

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI
DI FILM D'AUTORE**



**CI NE MA
D'AU TO RE
PER TUT TI**

**NOVEMBRE
2014**

**PROPOSTE NOVITÀ
RICORRENZE**



NOVEMBRE 2014

PROPOSTE

**Con il cinema
storie di
misteriose
creature**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari**

RICORRENZE

**Fabrice Luchini
Stéphane Audran
Bibi Andersson
François Ozon**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

**Con il cinema
storie di
misteriose
creature**

La caduta della casa Usher

Casper

A Christmas Carol

Così è la vita

La donna del ritratto

E la nave va

Il fantasma dell'opera

Il fantasma del palcoscenico

Il fantasma e la signora Muir

Il fantasma galante

Fantasmì a Roma

Ghost

Magnifica presenza

Il mistero di Sleepy Hollow

The Others

Provaci ancora, Sam

La voce nella tempesta

Suspense

LA CADUTA DELLA CASA USHER

FRA / 1928 / DRAMMATICO / 55' / B/N / SONORO

REGIA

JEAN EPSTEIN

ATTORI

JEAN DEBOUCOURT
MARGUERITE GANCE
CHARLES LAMY
PIERRE HOT

In casa Usher il proprietario dipinge il ritratto della moglie Madeleine, ed è come se la donna visse nel quadro. Poco tempo dopo la donna muore, ma durante una notte di tempesta riappare misteriosamente. Prodotto e scritto da Jean Epstein che ha fuso 2 racconti di Edgar Allan Poe, l'omonimo e *Il ritratto ovale*. Influenzato dall'espressionismo tedesco, il regista lo rielabora con l'ottica dell'avanguardia francese, ricorrendo al rallenti, privilegiando gli elementi naturali e gli oggetti, resi mobili da una forza invisibile.

CASPER

USA / 1995 / FANTASTICO / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

BRAD SILBERLING

ATTORI

CHRISTINA RICCI
BILL PULLMAN
CATHY MORIARTY
ERIC IDLE

Casper, tenero fantasma adolescente con la testa a lampadina, abita, in compagnia di tre zii insolenti e burloni, in un tetro castello a picco sul mare dove arriva il vedovo Harvey con la figlia Kat e una donna che ha ereditato il maniero. Edificante favola comico-sentimentale con risvolti metafisici. Il personaggio di Casper fu inventato negli anni 1940 e divenne popolare tra i bambini americani nel decennio successivo grazie a una serie di disegni animati. Apparizioni di Rodney Dangerfield e Dan Aykroyd in tenuta da ghostbuster.

A CHRISTMAS CAROL

USA / 2009 / FANTASTICO / 90' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERT ZEMECKIS

ATTORI

JIM CARREY
ROBIN WRIGHT
GARY OLDMAN
COLIN FIRTH

È la vigilia di Natale in una Londra di metà Ottocento, il vecchio Ebenezer Scrooge, avaro e scorbutico proprietario di un negozio di cambio che mal sopporta il clima di festa e allegria, riceve la visita di uno spirito. Il racconto di Dickens più volte portato sullo schermo ha indotto Zemeckis a farne una trasposizione supertecnologica. Il risultato è strabiliante. Del racconto il regista attenua i significati morali, ne esalta lo spirito gotico e vi aggiunge l'analisi della Londra della rivoluzione industriale.



COSÌ È LA VITA

ITA / 1998 / COMICO / 108' / COLORE / SONORO

REGIA

AUTORI VARI

ATTORI

ALDO BAGLIO
GIOVANNI STORTI
GIACOMO PORETTI
MARINA MISSIONI

Bancomat è un detenuto un po' maldestro che sequestra il poliziotto Giacomo e il malcapitato Giovanni, inventore di giocattoli pignolo e petulante. I tre se ne vanno in giro per l'Italia e diventano amici fino all'epilogo a sorpresa in chiave surrealista. Amabile il gioco degli stereotipi che inizia con una sequenza carceraria tipo Papillon e finisce con un foglietto vagante come la piuma di *Forrest Gump*. "Non c'è dubbio che in questo film si mira un poco più in alto tenendo presente che il primo comandamento del pubblico del trio è la risata". (M. Porro)

LA DONNA DEL RITRATTO

USA / 1944 / NERO / 99' / B/N / SONORO

REGIA

FRITZ LANG

ATTORI

EDWARD G. ROBINSON
JOAN BENNETT
DAN DURYEA
RAYMOND MASSEY

Il professore di criminologia Richard Wanley rimane solo in città dopo aver accompagnato alla stazione moglie e figli in partenza per le vacanze. Si reca al club per una serata con gli amici e vede in una vetrina il ritratto di una donna affascinante. Quando esce dal club si ferma di nuovo a contemplare il ritratto. Inaspettatamente sul vetro della vetrina si materializza l'immagine della donna. Il film è un'indagine sul mondo onirico, sul mondo dei desideri e dei sogni. Il sogno del protagonista dà vita al fantasma immaginario, all'oggetto del desiderio.



E LA NAVE VA

ITA-FRA / 1983 / DRAMMATICO / 132' / COLORE / SONORO

REGIA

FEDERICO FELLINI

ATTORI

FREDDIE JONES
BARBARA JEFFORD
VICTOR POLETTI
PETER CELLIER

Italia, luglio 1914. Un transatlantico salpa da Napoli, carico di bella gente, verso un'isola dell'Egeo per trasportarvi le ceneri della celebre cantante Edmea Tetua. Sulla nave è presente anche il giornalista Orlando per redigere la cronaca dell'evento. Un viaggio di Fellini in un mondo di fantasmi che sanno di essere tali, svincolati dalla realtà: tutto è esplicitamente falso in questo film di mare, quasi tutto è mirabilmente vero nella finzione, dove l'umorismo stinge nella malinconia. Scritto da Fellini con Tonino Guerra.

IL FANTASMA DELL'OPERA

USA / 1925 / DRAMMATICO / 79' / B/N / SONORO

REGIA

RUPERT JULIAN

ATTORI

LON CHANEY

MARY PHILBIN

NORMAN KERRY

BERNARD SIEGEL

Christine, all'Opera di Parigi, viene guidata al successo da una voce misteriosa che proviene dalle pareti del suo camerino. La voce appartiene ad un uomo misterioso il cui volto è coperto da una maschera. Il film riprende con grande fedeltà le pagine del romanzo di Gaston Leroux, limitandosi a sfrondarlo degli elementi meno essenziali per concentrarsi sulla componente gotico-romantica. Presta particolare attenzione alla figura del Fantasma, oscura e romantica in cui convivono malvagità e una commovente e tragica umanità.

IL FANTASMA DEL PALCOSCENICO

USA / 1974 / DRAMMATICO / 92' / COLORE / SONORO

REGIA

BRIAN DE PALMA

ATTORI

PAUL WILLIAMS

JESSICA HARPER

WILLIAM FINLE

SISSY SPACEK

Winslow Leach è un giovane cantautore la cui opera pop basata sul *Faust* viene rubata da Swan, un produttore discografico di enorme successo. Travestito da supereroe Wilson si rinchiude in una sala d'incisione e cerca di rientrare in possesso della sua musica. Rifacimento satirico in chiave rock del romanzo di Gaston Leroux. Intessuto di citazioni filmiche (Hitchcock, Mamoulian, il caligarismo espressionista tedesco, etc.), possiede energia, vitalità, umorismo, una bella colonna musicale, un cast affiatato e una sfrenata fantasia visionaria.



IL FANTASMA E LA SIGNORA MUIR

USA / 1947 / COMMEDIA FANTASCIENTIFICA / 82' / B/N / SONORO

REGIA

JOSEPH L. MANKIEWICZ

ATTORI

GENE TIERNEY

REX HARRISON

GEORGE SANDERS

EDNA BEST

La giovane vedova Lucy Muir si trasferisce in una deliziosa villetta in riva al mare e una notte, davanti ai suoi occhi increduli, si manifesta il fantasma del Capitano Gregg. All'inizio la donna è presa dalla paura, ma ben presto tra i due nasce un'affettuosa amicizia. Sapientemente adattato da Philip Dunne da un romanzo di R.A. Dick, è uno dei più bizzarri e teneri film di Mankiewicz. L'atmosfera fantastica è sostenuta dalle suggestive musiche di Bernard Herrmann, compositore preferito di Hitchcock, e dalla fotografia di Charles Lang.

IL FANTASMA GALANTE

GBR / 1935 / COMMEDIA FANTASCIENTIFICA / 82' / B/N / SONORO

REGIA

RENÉ CLAIR

ATTORI

ROBERT DONAT

JEAN PARKER

EUGENE PALLETTE

ELSA LANCHESTER

Un miliardario americano acquista un castello scozzese, lo smonta pietra su pietra e lo fa trasportare negli Stati Uniti. Con il castello si trasferisce anche un fantasma costretto a rimanere sulla terra finché non abbia vendicato un'offesa ricevuta. Dal racconto *Sir Tristram Goes West* di Eric Keown 1° film in inglese del francese Clair. La pellicola abbina la struttura della commedia all'atmosfera del fantastico, cara al regista. Sotto la superficie tersa e brillante delle trovate a ripetizione non manca una sottile satira degli arricchiti e del contrasto America/Europa.

FANTASMI A ROMA

ITA / 1961 / COMMEDIA / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

ANTONIO PIETRANGELI

ATTORI

MARCELLO MASTROIANNI

EDUARDO DE FILIPPO

VITTORIO GASSMAN

SANDRA MILO

Cinque fantasmi, già proprietari di un nobile palazzo, si alleano con un pittore-fantasma del Cinquecento per impedire la speculazione edilizia progettata dall'ultimo discendente. Commedia fantasy (un genere di poco riscontro nel cinema italiano passato e recente) condita di trovate comiche eccellenti, di sentimenti semplici e di alcune grandi ma discrete interpretazioni. Costruita su una sceneggiatura brillante e spiritosa co-firmata da uno dei più grandi autori satirici del teatro e della letteratura italiana: Ennio Flaiano.

GHOST

USA / 1990 / FANTASTICO / 122' / COLORE / SONORO

REGIA

JERRY ZUCKER

ATTORI

DEMI MOORE

PATRICK SWAYZE

WHOOPI GOLDBERG

TONY GOLDWYN

Il giovane Sam si ritrova in condizione di fantasma. Superato un iniziale smarrimento, la sua anima viene richiamata, ma Sam rifiuta di salire subito in Paradiso in quanto incapace di abbandonare la sua fidanzata terrena Molly: a Sam è stato concesso di restare tra i vivi affinché chiarisca alcune circostanze della sua vita. Bizzarro mix di thriller, sentimentalismo, comicità, ebbe un inatteso successo di pubblico e 2 Oscar alla sceneggiatura e a Whoopi Goldberg, non protagonista. La scena del vaso fu parodiata in una quindicina di film.



MAGNIFICA PRESENZA

ITA / 2012 / COMMEDIA / 105' / COLORE / SONORO

REGIA
FERZAN ÖZPETEK
ATTORI
ELIO GERMANO
MARGHERITA BUY
VITTORIA PUCCINI
GIUSEPPE FIORELLO

Pietro, timido e solitario, arriva da Catania a Roma con il sogno di fare l'attore. Trova casa a Monteverde. Entusiasta dell'appartamento e del futuro che l'attende, si accorge molto presto di non essere solo e di condividere il suo spazio con misteriosi inquilini, che "appaiono" e "scompaiono". Le presenze magnifiche sono ombre di attori di un'altra epoca. "Dopo un incipit gotico il film diventa una commedia dolce e generosa che racconta la presa di coscienza e il percorso di crescita dei personaggi sulla scia di Pirandello." (Alessandra De Luca)

IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW

USA / 1999 / FANTASTICO / 105' / COLORE / SONORO

REGIA
TIM BURTON
ATTORI
JOHNNY DEPP
CHRISTINA RICCI
MIRANDA RICHARDSON
MICHAEL GAMBON

1799. Ichabod Crane, poliziotto di idee progressiste e di metodi razionalisti, è inviato da New York in un paesino nella valle dello Hudson per indagare su una serie di misteriosi delitti. Qui Ichabod è costretto a fare i conti con l'amore e il soprannaturale, ridimensionando il suo credo illuminista. Romantico recupero del fiabesco ottocentesco liberamente ispirato al racconto di Washington Irving, il film è una storia di fantasmi fondata su "l'esitazione tra vero e falso, tra ciò che si offre alla vista e la sua interpretazione percettiva". (Alessandra Di Luzio)

**THE OTHERS**

ESP / 2001 / FANTASTICO / 104' / COLORE / SONORO

REGIA
ALEJANDRO AMENÁBAR
ATTORI
NICOLE KIDMAN
ALAKINA MANN
JAMES BENTLEY
FIONNULA FLANAGAN

A Jersey, un'isola della Manica, in una grande casa vittoriana Grace vive con i suoi figli, Anne e Nicholas. Alla stranezza di un'esistenza condotta al buio per un'allergia alla luce di cui i bambini soffrono, si aggiungono strane visioni e rumori che prima i bambini poi Grace cominciano ad avvertire. Chi sono gli "altri", gli "intrusi" della casa? Il tema dell'al di là che si mescola con la vita terrena innerva questa storia, strutturata a scatole cinesi e fondata su quell'esitazione che, secondo Tzvetan Todorov, è il principio che dà vita al fantastico.

PROVACI ANCORA, SAM

USA / 1972 / COMMEDIA / 87' / COLORE / SONORO

REGIA
HERBERT ROSS
ATTORI
WOODY ALLEN
DIANE KEATON
TONY ROBERTS
JERRY LACY

Nervotico e inibito critico cinematografico di San Francisco, vede apparire al proprio fianco il fantasma del Humphrey Bogart di Casablanca come una specie di angelo custode e, vincendo la propria timidezza, cerca di imitarlo. Satira di miti contemporanei: il divismo, la psicoanalisi, i luoghi comuni. Film brillante, armonioso, un po' verboso, con personaggi psicologicamente ben definiti, che contribuì alla nascente popolarità di Allen. Il titolo riprende una celebre battuta di Casablanca in cui Ingrid Bergman, rivolta al pianista nero, dice: "Play it, Sam".

LA VOCE NELLA TEMPESTA

USA / 1939 / DRAMMATICO / 103' / B/N / SONORO

REGIA
WILLIAM WYLER
ATTORI
MERLE OBERON
LAURENCE OLIVIER
DAVID NIVEN
FLORA ROBSON

L'orfano Heatchliff, dopo la morte del padrone di casa che l'aveva adottato, viene relegato alle cucine dal figlio primogenito. Finisce così anche l'amore che lo legava alla sorellastra Cathy. Heatchliff fugge. Tornerà dopo anni, ricco e nuovo padrone della dimora. Dal romanzo Cime tempestose di Emily Brontë, trasposizione fedele fatta da Wyler. Il paesaggio caricato di stati d'animo, l'eroe tormentato e una conturbante storia d'amore sono tre aspetti importanti sia nel libro che nella pellicola e ci riportano in un clima di romanticismo gotico.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

Il Caffè letterario (collana).....**WILLIAM SHAKESPEARE**..DVD.....2010
Opera – (Giuseppe Verdi).....**MACBETH**.....DVD.....2002
Teatro – Le commedie di Eduardo (collana)..**QUESTI FANTASMI**.....DVD.....2007

NOVEMBRE 2014

PROPOSTE



12

E se non fosse vero? Se io non avessi veduto?

SUSPENSE

GBR / 1961 / DRAMMATICO / 100' / B/N / SONORO

REGIA

JACK CLAYTON

ATTORI

DEBORAH KERR

MEGS JENKINS

PAMELA FRANKLIN

MARTIN STEPHENS



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

Miss Giddens viene assunta come istituttrice per prendersi cura di Miles e Flora, due bambini che abitano in una maestosa residenza nella campagna inglese. Miss Giddens è molto felice di questo incarico e prova subito un affetto spontaneo per i due bambini. Tuttavia, l'iniziale idillio fra Miss Giddens e i due ragazzi viene turbato dal sospetto, da parte della donna, che qualcosa di oscuro e di malvagio stia accadendo. Misteriose presenze, infatti, sembrano aggirarsi attorno alla dimora, e ben presto si convince che i suoi adorati bambini sono in pericolo. Ma questa presunta minaccia è solo il frutto delle allucinazioni della mente malata dell'istituttrice? Oppure Miles e Flora non sono poi così "innocenti" come vorrebbero far credere?

COMMENTO

Giro di vite del grande scrittore americano Henry James è una delle più celebri ghost-story della letteratura mondiale. Adattamento di William Archibald e Truman Capote. Nel portarla sullo schermo il regista inglese Jack Clayton sceglie di mantenere la stessa ambiguità che costituisce il fulcro del racconto adottando il punto di vista di Miss Giddens, in modo tale da far condividere allo spettatore gli stessi dubbi e paure della donna. La mirabile fotografia in bianco e nero di Freddie Francis contribuisce a creare una sinistra atmosfera gotica, ma la tensione che si respira nel corso del film è fondamentalmente di origine psicologica. Straordinaria l'interpretazione della Kerr, costantemente sospesa fra trepidazione e nevrosi.

RICONOSCIMENTI

1961 **National Board of Review of Motion Pictures 1 premio**.....

NOVEMBRE 2014

IL CAB CONSIGLIA

13

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

Amato, Giuseppe	YVONNE LA NUIT	Drammatico	1949
Anderson, Paul Thomas	THE MASTER	Drammatico	2012
Autori Vari	CLOUD ATLAS – TUTTO È CONNESSO	Fantastico	2012
Bier, Susanne	LOVE IS ALL YOU NEED	Sentimentale	2012
Carteni, Umberto	STUDIO ILLEGALE	Commedia	2012
De Filippo, Eduardo	NAPOLETANI A MILANO	Commedia	1953
De Filippo, Eduardo	RAGAZZE DA MARITO	Commedia	1952
Dieterle, William	VULCANO	Drammatico	1950
Gabbriellini, Edoardo	PADRONI DI CASA	Drammatico	2012
Haneke, Michael	AMOUR	Drammatico	2012
Hooper, Tom	LES MISÉRABLES	Musicale	2012
Lellouche, Sophie	PARIS-MANHATTAN	Commedia	2012
Loach, Ken	LA PARTE DEGLI ANGELI	Commedia	2012
Losey, Joseph	LA ZINGARA ROSSA	Drammatico	1957
Marischka, Ernst	SISSI LA GIOVANE IMPERATRICE	Biografico	1956
Moore, Rich	RALPH SPACCATUTTO	Animazione	2012
Mungiu, Cristian	OLTRE LE COLLINE	Drammatico	2012
Potter, Henry C.	LA MOGLIE CELEBRE	Commedia	1947
Raimi, Sam	IL GRANDE E POTENTE OZ	Fantastico	2013
Risi, Dino	VIALE DELLA SPERANZA	Commedia	1952
Tarantino, Quentin	DJANGO UNCHAINED	Western	2013
Vanzina, Carlo	MAI STATI UNITI	Commedia	2013
Vanzina, Stefano (Steno)	AL DIAVOLO LA CELEBRITÀ	Commedia	1949
Vanzina, Stefano (Steno)	TOTÒ NELLA LUNA	Comico	1958
Zemeckis, Robert	FLIGHT	Thriller	2012

IL GRANDE E POTENTE OZ

USA / 2013 / FANTASTICO / 127' / COLORE / SONORO

REGIA

SAM RAIMI

ATTORI

JAMES FRANCO

MILA KUNIS

RACHEL WEISZ

MICHELLE WILLIAMS

Oscar Diggs, detto Oz, è un mago da fiera e un seduttore, che illude spettatori e fanciulle con trucchetti da prestigiatore e promesse da marinaio. Balzato su una mongolfiera per sfuggire ad un rivale, si ritrova catapultato da un tornado nella fatale terra di Oz. Scopre così che il buon popolo di quel mondo lo crede il salvatore tanto atteso per sconfiggere la strega cattiva. È sicuramente un sentiero particolare anche quello che ha portato Sam Raimi dall'horror indipendente a casa Disney ma, in questo caso, una segnaletica c'è, ben chiara, e reca la scritta, cinefilia. Per il prequel del *Mago di Oz*, che narrativamente s'inserisce a suo modo nella fortunatissima corrente che sfrutta le backstories dei personaggi per dar loro nuova vita, Raimi è l'uomo giusto, perfetto per ibridare cinema di ieri e di domani, con un occhio di riguardo più al primo termine che al secondo.

LES MISÉRABLES

GBR / 2012 / MUSICAL / 152' / COLORE / SONORO

REGIA

TOM HOOPER

ATTORI

AMANDA SEYFRIED

HUGH JACKMAN

ANNE HATHAWAY

RUSSELL CROWE

Toulon, 1815. Jean Valjean è il prigioniero numero 24601, condannato a diciannove inverni di lavori forzati per aver rubato un pezzo di pane sfamando un nipote affamato. Rilasciato a seguito di un'amnistia prova a ricostruirsi una vita e una dignità nel mondo, nonostante gli avvertimenti e le intimidazioni di Javert, integerrimo secondino della prigione convinto che un ladro non possa che perseverare nel male. Convertito al bene dall'atto caritatevole di Monsignor Myriel, Valjean assume il nome di Monsieur Madeleine. Sindaco e imprenditore arricchito, l'uomo salva una ragazza dalla prigione, promettendole di proteggere Cosette, la sua bambina, affidata alle cure di due malandrini locandieri. Dopo aver dato voce al re nel discorso del re, Tom Hooper dà voce a i Miserabili di Victor Hugo, affrancandoli col canto dallo stato di minorità in cui versano.



NAPOLETANI A MILANO

ITA / 1953 / COMMEDIA / 100' / B/N / SONORO

REGIA

EDUARDO DE FILIPPO

ATTORI

EDUARDO DE FILIPPO

FRANK LATIMORE

VITTORIO SANIPOLI

ANNA MARIA FERRERO

Una società edile milanese acquista un terreno in periferia di Napoli per la costruzione di uno stabilimento industriale. Sul terreno vivono in condizioni di miseria alcune famiglie sopravvissute alla seconda guerra mondiale che si vedono, causa forza maggiore, costrette a lasciare le loro abitazioni. Purtroppo, cinque anziani si ostinano a rimanere asserragliati nella loro catapecchia e così a seguito dei lavori di sterro la vecchia casa crolla improvvisamente, seppellendo sotto le sue rovine gli abitanti. L'evento provoca la rivolta degli sloggiati dando colpa dell'accaduto all'ingegnere milanese direttore di lavori. Il film fu presentato alla 14ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. La voce narrante del film è quella di Thea Prandi, al tempo compagna, e poi moglie, dello stesso De Filippo. Il film è stato selezionato tra i 100 film italiani da salvare.

OLTRE LE COLLINE

ROU / 2012 / DRAMMATICO / 155' / COLORE / SONORO

REGIA

CRISTIAN MUNGIU

ATTORI

COSMINA STRATAN

CRISTINA FLUTUR

VALERIU ANDRIUTA

DANA TAPALAGA

Voichita e Alina sono cresciute insieme in orfanotrofio fino alla maggiore età. Successivamente, la prima è stata accolta nel monastero locale mentre la seconda è stata affidata ad una famiglia dalla quale è scappata per andare in Germania. Ora Alina torna per portare via con sé anche l'amica, l'unica persona che abbia mai amato e da cui sia mai stata amata. Ma Voichita non è certa di voler lasciare la comunità religiosa. Intanto l'irrequietezza di Alina porta il prete e le sorelle a credere che sia malata o indemoniata. Oltre le colline è prima di ogni altra cosa una storia d'amore, ed è da qui che il film trae la sua potenza. Un amore soffocato dalle regole imposte dal luogo che in una delle ragazze, l'estranea, emerge drammaticamente come ogni sentimento rigidamente represso. Il regista è partito da un fatto avvenuto in un convento sperduto della Moldavia.



PADRONI DI CASA

ITA / 2012 / DRAMMATICO / 90' / COLORE / SONORO

REGIA

EDOARDO GABBRIELLINI

ATTORI

VALERIO MASTANDREA

ELIO GERMANO

GIANNI MORANDI

VALERIA BRUNI TEDESCHI

Cosimo ed Elia sono due fratelli titolari di una piccola impresa edile. Giungono in un paesino dell'Appennino Tosco-Emiliano per dei lavori sulla terrazza della villa di Fausto Mieli. Costui è stato un cantante molto popolare che ha lasciato da più di dieci anni le scene a causa di una grave malattia che ha colpito la moglie Moira. Ora però Mieli sta per fare la sua rentrée con un concerto che si terrà in prossimità del paese i cui abitanti lo ammirano ed invidiano al contempo. Cosimo ed Elia, con il loro comportamento involontariamente arrogante, attireranno a loro volta simpatie e ostilità. Edoardo Gabbriellini torna dietro la macchina da presa con una maturità indubbiamente superiore rispetto al suo film d'esordio, lo dimostra nella scelta del cast e nel modo in cui dirige gli attori anche se si schermisce dicendo che hanno praticamente fatto tutto loro.

LA PARTE DEGLI ANGELI

GBR-FRA-BEL / 2012 / COMMEDIA / 106' / COLORE / SONORO

REGIA

KEN LOACH

ATTORI

PAUL BRANNIGAN

JOHN HENSHAW

ROGER ALLAM

GARY MAITLAND

Glasgow. Il giovane Robbie, già recidivo, evita il carcere perché il giudice decide di puntare sulla sua capacità di recupero visto che la sua altrettanto giovane compagna sta aspettando un figlio. Viene così affidato a Rhino che è il responsabile di un gruppo di persone sfuggite al carcere e condannate a compiere lavori socialmente utili. Dopo aver assistito a un pestaggio, di cui Robbie diviene vittima nel momento in cui decide di andare in ospedale per vedere il bambino, Rhino decide di aiutarlo. Scoperta la sua particolare sensibilità gustativa per quanto riguarda i vari tipi di whisky decide di introdurlo nell'ambiente. È così che a Robbie e ad alcuni suoi compagni di rieducazione viene l'idea di un colpo del tutto anomalo che però potrebbe offrire loro un futuro sereno. Ken Loach torna a riflettere sulla commedia umana, arte nella quale è indiscutibilmente maestro.



*Fluido è più importante che veloce,
e più importante che fluido, è preciso ...*

DJANGO UNCHAINED

USA / 2013 / WESTERN / 165' / COLORE / SONORO

REGIA

QUENTIN TARANTINO

ATTORI

JAMIE FOXX

CHRISTOPH WALTZ

LEONARDO DICAPRIO

SAMUEL L. JACKSON



TRAMA

1858, Texas. Django, uno schiavo nero di proprietà dei fratelli Speck, viene rintracciato dal dottor King Schultz, un cacciatore di taglie originario della Germania e che fino a cinque anni prima lavorava come dentista. Schultz cerca di acquistare Django, ma i due mercanti di schiavi non si dimostrano propensi alla cessione e gli intimano di andarsene, ne segue uno scontro a fuoco, al termine del quale uno dei due fratelli viene ucciso, mentre l'altro viene costretto a cederlo, firmando l'atto di vendita. Il dottore ha bisogno del suo aiuto per riconoscere i fratelli Brittle, dei fuorilegge che sta cercando, garantendo in cambio allo schiavo la libertà e una ricompensa. Durante il viaggio e l'uccisione dei tre fuorilegge, i due fanno amicizia e Schultz scopre che Django, una volta libero, vuole ritrovare la moglie Broomhilda.

COMMENTO

Ora, dopo Django Unchained anche i più strenui detrattori di Tarantino dovrebbero dirsi almeno persuasi che la sua arte o mestiere sia arrivata a dei livelli ragguardevoli. Tarantino nella sua maturità cinefila, prendendo spunto dai generi per poi spesso tradirli, sta riscrivendo una sua personale contro-storia impartendo una qualche lezione. Sempre divertendosi. (Dario Zonta, *L'Unità*)

Django enchained è esemplare della sensibilità, dello stile, delle doti di Quentin Tarantino. Dopo aver pescato qui e là nella sua conoscenza cinematografica enciclopedica e nella sua passione per il cinema italiano di genere, si sofferma sul western. Quentin racconta una storia sulla questione dello schiavismo dimostrando una capacità di reinvenzione unica. (Paolo D'Agostini, *La Repubblica*)

RICONOSCIMENTI

2013 **PREMIO OSCAR 2 premi**
2013 **GOLDEN GLOBE 2 premi**

RICORRENZE

Fabrice Luchini
Stéphane Audran
Bibi Andersson
François Ozon



FABRICE LUCHINI

ROBERT LUCHINI

PARIGI FRANCIA

1 NOVEMBRE 1951 63 ANNI SCORPIONE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1970.....	IL GINOCCHIO DI CLAIRE	Eric Rohmer
1984.....	LE NOTTE DELLA LUNA PIENA	Eric Rohmer
1987.....	REINETTE E MIRABELLE	Eric Rohmer
2003.....	CONFIDENZE TROPPO INTIME	Patrice Leconte
2006.....	LE AVVENTURE GALANTI DEL GIOVANE MOLIÈRE	Laurent Tirard
2008.....	PARIGI	Cédric Klapisch
2010.....	POTICHE – LA BELLA STATUINA	François Ozon
2011.....	LE DONNE DEL 6° PIANO	Philippe Le Guay
2012.....	NELLA CASA	François Ozon
2013*.....	MOLIÈRE IN BICICLETTA	Philippe Le Guay

*prestabile 2015

BIOGRAFIA

Attore cinematografico, teatrale e umorista francese. A 14 anni viene assunto come apprendista da un "coiffeur pour dames" di lusso nei pressi degli Champs-Élysées, prendendo il nome d'arte di Fabrice. Inizia a frequentare dei corsi di recitazione e a 17 anni gli sono affidati dei piccoli ruoli in alcuni film. Da allora inizia la sua fortunata carriera di attore cinematografico e teatrale. A teatro interprete di una pièce su *Viaggio al termine della notte* di Louis-Ferdinand Céline e motivato dalla grande passione per la letteratura recita inoltre versi e prose di Flaubert, Nietzsche, Balzac, La Fontaine, Proust e Philippe Muray. Si interessa anche alla musica soul di James Brown, frequentando assiduamente le discoteche ed è proprio in una di queste che conosce

Philippe Labro che gli offre il suo primo ruolo importante in un film *Tout peut arriver* (1969) con Catherine Deneuve e Jean-Claude Brialy. Diventa popolare grazie alla lunga e proficua collaborazione professionale con il regista Eric Rohmer che ne fa uno dei suoi attori più importanti. Perfetto interprete di commedie e drammi, tiene molto ai ruoli che interpreta. Sposato perfettamente con la sua immagine disincantata e romantica apre lo spiraglio a fortunate e folgoranti intuizioni che gli consentono di diventare la macchina motrice della trama, nonché di donare un tocco magico al cinema francese attraverso semplici riflessi di quello che forse è se stesso. E oggi, è uno degli attori che più emoziona il pubblico.



STÉPHANE AUDRAN

COLETTE SUZANNE DACHEVILLE

VERSAILLES FRANCIA
2 NOVEMBRE 1932 82 ANNI SCORPIONE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1958.....	I CUGINI	Claude Chabrol
1960.....	DONNE FACILI	Claude Chabrol
1967.....	LO SCANDALO - DELITTI E ... CHAMPAGNE	Claude Chabrol
1968.....	STÉPHANE, UNA MOGLIE INFEDELE	Claude Chabrol
1969.....	IL TAGLIAGOLE	Claude Chabrol
1972.....	IL FASCINO DISCRETO DELLA BORGHESIA	Luis Buñuel
1976.....	PAZZI BORGHESI	Claude Chabrol
1978.....	VIOLETTE NOZIÈRE	Claude Chabrol
1987.....	IL PRANZO DI BABETTE	Gabriel Axel
1992.....	BETTY	Claude Chabrol

BIOGRAFIA

Attrice francese. Dopo aver frequentato un liceo parigino, studia recitazione sotto la guida di Charles Dullin, Tania Balachova e Michel Vitold e debutta quindi nel 1957 in *La bonne tisane* di Hervé Bromberger e, l'anno seguente interpreta il ruolo di Françoise in *I cugini* di Claude Chabrol. Il legame con il regista contribuisce a imporre nel cinema francese, la dirige, infatti, in oltre venti film, offrendole numerosi e indovinati personaggi. Di portamento elegante, dal fascino e dallo sguardo intenso, nella sua recitazione ha espresso intelligenza e un'accattivante ironia. La sua presenza ha segnato in maniera significativa due film che hanno vinto l'Oscar per il miglior film straniero. Il primo del regista Luis Buñuel, che la sceglie per il ruolo di Alice Sénéchal, sofisticata ed ego-

centrica signora del bel mondo parigino in *Le charme discret de la bourgeoisie (Il fascino discreto della borghesia)*. Il secondo film *Il pranzo di Babette* di Gabriel Axel che la vede alle prese con lo stupendo e vitale personaggio di Babette, interpretando una cuoca che, nel suo pranzo d'onore finale, si rivela un'artista raffinata e sensuale. Vince nel 1968 l'Orso d'argento a Berlino come interprete di *Le cerbiatte* e nel 1979 il César come migliore attrice non protagonista per *Violette Nozière* sempre di Claude Chabrol. Lavora anche per altri registi, prediletta da grandi maestri del cinema internazionale, come per esempio Anatole Litvak che le affida il ruolo di Anita nel thriller *La signora dell'auto con gli occhiali e un fucile*.



BIBI ANDERSSON

BERIT ELISABETH ANDERSSON

STOCOLMA SVEZIA
11 NOVEMBRE 1935 79 ANNI SCORPIONE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1955.....	SORRISI DI UNA NOTTE D'ESTATE	Ingmar Bergman
1956.....	IL SETTIMO SIGILLO	Ingmar Bergman
1957.....	IL POSTO DELLE FRAGOLE	Ingmar Bergman
1958.....	IL VOLTO	Ingmar Bergman
1966.....	PERSONA	Ingmar Bergman
1966.....	SCUSI LEI È FAVOREVOLE O CONTRARIO?	Alberto Sordi
1969.....	PASSIONE	Ingmar Bergman
1973.....	SCENE DA UN MATRIMONIO	Ingmar Bergman
1978.....	QUINTET	Robert Altman
1994.....	IL SOGNO DELLA FARFALLA	Marco Bellocchio

BIOGRAFIA

Attrice svedese. Diplomata alla scuola di danza dell'Opera Reale Svedese. All'età di sedici anni sul palcoscenico del teatro di Malmö viene scoperta dal regista, anch'egli svedese, Ingmar Bergman, che le offre una parte in uno spot per un detergente. Nel 1953 debutta sul grande schermo con il film *Dumbom* diretto da Nils Poppe, dove interpreta Elvira, un'artista del circo. L'esperienza cinematografica va di pari passo con gli studi per diventare attrice, dal 1954 al 1956, infatti, frequenta la Royal Dramatic Theatre School. Nel 1956 entra a far parte della ristretta cerchia di attori di Ingmar Bergman al Malmö Stadsteater. Nel biennio successivo, il regista le affida numerosi ruoli in film di rilievo quali *Il settimo sigillo*, *I posti delle fragole* e *Alle soglie della vita*, in cui l'interpreta-

zione di una ragazza madre le vale la nomination come miglior attrice al Festival di Cannes. Nel 1962 al Teatro Drammatico Reale interpreta il dramma di Arthur Miller *After the Fall*, ispirato al matrimonio dello scrittore con Marilyn Monroe. L'anno successivo vince l'Orso d'argento per la migliore attrice al Festival di Berlino per l'interpretazione nel film *L'amante*. Nel 1965 il suo debutto cinematografico negli USA con il film *Duello a El Diablo* di Ralph Nelson. Prosegue la sua collaborazione con Ingmar Bergman che nel 1966 le affida la parte principale nel film *Persona*, insieme a Liv Ullmann. Grazie a questa ultima pellicola viene premiata al Festival del cinema svedese con un Guldbagge come miglior attrice.



FRANÇOIS OZON

RIGI FRANCIA
15 NOVEMBRE 1967 47 ANNI SCORPIONE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1999.....	GOCCE D'ACQUA SU PIETRE ROVENTI	François Ozon
2000.....	SOTTO LA SABBIA	François Ozon
2002.....	OTTO DONNE E UN MISTERO	François Ozon
2003.....	SWIMMING POOL	François Ozon
2004.....	CINQUEPERDUE - FRAMMENTI DI VITA AMOROSA	François Ozon
2005.....	LE TEMPS QUI RESTE	François Ozon
2007.....	ANGEL - LA VITA, IL ROMANZO	François Ozon
2009.....	RICKY - UNA STORIA D'AMORE E LIBERTÀ	François Ozon
2009.....	IL RIFUGIO	François Ozon
2010.....	POTICHE - LA BELLA STATUINA	François Ozon

BIOGRAFIA

Regista e sceneggiatore francese. Inizia alla scuola di cinema La Fémis, dove realizza un discreto numero di cortometraggi. Nel 1998 porta a termine il primo lungometraggio dal titolo *Sitcom*, pellicola grottesca che lo lancia nel circuito nazionale francese. *Amanti criminali* e *Gocce d'acqua su pietre roventi* sono invece i due film che lo rendono famoso in patria confermandolo come uno dei registi emergenti dotati di maggiore talento. Il secondo soprattutto è ripreso da una pellicola di Rainer Werner Fassbinder e rappresenta il trampolino di lancio per il successo internazionale che non tarda ad arrivare. Nel 2002, infatti, *Otto donne e un mistero* raggiunge gli schermi di tutta Europa grazie ad una sapiente miscela di comicità e sperimentazione legata ai

generi cinematografici, oltre che ad un cast d'eccezione che annovera al suo interno attrici di spessore come Catherine Deneuve, Fanny Ardant, Isabelle Huppert e Danielle Darrieux. Nel 2005 il film dal titolo *Il tempo che resta* segna forse la definitiva consacrazione del regista, in grado di scandagliare le profondità di ogni genere, riportando storie dense di umanità e passione. Richiama nuovamente i due attori francesi per eccellenza, Catherine Deneuve e Gérard Depardieu, per *Potiche - La bella statuina*, presentato con successo al 67° Festival del cinema di Venezia. Nel 2013 esce la pellicola *Nella casa*, una commedia che ha come protagonista un sedicenne con il talento per la scrittura. Il risultato è un complesso mix di ironia e sottile inquietudine.

Sì, sono vostra madre!

POTICHE - LA BELLA STATUINA

FRA / 2010 / COMMEDIA / 103' / COLORE / SONORO



REGIA

FRANÇOIS OZON

ATTORI

CATHERINE DENEUVE

GÉRARD DEPARDIEU

FABRICE LUCHINI

KARIN VIARD

TRAMA

Suzanne è la moglie borghese e casalinga di un facoltoso industriale, Robert, sgradevole in famiglia e impopolare presso i suoi operai. Sequestrato durante uno sciopero dai suoi esacerbati dipendenti, Robert viene rilasciato grazie all'intercessione della moglie e all'intervento di Babin, deputato comunista e ex amante di Suzanne. Liberato, Robert è costretto al ricovero per una malattia e affida l'azienda con la responsabilità di negoziare lo sciopero alla sua consorte Suzanne. Dietro la scrivania e con sorpresa di tutti, Suzanne si rivela capace di corrispondere le rivendicazioni operaie e di rilanciare l'attività aziendale. Le fanno corona i due figli e Babin, che riprende a corteggiarla. Il rientro di Robert complicherà la vita ritrovata di Suzanne, decisa a non cedere il passo e a procedere oltre.

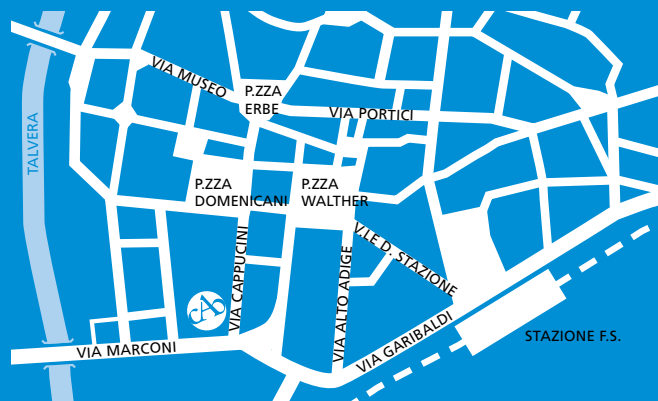
COMMENTO

La commedia è un piccolo gioiello di umorismo, diretta con il consueto garbo da un maestro come François Ozon. Eclettico il regista fa un esperimento: prova a girare un film alla maniera delle commedie francesi degli Anni Trenta-Quaranta, piene di brio e di verve, ma con interpreti non più giovani, Deneuve-Depardieu. Risultato eccellente, il film è brillante, divertente, l'età dei bravi attori viene subito dimenticata. Ma non si limita a questo il regista, che racconta una storia di emancipazione femminile. È di nuovo una donna a incarnare il cinema, singolare e inarrestabile di François Ozon, vestito di oggetti che contribuiscono a creare un paesaggio domestico seducente. E il piacere del suo cinema nasce ancora una volta dal riconoscimento del modello del cinema classico.

RICONOSCIMENTI

2011	NASTRI D'ARGENTO 1 nomination
2011	PREMI CÉSAR 4 candidature
2011	BAFTA 1 premio

CAB Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi