



**Centro Audiovisivi
Bolzano**

**NOVEMBRE
2013**



CINEMA D'AUTORE PER TUTTI

RASSEGNE TEMATICHE DI FILM D'AUTORE

PROPOSTE / NOVITÀ / RICORRENZE



NOVEMBRE 2013

PROPOSTE

**Verso
altri mondi
con il
cinema**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai nostri giorni
Documentari**

RICORRENZE

**Martin Scorsese
Carlo Verdone
Anne Hathaway
Gene Tierney**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

Verso altri mondi con il cinema

AVATAR

USA-GBR / 2009 / FANTASCIENZA / 162' / B/N / SONORO

REGIA

JAMES CAMERON

ATTORI

SAM WORTHINGTON

ZOE SALDANA

STEPHEN LANG

SIGOURNEY WEAVER

Siamo nel 2154 d.C. su Pandora: i Na'vi, pacifici indigeni umanoidi con la coda sono un ostacolo per l'estrazione di un raro minerale indispensabile per risolvere la crisi energetica della Terra. Al servizio di una potente multinazionale vi sbarca, con un piccolo esercito di mercenari, l'emplegico guerriero Sully, collegato con un avatar, clone biologico. "Meraviglioso tripudio di forme biologiche fantasiose. Un 'incubo' affascinante, troppo bello per non trovare poi banale e sciatto il mondo reale, la first life." (Luca Mastrantonio)



LE AVVENTURE DEL BARONE DI MÜNCHAUSEN

GBR-DEU / 1989 / FANTASTICO / 126' / COLORE / SONORO

REGIA

TERRY GILLIAM

ATTORI

JOHN NEVILLE

ERIC IDLE

SARAH POLLEY

OLIVER REED

Le madornali e iperboliche imprese del barone di Münchhausen hanno 3 fonti tutte tedesche del Settecento (il vero barone Karl Friedrich Hieronymus von M., l'erudito Rudolph Erich Raspe e il poeta Gottfried August Bürger), furono portate sullo schermo già nel 1911 da George Méliès. Terry Gilliam ha rimanipolato la vecchia materia all'insegna del meraviglioso su grande scala, iniettandovi l'umorismo stravagante di Lewis Carroll e la buffoneria esorbitante dei Monty Python. Effetti speciali strabilianti.

LE CRONACHE DI NARNIA – IL VIAGGIO DEL VELIERO

GBR / 2010 / FANTASTICO / 115' / COLORE / SONORO

REGIA

MICHAEL APTED

ATTORI

BEN BARNES

SKANDAR KEYNES

GEORGIE HENLEY

WILL POULTER

3° episodio della saga, tratto dai libri di Clive Staples Lewis. Questa volta i nostri eroi entrano nel mondo fantastico attraverso un quadro, che rappresenta un veliero in un mare in tempesta, e si trascinano dietro il cugino Eustace, goffo e presuntuoso. La missione è seguire una stella blu e ritrovare 7 lord scomparsi. Calvinista convertito alla fede anglicana durante la Grande Guerra, Lewis affronta in questo episodio, più che negli altri, il conflitto universale tra Bene e Male e il regista ne asseconda la spiritualità e i richiami freudiani, omerici e tolkieniani.

EXISTENZ

CAN-GBR / 1999 / FANTASTICO / 97' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVID CRONENBERG

ATTORI

JENNIFER JASON LEIGH

JUDE LAW

IAN HOLM

DON MCKELLAR

Un gruppo di persone passionato di giochi virtuali viene convocato per provare un nuovo gioco, "eXistenZ", basato su un miscuglio tra la più avanzata tecnologia dei microchip e la bio-ingegneria genetica. È forse il film più teorico di Cronenberg, su soggetto tutto suo anche se collegato all'universo di Philip K. Dick. Chiari gli assunti: la realtà artificiale non ha più bisogno di macchine per entrare in funzione; le macchine si sono fatte carne, l'unica regola del gioco è l'inafferrabilità di regole che provengono da un altrove ignoto anche ai suoi inventori.



FACEBOOK'S ADORNO CHANGED MY LIFE

ITA / 2010 / DOCUMENTARIO / 28' / COLORE / SONORO

REGIA

GEORG BOCH

Facebook's Adorno Changed my Life è un documentario sull'isolamento iper-connesso nei social networks, sulla rappresentazione di sé stessi nel belmezzo delle contraddizioni: dove i nomi sono tag, le parole sono link e nessuna delle interfacce è innocente. In questo documentario collettivo Georg Boch, una delle oltre duecento persone che appartiene al gruppo Facebook "Adorno Changed My Life" mostra come le opere di Adorno hanno avuto un'influenza sulle vite di ciascuno. (Scuola Zelig)

INLAND EMPIRE – L'IMPERO DELLA MENTE

USA-POL-FRA / 2006 / DRAMMATICO / 182' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVID LYNCH

ATTORI

LAURA DERN

JEREMY IRONS

JUSTIN THEROUX

HARRY DEAN STANTON

In un elegante quartiere residenziale posizionato in una vallata alle porte di Los Angeles, una donna è nei guai. È innamorata e intorno a lei c'è un denso alone di mistero. Labirintico e vampirico, sconnesso e sofisticato. Film sull'inconscio all'insegna di Jung. Tre ore colme di fatti, personaggi, storie, omicidi, misteri, tradimenti, strade perdute, porte che si aprono su altre porte, schermi su altri schermi. La protagonista non rimuove conflitti e paure: le penetra con un'immaginazione attiva, quella che Lynch chiede allo spettatore.

I.R.L. IN REAL LIFE

ITA / 2010 / DOCUMENTARIO / 16' / COLORE / SONORO

REGIA

JURI MAZUMDAR

I.R.L. In Real Life è un film sperimentale sulla dipendenza dai videogame online. Attraverso una discussione via chat, la misteriosa protagonista, soprannominata "plumpudding", ci fa vivere un breve ma intenso viaggio dentro il suo mondo, sbalottandoci tra il reale ed il virtuale. Il film si basa su una vera conversazione Skype tra il regista e una donna che si rivela essere una accanita fruitrice di videogiochi in internet. Il linguaggio utilizzato è lo slang tipico di internet e della sua cultura. (Scuola Zelig)

IL LABIRINTO DEL FAUNO

ESP-MEX / 2006 / FIABESCO / 112' / COLORE / SONORO

REGIA

GUILLERMO DEL TORO

ATTORI

SERGI LÓPEZ

ARIADNA GIL

IVANA BAQUERO

MARIBEL VERDÚ

Nella Spagna del 1944, mentre il capitano Vidal dell'esercito dà la caccia agli ultimi oppositori del regime franchista, la sua figliastra scopre un mondo fantastico in un labirinto pietroso nel bosco dove apprende di essere una principessa che, per diventare immortale, deve superare tre prove. Narrazione a due livelli, il realistico e il fantastico, che si alternano e si embricano con sottile disinvoltura. Nella parte fiabesca il film è di un barocchismo caldo e di un'oscurità luminosa, ispirato alla pittura di Goya e dell'illustratore Arthur Rackham.

MATRIX REVOLUTIONS

USA / 2003 / FANTASCIENZA / 129' / COLORE / SONORO

REGIA

ANDY E LARRY WACHOWSKI

ATTORI

KEANU REEVES

CARRIE-ANNE MOSS

LAURENCE FISHBURNE

HUGO WEAVING

Ultima parte della trilogia aperta da *Matrix* (1999). Imprigionato in una specie di terra di nessuno tra il mondo virtuale e quello reale, Neo scopre che anche le macchine possono amare. La chiave è nell'iniziale scambio di battute tra Neo e la proiezione antropomorfa di un programma: "Ma l'amore è un'emozione". "No, è una parola. L'importante è l'interazione che comporta." Insomma, tutto è linguaggio e dunque le opposizioni matrix illusione/mondo realtà, macchine/uomini, sono relative e superabili.



NIRVANA

ITA-FRA-GBR / 1997 / FANTASCIENZA / 114' / COLORE / SONORO

REGIA

GABRIELE SALVATORES

ATTORI

CHRISTOPHER LAMBERT
DIEGO ABATANTUONO
SERGIO RUBINI
STEFANIA ROCCA

Metropoli del Nord in un anno imprecisato del futuro prossimo venturo. La neve cade incessante dal cielo. Jimi, creatore di videogiochi, lavora per la multinazionale Okosama Starr, che proprio per Natale metterà sul mercato il suo più recente gioco, Nirvana. Ma un virus elettronico entra nel suo programma... Caso raro di film italiano che crea un mondo e inventa spazi. Girato nell'area industriale dismessa dell'Alfa Romeo di Milano dove lo scenografo Giancarlo Basili ha inventato un microcosmo fantastico con un occhio a Bosch, Escher e la Pop Art.

TRON

USA / 1982 / FANTASCIENZA / 96' / COLORE / SONORO

REGIA

STEVEN M. LISBERGER

ATTORI

JEFF BRIDGES
DAVID WARNER
BRUCE BOXLEITNER
CINDY MORGAN

Flynn, appassionato di elettronica, si è visto rubare le sue invenzioni da Dillinger, ora a capo della Encom, una potente impresa che fabbrica strumenti telematici. Sebbene si sia ridotto a gestire una sala di videogiochi, Flynn è determinato a scoprire la verità e smascherare l'avversario. Considerato un film culto, vede come protagonisti Jeff Bridges, David Warner e Cindy Morgan. È anche considerato il primo film del genere a focalizzarsi sulla realtà virtuale. Ha uno stile visivo unico e assolutamente all'avanguardia per l'epoca.



VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA

USA / 1959 / AVVENTURA / 132' / COLORE / SONORO

REGIA

HENRY LEVIN

ATTORI

JAMES MASON
PAT BOONE
ARLENE DAHL
DIANE BAKER

Dopo aver letto una scritta su un pezzo di lava, il prof. Lindenbrook di Edinburgo con tre compagni decide di entrare nel cratere di un vulcano in Islanda per raggiungere il centro della Terra. Divertente riduzione cinematografica di un romanzo (1864) di Jules Verne. Cinema avventuroso alla vecchia maniera, ma di classe. Effetti visivi e scenografie inconsueti per il cinema dell'epoca. Tra le apparizioni più meravigliose: la foresta con funghi giganteschi e le rive dell'immenso mare di Atlantide popolate da dinosauri.

IL VIAGGIO ATTRAVERSO L'IMPOSSIBILE

FRA / 1904 / FANTASTICO / 20' / B/N / SONORO

REGIA

GEORGES MÉLIÈS

All'Istituto di "Geografia Incoerente" l'ing. Mabouloff presenta il progetto di un viaggio sul Sole: l'andata su un treno che entra nella bocca dell'astro e il ritorno su un sommergibile con paracadute che sprofonda nell'Oceano. Tutti si salvano. Gli estremi del cinema di Méliès, la concisione narrativa e l'appassionata esibizione del meraviglioso, si trovano riuniti; le leggi fisiche sono ignorate; il circuito ostacolo/superamento/soddisfazione è implacabile; irresistibili gli effetti comici o di sorpresa. Méliès fu il 1° cineasta che si dichiarò artista, volle e seppe esserlo.

WILLOW

USA / 1988 / FANTASTICO / 125' / COLORE / SONORO

REGIA

RON HOWARD

ATTORI

VAL KILMER
JOANNE WHALLEY
WARWICK DAVIS
BILLY BARTY

Willow, contadino di un piccolo villaggio di Nelwyn, aspira a diventare uno stregone. Un giorno trova una bambina abbandonata sul fiume. La bimba è una principessa predestinata a sconfiggere una strega malvagia. Fate buone, regine malvagie, geni della foresta, elfi, castelli, battaglie, inseguimenti, trucchi giusti, un montaggio da fiato in gola, la fotografia curata in ogni dettaglio, fino agli effetti speciali più sofisticati, le musiche messe sempre al servizio dei risultati che si volevano raggiungere sia negli affanni, sia negli intenerimenti. Un'autentica festa.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

Autori Vari	ARCIMBOLDO. NATURA E FANTASIA ...DVD...2010
Autori Vari	GOYA. IL PITTORE DEL DISINGANNO ...DVD...2010
Katia Bernardi	STORIE DELL'ARTE (A. BURRI)DVD...2001
Mario Carbone	IL SURREALISMODVD...2010
Il Caffè Filosofico	FREUD, JUNG E LA PSICOANALISIDVD...2010
Il Caffè Letterario	OMERO E LA NASCITA DELLA LETTERATURA OCCIDENTALEDVD...2010



**Ora vedrete un film a misura di bambino...
dovete chiudere gli occhi, altrimenti, non vedrete nulla**

ALICE

CZE-GBR-DEU-CHE / 1987 / ANIMAZIONE / 84' / COLORE / SONORO

REGIA

JAN ŠVANKMAJER

ATTORI

KRISTYNA KOHOUTOVÁ



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

All'interno della propria cameretta, la piccola Alice assiste attonita al risveglio di un coniglio impagliato. Quando l'animale fugge attraverso il cassetto di una scrivania, la bambina decide di seguirlo scoprendo così un mondo folle, un tetro universo dove gli oggetti apparentemente più familiari si animano minacciosamente. Bevendo inchiostro la stessa Alice si trasformerà in una bambolina, costantemente minacciata da assurdi personaggi, finché non giungerà nel giardino-lavatoio dove incontrerà la Regina di Cuori. Risvegliatasi all'improvviso, l'avventurosa piccola protagonista capirà che si è trattato solo di un sogno.

COMMENTO

Dal romanzo *Alice nel paese delle meraviglie* (1865) di Lewis Carroll, è il 1° lungometraggio del geniale Švankmajer, esempio di artista completo e versatile, nella cui opera convergono il teatro, la letteratura, le arti visive; ultimo erede del Surrealismo, ma anche esponente delle neo-avanguardie pittoriche: creatore di universi fantastici a metà strada tra Carroll, Poe, Kafka, Bunuel e Dalí, ma non di meno realistico narratore di un quotidiano orrorifico e inquietante. Lo ha realizzato con cineprese vecchie, nella cantina e nel solaio del suo studio di Praga. Convinto che il romanzo sia un sogno legato alle sue esperienze infantili. (Claudio Bartolini)

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai nostri giorni
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

AA.VV.	MADAGASCAR 2	Animazione ...2008
AA.VV.	PIXAR – I CORTI COLLECTION	Animazione ...2009
Bianchi, Giorgio	TOTÒ E PEPPINO DIVISI A BERLINO	Comico1962
Capitani, Giorgio	EDDA CIANO MUSSOLINI	Storico2005
Dante, Joe	LOONEY TUNES: BACK IN ACTION	Fantastico2003
Donaldson, Roger	THIRTEEN DAYS	Storico2000
Eastwood, Clint	GUNNY	Guerra1986
Gasparini, Ludovico	NO GRAZIE, IL CAFFÈ MI RENDE NERVOSO	Commedia.....1982
Greengrass, Paul	UNITED 93	Drammatico ...2006
Grieve, Andrew	L'ASSASSINIO DI ROGER ACKROYD	Giallo.....1999
Grieve, Andrew	POIROT SI ANNOIA	Giallo.....1994
Herek, Stephen	GOODBYE MR. HOLLAND	Drammatico ...1995
Leterrier, Louis	DANNY THE DOG	Drammatico ...2005
Liman, Doug	MR. & MRS. SMITH	Commedia.....2005
Mitchell, Mike	SHREK E VISSERO FELICI E CONTENTI	Animazione ...2010
Reitman, Ivan	LA MIA SUPER EX-RAGAZZA	Fantastico2006
Scott, Tony	SPY GAME	Spionaggio.....2001
Snyder, Zack	WATCHMEN	Azione.....2009
Sonnenfeld, Barry	MEN IN BLACK II	Fantascienza ..2002
Taylor, Tate	THE HELP	Drammatico ...2012
Turco, Marco	C'ERA UNA VOLTA LA CITTÀ DEI MATTI	Drammatico ...2010
Turteltaub, Jon	IL MISTERO DEI TEMPLARI	Avventura2004
Turteltaub, Jon	IL MISTERO DELLE PAGINE PERDUTE	Avventura2007
Weitz, Chris	THE TWILIGHT SAGA: NEW MOON	Fantastico2009
Zinnemann, Fred	GIULIA	Drammatico ...1977

C'ERA UNA VOLTA LA CITTÀ DEI MATTI

ITA / 2010 / DRAMMATICO / 196' / COLORE / SONORO

REGIA

MARCO TURCO

ATTORIFABRIZIO GIFUNI
VITTORIA PUCCINI
MICHELA CESCON
THOMAS TRABACCHI

Franco Basaglia è un giovane psichiatra, insegnante dell'università di Venezia. Personalità forte e indipendente, alle prime piccole ribellioni accademiche, viene mandato in esilio a dirigere l'ospedale psichiatrico di Gorizia. Il contatto con il sistema "sanitario" del manicomio lo traumatizza al punto da imporre l'eliminazione di ogni tipo di contenzione fisica e la sospensione delle terapie di elettroshock. Con il sostegno della moglie Franca, rompe il muro divisorio tra maschi e femmine, apre le porte del giardino e organizza assemblee democratiche dove tutti (medici, infermieri, pazienti) possono esprimersi liberamente. La rivoluzione culturale e sociale che ha comportato la liberazione dei malati prima, e l'applicazione della legge 180/78 poi, è una delle battaglie più umane che siano state fatte negli ultimi cinquant'anni di storia italiana.

DANNY THE DOG

FRA-USA-GBR-HKG / 2005 / DRAMMATICO / 102' / COLORE / SONORO

REGIA

LOUIS LETERRIER

ATTORIJET LI
MORGAN FREEMAN
BOB HOSKINS
KERRY CONDON

Raccolto bambino, Danny è stato trattato e addestrato da Bart, sadico e infame malavitoso di terz'ordine, come un invincibile cane da combattimento. L'incontro casuale con Sam, anziano afroamericano cieco che fa l'accordatore di pianoforti, e la sua figlia adottiva Victoria, pianista bianca minorenni, lo trasforma in un essere umano. Continua per Luc Besson, in veste di sceneggiatore e produttore, il percorso di unificazione tra action orientale ed occidentale. Numerosi sono infatti i legami tra *The Transporter*, precedente screenwriting dello stesso Besson, e *Danny the Dog*. Diretto dal francese Leterrier, figlio d'arte (padre il regista François) alla sua 2ª regia, è un film d'arti marziali in cui si cerca di dare spessore ai personaggi principali, ma con una scrittura tutta in neretto maiuscolo. Notevole la prova attoriale, non soltanto marziale, di Jet Li.

**GIULIA**

USA / 1977 / DRAMMATICO / 118' / COLORE / SONORO

REGIA

FRED ZINNEMANN

ATTORIJANE FONDA
VANESSA REDGRAVE
JASON ROBARDS
MAXIMILIAN SCHELL

Dal libro autobiografico *Pentimento* (1973) di Lillian Hellman, adattato da Alvin Sargent. Ritratto di Julia – uscita da una ricca famiglia di New York, appassionata comunista che a Vienna, a partire dagli anni 1930, studia con Freud, combatte contro Hitler, perde una gamba, è uccisa dai nazisti – e storia della sua fervida amicizia con la giovane commediografa Hellman, che la raggiunge a Berlino, portandole una grossa somma per aiutare gli antifascisti a espatriare. L'azione è estesa a Dashiell Hammett, grande rinnovatore del romanzo poliziesco e compagno di Lillian. Penultimo film di Zinnemann, che di Europa si intendeva, e uno dei suoi migliori, con un'ammirevole compagnia di attori. Un po' troppo romantico per una materia che romantica non è. 9 nomination agli Oscar e 3 statuette a Sargent, alla Redgrave e a Robards.

LOONEY TUNES BACK IN ACTION

USA / 2003 / FANTASTICO / 91' / COLORE / SONORO

REGIA

JOE DANTE

ATTORIBRENDAN FRASER
JENNA ELFMAN
TIMOTHY DALTON
STEVE MARTIN

Sbattuto fuori dagli studios della Warner, Daffy Duck si appiccica a D.J., il loro uomo della sicurezza, figlio di Damian Drake, un attore che interpreta la parte di un agente segreto rapito da criminali, e lo segue nelle ricerche del genitore scomparso. Nel frattempo Bugs Bunny cerca lui per convincerlo a fare coppia nel lavoro. Da anni Dante sognava di fare un film sugli amati *Looney Tunes*, inventati negli anni quaranta da Chuck Jones. La Warner, dopo l'esperimento di Space Jam nel 1996, accettò di farlo provare. Operazione riuscita: nel suo mix di live-action e animazione è assai divertente. Infantile e trasgressivo insieme, condotto a ritmo frenetico e infallibile, ironico e spiritoso nel disegnare personaggi umani che sembrano cartoni e viceversa. Fra i momenti irresistibili l'incursione al Louvre con l'immersione nei quadri del pointillisme.



LA MIA SUPER EX-RAGAZZA

USA / 2006 / FANTASTICO / 95' / COLORE / SONORO

REGIA

IVAN REITMAN

ATTORI

UMA THURMAN

LUKE WILSON

ANNA FARIS

EDDIE IZZARD

G-Girl è la supereroina che difende i newyorkesi dalla criminalità. G-Girl, come prevede il genere, è anche, nella vita quotidiana, Jenny Johnson. Si occupa di arte contemporanea e non è particolarmente attraente. L'architetto Matt se ne invaghisce ugualmente e ne scoprirà le super capacità amatorie ma anche l'ipersensibilità. Infatti quando G-Girl/Jane sospetterà che l'attenzione del suo partner si stia rivolgendo verso la collega di studio Hannah, nulla potrà più trattenerla dal cercare una tremenda vendetta. Ivan Reitman 22 anni fa ci ha deliziato con *Ghostbuster* e Don Payne, lo sceneggiatore, scrive per i *Simpson*. La coppia quindi promette faville. Uma Thurman è davvero brava e accetta di far emergere il lato meno affascinante del suo aspetto fisico, l'attrice vuole affrancarsi dai tarantinismi a ripetizione e cercare altre strade.

SPY GAME

USA / 2001 / SPIONAGGIO / 126' / COLORE / SONORO

REGIA

TONY SCOTT

ATTORI

ROBERT REDFORD

BRAD PITT

CATHERINE MCCORMACK

DAVID HEMMINGS

1991, Langley (Virginia). Nel quartiere generale della CIA arriva la notizia che l'agente Tom Bishop è stato arrestato nella Cina Popolare e sarà giustiziato come spia entro 24 ore. Solo contro la Cina e contro la CIA, i cui capi hanno deciso di sacrificare Bishop per non compromettere un imminente accordo tra i due Paesi, il veterano Nathan Muirche, che per il suo allievo Bishop prova un'amicizia quasi paterna e un forte senso di colpa, si mette al lavoro per salvarlo. Scandita dai flashback che rievocano le tappe dei loro rapporti, la sceneggiatura di Michael Frost Bechner è da manuale hollywoodiano anche nella costruzione della suspense. La dialettica recitativa transgenerazionale tra l'analitico Redford e l'intuitivo Pitt funziona. Il film rappresenta un'ideale ritorno di Robert Redford nella CIA, adattato all'età più matura dell'attore, dopo *I tre giorni del condor*.



**Nessuno mi aveva mai chiesto cosa provavo ad essere me stessa.
Quando ho detto la verità mi sono sentita libera**

THE HELP

USA / 2012 / DRAMMATICO / 137' / COLORE / SONORO

REGIA

TATE TAYLOR

ATTORI

EMMA STONE

VIOLA DAVIS

OCTAVIA SPENCER

JESSICA CHASTAIN

**TRAMA**

Jackson, Mississippi. Inizio degli Anni Sessanta. Skeeter si è appena laureata e il primo impiego che ottiene è presso un giornale locale in cui deve rispondere alla posta delle casalinghe. Le viene però un'idea migliore. Circondata com'è da un razzismo tanto ipocrita quanto esibito e consapevole del fatto che l'educazione dei piccoli, come lo è stata la sua, è nelle mani delle domestiche di colore, decide di raccontare la vita dei bianchi osservata dal punto di vista delle collaboratrici familiari "negre" (come allora venivano dispregiativamente chiamate). Inizialmente trova delle ovvie resistenze ma, in concomitanza con la campagna che una delle "ladies" lancia affinché nelle abitazioni dei bianchi ci sia un gabinetto riservato alle cameriere, qualche bocca inizia ad aprirsi. Il libro di Skeeter comincia a prendere forma e, al contempo, a non essere più "suo" ma delle donne che le confidano le umiliazioni patite.

COMMENTO

Alla base di *The Help*, c'è l'omonimo romanzo d'esordio di Kathryn Stockett (Mondadori), in Usa un best-seller, che sul filo dell'autobiografia rievoca nella cornice di un Mississippi Anni Sessanta, prima di Martin Luther King e delle battaglie per i diritti civili, un pastoso mondo di agiate signore wasp servite da un piccolo esercito di cameriere nere variamente umiliate. Scritto e girato da Tate Taylor, alla seconda regia, il film sarebbe piuttosto prevedibile, non fosse che è illuminato da un cast di interpreti bianche e di colore, una più brava dell'altra.

(Alessandra Levantesi, *La Stampa*)

Che storia: due ragazzini crescono insieme a Jackson, Mississippi, nei '70. Lui si chiama Tate Taylor e diventerà attore-regista; lei Kathryn Stockett, un futuro da autrice del best-seller 2011: *The Help*. Urge il film. A chi affida Kathryn la regia?

(Francesco Alò, *Il Messaggero*)

RICONOSCIMENTI

2012 **Golden Globe: miglior attrice non protagonista a Octavia Spencer**

2012 **Premio Oscar: miglior attrice non protagonista a Octavia Spencer**

RICORRENZE

Martin Scorsese
Carlo Verdone
Anne Hathaway
Gene Tierney



MARTIN SCORSESE

MARTIN CHARLES SCORSESE

NEW YORK CITY USA

17 NOVEMBRE 1942 71 ANNI SCORPIONE

Alcuni film e colonne sonore presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1976.....	TAXI DRIVER.....	Martin Scorsese
1977.....	NEW YORK NEW YORK.....	Martin Scorsese
1980.....	TORO SCATENATO.....	Martin Scorsese
1989.....	NEW YORK STORIES.....	Martin Scorsese
1990.....	QUEI BRAVI RAGAZZI.....	Martin Scorsese
1993.....	L'ETÀ DELL'INNOCENZA.....	Martin Scorsese
1999.....	AL DI LÀ DELLA VITA.....	Martin Scorsese
2002.....	GANGS OF NEW YORK.....	Martin Scorsese
2006.....	THE DEPARTED – IL BENE E IL MALE.....	Martin Scorsese
2011.....	HUGO CABRET.....	Martin Scorsese

BIOGRAFIA

Regista, attore, sceneggiatore, produttore cinematografico e storico del cinema statunitense di origini italiane. Nel 1960 si iscrive al corso di cinematografia della New York University, dove dirige i suoi primi cortometraggi in 16 mm, tra cui *La grande rasatura*, simbolo per un'intera generazione di cineasti della New Hollywood. I caratteri contenuti in questo cortometraggio saranno sempre presenti in tutti i suoi lavori. Temi centrali dei suoi film sono la colpa, il peccato e la religione. Il primo successo importante lo ottiene con *Mean Streets – Domenica in chiesa, lunedì all'inferno*. Nella pellicola compaiono per la prima volta alcuni dei tratti stilistici principali: dal punto di vista umano, i protagonisti sono non solo persone comuni, spesso quasi banali, ma

veri e propri anteroi emarginati, mentre dal punto di vista artistico la fotografia insolita è assecondata dalla particolare regia e dalla musica popolare. Esponente della New Hollywood, è considerato uno dei maggiori e più importanti registi della storia del cinema. Il suo stile trae ispirazione dalla Nouvelle Vague francese, dal Neorealismo italiano e dal cinema indipendente di John Cassavetes. Rilevanti nella sua carriera i sodalizi con Robert De Niro e Leonardo DiCaprio. Tra i numerosi premi cinematografici ricevuti, l'Oscar alla miglior regia, la Palma d'oro al Festival di Cannes e il Leone d'oro alla carriera al Festival del cinema di Venezia.



CARLO VERDONE

CARLO GREGORIO VERDONE

MINNESOTA USA
17 NOVEMBRE 1950 63 ANNI SCORPIONE

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1980.....	UN SACCO BELLO	Carlo Verdone
1987.....	IO E MIA SORELLA	Carlo Verdone
1988.....	COMPAGNI DI SCUOLA	Carlo Verdone
1992.....	MALEDETTO IL GIORNO CHE T'HO INCONTRATO	Carlo Verdone
1995.....	VIAGGI DI NOZZE	Carlo Verdone
2004.....	L'AMORE È ETERNO FINCHÉ DURA	Carlo Verdone
2006.....	IL MIO MIGLIOR NEMICO	Carlo Verdone
2008.....	GRANDE, GROSSO E... VERDONE	Carlo Verdone
2010.....	IO, LORO E LARA	Carlo Verdone
2012.....	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	Carlo Verdone

BIOGRAFIA

Regista, attore, sceneggiatore e doppiatore italiano. Si diletta sin da giovanissimo nella ripresa amatoriale di cortometraggi. Conseguita la maturità classica si laurea in Lettere Moderne all'Università di Roma, con una tesi dal titolo Letteratura e cinema muto italiano. Per visionare le pellicole oggetto della tesi, si reca a Grado dove ha modo di assistere alle proiezioni in presenza della diva del cinema muto Francesca Bertini. Prima della laurea, si diploma anche in regia al Centro sperimentale di cinematografia di Roma. Notevole è, specie ad inizio di carriera, la sua attività artistica rivolta al cabaret e, in particolare, alla televisione, con la partecipazione a programmi caratterizzati da un taglio innovativo. Con il cinema, dopo il bullo patetico, sfortunato, figlio di mamma sprovveduto

e paffutello non tarda a rendere celebre una galleria di caricature, i cui tic e le cui battute passano presto alla storia. Abile nel suo trasformismo come nell'osservazione acuta e puntigliosa del costume e del comportamento dell'italiano medio, si concentra su un ritmo comico nevrotico che guarda alla psicoanalisi come possibile metodo di risoluzione dei problemi decidendo di accentuare le venature malinconiche del suo umorismo e insistendo con acume su queste tracce. Nel 2012 torna nella doppia veste di regista e interprete nella commedia *Posti in piedi in paradiso*. Nel 2013 è invece nel cast del film di Paolo Sorrentino *La grande bellezza*. Nell'arco di una lunga carriera, oltre l'amore del pubblico, ottiene premi e riconoscimenti prestigiosi.



ANNE HATHAWAY

ANNE JACQUELINE HATHAWAY

NEW YORK CITY USA
12 NOVEMBRE 1982 31 ANNI SCORPIONE

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

2004.....	ELLA ENCHANTED - IL MAGICO MONDO DI ELLA	Tommy O'Haver
2004.....	PRINCIPE AZZURRO CERCASI	Garry Marshall
2005.....	I SEGRETI DI BROKEBACK MOUNTAIN	Ang Lee
2006.....	IL DIAVOLO VESTE PRADA	David Frankel
2007.....	BECOMING JANE - IL RITRATTO DI UNA DONNA FORTE	Julian Jarrold
2008.....	RACHEL STA PER SPOSARSI	Jonathan Demme
2010.....	ALICE IN WONDERLAND	Tim Burton
2010.....	AMORE E ALTRI RIMEDI	Edward Zwick
2011.....	ONE DAY	Lone Scherfig
2012.....	IL CAVALIERE OSCURO - IL RITORNO	Christopher Nolan

BIOGRAFIA

Attrice statunitense. Entra nella compagnia The Barrow Group di New York come prima e unica adolescente, firma un contratto con la Disney tre giorni prima di essere scelta per la serie televisiva *Get Real*. Il suo primo ruolo al cinema è nella commedia *Pretty Princess* (2001) seguita dal sequel *Principe azzurro cercasi*. Nel 2004 è protagonista della fiaba *Ella Enchanted - Il magico mondo di Ella*, dove dimostra le sue abilità canore. Solo nel 2005 comincia a recitare nei panni di personaggi diversi da quelli delle prime commedie, come in *Havoc* e in *I segreti di Brokeback Mountain*, film che si aggiudica l'Oscar. Chiuso il contratto con la Disney, recita nel film che la rende celebre sul grande schermo *Il diavolo veste Prada* (2006) accanto a Meryl Streep. Nel 2009 raggiunge il tra-

guardo più alto ricevendo la nomination agli Oscar come migliore attrice con il film *Rachel sta per sposarsi* di Jonathan Demme. Nel 2010 è la Regina Bianca in *Alice in Wonderland* di Tim Burton. Nel 2011 è Maggie Murdock, in *Amore & altri rimedi*, ruolo che le frutta una candidatura ai Golden Globe. Il 27 febbraio 2011 ha condotto, insieme a James Franco, l'83° edizione degli Oscar. Nel 2012 interpreta Selina ne *Il cavaliere oscuro - Il ritorno* di Christopher Nolan. Sempre nello stesso anno è Fantine nel kolossal *Les Misérables* di Tom Hooper, adattamento cinematografico del noto musical di Broadway.



GENE TIERNEY

GENE ELIZA TIERNEY

NEW YORK CITY USA

19 NOVEMBRE 1920 6 NOVEMBRE 1991 SCORPIONE

Alcuni film e libri presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1940.....	IL VENDICATORE DI JESS IL BANDITO	Fritz Lang
1943.....	IL CIELO PUÒ ATTENDERE	Ernst Lubitsch
1944.....	VERTIGINE	Otto Preminger
1945.....	FEMMINA FOLLE	John M. Stahl
1946.....	IL FILO DEL RASOIO	Edmund Goulding
1947.....	IL FANTASMA E LA SIGNORA MUIR	Joseph L. Mankiewicz
1949.....	IL SEGRETO DI UNA DONNA	Otto Preminger
1950.....	SUI MARCIAPIEDI	Otto Preminger
1951.....	LA MADRE DELLO SPOSO	Mitchell Leisen
1962.....	TEMPESTA SU WASHINGTON	Otto Preminger

BIOGRAFIA

Attrice cinematografica statunitense. Aprende a Broadway nel 1938 grazie all'aiuto del padre che fonda una società sponsorizzatrice per la figlia. Bellezza corvina, sensuale e misteriosa, esordisce in forma smagliante nell'atipico western di Fritz Lang *Il vendicatore di Jess il bandito* (1940) e subito l'anno successivo partecipa a cinque film. Si distingue come la semplice ma aggressiva contadina nel film *La Via del tabacco* (1941) di John Ford. Raggiunge l'apice della sua carriera nel 1943, il suo ruolo cinematografico più celebre con Otto Preminger, regista che la guida nel suo personaggio forse più incisivo, quello di Laura in *Vertigine* con cui conquista un Oscar. Si muove con leggerezza e fascino, quale protagonista, tra la commedia faustiana *Il cielo può attendere*, di Ernst

Lubitsch, e quella fantastica *Il fantasma e la signora Muir*, di Joseph L. Mankiewicz. Nel 1946 ottiene una nomination all'Oscar come miglior attrice protagonista per la sua drammatica e intensa interpretazione in *Femmina folle* di John M. Stahl. Ultima sua pellicola *Tempesta su Washington*, nel 1962, ancora diretta da Otto Preminger. Una bellezza talmente conturbante che non poteva che essere doppiata principalmente con la seducente voce di Lydia Simoneschi, altre voci sono state quella di Miranda Bonansea e di Rosetta Calavetta. Lungo la Hollywood Walk of Fame una stella ricorda l'attrice.

**Scusa, donde esta otello de la juventus?
D'a Juventus?! In che senzo?!**

UN SACCO BELLO

ITA / 1980 / COMMEDIA / 99' / COLORE / SONORO



IL CAB
CONSIGLIA

REGIA

CARLO VERDONE

ATTORI

VERONICA MIRIEL

MARIO BREGA

ISABELLA BERNARDI

RENATO SCARPA

TRAMA

Carlo Verdone interpreta tre personaggi in una Roma ferragostana, assolata e deserta. Leo è un ingenuo e goffo ragazzone trasteverino ossessionato dalla madre che lo sta aspettando in vacanza al mare, ma sotto casa incontra Marisol, una ragazza spagnola in vacanza e si lascia convincere ad accompagnarla a Roma, fino ad ospitarla in casa ed organizzare una piacevole cena in terrazza. Sebbene sorga del feeling tra i due, sul più bello suonano alla porta... Irriducibile ragazzo quasi trentenne, Enzo, privo di amici, disperatamente in cerca di compagnia per un tour in Polonia, riesce a convincere un demotivato Sergio... Convinto di aver avuto una visione mistica, Ruggero, vive ritirato in una casa di campagna, professando l'amore libero.

COMMENTO

Costituisce il fortunato esordio come regista. Carlo Verdone regista è al servizio di Verdone attore e della sua capacità di trasformarsi, non solo nei 3 protagonisti principali ma anche in altri attori minori, raccontati con ironia e affetto. La galleria dei suoi personaggi riflette il mondo della piccola borghesia romana. I giovani soprattutto, raccontati, anzi, meglio ancora registrati nel vivo dei loro ambienti, con i loro tic, i loro vezzi e specialmente il loro eloquio, quello che, proprio perché è sempre colto dal vero, li fotografa e fotografa i loro caratteri, i loro modi, le loro radici. Prodotto da Sergio Leone; rafforzato con professionisti quali Ennio Guarnieri (fotografia) e Ennio Morricone (musiche). (*Wikipedia*)

RICONOSCIMENTI

1980 **David di Donatello: miglior attore Carlo Verdone**

CAB
Centro
Audiovisivi
Bolzano
Mediateca

Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 8000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 180 documentari
Biblioteca del cinema 1200 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



**Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi**

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi

**VERSO ALTRI MONDI
CON IL CINEMA**

PROPOSTE

Avatar

**Le avventure del Barone
di Münchhausen**

**Le cronache di Narnia – Il viaggio
del veliero**

Existenz

**Facebook's Adorno changed my life
Inland Empire – L'impero della mente**

I.R.L. In real life

Il labirinto del fauno

Matrix Revolutions

Nirvana

Tron

Viaggio al centro della terra

Il viaggio attraverso l'impossibile

Willow

Alice

**CINEMA D'AUTORE
PER TUTTI**

REGISTI

ANDY E LARRY WACHOWSKI
ANG LEE
CARLO VERDONE
CHRIS WEITZ
CLINT EASTWOOD
DAVID CRONENBERG
DAVID LYNCH
ERNST LUBITSCH
FRITZ LANG
GEORGES MÉLIÈS
GIORGIO CAPITANI
JAN ŠVANKMAJER
JOE DANTE
JONATHAN DEMME
MARTIN SCORSESE
MICHAEL APTED
OTTO PREMINGER
PAUL GREENGRASS
RON HOWARD
STEPHEN HEREK
TERRY GILLIAM
TIM BURTON
TONY SCOTT
ZACK SNYDER

...

**NOVEMBRE
2013**

ATTORI

ANNE HATHAWAY
BRAD PITT
DAVID SUCHET
GENE TIERNEY
ISABELLA BERNARDI
JAMES MASON
JEFF BRIDGES
KRISTYNA KOHOUTOVÁ
LAURA DERN
KEVIN COSTNER
LEONARDO DICAPRIO
MARIO BREGA
MASSIMO TROISI
MERYL STREEP
MORGAN FREEMAN
RENATO SCARPA
SAM WORTHINGTON
SARAH POLLEY
SERGI LÓPEZ
TOTÒ
UMA THURMAN
VAL KILMER
VANESSA REDGRAVE
VERONICA MIRIEL

...