

**CENTRO AUDIOVISIVI  
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI  
DI FILM D'AUTORE**



**CINEMA  
D'AUTORE  
PER TUTTI**

**NOVEMBRE  
2015**

**PROPOSTE NOVITÀ  
RICORRENZE**



**NOVEMBRE 2015**

## **PROPOSTE**

**Modi  
diversi  
per  
comunicare**

## **NOVITÀ**

**Cinema  
Film dalle origini  
ai giorni nostri  
Documentari**

## **RICORRENZE**

**Luchino Visconti  
Giovanna Mezzogiorno  
Patrice Leconte  
Valeria Bruni Tedeschi**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

## **PROPOSTE**

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

## **NOVITÀ**

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

## **RICORRENZE**

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

## **PROPOSTE**

**Modi  
diversi  
per  
comunicare**

**A.A.A. Achille**

**Adam**

**Anna dei miracoli**

**Ben X**

**Chiedo asilo**

**L'enigma di Kaspar Hauser**

**L'estate di Giacomo**

**Forrest Gump**

**Marianna Ucrìa**

**Mi chiamo Sam**

**Il mio nome è Khan**

**Oltre il giardino**

**Rain Man – L'uomo della pioggia**

**Lo scafandro e la farfalla**

**Shine**

**Un silenzio particolare**

**La solitudine dei numeri primi**

**The Special Need**

**A.A.A. ACHILLE**

ITA / 2001-3 / COMEDIA / 88' / COLORE / SONORO

**REGIA**  
GIOVANNI ALBANESE

**ATTORI**  
SERGIO RUBINI  
LORIS PAZIENZA  
PAOLO BONACELLI  
HÉLÈNE SEVAUX

Achille, nove anni, intelligente, simpatico, è balbuziente. I genitori decidono di curarlo e lo affidano al dottor Aglieri che inizia la terapia. Nel frattempo il piccolo conosce altri pazienti, come Alessandra, decisamente carina, e come Remo (interpretato da Rubini), un tipo originale che può insegnare tante cose. Alla fine Achille migliorerà, e non soltanto nel parlare. L'artista Giovanni Albanese – scultore, autore di fantasiose installazioni, esordisce come regista di questa umoristica e autentica autobiografia di un ex balbuziente.

**ANNA DEI MIRACOLI**

USA / 1962 / DRAMMATICO / 107' / B/N / SONORO

**REGIA**  
ARTHUR PENN

**ATTORI**  
ANNE BANCROFT  
PATTY DUKE  
VICTOR JORY  
INGA SWENSON

Helen Keller, figlia di benestanti degli Stati del Sud di inizio secolo, è una bimba cieca e sordomuta che viene affidata a Anne Sullivan, un'educatrice alla prima esperienza, a sua volta rieducata in un istituto speciale. La piccola è scostante e astiosa, e stabilire un contatto con lei risulta un'impresa molto difficile. Film commovente e sofferto. L'educatrice è una superba Anne Bancroft (premiata con l'Oscar), che riesce a coinvolgere totalmente lo spettatore e a farlo partecipe del suo estremo sforzo di comunicazione con questa bimba così difficile.

**BEN X**

BEL-NLD / 2007 / SPERIMENTALE / 93' / COLORE / SONORO

**REGIA**  
NIC BALTHAZAR

**ATTORI**  
GREG TIMMERMANS  
MARIJKE PINOY  
LAURA VERLINDEN  
POL GOOSSEN

Ben, affetto da autismo, vive con la madre protettiva e frequenta un istituto tecnico. A scuola è bersaglio indifeso di un gruppo di bulli. Trova scampo di sera nel mondo virtuale del computer, impersonando un coraggioso eroe di Archlord, videogioco di ruolo, ambientato nel Medioevo, insieme con la coetanea Scalita, di cui è segretamente innamorato. Il film animato e semisperimentale ha una forza straordinaria, che nasce anche da un'ottima sceneggiatura, scritta dal regista stesso. La storia è ispirata a fatti realmente accaduti.

**CHIEDO ASILO**

ITA-FRA / 1979 / COMEDIA / 110' / COLORE / SONORO

**REGIA**  
MARCO FERRERI

**ATTORI**  
ROBERTO BENIGNI  
DOMINIQUE LAFFIN  
CHIARA MORETTO  
CARLO MONNI

Per la prima volta in una scuola materna prende servizio un maestro di sesso maschile, Roberto. L'uomo è un eccellente educatore e viene accolto molto bene dalle colleghe, amato dai bimbi, ma ostacolato dai genitori che non capiscono fino in fondo i suoi metodi educativi. Nasce un legame particolare con un bambino affetto da disturbi comportamentali, che non parla e si alimenta pochissimo. Il regista Marco Ferreri ha realizzato un film aperto, una straordinaria favola con un Roberto Benigni delicato e struggente.

**L'ENIGMA DI KASPAR HAUSER**

DEU / 1974 / DRAMMATICO / 110' / COLORE / SONORO

**REGIA**  
WERNER HERZOG

**ATTORI**  
BRUNO SCHLEINSTEIN  
WALTER LADENGAST  
BRIGITTE MIRA  
WILLY SEMMELROGGE

6 maggio 1828: a Norimberga viene trovato giovane abbandonato da tutti. Fra sogno e ambiguità, Herzog narra con partecipazione autobiografica la vicenda del suo "ragazzo selvaggio," un caso che da più di un secolo è oggetto di studi e ricerche e ha ispirato Paul Verlaine, Paul Wassermann, George Trakl e Peter Handke. Kaspar Hauser incarna l'estraneità assoluta, l'imprevisto che non rientra nelle norme sociali, giuridiche, religiose. La sua è una passione laica per l'apprendimento della vita come linguaggio e comunicazione.

**L'ESTATE DI GIACOMO**

ITA-FRA-BEL / 2011 / DRAMMATICO / 78' / COLORE / SONORO

**REGIA**  
ALESSANDRO COMODIN

**ATTORI**  
GIACOMO ZULIAN  
STEFANIA COMODIN  
BARBARA COLOMBO  
STEFAN LEHEMBRE

Sulle rive di un fiume Giacomo e Stefania corrono e si perdono, si inseguono e si conoscono in un'estate speciale, per Giacomo più che per chiunque altro. È l'estate in cui tornerà a sentire. Con la lezione della *nouvelle vague* ben impressa nella mente, il regista gira qualcosa che pare quasi riduttivo definire documentario. Lo spunto iniziale è quello di seguire Giacomo in un momento di duplice svolta della sua vita: il passaggio dall'adolescenza all'età adulta, l'intervento che gli permetterà nuovamente di ascoltare e parlare.

**FORREST GUMP**

USA / 1994 / COMEDIA / 142' / COLORE / SONORO

**REGIA**  
ROBERT ZEMECKIS

**ATTORI**  
TOM HANKS  
ROBIN WRIGHT  
GARY SINISE  
SALLY FIELD

Forrest Gump racconta, seduto su una panchina, la sua vita. Il protagonista, nato a Greenbow, in Alabama a metà degli anni Quaranta, è un uomo dotato di uno sviluppo cognitivo inferiore alla norma che diventa testimone d'importanti avvenimenti nella storia americana. Tratto dal romanzo di Winston Groom il film non fa pensare ma sentire, oppure fa pensare al modo con cui si sente. Bravissimo Hanks. Efficaci gli effetti speciali con nuove tecniche di editing digitale che consentono a Zemeckis di inserire Hanks in vecchi telegiornali.

**MARIANNA UCRIÀ**

ITA-FRA / 1997 / DRAMMATICO / 108' / COLORE / SONORO

**REGIA**  
ROBERTO FAENZA

**ATTORI**  
EMMANUELLE LABORIT  
EVA GRIECO  
ROBERTO HERLITZKA  
PHILIPPE NOIRET

Nel Settecento una nobile adolescente sordomuta è sposata ad un anziano zio. Scopre molti anni dopo il segreto di famiglia che è all'origine del suo handicap. Ormai, però, è diventata madre e colta donna illuminata. Film ricco (anche di inquadrature: più di 1000), sontuoso, in bilico sul decorativo, con la fotografia di Tonino Delli Colli e le scene e costumi del grande Danilo Donati che esaltano la bellezza della Sicilia del Settecento. Marianna è interpretata dall'ottima dodicenne Grieco e poi dalla francese Laborit.

**MI CHIAMO SAM**

USA / 2001 / SENTIMENTALE / 130' / COLORE / SONORO

**REGIA**  
JESSIE NELSON

**ATTORI**  
SEAN PENN  
MICHELLE PFEIFFER  
DAKOTA FANNING  
DIANNE WIEST

Sam è un uomo di età ormai matura, semiautistico, il cui unico amore ed orgoglio è la figlia di sette anni. Quando le autorità minacciano di portargliela via per affidarla ad una famiglia "normale," Sam farà di tutto per tenerla con sé. Un'avvocata di straordinaria bravura si prenderà a cuore il suo caso e lo affiancherà nella sua battaglia. Film che offre una rara e toccante testimonianza sul potere dell'amore senza riserve. Commuove, sfiorando con delicatezza le corde emotive dello spettatore. Sean Penn è strepitoso.

**IL MIO NOME È KHAN**

IND-USA / 2010 / COMEDIA DRAMMATICA / 128' / COLORE / SONORO

**REGIA**  
KARAN JOHAR

**ATTORI**  
SHAH RUKH KHAN  
KAJOL  
CHRISTOPHER B. DUNCAN  
STEFFANY HUCKABY

Rizvah Khan è un indiano di religione musulmana. È un uomo onesto ed è affetto da sindrome di Asperger. Vive insieme alla sua famiglia negli Stati Uniti dove ha sposato Mandira, una splendida mamma single alla ricerca spasmodica di successo. L'11 settembre 2001, però, divide la sua famiglia. Per riunirla, a Khan non resta che un viaggio attraverso l'America. Film fluviatile, coloratissimo, esagerato: una risposta indiana a *Forrest Gump*, con la stessa aspirazione di rendere l'handicap metafora della condizione umana.

**OLTRE IL GIARDINO**

USA / 1979 / COMEDIA / 130' / COLORE / SONORO

**REGIA**  
HAL ASHBY

**ATTORI**  
PETER SELLERS  
SHIRLEY MACLAINE  
MELVYN DOUGLAS  
JACK WARDEN

Un cinquantenne analfabeta, che ha vissuto tutta la vita curando il giardino di un vecchio signore, conosce per caso la moglie di un magnate, che lo scambia per un raffinato e bizzarro gentiluomo. Il marito, poi, lo crede una grande mente politica. E così pure mezza Washington, che pensa addirittura di portarlo alla presidenza degli Usa. Scritta da Jerzy Kosinski che ha adattato il proprio romanzo *Presenze*, è un'amara, aguzza, divertente parabola satirica sulla società americana nell'epoca della TV. Memorabile interpretazione di Sellers.

**RAIN MAN - L'UOMO DELLA PIOGGIA**

USA / 1988 / COMEDIA DRAMMATICA / 140' / COLORE / SONORO

**REGIA**  
BARRY LEVINSON

**ATTORI**  
DUSTIN HOFFMAN  
TOM CRUISE  
VALERIA GOLINO  
JERRY MOLEN

Charlie, con la morte di suo padre, apprende che l'unico erede del patrimonio familiare è suo fratello maggiore Raymond, un uomo affetto da autismo, di cui ignorava l'esistenza. Indebitato sul lavoro, decide di sequestrare Raymond dalla clinica psichiatrica in cui è ricoverato, per impossessarsi dell'eredità. Durante il viaggio verso Los Angeles Charlie comincia a conoscere il fratello. Film degli Ottanta, affronta il tema dell'autismo in maniera toccante, permettendo forse per la prima volta di farlo conoscere al grande pubblico.

**LO SCAFANDRO E LA FARFALLA**

FRA-USA / 2007 / DRAMMATICO / 113' / COLORE / SONORO

**REGIA**

JULIAN SCHNABEL

**ATTORI**MATHIEU AMALRIC  
EMMANUELLE SEIGNER  
MARIE-JOSÉE CROZE  
ANNE CONSIGNY

Jean-Dominique Bauby, redattore-capo dell'edizione francese di Elle, fu colpito nel 1995 da un ictus cerebrale. Dopo un coma di alcune settimane si trova rinchiuso in un corpo (lo scafandro) in cui funzionano l'occhio sinistro e la palpebra, un battito di ciglia per dire sì, due per dire no. Riesce a scrivere un libro nel quale narra la sua esperienza. Film di altissima qualità visiva narrata con un magico equilibrio di realismo e leggerezza. Al punto che la storia qua e là, strappa persino qualche risata. Bel cinema di pensiero e di emozioni.

**SHINE**

AUS / 1996 / DRAMMATICO / 110' / COLORE / SONORO

**REGIA**

SCOTT HICKS

**ATTORI**GEOFFREY RUSH  
NOAH TAYLOR  
ARMIN MÜLLER-STAHN  
LYNN REDGRAVE

David Helfgott, un giovane pianista pieno di talento, viene spinto ad uno studio forsennato da un padre possessivo e ambizioso. Dopo un crollo nervoso è costretto ad abbandonare la musica per molto tempo. Anni dopo avrà l'occasione di salire nuovamente su un palcoscenico. Il film esplora il mistero di un uomo psicologicamente instabile che riesce a comunicare magnificamente attraverso la musica, con un repertorio che abbraccia i più famosi classici romantici – Liszt, Rachmaninov, Tchaikovsky e Chopin.

**UN SILENZIO PARTICOLARE**

ITA / 2004 / DOCUMENTARIO / 75' / COLORE / SONORO

**REGIA**

STEFANO RULLI

**ATTORI**MATTEO RULLI  
STEFANO RULLI  
CLARA SERENI

La storia di Matteo, affetto da autismo, dei suoi genitori Clara e Stefano, e della loro decisione di creare La città del Sole, un progetto di ospitalità portato avanti dalla famiglia Rulli, che intende offrire un luogo di accoglienza a persone con problemi di neurodiversità, un agriturismo dove ognuno trova la sua collocazione. Dalle immagini di Matteo piccolo fino all'inaugurazione del progetto dei suoi genitori, il racconto di un'esperienza di vita. Un documento toccante ed intenso che descrive bene la difficoltà di tutti, di vivere questo tipo di relazioni.

**LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI**

ITA-DEU-FRA / 2010 / DRAMMATICO / 117' / COLORE / SONORO

**REGIA**

SAVERIO COSTANZO

**ATTORI**ALBA ROHRWACHER  
LUCA MARINELLI  
ISABELLA ROSSELLINI  
ROBERTO SBARATTO

Mattia e Alice, coetanei torinesi: entrambi hanno un'infanzia difficile alle spalle, segnata dalla solitudine e dall'incomunicabilità. Proprio negli anni del liceo Mattia e Alice si conoscono, finiscono col trovarsi, quasi col completarsi in un'amicizia taciturna ma sincera che prosegue nel corso degli anni e attraverso varie e complesse vicende. Finale aperto. Tratto dal pluripremiato romanzo omonimo di Paolo Giordano il film è stato presentato in concorso al 67ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

**THE SPECIAL NEED\***

DEU-ITA-AUS / 2013 / COMMEDIA / 83' / COLORE / SONORO

**REGIA**

CARLO ZORATTI

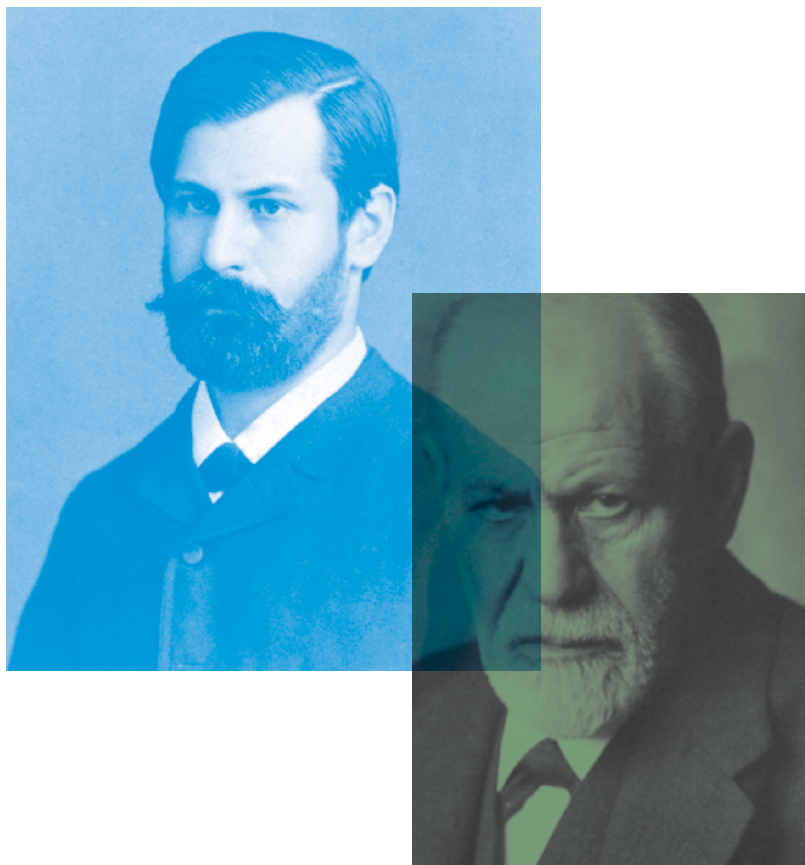
**ATTORI**ALEX NAZZI  
ENEAS GABINO  
CARLO ZORATTI  
BRUNA SAVORGNAN  
\*prestabile nel 2016

Enea ha trent'anni, un lavoro e una necessità: fare (finalmente) l'amore. Enea ha anche due amici, Carlo e Alex, fermamente decisi ad aiutarlo. A prenderlo sottobraccio con allegra dolcezza. Ma il sogno di Enea, impigliato nella rete dell'autismo, richiede delicatezza. Basteranno un piccolo viaggio e una grande complicità tutta maschile per creare le giuste condizioni? Potente indagine sentimentale, il documentario racconta la normalità della diversità senza mai salire in cattedra e senza mai perdere di vista la leggerezza della narrazione.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

- Alto Adige – Storia** .....SONO COME UN EREMITA .....DVD.....2007  
**Biblioteca – Itinerari**.....IL CINEFORUM DEL DOTTOR FREUD .....LIBRO...2004  
**Biblioteca – Itinerari**.....LO SGUARDO DEGLI ALTRI .....LIBRO...1987



## Fa le tue scelte e vivi con esse

### ADAM

USA / 2009 / SENTIMENTALE / 99' / COLORE / SONORO

#### REGIA

MAX MAYER

#### ATTORI

HUGH DANCY

ROSE BYRNE

PETER GALLAGHER

AMY IRVING



#### TRAMA

L'atipico e complicato rapporto tra Adam Raki, un geniale ingegnere quasi trentenne, appassionato di astronomia e Beth Buchwald, un'affascinante insegnante che sta cercando di iniziare una carriera nella letteratura per ragazzi. Tra i due nasce una tenera amicizia che, col passare del tempo si trasformerà in amore. Adam spiega a Beth che le singolarità del suo carattere hanno un nome: sindrome di Asperger, un disturbo caratterizzato da una leggera forma di autismo ad alta efficienza, che non compromette la vita lavorativa e la comunicazione verbale ma conferisce un'apparente mancanza di empatia e soprattutto una serie di difficoltà nell'interazione sociale con risvolti talvolta buffi e imbarazzanti.

#### COMMENTO

Ci sono dei piccoli film che all'inizio sembrano ripercorrere strade già ampiamente battute. È il caso di *Adam* in cui i due protagonisti si incontrano portando in sé molte buone ragioni per non credere nella possibilità di un rapporto con l'altro. La vicenda, anche qui con la sensazione del déjà vu, sembra poi indirizzarsi verso il più classico degli happy end del filone "disabile sullo schermo." Ma non è così e non è vero neppure il contrario. Perché il film di Mayer (grazie anche alla notevole prestazione di Hugh Dancy e di Rose Byrne) imbocca invece la strada di una ricerca che si lascia alle spalle il romanticismo prevedibile per addentrarsi nella complessa ricerca di cosa significhi amare e lasciarsi amare. (Giancarlo Zappoli, *Mymovies.it*)

#### RICONOSCIMENTI

2009 ..... **PREMIO ALFRED P. SLOAN AL SUNDANCE FILM FESTIVAL:** .....  
**miglior film a tematica scientifica**.....

**NOVITÀ**  
**Cinema**  
**Film dalle origini**  
**ai giorni nostri**  
**Documentari**

SEZIONE CINEMA / FILM

<b>Autori Vari</b> .....	<b>IL CASTELLO MAGICO</b> .....	Animazione.....	2013
<b>Bevilacqua, Alberto</b> .....	<b>QUESTA SPECIE D'AMORE</b> .....	Drammatico.....	1972
<b>Campiotti, Giacomo</b> .....	<b>NON È MAI TROPPO TARDI</b> .....	Biografico.....	2014
<b>Condon, Bill</b> .....	<b>IL QUINTO POTERE</b> .....	Drammatico.....	2013
<b>Cukor, George</b> .....	<b>PECCATRICI FOLLI</b> .....	Drammatico.....	1940
<b>Daniels, Lee</b> .....	<b>THE BUTLER – UN MAGGIORDOMO</b> .....	Drammatico.....	2013
	<b>ALLA CASA BIANCA</b>		
<b>Desplechin, Arnaud</b> .....	<b>JIMMY P.</b> .....	Drammatico.....	2013
<b>Epps, Benjamin</b> .....	<b>WEEKEND IN FAMIGLIA</b> .....	Commedia.....	2013
<b>Genovese, Paolo</b> .....	<b>TUTTA COLPA DI FREUD</b> .....	Commedia.....	2014
<b>Krokidas, John</b> .....	<b>GIOVANI RIBELLI – KILL YOUR</b> .....	Biografico.....	2013
	<b>DARLINGS</b>		
<b>Le Guay, Philippe</b> .....	<b>MOLIÈRE IN BICICLETTA</b> .....	Commedia.....	2013
<b>Luketic, Robert</b> .....	<b>IL POTERE DEI SOLDI</b> .....	Drammatico.....	2013
<b>Manuli, Davide</b> .....	<b>LA LEGGENDA DI KASPAR HAUSER</b> .....	Drammatico.....	2012
<b>Minnelli, Vincente</b> .....	<b>CIAO CHARLIE</b> .....	Commedia.....	1964
<b>Pasolini, Uberto</b> .....	<b>STILL LIFE</b> .....	Drammatico.....	2013
<b>Pif</b> .....	<b>LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE</b> .....	Commedia.....	2013
<b>Ponzi, Maurizio</b> .....	<b>MADONNA CHE SILENZIO</b> .....	Commedia.....	1982
	<b>C'È STASERA</b>		
<b>Roeg, Nicolas</b> .....	<b>CASTAWAY, LA RAGAZZA VENERDÌ</b> .....	Drammatico.....	1987
<b>Rubin, Henry Alex</b> .....	<b>DISCONNECT</b> .....	Drammatico.....	2012
<b>Salomé, Jean-Paul</b> .....	<b>BELFAGOR – IL FANTASMA</b> .....	Horror.....	2001
	<b>DEL LOUVRE</b>		
<b>Scola, Ettore</b> .....	<b>CHE STRANO CHIAMARSI</b> .....	Biografico.....	2013
	<b>FEDERICO</b>		
<b>Sindoni, Vittorio</b> .....	<b>PER AMORE DI CESARINA</b> .....	Commedia.....	1976
<b>Stern, Joshua Michael</b> .....	<b>JOBS</b> .....	Biografico.....	2013
<b>Turteltaub, Jon</b> .....	<b>LAST VEGAS</b> .....	Commedia.....	2013
<b>Van Dyke, Woody</b> .....	<b>QUESTO MONDO È MERAVIGLIOSO</b> .....	Giallo.....	1939
<b>Wilcox, Fred M.</b> .....	<b>IL GIARDINO SEGRETO</b> .....	Commedia.....	1949

## THE BUTLER – UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA

USA / 2013 / DRAMMATICO / 132' / COLORE / SONORO

### REGIA

LEE DANIELS

### ATTORI

FOREST WHITAKER  
OPRAH WINFREY  
MARIAH CAREY  
JOHN CUSACK

Cecil Gaines ha imparato il mestiere di domestico nella Georgia degli anni Venti e nella tenuta dell'uomo che ha ucciso barbaramente suo padre in un campo di cotone. Riservato e ben educato nelle case dei bianchi, approda a Washington, dove sposa Gloria, diventa padre di Louis e Charlie e viene assunto come maggiordomo alla Casa Bianca. Orgoglioso della sua famiglia e appagato dal proprio destino, Cecil resta immobile e invisibile nella vita come lungo le pareti della stanza Ovale, dove serve il tè e soddisfa le richieste dei suoi presidenti. Fuori intanto il mondo si muove, il mondo si arrabbia, il mondo sta cambiando. In quel territorio milita il suo primogenito, deciso a lottare per i diritti della sua gente, resistendo al fianco di Martin Luther King o armandosi al braccio di Malcolm X. Cecil ripudia il figlio, colpevole di non essere rimasto al suo posto

## JIMMY P.

USA / 2013 / DRAMMATICO / 114' / COLORE / SONORO

### REGIA

ARNAUD DESPLECHIN

### ATTORI

BENICIO DEL TORO  
MATHIEU AMALRIC  
GINA MCKEE  
LARRY PINE

Browning, Montana, 1948. Jimmy Picard è un nativo americano che vive e lavora nel ranch della sorella. Reduce della Seconda Guerra Mondiale e traumatizzato dall'esperienza sul fronte europeo, Jimmy soffre disturbi inspiegabili, la vista si offusca, il cuore accelera, il respiro si fa corto. Preoccupata per le condizioni del fratello, Gayle lo esorta a farsi visitare all'ospedale militare di Topeka, specializzato nelle patologie dei veterani. Esclusa la disfunzione di ordine neurologico, il corpo medico giudica il malessere di Jimmy imputabile a qualcosa di più profondo. C'è qualcosa in *Jimmy P.* che commuove profondamente, qualcosa che ancora una volta avvicina il cinema di Arnaud Desplechin a quello di François Truffaut. Qualcosa che trova la verità della persona e del personaggio, qualcosa di personale che l'autore ci dona senza che sia mai evidente.



## JOBS

USA / 2013 / BIOGRAFICO / 128' / COLORE / SONORO

### REGIA

JOSHUA MICHAEL STERN

### ATTORI

ASHTON KUTCHER  
DERMOT MULRONEY  
JOSH GAD  
LUKAS HAAS

Steve Jobs presenta a una riunione dello staff Apple un prodotto che rivoluzionerà il modo di ascoltare la musica; l'iPod. Primi Anni Settanta Jobs è un giovane studente non refrattario all'uso di allucinogeni e alle esperienze mistiche in India ma anche dotato di un grande abilità nel trattare affari unito ad una sorta di sesto senso per intuire quali sono i progetti realmente innovativi in ambito informatico. A partire dallo sviluppo di un videogioco richiesto dalla Atari e realizzato grazie alla fondamentale collaborazione dell'amico Steve Wozniak, ha inizio la sua straordinaria carriera. Non era certamente facile pensare di comprimere la complessa vita professionale e privata di Steve Jobs in un film della durata di poco superiore alle due ore. Così come non era semplice sfuggire a quella sorta di agiografia laica che ne ha accompagnato la scomparsa.

## NON È MAI TROPPO TARDI

ITA / 2014 / BIOGRAFICO / 193' / COLORE / SONORO

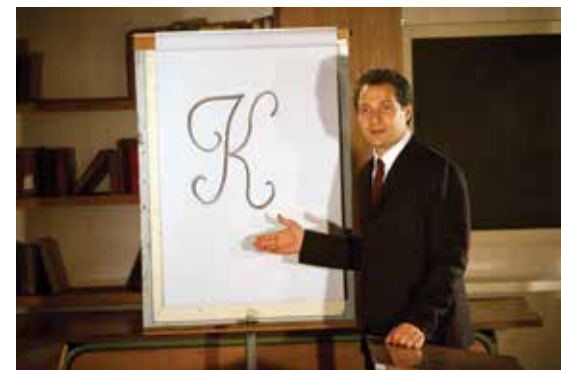
### REGIA

GIACOMO CAMPIOTTI

### ATTORI

CLAUDIO SANTAMARIA  
NICOLE GRIMAUDO  
GENNARO MIRTO  
ANDREA TIDONA

*Non è mai troppo tardi* è una serie televisiva italiana prodotta e trasmessa dalla Rai che racconta la storia di Alberto Manzi, professore e conduttore televisivo del programma intitolato Non è mai troppo tardi e andato in onda dal 1960 al 1968, che ha rappresentato un prezioso viatico contro l'analfabetismo in Italia. Alberto Manzi vuole fare il maestro all'età di venti anni, in pieno dopoguerra. Riesce ad avere la cattedra soltanto in un carcere minorile. Successivamente viene trasferito in una vera e propria scuola, ma questa strada gli sembra inadeguata. Nel frattempo la Rai, tra le sue prime trasmissioni, decide di realizzarne una mediante la quale possa educare e istruire milioni di italiani. Manzi diventerà il maestro della televisione, alfabetizzando il pubblico e rimanendo nei ricordi di tanti italiani di quel tempo grazie al suo impegno.



## STILL LIFE

GBR-ITA / 2013 / DRAMMATICO / 87' / COLORE / SONORO

### REGIA

UBERTO PASOLINI

### ATTORI

EDDIE MARSAN  
JOANNE FROGGATT  
KAREN DRURY  
ANDREW BUCHAN

John May è un funzionario comunale dedicato alla ricerca dei parenti di persone morte in solitudine. Diligente e sensibile, John scrive discorsi celebrativi, seleziona la musica appropriata all'orientamento religioso del defunto, presenzia ai funerali e raccoglie le fotografie di uomini e donne che non hanno più nessuno che li pianga e ricordi. La sua vita ordinata e tranquilla, costruita intorno a un lavoro che ama e svolge con devozione, riceve una battuta d'arresto per il ridimensionamento del suo ufficio e il conseguente licenziamento. Confuso ma null'affatto rassegnato, John chiede al suo superiore di concedergli pochi giorni per chiudere una pratica che gli sta a cuore. Quando si muore si muore soli, cantava Fabrizio De Andrè e scriveva Cesare Pavese che avrebbero potuto immaginare e mettere in versi il protagonista di *Still Life*.

## TUTTA COLPA DI FREUD

ITA / 2014 / COMEDIA / 119' / COLORE / SONORO

### REGIA

PAOLO GENOVESE

### ATTORI

MARCO GIALLINI  
ANNA FOGLIETTA  
VITTORIA PUCCINI  
VINICIO MARCHIONI

Francesco è un analista cinquantenne separato e con tre figlie, Sara, omosessuale che torna dagli Stati Uniti decisa a diventare etero dopo l'ennesima delusione amorosa, Marta, che gestisce la libreria della nonna ed Emma, diciottenne che ha una relazione con Alessandro, architetto cinquantenne sposato con Claudia, la donna che Francesco vede tutti i giorni e di cui è innamorato senza tuttavia riuscire a dichiararsi. Quando Francesco viene a sapere che Emma frequenta un uomo della sua età, lo costringe a seguire alcune sessioni con lui e tentare di fargli recuperare il rapporto con sua moglie, scoprendo solo successivamente che questa è proprio la donna di cui è infatuato. Sara, nel frattempo, comincia a vedere diversi uomini, mentre Marta scopre che un uomo che frequenta spesso la sua libreria, senza mai comprare nulla, ha rubato alcuni libri.



*Crescendo iniziavi a capire che a Palermo nulla è come sembra*

## LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE

ITA / 2013 / COMEDIA / 90' / COLORE / SONORO

### REGIA

PIF (PIERFRANCESCO DILIBERTO)

### ATTORI

CRISTIANA CAPOTONDI  
PIF  
GINEVRA ANTONA  
NINNI BRUSCHETTA



IL CAB  
CONSIGLIA

### TRAMA

Il film racconta la vicenda di Arturo, giovane giornalista che racconta in maniera del tutto originale dei fatti della mafia che hanno punteggiato la sua vita fin dall'infanzia ed esplosi nella sanguinosa stagione stragista a partire dagli anni ottanta fino al 1992. Arturo fu concepito il giorno della strage di viale Lazio. I genitori, appena convolati a nozze, vivevano nello stesso stabile in cui avvenne la strage mafiosa. La prima parola detta dal piccolo Arturo fu mafia, pronunciata in riferimento a Fra Giacinto, un prete opportunista con stretti legami nei confronti dei mafiosi. Arturo ha la capacità di riconoscere chi fa parte di Cosa nostra, si spaventa incontrando il boss Salvatore Riina all'ospedale, pur senza conoscerlo.

### COMMENTO

Pif non rinnega il taglio da provocatore tv, ma la sua opera prima è degna della qualifica di cineasta. In *La mafia uccide solo d'estate*, infatti, il suo sguardo stralunato e finto ingenuo coglie bene i paradossi della storia di Palermo, dominata dalla presenza di un potere criminale talvolta negato, talvolta esorcizzato e talvolta assunto come alibi. Il piccolo Arturo stesso si destreggia, così, tra autobiografia e cronaca restituendo il sapore di un quotidiano composto da tenerezza, comicità, tragedia e colpi bassi del destino. (Valerio Caprara, *Mymovies.it*)  
La mafia uccide solo d'estate è una delle operazioni più riuscite e intelligenti fatta dal cinema italiano, in questi ultimi anni. (Maurizio Acerbi, *Mymovies.it*)

### RICONOSCIMENTI

2014 ..... **NASTRI D'ARGENTO: miglior soggetto, regista**.....  
2014 ..... **DAVID DI DONATELLO: miglior regista**.....  
2014 ..... **EUROPEAN FILM AWARDS: miglior commedia europea**.....

## RICORRENZE

**Luchino Visconti**  
**Giovanna Mezzogiorno**  
**Patrice Leconte**  
**Valeria Bruni Tedeschi**



## LUCHINO VISCONTI

LUCHINO VISCONTI DI MODRONE

MILANO ITALIA

2 NOVEMBRE 1906 17 MARZO 1976 SCORPIONE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

### FILM

1948.....	LA TERRA TREMA	Luchino Visconti
1951.....	BELLISSIMA	Luchino Visconti
1954.....	SENSO	Luchino Visconti
1962.....	BOCCACCIO '70	Autori Vari
1963.....	IL GATTOPARDO	Luchino Visconti
1965.....	VAGHE STELLE DELL'ORSA	Luchino Visconti
1969.....	LA CADUTA DEGLI DEI	Luchino Visconti
1971.....	MORTE A VENEZIA	Luchino Visconti
1973.....	LUDWIG	Luchino Visconti
1976.....	L'INNOCENTE	Luchino Visconti

### BIOGRAFIA

Regista e sceneggiatore italiano. Frequenta il palco della Scala di cui i suoi avi sono stati soci fondatori e dai genitori eredita la passione per la musica, il teatro e la letteratura: legge assiduamente i classici del romanzo europeo e studia il violoncello. La carriera cinematografica inizia nel 1936 a Parigi, come assistente alla regia e ai costumi per Jean Renoir, conosciuto attraverso la stilista Coco Chanel. Al fianco del grande regista francese contribuisce alla realizzazione di *Les basfonds* e di *Une partie de campagne*. In seguito sulla sua opera di regista riconoscerà sempre l'influenza del realismo di Jean Renoir e del cinema francese degli anni Trenta. Dopo un breve soggiorno a Hollywood, rientra in Europa nel 1939. Inizia, invitato di nuovo da Jean Renoir a lavorare a una coproduzione

italo-francese a un adattamento cinematografico della *Tosca*. Nello stesso tempo cura gli allestimenti di drammi in prosa con assolute prime rappresentazioni; negli anni Cinquanta, si dedica alla regia di melodrammi lirici avendo l'opportunità di dirigere Maria Callas Meneghini, con *La Sonnambula* e *La Traviata* alla Scala. Per la sua attività di regista cinematografico e teatrale e per le sue sceneggiature, è considerato uno dei più importanti artisti e uomini di cultura del XX secolo. Assieme a Roberto Rossellini e Vittorio De Sica è ritenuto uno dei padri del Neorealismo italiano. Ha diretto numerosi film a carattere storico, dove l'estrema cura delle ambientazioni e le perfette ricostruzioni sceniche sono state ammirate e imitate da intere generazioni di registi.



## GIOVANNA MEZZOGIORNO

ROMA ITALIA  
9 NOVEMBRE 1974 ANNI 41 SCORPIONE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

### FILM

1997.....	<b>IL VIAGGIO DELLA SPOSA</b>	Sergio Rubini
2003.....	<b>LA FINESTRA DI FRONTE</b>	Ferzan Özpetek
2004.....	<b>L'AMORE RITORNA</b>	Sergio Rubini
2005.....	<b>LA BESTIA NEL CUORE</b>	Cristina Comencini
2007.....	<b>L'AMORE AI TEMPI DEL COLERA</b>	Mike Newell
2007.....	<b>LEZIONI DI VOLO</b>	Francesca Archibugi
2007.....	<b>NOTTURNO BUS</b>	Davide Marengo
2008.....	<b>PALERMO SHOOTING</b>	Wim Wenders
2009.....	<b>VINCERE</b>	Marco Bellocchio
2010.....	<b>BASILICATA COAST TO COAST</b>	Rocco Papaleo

### BIOGRAFIA

Attrice italiana. Figlia d'arte, nata dall'attore Vittorio Mezzogiorno e dall'attrice Cecilia Sacchi. Suo nonno era il noto critico cinematografico Filippo Sacchi. Studia recitazione e lavora per due anni a Parigi, presso il laboratorio teatrale del regista britannico Peter Brook, amico e maestro di suo padre Vittorio. La sua carriera comincia nel 1995, quando debutta a teatro in *Qui est là*, un riadattamento dell'Amleto, ad opera dello stesso Peter Brook, in cui ha il ruolo di Ofelia. Nel 2000 è nel ricco cast internazionale della miniserie tv francese, *I miserabili*. Sempre nel 2000, recita la parte di Giovanna nel film *Tutta la conoscenza del mondo* di Eros Puglielli, con Giorgio Albertazzi. Il 2001 è l'anno della consacrazione con *L'ultimo bacio* di Gabriele Muccino, con Stefano Accorsi:

il successo del film è notevole. Nella sua carriera di attrice di cinema ha ottenuto numerosi premi, tra cui: la Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile alla 62ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia per *La bestia nel cuore*, 1 David di Donatello, 4 Nastri d'argento, 3 Globi d'oro, 2 Ciak d'oro, 2 premi Flaiano e un riconoscimento come migliore attrice protagonista, per il ruolo di Ida Dalser in *Vincere*, da parte del National Society of Film Critics Awards, l'associazione dei critici cinematografici statunitense. È co-produttrice e voce narrante del film-documentario *Negli occhi*, sulla vita di suo padre Vittorio, presentato in concorso nella sezione "Controcampo Italiano" della 66ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.



## PATRICE LECONTE

PARIGI FRANCIA  
12 NOVEMBRE 1947 ANNI 68 SCORPIONE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

### FILM

1987.....	<b>TANDEM</b>	Patrice Leconte
1989.....	<b>L'INSOLITO CASO DI MR. HIRE</b>	Patrice Leconte
1990.....	<b>IL MARITO DELLA PARRUCCHIERA</b>	Patrice Leconte
1996.....	<b>RIDICOLE</b>	Patrice Leconte
2000.....	<b>L'AMORE CHE NON MUORE</b>	Patrice Leconte
2002.....	<b>L'UOMO DEL TRENO</b>	Patrice Leconte
2003.....	<b>CONFIDENZE TROPPO INTIME</b>	Patrice Leconte
2006.....	<b>IL MIO MIGLIORE AMICO</b>	Patrice Leconte
2011.....	<b>VOIR LA MER</b>	Patrice Leconte
2014.....	<b>UNA PROMESSA</b>	Patrice Leconte

### BIOGRAFIA

Regista, attore, fumettista e sceneggiatore francese. Gira il suo primo cortometraggio a soli quattordici anni. È un film di dodici minuti, un corto d'animazione dal titolo *Il giro del mondo di Monsieur Jones* ma è già una testimonianza certa della sua forte passione per il cinema. Nel 1967 si trasferisce per motivi di studio a Parigi, dove frequenta l'Istituto di Alti Studi Cinematografici. Contemporaneamente collabora con il giornale *Pilote* per cui produce, dal 1970 al 1974, tavole di grande originalità; realizza altri ventisei cortometraggi e nello stesso periodo dirige numerosi spot pubblicitari. Nel 1975 realizza il suo primo lungometraggio *Il cadavere era già morto* parodia del genere poliziesco francese, e nel 1985 si dedica al cinema d'avventura con *Gli specialisti*. Dopo *Tandem* (1987),

che gli regala un discreto successo, riceve i commenti favorevoli della critica del Festival di Cannes per *L'insolito caso di Mr. Hire*. Ironico e con ambientazioni stravaganti, il suo cinema ha la caratteristica di essere del tutto artigianale infatti realizza personalmente le inquadrature dei suoi film; in un'intervista lo spiega così: "Ho cominciato a fare da solo le inquadrature e non ho mai lasciato la macchina da presa a nessuno, semplicemente perché l'inquadratura fa parte integrante della regia." Un maestro dei contrari da sempre: amore e indifferenza, vita e morte, ascoltatori e parlatori, chi prende il treno e chi li guarda, si alternano in una danza di sequenze che hanno fissato il suo stile.



## VALERIA BRUNI TEDESCHI

TORINO ITALIA

16 NOVEMBRE 1964 ANNI 51 SCORPIONE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

### FILM

1998.....	<b>LA PAROLA AMORE ESISTE</b> .....	<b>Mimmo Calopresti</b>
1999.....	<b>LA BALIA</b> .....	<b>Marco Bellocchio</b>
2005.....	<b>LE TEMPS QUI RESTE</b> .....	<b>François Ozon</b>
2007.....	<b>L'ABBUFFATA</b> .....	<b>Mimmo Calopresti</b>
2008.....	<b>ALIBI E SOSPETTO</b> .....	<b>Pascal Bonitzer</b>
2011.....	<b>TUTTI PER UNO</b> .....	<b>Romain Goupil</b>
2012.....	<b>PADRONI DI CASA</b> .....	<b>Edoardo Gabbriellini</b>
2013.....	<b>UN CASTELLO IN ITALIA</b> .....	<b>Valeria Bruni Tedeschi</b>
2013.....	<b>VIVA LA LIBERTÀ</b> .....	<b>Roberto Andò</b>
2014.....	<b>IL CAPITALE UMANO</b> .....	<b>Paolo Virzi</b>

### BIOGRAFIA

Attrice, regista e sceneggiatrice italiana naturalizzata francese. L'insegnamento del maestro Patrice Chéreau ai corsi di teatro della École des Amandiers di Nanterre l'aiuta a formarsi nel campo della recitazione e a seguire la sua passione senza tentennamenti. Sarà proprio Chéreau ad aprirle la porta del set cinematografico dirigendola in *Hôtel de France*. L'esordio è seguito da una piccola parte nel lungometraggio *Storia di ragazzi e di ragazze* di Pupi Avati, debutto ufficiale nel cinema italiano. Il suo continuo peregrinare tra due terre come la Francia e l'Italia, così vicine geograficamente ma che sanno essere anche molto distanti culturalmente, è in qualche modo la rappresentazione concreta della sua libertà creativa. Doppia casa, una residenza mai fissa, ha seguito

un percorso originale e riconoscibile che rende unico il suo modo di fare cinema. Nata come attrice di teatro ha lavorato nella settima arte, prestando la sua voce docile a personaggi tormentati e girando film asciutti, di poche parole, che sanno ridere delle debolezze degli uomini. Nel 2013 è in concorso al Festival di Cannes con il film da lei diretto e interpretato *Un castello in Italia*, storia dell'amore nato tra una donna e un giovane attore, Louis Garrel. Nel 2014 partecipa al film di Paolo Virzi *Il capitale umano*. Dal 2004 al 2014 ha ricevuto due candidature come miglior attrice agli European Film Awards: per *CinquePerDue - Frammenti di vita amorosa* di François Ozon e *Il capitale umano* di Paolo Virzi.

## Immagino. Che azione è?

## LA BALIA

ITA / 1999 / DRAMMATICO / 100' / COLORE / SONORO



### REGIA

MARCO BELLOCCHIO

### ATTORI

FABRIZIO BENTIVOGLIO

VALERIA BRUNI TEDESCHI

MAYA SANSA

MICHELE PLACIDO

### TRAMA

Roma, primi anni del Novecento. La vita dei genitori, lo psichiatra Ennio Mori e la moglie Vittoria, viene trasformata: pur compiendo i propri doveri di madre, Vittoria non riesce a provare sentimento per la creatura che ha dato alla luce. Il padre decide di prendere una balia; la scelta cade su Annetta, una giovane contadina analfabeta, anch'essa madre di un bimbo e compagna di un uomo agli arresti per motivi politici. Annetta si dedica al neonato con grande affetto ma le sue attenzioni nei confronti del figlio aumentano il disagio della madre. Dopo qualche tempo la balia, riceve due lettere: una scritta dal professore, che le ha insegnato a leggere e scrivere, e l'altra dal compagno che non vede da tempo.

### COMMENTO

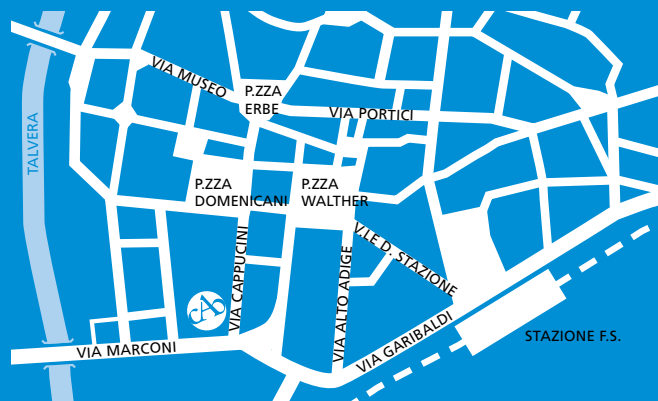
Il regista Marco Bellocchio si ispira a una delle novelle di Luigi Pirandello, ne conserva il plot di base modificando tutto il resto e, con l'aiuto di Beppe Lanci alla fotografia e di Marco Dentici alla scenografia, ne fa un piccolo saggio per immagini fruibile anche dal grande pubblico. Si coglie la modernità di un Pirandello che può essere sottoposto a rilettura conservandone lo spirito. In un'opera dove l'ultima cosa che interessa al regista Marco Bellocchio è stabilire chi abbia "Ragione" e chi "Torto." Ed è l'uomo pirandelliano quello che apre e quasi chiude il film. Recitato egregiamente dalla coppia Bentivoglio/Bruni-Tedeschi, già utilizzata da Calopresti per il film *La parola amore esiste*. (*Mymovies.it*)

### RICONOSCIMENTI

2000 ..... **3 DAVID DONATELLO: costume, nomination fotografia, scenografia**.....  
 2000 ..... **2 NASTRO D'ARGENTO: attrice non protagonista, fotografia**.....

# CAB

## Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

**Patrimonio filmico 9000 film**  
**Sezione arti & new media 800 documentari**  
**Sezione alto adige 200 documentari**  
**Biblioteca del cinema 700 libri**  
**Colonne sonore 200 cd musicali**

### Modalità di prestito

Il prestito è gratuito  
Possono essere presi in prestito  
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni  
5 libri per 30 giorni

### Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30  
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30  
giovedì 10:00–19:00



**CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO**  
**PRESSO IL CENTRO TREVI**

via Cappuccini 28  
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97  
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it  
[www.provincia.bz.it/audiovisivi](http://www.provincia.bz.it/audiovisivi)