e spiritosa sul tema: opposizione tra vita e sogno. *Al Central Park i due amici virtuali si scambiano un tenero bacio reale.*

SPIDER-MAN

USA / 2002 / AVVENTURA / 121' / COLORE / SONORO

REGIA
SAM RAIMI
ATTORI
TOBEY MAGUIRE
WILLEM DAFOE
KIRSTEN DUNST
JAMES FRANCO

Peter, studente timido e impacciato, è segretamente innamorato da sempre di Mary Jane, avvenente vicina di casa. Durante una visita a un laboratorio scientifico, il giovane viene morso da un ragno e acquisisce strani poteri grazie ai quali cercherà di conquistare l'amore della ragazza ma anche di vincere il male. Film ispirato al famoso fumetto della Marvel a cui il regista aggiunge ritmo, azione, spettacolarità e perfino brividi erotici di gusto raffinato. *Il bacio a testa in giù tra Spiderman e Mary Jane è tra i più belli e originali della storia del cinema.*

THE DREAMERS – I SOGNATORI

FRA-ITA-GBR / 2003 / DRAMMATICO / 130' / COLORE / SONORO

REGIA
BERNARDO BERTOLUCCI
ATTORI
MICHAEL PITT
EVA GREEN
LOUIS GARREL
ROBIN RENUCCI

Parigi, febbraio 1968. Durante una manifestazione di protesta lo studente nordamericano Matthew fa amicizia con i gemelli Isabelle e Théo. Il rapporto fra i tre, legati dalle stesse passioni (cinema, musica rock e politica), si fa sempre più stretto e trasgressivo. Film che comunica soprattutto la nostalgia della giovinezza con le sue passioni, le sue allegrie, le sue furie. *La scena in cui Eva Green è baciata contemporaneamente da Michael Pitt e Louis Garrel diventa l'emblema della rivoluzione sessuale del Sessantotto.*

I SEGRETI DI BROKEBACK MOUNTAIN

USA / 2005 / SENTIMENTALE / 134' / COLORE / SONORO

REGIA
ANG LEE
ATTORI
HEATH LEDGER
ANNE HATHAWAY
JAKE GYLLENHAAL
MICHELLE WILLIAM

Storia di un amore che comincia nel 1963 sui monti del Wyoming e dura vent'anni tra due cowboy e persiste anche quando entrambi si sposano. Da un racconto di Edna Annie Proulx, premio Pulitzer, questo post-western è un idillio (nell'antico senso di componimento poetico di carattere pastorale e campestre) che, però, si carica di un'intensità dolorosa da melodramma. Come tutte le storie di amori "impossibili", rispetto alla morale sociale, ha una conclusione struggente. (Luca Malavasi). *Da ricordare Il bacio tra i cowboys tormentati che si amano.*



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

Ernst Lubitsch - Cinema **SCRIVIMI FERMO POSTA** DVD 1940
Giuseppe Tornatore - Biblioteca **IL COLLEZIONISTA DI BACI** LIBRO 2014
John Bush - Arte **BACIO DI KLIMT** DVD 2008
Lorenzo Bonfiglio - Arte **CANOVA CANTORE DELLA BELLEZZA ETERNA** DVD 2009

DICEMBRE 2014

PROPOSTE



12

**Quando lui la baciò ricambiò il suo bacio,
un bacio lungo e dolce che era come un fiume**

I PONTI DI MADISON COUNTY

USA / 1995 / SENTIMENTALE / 135' / COLORE / SONORO

REGIA

CLINT EASTWOOD

ATTORI

CLINT EASTWOOD

MERYL STREEP

ANNIE CORLEY

VICTOR SLEZAK



TRAMA

Due figli, Michael e Caroline, trovano una lettera e tre diari della madre: raccontano quattro giorni dell'autunno 1965 trascorsi dalla madre Francesca mentre era sola in casa e in particolare del suo incontro con un uomo. L'arrivo di Robert Kincaid, del National Geographic giunto a fotografare i ponti coperti della zona, interrompe la monotonia della giornata di Francesca che lo accompagna nel suo lavoro e gli rivela la sua origine italiana. Robert, cordiale, le offre dei fiori; lei gli racconta che ha incontrato Richard, prima che diventasse suo marito, quando era militare a Napoli, durante l'ultima guerra. La vita è tranquilla nell'Iowa, forse troppo: a poco a poco tra i due nasce un sentimento irrefrenabile che fa divampare la passione.

COMMENTO

Un film bellissimo sulla nostalgia, quella del passato e quella del futuro. Un film sull'amore maiuscolo e ti sorprende come un refolo di vento in una giornata calma. Un film di corpi veri, e di sguardi tenerissimi. Un film di attori straordinari: Clint Eastwood che si autodirige nell'ennesimo ruolo crepuscolare da cowboy dei nostri tempi e Meryl Streep che più di una volta gli ruba la scena, davvero una novella Magnani. C'è una sequenza al telefono che sembra venire dritta dritta da *La voce umana* di Cocteau-Rossellini. (Oscar Iarussi, Gazzetta del Mezzogiorno) Il film è classificato al 90° posto dalla AFI's 100 Years... 100 Passions, lista che include i 100 migliori film romantici della storia del cinema. (Wikipedia)

RICONOSCIMENTI

1996 **NASTRO D'ARGENTO 1 premio**

DICEMBRE 2014

IL CAB CONSIGLIA

13

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

Al-Mansour, Haifaa.....	LA BICICLETTA VERDE	Drammatico.....	2012
Andò, Roberto.....	VIVA LA LIBERTÀ	Drammatico.....	2013
Assayas, Olivier.....	QUALCOSA NELL'ARIA	Drammatico.....	2012
Bayona, Juan Antonio.....	THE IMPOSSIBILE	Drammatico.....	2012
Berlanti, Greg.....	TRE ALL'IMPROVVISIO	Commedia.....	2010
Bragaglia, C. Ludovico.....	FIGARO QUA ... FIGARO LÀ	Commedia.....	1950
Genovese, Paolo.....	UNA FAMIGLIA PERFETTA	Commedia.....	2012
Hoffman, Michael.....	GAMBIT	Commedia.....	2012
Jonze, Spike.....	NEL PAESE DELLE CREATURE SELVAGGE	Fantastico.....	2009
Levy, Shawn.....	NOTTE FOLLE A MANHATTAN	Commedia.....	2010
Pearlman, Bari.....	FIGLIE DEL TIBET	Documentario.....	2007
Peosa, Tom.....	TIBET - IL GRIDO DI UN POPOLO	Documentario.....	2002
Rasoulof, Mohammad.....	L'ISOLA DI FERRO	Drammatico.....	2005
Renoir, Jean.....	UNE PARTIE DE CAMPAGNE	Drammatico.....	1936
Resnais, Alain.....	NO SMOKING	Commedia.....	1993
Resnais, Alain.....	SMOKING	Commedia.....	1993
Seaton, George.....	MIRACOLO NELLA 34° STRADA	Commedia.....	1947
Sebring, Steven.....	PATTI SMITH DREAM OF LIFE	Documentario.....	2007
Sesti, Mario.....	FIAMME DI GADDA - A SPASSO CON L'INGEGNERE	Biografico.....	2012
Smith, Sarah.....	IL FIGLIO DI BABBO NATALE	Animazione.....	2011
Waters, Mark.....	I PINGUINI DI MR. POPPER	Commedia.....	2011
Wehn, Marcel.....	WIM WENDERS' STORY - GLI ESORDI	Documentario.....	2007
Wright, Joe.....	ANNA KARENINA	Drammatico.....	2012
Zampi, Mario.....	HO SCELTO L'AMORE!	Comico.....	1952

LA BICICLETTA VERDE

ARE-DEU / 2012 / DRAMMATICO / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

HAIFAA AL-MANSOUR

ATTORI

REEM ABDULLAH

WAAD MOHAMMED

ABDULLRAHMAN ALGOHANI

AHD KAME

Arabia Saudita, in una scuola rigorosamente solo femminile Wadjda lotta per non soffocare i propri desideri di libertà. In particolare uno di questi riguarda l'acquisto di una bicicletta verde, con la quale potrà essere alla pari del bambino con cui gioca. La sua famiglia non può permettersele e di certo non vuole che si faccia vedere su un oggetto tradizionalmente riservato agli uomini, così Wadjda comincia a cercare i soldi per conto proprio. L'unica è partecipare ad una gara di Corano della scuola, lei che non eccelle nelle materie religiose, il cui primo premio è in denaro. Per parlare della vita oggi nel suo paese, degli uomini e delle donne che lo animano e dell'oppressione dell'uomo sull'uomo, o della donna sulla donna, Al-Mansour sceglie di rifarsi al modello aulico italiano e raccontare la storia di una bambina, una madre e la ricerca di una bicicletta.

UNA FAMIGLIA PERFETTA

ITA / 2012 / COMMEDIA / 120' / COLORE / SONORO

REGIA

PAOLO GENOVESE

ATTORI

SERGIO CASTELLITTO

CLAUDIA GERINI

MARCO GIALLINI

CAROLINA

In una villa nei pressi di Todi, un cinquantenne misterioso, ricco e solo, decide di affittare una compagnia di attori per far interpretare loro la famiglia che non ha mai avuto in occasione delle feste natalizie. Leone, il singolare padrone di casa, adesso ha una moglie, un fratello, una cognata, tre figli e una mamma, ma la finzione e la realtà si mescoleranno fino al sopraggiungere di un personaggio imprevisto dal copione che cambierà per sempre la sua vita. Comincia bene il film di Paolo Genovese, rappresentando una situazione da idillio natalizio presto ribaltato dall'entrata in scena di un Sergio Castellitto che aggiunge una nota tesa, quasi tagliente. *Una famiglia perfetta* trova il suo punto di forza e la sua ragione d'essere, portando avanti un discorso sulla natura e sulla possibilità offerte dalla recitazione, arte che ha capacità di cambiare la realtà.



FIAMME DI GADDA. A SPASSO CON L'INGEGNERE

ITA / 2012 / BIOGRAFICO / 72' / COLORE / SONORO

REGIA

MARIO SESTI

ATTORI

MAURIZIO BARLETTA

PINO CALABRESE

SERGIO RUBINI

FABRIZIO GIFUNI

Le fiamme di Gadda è un film documentario che tenta di affrontare il mistero umano e artistico di uno dei più grandi scrittori italiani del Novecento, Carlo Emilio Gadda, attraverso una proliferazione di voci tra ricostruzioni d'autore, letture originali e ricordi testimoniali. Il critico cinematografico Mario Sesti si mette sulle tracce di Gadda andando a fiutare la scia lunga della sua aura letteraria fin sulla strada, in quel percorso domenicale che lo scrittore abitualmente faceva percorrendo le vie del quartiere Prati in Roma, tra piazza Cavour e piazza Mazzini. Un testimone d'eccezione, Maurizio Barletta, allora bambino e poi adolescente, riporta l'emozione, per lui ancora muta, di "pedinare" quell'uomo illustre, assecondando la richiesta del padre, amico di guerra del Gadda soldato, che usualmente invitava il commilitone per il pranzo la domenica.

FIGLIE DEL TIBET

USA / 2007 / DOCUMENTARIO / 68' / COLORE / SONORO

REGIA

BARI PEARLMAN

Situato sull'altipiano orientale a nord dell'Himalaya tibetano, ad un'altitudine di 14.000 piedi, il distretto di Kham, ospita una popolazione stimata in 60.000 fra agricoltori e famiglie di pastori nomadi. La loro vita è cambiata ben poco nel corso degli ultimi 2.000 anni, è una vita vissuta tra analfabetismo, povertà e fame. Il Kala Rongpo Monastero, a Nangchen, dà ospitalità a quasi 300 monache che studiano e pregano tutto il giorno, creando nuove opportunità per sé stesse e per la comunità. Il film è un ritratto intimo di queste monache che stanno ricevendo una formazione religiosa senza precedenti, conservando il loro ricco patrimonio culturale. Tutte dedicate alla vita difficile, che hanno scelto, le monache hanno permesso alla macchina da presa di dare un'occhiata, mai prima concessa, all'interno della loro vibrante comunità spirituale e della loro straordinaria vita.



NEL PAESE DELLE CREATURE SELVAGGE

USA / 2009 / FANTASTICO / 101' / COLORE / SONORO

REGIA

SPIKE JONZE

ATTORI

MAX RECORDS

CATHERINE KEENER

MARK RUFFALO

LAUREN AMBROSE

Max è un bambino come molti irrequieto, un giorno, a seguito di una serie di discussioni con la sorella e la madre, esplode dalla rabbia e viene per questo redarguito. Scappa di casa in barca a vela, e approda in una terra desolata dove trova dei giganteschi mostri dal cuore umano che credono a tutto quello che dice e lo incoronano loro re, fino a quando le sue promesse di spazzare via la tristezza dalla loro vita non si rivelano mendaci. Il libro illustrato di Max Sendack è un'opera tanto conosciuta e amata quanto breve. Un libricino per bambini che ha più di un perchè anche per i grandi e che doveva diventare un film di almeno un'ora e mezza, impresa non semplice per la quale viene scritturato Spike Jonze, il quale impiega 7 anni per capire come allargare la storia e riportare sullo schermo quella strana malinconia che pervade i disegni del libro.

SMOKING; NO SMOKING

FRA / 1993 / COMEDIA / 140' / COLORE / SONORO

REGIA

ALAIN RESNAIS

ATTORI

PIERRE ARDITI

SABINE AZÉMA

Sceneggiati da Pierre Bacri e Agnès Jaoui, i 2 film gemelli sono l'adattamento di una follia teatrale di Alan Ayckbourn, il commediografo più rappresentato in Inghilterra degli anni 1980. *Intimate Exchanges* è una suite di 8 commedie, o una commedia in 8 parti, da vedere in 8 sere diverse, ciascuna con 2 finali possibili. Nei 2 film ne compaiono 7 di cui 4 tengono banco. In scena gli attori sono solo due, i bravissimi e multiformi Azéma e Arditi. La struttura dell'opera fa perno su due parolette – ou bien – in italiano – se invece, e su un ritmo quinario, 5 giorni, 5 settimane, 5 anni dopo. Come su una scacchiera, se si fa una mossa, si procede in una certa direzione, ma se, ricominciando da capo, se ne fa un'altra la direzione del racconto cambia. Non c'è un percorso che l'onnipotente narratore privilegia, perché tutti sono possibili.



Non aspettarti nessuna risposta oltre la tua

VIVA LA LIBERTÀ

ITA / 2013 / DRAMMATICO / 94' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERTO ANDÒ

ATTORI

TONI SERVILLO

VALERIO MASTANDREA

VALERIA BRUNI TEDESCHI

MICHELA CESCON



TRAMA

Enrico Oliveri è uno scaltro e navigato politico di centrosinistra il cui declino sembra ormai inesorabile. Tutte le proiezioni lo vedono perdente alle imminenti elezioni ed il suo partito vuole scaricarlo. Decide così di scomparire e di lasciarsi alle spalle moglie, casa, paese e partito. Si rifugia in incognito a Parigi da una sua ex fiamma, Danielle. Il panico serpeggia tra i suoi compagni di partito che non lo trovano più. L'unico a non perdersi d'animo è il suo braccio destro Andrea Bottini, al quale viene l'idea di sostituire il politico con suo fratello gemello, Giovanni Ernani, scrittore e filosofo sopra le righe che in passato ha dovuto subire delle cure psichiatriche. Giovanni divertito indossa gli scomodi panni del fratello, sorprendendo molto presto giornalisti e opinione pubblica.

COMMENTO

Il cosiddetto cinema civile all'italiana è stato qualche decade fa importante e pungente, ma da un bel po' quando si ripropone lo fa in modalità noiose e grossolane. Ci sembra, però, in controtendenza *Viva la libertà*, il film che il regista siciliano di scuola tornatoriana, Roberto Andò ha tratto dal suo romanzo *Il trono vuoto* edito da Bompiani e vincitore l'anno scorso del Premio Campiello Opera Prima. Un apologo sull'eterno esercizio del potere e, insieme, sul disorientamento tipico dei tempi nostri costruito con rapidica leggerezza, ancorato alla cronaca senza diventarne ostaggio e tessuto in lungo e largo da alterazioni tra il favolistico e il mistery che in letteratura evocano Leonardo Sciascia e al cinema Elio Petri. (Valerio Caprara, *Il Mattino*)

RICONOSCIMENTI

2013 **DAVID DI DONATELLO 2 premi**

2013 **NASTRI D'ARGENTO 1 premio**

RICORRENZE

John Cassavetes
Claudia Gerini
Hanna Schygulla
Anthony Hopkins



JOHN CASSAVETES

NEW YORK USA

9 DICEMBRE 1929 3 FEBBRAIO 1989 SAGITTARIO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1959.....	OMBRE	John Cassavetes
1968.....	VOLTI	John Cassavetes
1968.....	ROSEMARY'S BABY – NASTRO ROSSO A NEW YORK	Roman Polanski
1970.....	MARITI	John Cassavetes
1971.....	MINNIE E MOSKOWITZ	John Cassavetes
1974.....	UNA MOGLIE	John Cassavetes
1978.....	FURY	Brian De Palma
1978.....	LA SERA DELLA PRIMA	John Cassavetes
1980.....	UNA NOTTE D'ESTATE – GLORIA	John Cassavetes
1985.....	IL GRANDE IMBROGLIO	John Cassavetes

BIOGRAFIA

Attore, regista, sceneggiatore, montatore e produttore cinematografico statunitense. Si diploma alla New York Academy of Dramatic Arts nel 1950 e comincia ad affiancare alle recitazioni in teatro alcune piccole parti in film minori per il piccolo schermo. Nel 1960 fonda l'Actor's Workshop, un laboratorio di recitazione off-Broadway, operandovi come insegnante, produttore e regista. Migliore esponente della corrente della Scuola di New York assume come criteri stilistici e contenutistici: il realismo, il documentarismo e l'improvvisazione. Fin dall'inizio affianca alla recitazione la ricerca narrativa come regista di film indipendenti e con mezzi di fortuna dirige il suo primo film *Ombre* in 16mm che viene nominato agli Oscar, per la sceneggiatura originale.

Nonostante il successo clamoroso, che gli vale anche il premio della critica a Venezia, *Ombre* non viene distribuito in Europa, ma gli frutta un contratto a Hollywood, dove dirige due film. Decide così di recitare in film mainstream *Rosemary's Baby* e *Quella sporca dozzina* usando i propri guadagni per dirigere pellicole libere da qualsiasi condizionamento. Nel 1980 gira *Gloria – Una notte d'estate*, il film vince il Leone d'Oro alla Mostra di Venezia e ottiene un gran successo presso la critica e il pubblico. Considerato il padre del cinema indipendente americano, resta a tutt'oggi una delle figure più importanti ed innovative che il cinema statunitense abbia mai avuto.



CLAUDIA GERINI

ROMA ITALIA
18 DICEMBRE 1971 43 ANNI SAGITTARIO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1995.....	VIAGGI DI NOZZE	Carlo Verdone
1996.....	SONO PAZZO DI IRIS BLOND	Carlo Verdone
2006.....	LA SCONOSCIUTA	Giuseppe Tornatore
2006.....	LA TERRA	Sergio Rubini
2008.....	GRANDE, GROSSO E ... VERDONE	Carlo Verdone
2009.....	DIVERSO DA CHI?	Umberto Carteni
2011.....	IL MIO DOMANI	Marina Spada
2012.....	LA LEGGENDA DI KASPAR HAUSER	Davide Manuli
2012.....	IL COMANDANTE E LA CICOGNA	Silvio Soldini
2013*.....	AMICHE DA MORIRE	Giorgia Farina

*prestabile 2015

BIOGRAFIA

Attrice italiana. Frequenta brillantemente il liceo classico e, nel frattempo, entra a far parte di un'agenzia pubblicitaria che la ingaggia in svariati spot. Tra studi universitari e corsi di recitazione vola a Parigi per imparare la lingua e per girare alcune produzioni francesi. Vive a Parigi, Bruxelles, Madrid, Los Angeles e decide di studiare seriamente recitazione avvalendosi della esperienza di Beatrice Bracco e Francesca De Sapio. Torna in Italia e viene scritturata da Francesco Apolloni nello spettacolo *Angelo e Beatrice*, al Teatro Colosseo di Roma. Quella sera, tra gli spettatori in platea, c'è anche Carlo Verdone che, entusiastato dal suo carisma, la dirige nel suo primo vero successo *Viaggi di Nozze*: spassosa pellicola a episodi dove esibisce le sue attitudini comiche, incarnando la coatta

neo-sposina. Brillante particolarmente popolare e insieme capace di interpretare tutte le sfumature della commedia, la sua carriera cinematografica, cominciata quasi per caso ma con grande tenacia, forza di volontà ed il desiderio di riuscire, ha raggiunto oggi una completezza professionale invidiabile: canta, balla e recita ruoli diversissimi con proprietà e scioltezza. Numerosi i riconoscimenti e premi: David di Donatello e Nastro d'Argento nel 2012 per il film *Il mio domani*; Nastro d'Argento nel 2013 per la pellicola *Il comandante e la cicogna*; David di Donatello e Nastro d'argento nel 2014 per la pellicola *Tutta colpa di Freud* del regista Paolo Genovese.



HANNA SCHYGULLA

KATOWICE POLONIA
12 MAGGIO 1943 71 ANNI CAPRICORNO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1972.....	LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT	Rainer Werner Fassbinder
1978.....	IL MATRIMONIO DI MARIA BRAUN	Rainer Werner Fassbinder
1979.....	LA TERZA GENERAZIONE	Rainer Werner Fassbinder
1980.....	BERLIN ALEXANDERPLATZ	Rainer Werner Fassbinder
1982.....	IL MONDO NUOVO	Ettore Scola
1982.....	PASSION	Jean-Luc Godard
1983.....	STORIA DI PIERA	Marco Ferreri
2004.....	TERRA PROMESSA	Amos Gitai
2007.....	AI CONFINI DEL PARADISO	Fatih Akin
2011.....	FAUST	Aleksandr Sokurov

BIOGRAFIA

Attrice tedesca. Durante i suoi studi di filologia germanica a Monaco di Baviera, scopre il teatro sperimentale. Si lega a doppio filo con uno dei suoi animatori, Rainer Werner Fassbinder, che diventa qualche anno più tardi uno dei maggiori esponenti del cosiddetto Nuovo Cinema Tedesco e con lui e altri otto soci fonda, sempre a Monaco, l'Antiteatro. La sua recitazione è particolarmente originale: soprattutto nei primi film non si comprende se l'aria trasognata e lo sguardo nel vuoto siano frutto di una imposizione registica o di una voluta tecnica di "straniamento", o se tutto derivi da una innata lentezza che fa parte del suo carattere. Il successo internazionale arriva con *Il matrimonio di Maria Braun*, primo film di Rainer Werner Fassbinder. A questa fortunata pellicola fa seguito il

kolossal televisivo *Berlin Alexanderplatz* dal libro omonimo di Alfred Döblin, e la coproduzione italo-tedesca *Lili Marleen*, in cui la vediamo accanto a Giancarlo Giannini, sempre sotto la direzione di Rainer Werner Fassbinder. Sceglie di lavorare solo con registi che le ispirano fiducia: appare così in *Passion* (1982) di Jean-Luc Godard, in *Storia di Piera* (1983) e *Il futuro è donna* (1984) entrambi diretti da Marco Ferreri, vincendo il premio per la miglior interpretazione femminile al Festival di Cannes e un David di Donatello speciale. Wim Wenders la inserisce come co-protagonista in *Falso movimento* (1974). Nel 2011 è nel cast del film *Faust* di Aleksandr Sokurov premiato con il Leone d'oro dalla giuria della 68ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.



ANTHONY HOPKINS

SIR PHILIP ANTHONY HOPKINS

PORT TALBOT GRAN BRETAGNA
1 DICEMBRE 1937 77 ANNI CAPRICORNO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1973.....	CASA DI BAMBOLA	Patrick Garland
1980.....	THE ELEPHANT MAN	David Lynch
1987.....	84 CHARING CROSS ROAD	David Jones
1993.....	QUEL CHE RESTA DEL GIORNO	James Ivory
1993.....	VIAGGIO IN INGHILTERRA	Richard Attenborough
1995.....	GLI INTRIGHI DEL POTERE - NIXON	Oliver Stone
2007.....	IL CASO THOMAS CRAWFORD	Gregory Hoblit
2011.....	IL RITO	Mikael Håfström
2011.....	THOR	Kenneth Branagh
2012.....	HITCHCOCK	Sacha Gervasi

BIOGRAFIA

Attore britannico. Viene accettato al Welsh College of Music and Drama, grazie anche al suo talento nel suonare il pianoforte; dopo due anni entra alla Manchester Library Theatre e alla Nottingham Repertory Company rispettivamente in qualità di assistente e poi di attore. Finalmente viene accettato alla Royal Academy of Dramatic Arts e conclusi gli studi si unisce a diverse compagnie teatrali, fino all'audizione del 1965 presso il National Theatre, diretto da Sir Laurence Olivier. La ribalta ottenuta al National Theatre si concretizza nella sostituzione ufficiale di Sir Laurence in *Danza di morte* di August Strindberg. Attore completo con studi di teatro classico partecipa sul grande schermo a diverse trasposizioni di opere classiche. Il suo debutto cinematografico nel

1967 nel film *Il leone d'inverno* a fianco di Peter O'Toole e Katharine Hepburn; il successo è enorme, il film vince anche due Oscar. Inizia un periodo particolarmente brillante recitando in numerosi film senza abbandonare il teatro. Ottiene la notorietà e relativo Premio Oscar con l'inquietante e magistrale interpretazione di Hannibal Lecter, lo psichiatra cannibale nel film *Il silenzio degli innocenti* di Jonathan Demme. Viene nominato nuovamente al Premio Oscar grazie alla sua interpretazione nel film *Quel che resta del giorno* accanto a Emma Thompson e interpreta il presidente Richard Nixon ne *Gli intrighi del potere* di Oliver Stone, per il quale riceve la sua terza candidatura all'Oscar. Con *Amistad* (1997) di Steven Spielberg arriva la quarta candidatura all'Oscar.

La gente ha paura di quello che non riesce a capire

THE ELEPHANT MAN

USA / 1980 / BIOGRAFICO / 123' / B/N / SONORO



IL CAB
CONSIGLIA

REGIA

DAVID LYNCH

ATTORI

ANTHONY HOPKINS

JOHN HURT

ANNE BANCROFT

JOHN GIELGUD

TRAMA

Il film si apre con la scoperta del deforme John Merrick durante uno spettacolo di strada. Merrick presenta numerose deformazioni soprattutto al capo per via della sua Sindrome di Proteo, tanto da venire soprannominato L'Uomo Elefante. Allo spettacolo di strada assiste anche il dottor Treves, che decide di portare John Merrick al suo ospedale per esporre la sua fisicità ai colleghi e per tenerlo in cura. Col passare dei giorni, si viene a scoprire il carattere sensibile e sofisticato di Merrick e contrariamente a quanto previsto, l'uomo pronuncia ad alta voce il ventitreesimo Salmo della Bibbia. Treves rimane come affascinato dall'uomo, lo porta in visita a casa sua a prendere il tè e gli fa conoscere la sua consorte, Ann. Il caso dell'Uomo Elefante giunge alla corte della Regina Vittoria che gli darà adeguate cure.

COMMENTO

Tratto dal romanzo *The Elephant Man and Other Reminiscences* di Sir Frederick Treves; la sceneggiatura di *The Elephant Man* arrivò nelle mani di Mel Brooks, all'epoca produttore esordiente, che dopo aver visto *Eraserhead - La mente che cancella* di David Lynch, si decise ad accettare la sfida e produsse il progetto. Suggestivo nell'ambientazione, David Lynch decise di girarlo in bianco e nero. Interpretato da John Hurt, protagonista della pellicola, il film esce nelle sale nel 1980, riceve molte nomination agli Oscar e rimane ancora oggi notissimo nella cinematografia mondiale. Durante i titoli di testa e nella scena finale del film si sente l'*Adagio for Strings* di Samuel Barber, tema musicale voluto fortemente dal regista, infatti l'*Adagio* per archi è stato reso celebre dal film *The Elephant Man* di David Lynch.

RICONOSCIMENTI

1980.....	PREMIO BAFTA 3 nomination
1981.....	PREMIO OSCAR 8 nomination

CAB

Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi