



**Centro Audiovisivi
Bolzano**

Rassegne tematiche
di film d'autore

2012 11

Cinema d'autore per tutti

Le Proposte | Le Novità | Le Ricorrenze

NOVEMBRE

Proposte

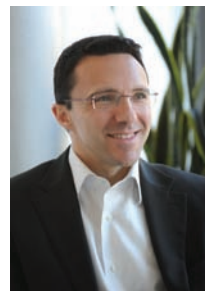
**Le immagini
dell'anima.
Psicoanalisi
al cinema**

Novità

**Cinema
Arti & New media
Alto Adige
Film / Libri**

Ricorrenze

**Ennio Morricone
Leonardo DiCaprio
Meg Ryan
Angela Finocchiaro**



Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente le Proposte, le Novità e le Ricorrenze.

Le Proposte

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

Le Novità

La raccolta cinematografica è in costante crescita e comprende film a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

Le Ricorrenze

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

Christian Tommasini

*Vicepresidente della Provincia
Assessore alla cultura italiana*

LE PROPOSTE

Le immagini
dell'anima.
Psicoanalisi
al cinema

AMARCORD Tripudio onirico

It-Fr, 1973

Commedia, 127', colore, sonoro

Regia Federico Fellini

Attori Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia, Stefano Proietti, Giuseppe Janigro, Gianfilippo Carcano

L'adolescenza di Titta in un immaginario paese della Romagna, che evoca la Rimini felliniana, fra un padre antifascista, la madre bigotta, i compagni di scuola, la tabaccaia, Gradisca... "Quasi tutto Amarcord è danza macabra su un ilare sfondo e palio dei buffi fra quinte sinistre, con pause di assorto rapimento e amare discese agli inferi dove l'infanzia, quell'infanzia, alimenta le nostre nevrosi, la vocazione al patetico e al rissoso. Emozione e fantasia, invenzione d'artista e padronanza assoluta del mestiere." (Grazzini).

UN CHIEN ANDALOU L'inconscio e il sogno

Sp, 1929

Drammatico, 16', b/n, sonoro e muto

Regia Luis Buñuel

Attori Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Jaime Miratvilles, Salvador Dalí, Luis Buñuel, Marval, Fano Messan

Non c'è una "trama", ma soltanto insinuazioni, associazioni mentali, allusioni; non c'è una logica, tranne quella dell'incubo; non c'è una realtà, tranne quella dell'inconscio, del sogno e del desiderio. Nato nell'ambiente parigino del surrealismo, è forse il più celebre film d'avanguardia. È il corrispettivo filmico del Primo Manifesto del Surrealismo (1924) di cui condivide l'estetica di Lautréamont, l'influsso di Freud, la volontà rivoluzionaria di ispirazione marxiana con spunti presi da Buster Keaton e René Magritte.

CONFIDENZE TROPPO INTIME Sussurri dell'anima

Fr, 2003

Commedia, 104', colore, sonoro

Regia Patrice Leconte

Attori Fabrice Luchini, Sandrine Bonnaire, Michel Duchaussoy, Anne Brochet, Gilbert Melki, Hélène Surgère

In una casa dai lunghi corridoi Anna sbaglia porta e, invece che nello studio di uno psicanalista, entra in quello di William Faber, consulente fiscale al quale comincia a confidare i suoi problemi coniugali. L'equivoco viene poi svelato ma i due decidono di proseguire lo stesso "trattamento". Leconte non propone una parodia della psicoanalisi ma racconta la vicenda di due persone sole alla disperata ricerca di qualcuno che le ascolti. Narra di quegli impercettibili sussurri dell'anima in modo raffinato ed elegante.

UN CUORE IN INVERNO Analfabetismo affettivo

Fr, 1992

Drammatico, 105', colore, sonoro

Regia Claude Sautet

Attori Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, André Dussollier, Elisabeth Bourguine, Maurice Garrel, Jean-Luc Bideau

Quando Maxime, suo amico e socio sul lavoro, s'innamora, riamato, della bella violinista Camille, Stéphanie, liutaio introverso e schivo, prepara, quasi per gioco, una perfida trappola per Camille: la corteggia, la conquista per respingerla quando lei si dichiara. Melodramma dalle atmosfere rarefatte, costruito tutto sul gioco di sguardi dei protagonisti, si avvale di eccellenti dialoghi e di un perfetto scavo psicologico dei personaggi. Film sulla disabilità amorosa e sulla disarmonia affettiva.

Film Still: **Confidenze troppo intime**

Regia: Patrice Leconte



IL GRIDO Sgocciolamento del cuore	It, 1957
Drammatico, 116', b/n, sonoro	Regia Michelangelo Antonioni
Attori Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray, Betsy Blair, Gabriella Pallotta, Lynn Shaw, Mirna Girardi	

Dopo un litigio con la sua convivente, un operaio si allontana da casa con la figlioletta, compiendo un doloroso vagabondaggio. "Il passato preme e chiude e il futuro non esiste: esiste soltanto il presente con l'impossibilità di dare coerenza ai sentimenti, di conciliarsi col tempo e col luogo" (G. Tinazzi). È, forse, il capolavoro del primo Antonioni, un'odissea straziante che racconta l'impossibilità di ricondurre nel pubblico e nel collettivo la crisi profonda del privato. Il paesaggio diventa il riflesso dell'anima.

HARRY A PEZZI Decostruzione di personalità	USA, 1997
Commedia, 96', colore, sonoro	Regia Woody Allen
Attori Woody Allen, Judy Davis, Richard Benjamin, Billy Crystal, Amy Irving, Demi Moore, Robin Williams	

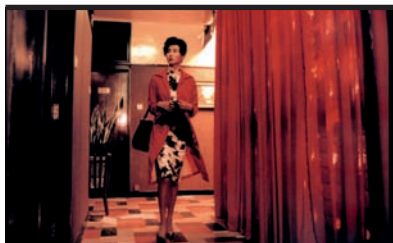
Tre mogli, sei analisti, molte amanti e innumerevoli avventure, Harry Block è uno scrittore sessantenne ebreo che cerca di mettere ordine nel caos della propria vita, raccontandola nei suoi libri. Allen si è scritto addosso il personaggio più nevrotico della sua carriera, come se fosse modellato su quel che il perbenismo yankee pensa di lui. Oltre ai difetti che ha, Block si dichiara in bancarotta spirituale e in fase di blocco creativo. È molto divertente, non soltanto per il fuoco di fila delle battute.

IN THE MOOD FOR LOVE La musica dell'eros	HK-Fr, 2000
Sentimentale, 98', colore, sonoro	Regia Kar-wai Wong
Attori Maggie Cheung, Tony Leung Chiu Wai, Rebecca Pan, Lui Chun, Siu Ping-Lam, Chin Chi-Ang	

Hong Kong 1962. Un'impiegata e un giornalista, entrambi sposati con coniugi spesso e volentieri assenti per lavoro, s'incontrano nella casa dove abitano porta a porta, stringono un'amicizia amorosa, rafforzata dal comune sospetto di una relazione tra i rispettivi coniugi. Amore e psiche. Il regista sceglie di incatenarci alla storia con la bellezza, l'eros e con una musica straniante. L'amore sembra non consumarsi, come se il desiderio non potesse che vivere il tempo dell'attesa. (L. Ravasi Bellocchio)

LANTANA Relazioni in crisi	Austral, 2001
Drammatico, 121', colore, sonoro	Regia Ray Lawrence
Attori Anthony LaPaglia, Geoffrey Rush, Barbara Hershey, Kerry Armstrong, Rachael Blake, Vince Colosimo	

A Sydney la misteriosa scomparsa di una psicologa s'intreccia con le tormentate vicende di altre persone a lei legate. Tra loro c'è un poliziotto la cui moglie, non a torto gelosa, era una paziente della scomparsa. Un film a mosaico che ha risvolti da giallo a enigma, ma che vale soprattutto per l'atmosfera, la finezza analitica dell'indagine psicologica sui temi della solitudine e dell'infelicità coniugale, la direzione degli attori. Lantana è un'erba con foglie ispide e bei fiori dal giallo al rosso.



Film Still: **In the Mood for Love**
Regia: Kar-wai Wong

MALEDETTO IL GIORNO CHE T'HO INCONTRATO Amicizia salvifica	It, 1992
Commedia, 115', colore, sonoro	Regia Carlo Verdone
Attori Carlo Verdone, Margherita Buy, Stefania Casini, Elisabetta Pozzi, Giancarlo Dettori, Didi Perego	

Critico rock e aspirante attrice s'incontrano dallo psicanalista e nasce tra i due un'amicizia solidale. Si rincontrano a Londra e in Cornovaglia e il loro rapporto nevrotico si trasforma in amore. Una struttura narrativa ben congegnata nelle simmetrie, nei bisticci, nei colpi di scena; un'efficace direzione di attori; un'armoniosa somma di contributi tecnici fanno approdare Verdone a una comicità agrodolce che, nonostante la lieta fine, ha uno sguardo critico e problematico sul rapporto tra i due sessi.

MARNIE Doppia personalità	USA, 1964
Thriller, 129', colore, sonoro	Regia Alfred Hitchcock
Attori Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker, Martin Gabel, Louise Latham, Alan Napier	

Mark Rutland sposa la bella ladra Marnie, ma la ragazza ha problemi psicologici legati alla sua difficile infanzia. Solo l'amore di Mark può aiutarla a superarli. Forse il film più psicanalitico di Hitchcock, e uno dei più incompresi e sottovalutati. Divide anche la critica: i più lo considerano poco riuscito, nonostante la sua inquietante intensità, vicina a quella di *Vertigo*, i meno lo ritengono un capolavoro per il modo con cui in questa storia d'amore si alternano fiamme romantiche, misteri della psiche, sospetti polizieschi.

PRENDIMI L'ANIMA Diario di un'analisi	It-Fr-GB, 2003
Biografico, 90', colore, sonoro	Regia Roberto Faenza
Attori Emilia Fox, Iain Glen, Caroline Ducey, Craig Ferguson, Jane Alexander, Michele Melega, Daria Galluccio	

Sabina Spielrein, di ricca famiglia israelita, è portata nel 1904 all'ospedale Burghölzli di Zurigo perché affetta da una forte crisi depressiva, diagnosticata come schizofrenia. Curata da Jung col nuovo metodo analitico di Freud, guarisce e ha con lui un'appassionata relazione. Faenza si è ispirato agli studi, specialmente a *Diario di una segreta simmetria* di Aldo Carotenuto, che si sono succeduti dal 1977 quando a Ginevra furono trovati il diario della Spielrein e il carteggio epistolare con Jung e Freud.

PRIME L'analista in celluloide	USA, 2006
Commedia, 105', colore, sonoro	Regia Ben Younger
Attori Uma Thurman, Meryl Streep, Bryan Greenberg, Jon Abrahams, Aubrey Dollar	

Racconta l'appassionata love story tra una rampante newyorkese fresca di divorzio e un artista più giovane di lei che si rivela essere il figlio dell'analista a cui la donna ha raccontato tutti i più intimi dettagli della loro relazione. Se la storia d'amore è carica di un romanticismo che intenerisce, le risate sono soprattutto affidate agli irresistibili duetti tra Uma Thurman e Meryl Streep. Infatti le ottime prestazioni delle due attrici rendono gradevole questa commedia sofisticata e agrodolce, maliziosa e affascinante.



Film Still: **Maledetto il giorno che t'ho incontrato**
Regia: Carlo Verdone

SENZA PELLE Le incrinature della mente

It, 1994

Drammatico, 87', colore, sonoro

Regia Alessandro D'Alatri

Attori Anna Galiena, Massimo Ghini, Kim Rossi Stuart, Patrizia Piccinini, Renzo Sacchi, Paola Tiziana Cruciani

La vita quieta di una coppia piccoloborghese, lei impiegata alle Poste, lui conducente d'autobus, è turbata dall'ossessivo corteggiamento di Saverio, giovane ipersensibile innamorato della donna. Il titolo del film fa riferimento a quella funzione dell'io-pelle contenitore della mente, descritta da Anzieu, di cui Saverio è privo. D'Alatri non schiaccia lo spettatore con il peso della malattia, ma con discrezione e cura, sottrae e alleggerisce il testo filmico, prediligendo una scrittura misurata ed essenziale. (I. Senatore)

LA STANZA DEL FIGLIO Elaborazione del lutto

It, 2001

Drammatico, 99', colore, sonoro

Regia Nanni Moretti

Attori Nanni Moretti, Laura Morante, Jasmine Trinca, Giuseppe Sanfelice, Silvio Orlando, Claudia Della Seta

Giovanni Sermonetti, psicanalista, vive ad Ancona con la moglie Paola e i due figli liceali, Andrea e Irene. Andrea muore in un'immersione subacquea. Ciascuno dei tre reagisce a modo suo. Tema centrale: l'elaborazione del lutto. Si dà spazio al padre, il più fragile nel corto circuito tra l'insensatezza di un dolore insostenibile e il senso che si tenta di dargli per collocarlo nella trama della vita che continua, per rendere pensabile quel che è impensabile, portandolo alla parola e all'immagine.

ULTERIORI SUGGERIMENTI DI TITOLI DISPONIBILI PER IL PRESTITO NELLA MEDIATECA DEL CAB

Senatore, Ignazio	IL CINEFORUM DEL DOTTOR FREUD	Libro	2004
Ravasi Bellocchio, Lella	GLI OCCHI D'ORO: IL CINEMA NELLA STANZA DELL'ANALISI	Libro	2002
Eugeni, Ruggero	LA RELAZIONE D'INCANTO: STUDI SU CINEMA E IPNOSI	Libro	2002
Vikhliaev, Vasili	FUORI DALL'OMBRA (AUS DEM SCHATTEN)	Dvd	2011



Film Still: **La stanza del figlio**
Regia: Nanni Moretti

Sono in analisi da quindici anni
Gli do un altro anno di tempo e poi vado a Lourdes

Il cab
consiglia

Io e Annie

USA, 1977, commedia, 94', colore, sonoro

Regia Woody Allen

Cast Woody Allen, Diane Keaton, Carol Kane, Tony Roberts, Paul Simon, Shelley Duvall, Christopher Walken

Trama

Alvy Singer, attore comico di origini ebraiche in analisi da quindici anni, incontra casualmente Annie Hall, una ragazza carina, un po' svitata, di famiglia benestante del Middle West. Alvy, già scottato da due matrimoni falliti, inizia il nuovo rapporto con paura; ma anche Annie, istintivamente, dubita del successo del loro rapporto e mantiene un ampio margine d'evasione. Ciò nonostante, la relazione segue il più tipico dei corsi: incontro, studio reciproco, amore e scoperta delle rispettive debolezze. Un poco alla volta, quando lo slancio iniziale ha perduto mordente, i due procedono verso la separazione. Annie abbandona New York e si reca a Los Angeles dove spera in qualcosa di meglio. Alvy la raggiunge, con poca fiducia...

Commento

Allen drammatico? Certo, e con una finezza psicologica e un'intuizione del linguaggio cinematografico che se non riescono sempre a fare di questo film la sua opera migliore, come pure scriveva qui il nostro Michael Kutza dopo la prima a Hollywood, gli hanno permesso di proporsi con uno stile in cui risa e sospiri, gags e tensioni, carezze e graffi si fondono sempre e perfettamente; arrivando in più momenti a forme di cinema 'colto' in cui aleggia se non proprio lo spirito di Bergman (come ha detto invece quella critica americana che ha parlato di 'scene di una relazione' dopo 'scene da un matrimonio') certo l'influenza tecnica e visiva di parecchi suoi film citati intenzionalmente in molti luoghi, non ultimi quelli in cui i ricordi del protagonista bambino si inseriscono nel suo presente, avendolo sempre come spettatore adulto. Un'opera seria, perciò, e seriamente comica. Per apprezzarla, bisogna conoscere a fondo quell'umorismo 'hiddish' da psicanalisi messo di moda a suo tempo da Philip Roth con il suo *Lamento di Portnoy* e quelle due mentalità diversissime da cui nascono tutte le divergenze della coppia 'Allen-Keaton', la californiana, razzistica e 'swap' di lei, la newyorchese, ebraica, vulnerabile e lacerata di lui. Ma anche senza questa mappa della vita USA il film non lascerà indifferenti. Chi vi cercherà occasioni per ridere, ne troverà (anche se non moltissime), chi vi cercherà spunti di meditazione su se stesso, sui propri casi, sui propri disagi quotidiani, ne troverà quanti ne vorrà. Stupito, questa volta, di avere a sua guida un attore che appena ieri era un comico. Ma fino a che punto Woody Allen, anche ieri, era solo attor comico? (Gian Luigi Rondi, *Il Tempo*)

Riconoscimenti

1978 - 4 Oscar: miglior film, migliore regia, migliore attrice protagonista (Diane Keaton), miglior sceneggiatura



IL DISCORSO DEL RE*Gran Bretagna, Australia 2010**Storico, colore, sonoro, 111'***Regia** Tom Hooper**Attori** Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter

Duca di York e secondogenito di re Giorgio V, Bertie è afflitto dall'infanzia da una grave forma di balbuzie che gli aliena la considerazione del padre, il favore della corte e l'affetto del popolo inglese. Figlio di un padre anaffettivo e padre affettuoso di Elisabetta (futura Elisabetta II) e Margaret, Bertie è costretto suo malgrado a parlare in pubblico e dentro i microfoni della radio, medium di successo degli anni Trenta. Sostituito il corpo con la viva voce, il Duca di York deve rieducare la balbuzie, buttare fuori le parole e trovare una voce. Lo soccorrono la devozione di Lady Lyon, sua premurosa consorte, e le tecniche poco convenzionali di Lionel Logue, logopedista di origine australiana. Tra spasmi, rilassamenti muscolari, tempi di uscita e articolazioni più o meno perfette, Bertie scalzerà il fratello "regnante", salirà al trono col nome di Giorgio VI e troverà la corretta fonazione dentro il suo discorso più bello. Quello che ispirerà la sua nazione guidandola contro la Germania nazista.

THE GREEN HORNET*USA 2011**Azione, colore, sonoro, 120'***Regia** Michel Gondry**Attori** Seth Rogen, Jay Chou, Cameron Diaz, Christoph Waltz

Erede di una potente famiglia a capo di uno dei giornali più importanti della città, lasciato orfano dalla madre quando era piccolo e di nuovo alle prese con il lutto paterno in età adulta, Britt Reid è di colpo costretto a fare qualcosa della sua vita, dopo aver vissuto a lungo di baldorie inconcludenti. Grazie all'aiuto di Kato, un suo coetaneo talentuoso e tremendamente inventivo che il padre sottoutilizzava come meccanico, si trasformerà in il Calabrone Verde (Green Hornet), un giustiziere che si finge criminale per combattere meglio il crimine. Nonostante non sia capace di nulla e lasci fare tutto a Kato, lo stesso Reid riuscirà a infastidire il boss più boss di tutti della malavita cittadina e smascherare un complotto a cui suo padre aveva preso parte. Britt e Kato fanno esplodere numerose raffinerie di droga di Chudnofsky, lasciando il loro biglietto da visita per potersi far trovare dal mafioso. Il Procuratore Distrettuale teme che l'opinione pubblica possa pensare che non sia in grado di contrastare Green Hornet.



Film Still: **Il discorso del re**

Regia: Tom Hooper

IL RESPONSABILE DELLE RISORSE UMANE*Israele, Germania, Francia 2010**Drammatico, colore, sonoro, 103'***Regia** Eran Riklis**Attori** Mark Ivanir, Guri Alfi, Noah Silver, Rozina Cambos

Licenziamenti e assunzioni all'ordine del giorno. Il mestiere del responsabile delle risorse umane sta tutto lì: conoscere i candidati, sottoporli a colloquio e infine accettarli o rimandarli a casa alla ricerca di un'altra opportunità. Semplice, chiaro e diretto. Talmente meccanico da ridurre al minimo le implicazioni umane degli incontri e ampliare al massimo quelle utilitaristiche. Può capitare quindi di scordarsi volti e nomi dei propri dipendenti, così come accade al protagonista del film, accusato da un giornalista d'assalto di non essersi interessato alla morte tragica di una ex dipendente, rimasta uccisa in un attentato terroristico in Israele. Nessun parente reclama il suo corpo e il manager, messo alle strette dal senso di colpa, decide di partire per un lungo viaggio verso il paese natale della ragazza, un villaggio sperduto nella fredda Romania, alla ricerca di un parente disponibile a fare il riconoscimento. Lontano da casa e dagli affetti, troverà l'occasione per riflettere su se stesso.

THE TOURIST*USA, Francia 2010**Thriller, colore, sonoro, 105'***Regia** Florian Henckel Von Donnersmarck**Attori** Johnny Depp, Angelina Jolie

Parigi. L'ispettore Acheson di Scotland Yard e la sua squadra tengono d'occhio l'affascinante Elise Clifton-Ward, ex amante di Alexander Pearce, ricercato dal governo e scomparso nel nulla dopo aver cambiato volto. Un giorno Elise riceve una lettera da Pearce che le indica di recarsi alla stazione, prendere un treno per Venezia, avvicinarsi ad un uomo che gli somiglia per altezza e corporatura, e far credere così alla polizia che quell'uomo sia il vero Pearce. Elise si reca alla Gare de Lyon e, salita sul treno, stringe amicizia con il turista Frank Tupelo, un insegnante americano che resta istantaneamente attratto da lei. La donna lo invita al suo albergo; la polizia intanto scopre l'identità di Frank e comprende l'inganno di Pearce. Contemporaneamente arriva a Venezia il gangster Reginald Shaw, al quale Pearce ha sottratto due miliardi prima di fuggire, che invia i suoi sgherri all'albergo convinto che Frank sia effettivamente Pearce.



Film Still: **The Tourist**

Regia: Florian Henckel Von Donnersmarck

TRON

USA 1982

Fantascienza, colore, sonoro, 96'

Regia Steven Lisberger

Attori Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner

Kevin Flynn è un giovane e geniale programmatore di software per videogame, autore di alcuni videogiochi di grande successo, tuttavia la ENCOM, società che ne detiene i diritti, l'ha estromesso e li fa passare per proprie creazioni. Nel tentativo di recuperare i dati che potrebbero provare la paternità delle proprie opere intellettuali, Flynn entra di nascosto nel palazzo della società e da un terminale cerca di aggirare le protezioni interne. Se ne accorge però l'MCP, unità di calcolo centrale (il cervellone che riunisce tutti i computer ENCOM e che ha sviluppato una forma di intelligenza autonoma) e attraverso un laser sperimentale da poco costruito nel laboratorio trasporta il creativo nel mondo del computer. Una volta dentro Kevin Flynn scopre che esiste un universo in cui i programmi hanno forma umana, in cui l'MCP comanda come un dittatore sanguinario, che i videogiochi sono in realtà battaglie mortali e che i creativi come lui sono oggetti di culti proibiti al pari di divinità religiose.

VELVET GOLDMINE

USA, Gran Bretagna 1998

Biografico, colore, sonoro, 123'

Regia Todd Haynes

Attori Ewan McGregor, Jonathan Rhys-Meyers, Toni Collette

Nel 1984 Arthur Stuart, giornalista di New York ma originario della Gran Bretagna, viene incaricato di svolgere una ricerca su un cantante glam rock scomparso delle scene, Brian Slade. Esattamente dieci anni prima, infatti, la popolare rock star aveva simulato il suo omicidio durante un concerto e da quel momento se ne erano perse le tracce. Il giornalista durante le indagini rivivrà la sua storia, essendo lui inglese e avendo frequentato l'ambiente glam che ora gli risulta tanto lontano da sembrare appartenere a una vita non sua; scova persone della vita di Brian che però non lo vedono, né hanno sue notizie da svariati anni. Il giornalista ricostruisce la storia ambientata nella swinging London, l'origine di Brian, la sua carriera e la sua vita privata. Scopre che Brian non è il suo vero nome, che è stato sposato con Mandy Slade e che ha collaborato con Curt Wild, musicista con il quale ha avuto una relazione. Scopre inoltre che dopo la messa in scena dell'omicidio si è quasi totalmente volatilizzato.



Film Still: **Velvet Goldmine**

Regia: Todd Haynes

Se pensi di essere solo, stai tranquillo, non sei solo

Hereafter

USA 2010, drammatico, 129', colore, sonoro

Regia Clint Eastwood

Cast Matt Damon, Cécile De France, Joy Mohr, Bryce Dallas Howard

Trama

La pellicola narra le storie parallele di tre persone, che in modi differenti hanno incontrato la morte. George Lonegan è un operaio di San Francisco che può comunicare con i morti: i suoi servizi di sensitivo sono molto richiesti dalle persone che hanno subito un lutto, ma vengono da lui vissuti come una condanna, perché gli impediscono di vivere una propria vita. Marie è una giornalista di Parigi sopravvissuta ad uno tsunami, durante il quale è passata attraverso uno stato di pre-morte. Marcus è un bambino di Londra che, dopo la morte del gemello in un incidente stradale, si trova solo, separato dalla madre con problemi di dipendenze e senza poter contare sulla presenza rassicurante del fratello, al quale si appoggiava in tutto.

Commento

Il critico Roger Ebert riferisce che Peter Morgan sceneggiatore di Hereafter non crede nell'aldilà, parola di Eastwood che il film lo ha diretto. Quanto a lui, il grande Clint, senza pretendere di dare risposte, prende atto di un fatto: se il credente possiede la certezza della fede, e l'ateo si barriera dietro lo scetticismo della razionalità, c'è pure qualcuno, forse più sensibile, forse più vulnerato, che con una dimensione altra si trova a dover convivere nella quotidianità. L'americano Matt Damon è un sensitivo: gli basta un breve contatto di mano ed entra nel dolore del suo interlocutore, incontra i suoi fantasmi, sa qual è il fardello che si trascina. (Alessandra Levantesi *La Stampa*)

Che cosa c'è dopo la morte? La domanda è impegnativa, ma se a porsela è Clint Eastwood lo schermo si accende di emozioni. Concertando con scrittura e messinscena impeccabili tre storie che si fondono in un finale da brividi, il film segue l'americano Matt Damon che comunica coi trapassati, una giornalista parigina uscita dal coma e un bambino londinese a cui è morto il fratello gemello, fra tsunami della natura e stragi terroristiche. Insieme laico e spirituale, intenso e lieve, è già un classico del cinema, di bellezza dickensiana. (Fabio Canessa *Il Tirreno*)

Riconoscimenti

National Board of Review Awards 2010: fra i migliori dieci film

David di Donatello 2011: miglior film straniero

Nastri d'argento 2011: miglior film extraeuropeo

Premio Oscar 2011: (nomination) migliori effetti speciali



Il cab
consiglia

le ricorrenze

Ennio Morricone
Leonardo DiCaprio
Meg Ryan
Angela Finocchiaro

Ennio Morricone

Roma (Italia)
10 novembre 1928 84 anni (Scorpione)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1964	PER UN PUGNO DI DOLLARI	Sergio Leone
1969	METTI, UNA SERA A CENA	Giuseppe Patroni Griffi
1971	SACCO E VANZETTI	Giuliano Montaldo
1978	I GIORNI DEL CIELO	Terrence Malick
1984	C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA	Sergio Leone
1987	GLI INTOCCABILI	Brian De Palma
1998	LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO	Giuseppe Tornatore
2000	CANONE INVERSO	Ricky Tognazzi
2000	MALÈNA	Giuseppe Tornatore
2006	LA SCONOSCIUTA	Giuseppe Tornatore

- 2012 **LA MIGLIORE OFFERTA (THE BEST OFFER)** Giuseppe Tornatore
- Ennio Morricone è il compositore della colonna sonora del film, che uscirà nei prossimi mesi, girato in parte a Bolzano e realizzato con il sostegno della BLS Film Commission. Svolta radicale per il regista premio Oscar che sposta l'obiettivo dalle scene autobiografiche di *Baaria* a quelle dal sapore mitteleuropeo: tra Praga, Vienna, Trieste e Bolzano. Una storia d'amore fuori dagli schemi, ambientata nel mondo delle aste e raccontata con un tono narrativo che sfiora il thriller. Un cast internazionale ne sarà protagonista.

Note biografiche ENNIO MORRICONE

Compositore, musicista e direttore d'orchestra italiano. Originario di Arpino (Frosinone), riceve la sua formazione musicale al Conservatorio Santa Cecilia, dove si diploma in tromba, strumentazione per banda e composizione. Contemporaneamente lavora come trombettista in molte orchestre romane, formandosi così uno spirito eminentemente pratico e creandosi una rete di conoscenze nel mondo dello spettacolo. La prima colonna sonora che scrive è *Per un pugno di dollari* (Sergio Leone), un sodalizio che dura fino all'ultimo film del regista romano. Vince il suo primo Nastro d'Argento nel 1965, anno in cui intraprende l'insegnamento compositivo presso il prestigioso Conservatorio Licinio Refice di Frosinone. La prima nomination per un Premio Oscar arriva per la colonna sonora di *I giorni del cielo* (Terrence Malick). Nel 1994, è il primo compositore non americano a ricevere il premio alla carriera dalla SPFM - Society for Preservation of Film Music. Nel 1995 riceve il Leone d'Oro alla carriera nel corso della 52° Mostra del cinema di Venezia, al quale vanno aggiunti altri premi onorari. Nel 2007 gli viene conferito il Premio Oscar alla carriera, "per i suoi magnifici contributi nell'arte della musica per film".



Leonardo DiCaprio

Leonardo Wilhelm DiCaprio
Los Angeles (California - USA)
11 novembre 1974 38 anni (Scorpione)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1996	ROMEO + GIULIETTA DI WILLIAM SHAKESPEARE	Baz Luhrmann
1998	CELEBRITY	Woody Allen
1998	LA MASCHERA DI FERRO	Randall Wallace
2001	PROVA A PRENDERMI	Steven Spielberg
2002	GANGS OF NEW YORK	Martin Scorsese
2004	THE AVIATOR	Martin Scorsese
2006	THE DEPARTED – IL BENE E IL MALE	Martin Scorsese
2008	NESSUNA VERITÀ	Ridley Scott
2008	REVOLUTIONARY ROAD	Sam Mendes
2010	INCEPTION	Christopher Nolan

Note biografiche **LEONARDO DICAPRIO**

Attore e produttore cinematografico statunitense. Di origine tedesca ed italiana: il padre, nato a Los Angeles da un immigrato italiano originario di Napoli e la madre immigrata tedesca originaria della Baviera. Giovanissimo entra nel mondo dello spettacolo partecipando a pubblicità e recitando in varie serie e film per il piccolo schermo. Al contempo si diploma alla John Marshall High School di Los Angeles. Nel 1993 partecipa a un provino, per il ruolo di un ragazzino che affianca Robert De Niro nei rispettivi ruoli di figliastro e patrigno. Sia il regista, lo scozzese Michael Caton-Jones, che Robert De Niro ne apprezzano lo spirito ribelle e l'assoluta mancanza di soggezione di fronte alla telecamera e ottiene la parte. Lo stesso anno è chiamato per partecipare al film *Buon compleanno Mr. Grape*, con Johnny Depp, per il quale ottiene le nomination ai Golden Globe e agli Oscar come migliore attore non protagonista. Giunge alla fama mondiale alla fine degli anni Novanta grazie al suo ruolo nel film *Titanic*. Negli ultimi anni lavora principalmente con Martin Scorsese, con cui ha stretto un ottimo sodalizio professionale. Importanti anche le collaborazioni con i registi Clint Eastwood, Christopher Nolan, Sam Mendes, Steven Spielberg e Baz Luhrmann. Famoso per i suoi celebri rifiuti cinematografici, ha seguito nel suo percorso professionale, una linea ideale da ribelle senza causa che secondo alcuni parte da James Dean e arriva fino a River Phoenix, proponendosi poi come un attore adulto che ha lasciato alle spalle periodi meno fortunati. Nella sua carriera ha ricevuto 3 nomination agli Oscar e 9 nomination ai Golden Globe.

Meg Ryan

Margaret Mary Emily Anne Hyra
Fairfield (Connecticut – USA)
19 Novembre 1961 51 anni (Scorpione)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1989	HARRY TI PRESENTO SALLY	Rob Reiner
1991	THE DOORS	Oliver Stone
1993	INSONNIA D'AMORE	Nora Ephron
1994	GENIO PER AMORE	Fred Schepisi
1995	FRENCH KISS	Lawrence Kasdan
1997	INNAMORATI CRONICI	Griffin Dunne
1998	C'È POST@ PER TE	Nora Ephron
1998	CITY OF ANGELS – LA CITTÀ DEGLI ANGELI	Brad Silberling
2001	KATE & LEOPOLD	James Mangold
2003	IN THE CUT	Jane Campion

Note biografiche **MEG RYAN**

Attrice e produttrice cinematografica statunitense. A New York consegue la laurea in giornalismo e contemporaneamente lavora per alcuni spot televisivi. Il taglio di capelli da monella sbarazzina, il suo viso acqua e sapone, il suo look essenziale con i suoi modi naturali e una disarmante abilità espressiva, ne ha fatto un vero e proprio concentrato di irresistibile allegria e dolcezza. Grintosa e determinata, cambia il suo nome in Meg Ryan (anagramma di "Germany") e debutta al cinema nel drama-movie *Ricche e famose*, per la regia di George Cukor. L'occasione per farsi notare arriva finalmente nel 1986 con un piccolo ruolo in *Top Gun*. Il successo definitivo nel 1989, quando le viene offerto il ruolo di Sally nella commedia brillante *Harry ti presento Sally*, al fianco di Billy Crystal. Il film sbanca al botteghino, incassando solo negli Stati Uniti 90 milioni di dollari, e la sua interpretazione ottiene una nomination per il Golden Globe. Continua anche negli anni successivi ad alternare commedie a ruoli drammatici. Nel 1993 con il suo nuovo film *Insonnia d'amore*, al suo fianco c'è Tom Hanks, ha un successo planetario di critica e pubblico. La sua performance le porta la sua seconda candidatura al Golden Globe. Nel 1998 la collaudata coppia Ryan-Hanks si unisce di nuovo sul grande schermo con il film *C'è posta per te*, rifacimento del delizioso *Scrivimi fermo posta* di Ernst Lubitsch, ottenendo la sua terza candidatura al Golden Globe e grande successo. Nel 2008 è tra le protagoniste ne *Il bacio che aspettavo* e *The Women*, remake de *Le donne* di George Cukor, insieme a Eva Mendes e Annette Bening.



Angela Finocchiaro

Milano (Italia)

20 Novembre 1955 57 anni (Scorpione)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1980	HO FATTO SPLASH	Maurizio Nichetti
1991	IL PORTABORSE	Daniele Luchetti
1992	ARRIVA LA BUFERA	Daniele Luchetti
2005	LA BESTIA NEL CUORE	Cristina Comencini
2007	LEZIONI DI VOLO	Francesca Archibugi
2007	MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO	Daniele Luchetti
2008	AMORE BUGIE & CALCETTO	Luca Lucini
2008	UN GIORNO PERFETTO	Ferzan Özpetek
2010	BENVENUTI AL SUD	Luca Miniero
2010	IO, LORO E LARA	Carlo Verdone

Note biografiche **ANGELA FINOCCHIARO**

Attrice e comica italiana. Inizia il suo percorso di attrice a teatro, con una significativa esperienza nella compagnia sperimentale "Quelli di Grock" a Milano, della quale ha contribuito alla fondazione assieme al regista e attore Maurizio Nichetti. Nella seconda metà degli anni '70 recita ininterrottamente a teatro, e da quegli anni la velleità di essere un grande volto della comicità italiana non le è mai mancata. Oggi è perennemente applaudita da pubblico e critica per quell'ironia intelligente, folle e bizzarra, simpatico punto di riferimento, dalla bravura scintillante. Una strada recitativa fra l'ispirazione della risata e la disperazione drammatica che trascende la sua fisicità e che ne ha fatto una delle regine del palco italiano. Forte la sua collaborazione con il regista Daniele Luchetti che la impone in molte delle sue pellicole, cominciando nel 1988 con *Domani accadrà*. Le permettono in seguito di recitare con Nanni Moretti, Carlo Verdone, Margherita Buy, Luca Zingaretti e Silvio Orlando. Grande successo ottiene con l'interpretazione di Maria nel film di Cristina Comencini, *La bestia nel cuore*, per il quale si aggiudica: il Nastro d'Argento, il David di Donatello, il Ciak d'oro 2006 come migliore attrice non protagonista e il Premio Wella Cinema Donna alla 62° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Ancora sul grande schermo è tra gli interpreti delle ultime opere cinematografiche di Francesca Archibugi *Lezioni di volo* e di Daniele Luchetti *Mio fratello è figlio unico* (2007). Per quest'ultimo vince un secondo David di Donatello sempre come miglior attrice non protagonista.

Io penso che le emozioni positive siano più forti di quelle negative...

Il cab
consiglia

Inception

USA, 2010, azione, 148', colore, sonoro

Regia Christopher Nolan

Cast Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Ken Watanabe, Ellen Page, Marion Cotillard, Michael Caine

Trama

Dedito allo spionaggio industriale, Dom Cobb (Leonardo DiCaprio) è un asso dell'estrazione, nel penetrare nelle menti (nel subconscio) dei dormienti e, attraverso i loro sogni e ricordi, rubarne i segreti. Viene contattato da Saito, un potentissimo industriale di origine giapponese, il quale gli chiede di tentare l'operazione opposta. Non deve prelevare pensieri celati ma inserire un'idea che si radichi nella mente di una persona. Cobb e la sua squadra sono chiamati quindi a innestare un'idea nella testa del giovane erede del potente imprenditore. Cobb accetta e si fa affiancare da un team di cui entra a far parte la giovane Ariane, architetto abilissimo nella costruzione di spazi virtuali. L'azione si sposta tra Inghilterra, Marocco, Canada, Parigi, Tokyo e Los Angeles.

Commento

Il regista affronta le dinamiche della psiche nello stato di sonno con la competenza di un esploratore dotato di mappe sconosciute ai più ma anche con la consapevolezza di chi è altrettanto a conoscenza delle alchimie più segrete della macchina-cinema, i cui elementi sa distillare con sapienza, cercando anche di evitare il più possibile il ricorso agli effetti speciali. Perché *Inception* è al contempo una detection, una riflessione sul funzionamento della psiche, un melodramma, un film d'azione. Il tutto inserito nell'ambigua cornice di quella incapacità di distinguere tra apparenza e realtà che è propria di ogni essere umano quando, nel sonno, crea mondi tanto inesistenti quanto assolutamente reali. Christopher Nolan si concede anche ammiccamenti mitologici (Arianna) e cinefili (ad esempio scegliere *Je ne regrette rien* come canzone in un film che vede presente Marion Cotillard non dev'essere stato propriamente casuale) ma lo fa senza esagerare. (Giancarlo Zappoli, *Mymovies*)

Riconoscimenti

2011 - Premio Oscar: migliore fotografia, miglior sonoro, miglior montaggio sonoro, migliori effetti speciali

2011 - Golden Globe: nomination miglior film drammatico, nomination migliore regia, nomination migliore sceneggiatura, nomination miglior colonna sonora

2011 - Premio BAFTA: migliore scenografia, miglior sonoro, migliori effetti speciali

2011 - David di Donatello: nomination miglior film straniero Christopher Nolan



**Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi**

**via Cappuccini 28
39100 Bolzano
info 0471 303396/97/98
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi**

Modalità di prestito

**Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni**

Orario di apertura al pubblico

**lunedì 14.00-18.30
martedì, mercoledì, venerdì
10.00-12.30 / 14.00-18.30
giovedì 10.00-20.00**

**Novembre
2012**

