



**Centro Audiovisivi
Bolzano**

Rassegne tematiche
di film d'autore

2012 10

Cinema d'autore per tutti

Le Proposte | Le Novità | Le Ricorrenze

OTTOBRE

Proposte

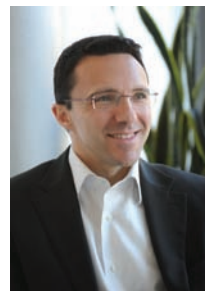
**Quando
il cinema
si tinge
di giallo**

Novità

**Cinema
Arti & New media
Alto Adige
Film / Libri**

Ricorrenze

**Tim Robbins
Sigourney Weaver
Annie Girardot
Viggo Mortensen**



Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente le Proposte, le Novità e le Ricorrenze.

Le Proposte

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

Le Novità

La raccolta cinematografica è in costante crescita e comprende film a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

Le Ricorrenze

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

Christian Tommasini

*Vicepresidente della Provincia
Assessore alla cultura italiana*

LE PROPOSTE

Quando
il cinema
si tinge
di giallo

A CIASCUNO IL SUO

It, 1967

Giallo, 99', colore, sonoro

Regia Elio Petri

Attori Gian Maria Volonté, Irene Papas, Gabriele Ferzetti, Luigi Pistilli, Salvo Randone

Dal romanzo omonimo di Leonardo Sciascia. A causa dell'uccisione di due uomini in un paese della Sicilia, vengono arrestati due uomini. L'unico convinto della loro innocenza è però l'insegnante Paolo Laurana che avvisa dei suoi sospetti la vedova di uno dei due morti, Luisa Roscio e suo cugino avvocato. Sfruttando abilmente un particolare ambiente il regista è riuscito a creare, con questo suo lavoro, un giallo di costume suggestivo, avvincente, stringato, dal ritmo sostenuto e dai personaggi ben delineati.

ALIBI E SOSPETTI

Fr, 2008

Giallo, 93', colore, sonoro

Regia Pascal Bonitzer

Attori Lambert Wilson, Miou-Miou, Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi, Mathieu Demy, Caterina Murino

Dal romanzo Poirot e la salma di Agatha Christie. Lo psicanalista Pierre Collier, inguaribile donnaiolo, viene ucciso da un colpo di pistola mentre è ospite nella villa di campagna del senatore Henri Pagès. Tutti gli indizi sembrano puntare alla moglie del defunto, ma la soluzione del caso non si rivelerà così semplice. Il film è un giallo a enigma, ma la descrizione dell'ambiente e dei personaggi (4 coppie implicate in una fitta trama di amori, adulteri, gelosie) è più importante dell'inchiesta. Recitazione raffinata.

ASSASSINIO AL GALOPPATOIO

GB, 1963

Giallo, 81', b/n, sonoro

Regia George Pollock

Attori Margaret Rutherford, Robert Morley, Flora Robson, Charles Tingwell

Dal romanzo Dopo le esequie di Agatha Christie. Miss Marple sa tutto quello che succede a Milchester. Quando il ricco Mr. Enderby muore, sospetta un assassino. Ritenuto il migliore della serie Pollock - Rutherford, questo film si avvale della recitazione più felice e dell'intreccio più ingegnoso, che culmina in una vera e propria messa in scena di un attacco cardiaco da parte di Miss Marple, decisivo per intrappolare il vero assassino. Poirot protagonista del romanzo nel film viene sostituito con Miss Marple.

ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

GB, 1974

Giallo, 131', colore, sonoro

Regia Sidney Lumet

Attori Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Richard Widmark

Dal romanzo omonimo di Agatha Christie. Nel 1934 il celebre treno, in viaggio da Istanbul a Calais, è bloccato dalla neve. Viene commesso un omicidio. Il detective Hercule Poirot risolve il caso. Giallo deduttivo-geometrico, diretto con elegante ironia da un Lumet che governa da maestro uno dei cast più divistici della storia del cinema. Nell'edizione originale è interessante per la varietà di dizione della lingua inglese, recitata da attori stranieri. Tra tutti spicca l'americano Widmark.

Film Still: **Assassinio sull'Orient Express**

Regia: Sidney Lumet



I DIABOLICI

Fr, 1954

Giallo, 114', b/n, sonoro

Regia Henri-Georges Clouzot

Attori Simone Signoret, Vera Clouzot, Charles Vanel, Paul Meurisse, Michel Serrault

Dal romanzo omonimo di Pierre Boileau e Thomas Narcejac. Michel dirige in modo autoritario il collegio che ha fondato con i soldi della moglie Cristina. Nicole, una nuova insegnante diventa l'amante di Michel. Le due donne finiscono però per diventare alleate contro l'uomo che hanno in comune. Con un ottimo ritmo e una suspense ininterrotta, questo giallo si srotola attorno alle due bravissime protagoniste. Contribuisce al clima di tensione la pressoché totale assenza di musica nel film.

LA DONNA DELLA DOMENICA

It-Fr, 1975

Giallo, 105', colore, sonoro

Regia Luigi Comencini

Attori Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset, Jean-Louis Trintignant, Lina Volonghi, Franco Nebbia

Dal romanzo omonimo di Fruttero&Lucentini. Il commissario Santamaria indaga sull'assassinio di un individuo singolare; gli indizi portano nell'ambiente della ricca borghesia torinese. Ottimo esempio di commedia gialla. Un film simpatico, agile nella regia "invisibile", apprezzabile nella descrizione ambientale e nella direzione degli attori: "È soprattutto il viaggio... di un uomo normale tra i fantasmi di una società che gli è estranea e che lo respinge costantemente con garbo e dignità" (G. Gosetti).

FINALMENTE DOMENICA!

Fr, 1983

Giallo, 110', b/n, sonoro

Regia François Truffaut

Attori Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Philippe Laudenbach, Caroline Sihol

Dal romanzo *Morire d'amore* di Charles Williams. Benché ormai licenziata, Barbara, dinamica segretaria di un imprenditore immobiliare, toglie dagli impicci il principale, sospettato di diversi omicidi, tra cui quello della moglie e dell'amante di lei. Nel corso delle indagini tra i due brillerà la fatale scintilla d'amore. Truffaut ha fatto un bel film ricalcando il cinema nero hollywoodiano degli anni '40 nella grana del bianco, nell'uso delle luci, nel taglio delle inquadrature, nel ricorso agli stereotipi del genere.

LA FURIA DEI BASKERVILLE

USA, 1959

Giallo, 84', colore, sonoro

Regia Terence Fisher

Attori Peter Cushing, André Morell, Christopher Lee, Maria Landi

Dal romanzo *Il mastino dei Baskerville* di Arthur Conan Doyle. L'erede dei Baskerville, una famiglia di nobiltà terriera, è minacciato da un'oscura maledizione della quale è già rimasto vittima Sir Charles. Sherlock Holmes è chiamato ad indagare sul mistero e a proteggere l'uomo. È il primo film di Sherlock Holmes a colori, interpretato in modo impeccabile da Peter Cushing. L'influenza dell'occultismo e di una più accentuata immersione in un contesto gotico caratterizza questa versione.



Film Still: **Finalmente domenica!**
Regia: François Truffaut

L'INSOLITO CASO DI MR. HIRE

Fr, 1989

Giallo, 81', colore, sonoro

Regia Patrice Leconte

Attori Michel Blanc, Sandrine Bonnaire, Luc Thuiller, André Wilms

Dal romanzo *Il fidanzamento del signor Hire* di Georges Simenon. Il signor Hire passa il suo tempo libero a spiare dalla finestra una ragazza che abita nella casa di fronte finché scorge qualcosa che non avrebbe dovuto vedere. Leconte governa sapientemente la suspense, l'atmosfera inquietante, il montare delle passioni riuscendo, senza forzature né artifici, a collocare l'azione fuori dal tempo e dalla geografia. Attraverso il rigore arriva l'emozione. Brahms arrangiato benissimo da Nyman.

IO TI SALVERÒ

USA, 1945

Giallo, 111', b/n, sonoro

Regia Alfred Hitchcock

Attori Ingrid Bergman, Gregory Peck, Leo G. Carroll, John Every, Michael Chekhov, Wallace Ford, Rhonda Fleming

Dal romanzo *The House of Dr. Edwards* di Francis Beeding. Un giovane medico assume la direzione di una clinica psichiatrica, ma presto si scopre che è un amnesiaco impostore, probabile assassino del vero dottor Edwards. Una collega innamorata crede nella sua innocenza e fugge con lui. Una storia di caccia all'uomo in un involucro di pseudopsicoanalisi, ma soprattutto una love story. In un intrigo macchinoso Hitchcock semina i segni del suo talento. Famoso per il sogno disegnato da Salvador Dalí.

IL LUNGO ADDIO

USA, 1973

Giallo, 112', colore, sonoro

Regia Robert Altman

Attori Elliott Gould, Nina Van Pallandt, Sterling Hayden, Mark Rydell, Henry Gibson, Jim Bouton, David Arkin

Dal romanzo omonimo di Raymond Chandler. L'investigatore Philip Marlowe è sospettato di complicità nell'omicidio di una donna, uccisa dal marito. Il suicidio di quest'ultimo, che si dichiara unico responsabile del delitto, risolve la situazione, ma il detective è poco convinto. Il film pur distaccandosi dal romanzo ne incarna bene lo spirito. Quel che lo scrittore diceva in pagine di dolente amarezza, Altman lo esprime nei modi del grottesco e dell'umorismo. I personaggi contano più dell'intrigo.

UN MALEDETTO IMBROGLIO

It, 1959

Giallo, 106', b/n, sonoro

Regia Pietro Germi

Attori Pietro Germi, Claudio Gora, Eleonora Rossi Drago, Claudia Cardinale, Franco Fabrizi, Nino Castelnuovo

Dal romanzo *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* di Carlo Emilio Gadda. Il furto avvenuto in un ricco appartamento e il cadavere trovato in un altro appartamento hanno qualcosa in comune? Il commissario Ingravallo indaga. Quando apparve fu considerato il miglior giallo del cinema italiano. I protagonisti sono presentati con abilità e ci appaiono nella dialettica contraddittorietà dei loro pregi e dei loro difetti. Su tutto il film domina la figura seria, un po' malinconica e di grande umanità del commissario.



Film Still: **Io ti salverò**
Regia: Alfred Hitchcock

IL MISTERO DEL FALCO

USA, 1941

Giallo, 100', b/n, sonoro

Regia John Huston

Attori Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre, Sydney Greenstreet, Ward Bond, Gladys George, Elisha Cook Jr.

Dal romanzo *Il falcone maltese* di Dashiell Hammett. Sam Spade, detective privato, s'innamora di una cliente che si è rivolta a lui per coinvolgerlo in un intrigo avvincente, il cui premio finale sembra essere un oggetto straordinario, di valore inestimabile, un falco maltese d'oro puro. L'oggetto passa di mano in mano ma l'oro è falso. Archetipo del cinema nero made in USA, è la splendida opera prima di John Huston. Più che un classico è una leggenda. Attori di classe, ironia, suspense, ritmo infallibile.

SHERLOCK HOLMES

USA, 1922

Giallo, 85', b/n, muto

Regia Albert Parker

Attori John Barrymore, Roland Young, Carol Dempster, Gustav von Seyffertitz, Louis Wolheim, Percy Knight

Dai romanzi di Arthur Conan Doyle. Holmes e Watson sono amici a Cambridge quando il primo viene accusato di aver rubato dei soldi. Dall'altra parte della città, il malvagio professor Moriarty lavora alle sue strategie per dominare il mondo. Uno dei primissimi film che vede per protagonista il popolarissimo detective, tornato di recente sugli schermi nella versione di Guy Ritchie. Considerato perduto per quasi cinquanta anni, questo film è stato finalmente ritrovato a metà degli anni '70. Cast di attori incredibile.

ULTERIORI SUGGERIMENTI DI TITOLI DISPONIBILI PER IL PRESTITO NELLA MEDIATECA DEL CAB

Sironi, Alberto	IL COMMISSARIO MONTALBANO	(Serie Tv Dvd)	1999
Chandler, Raymond	IL LUNDO ADDIO	Libro	1953
Grazzini, Giovanni	SCRITTORI AL CINEMA	Libro	2002
Moine, Raphaëlle	I GENERI DEL CINEMA	Libro	2005



Film Still: **Il mistero del falco**
Regia: John Huston

Tu devi per forza fare quello che fanno tutti?...

La ragazza del lago

It, 2007, giallo, 95', colore, sonoro

Regia Andrea Molaioli

Cast Toni Servillo, Nello Mascia, Marco Baliani, Anna Bonaiuto, Franco Ravera, Omero Antonutti, Fabrizio Gifuni

Trama

Sono le otto del mattino quando Marta, addentando una ciambella, sta tornando a casa dopo aver dormito da una zia. Un furgone si ferma: Mario, ragazzo affetto da ritardo mentale, la convince a seguirlo nella sua fattoria. L'allarme scatta subito, Marta ha solo sei anni. Nel paese arriva il commissario Sanzio, un poliziotto esperto, da poco trasferitosi in quella zona un po' sperduta. Il più giovane collega Siboldi, residente in quelle valli, diventa la sua guida anche per conoscere i legami famigliari e affettivi della piccola comunità. I due, accompagnati da Alfredo, fedele collega di Sanzio dai tempi della sezione omicidi, si dovranno trattenere nel paese, perchè nel frattempo il corpo senza vita di una ragazza viene rinvenuto sulle rive del lago.

Commento

Un bellissimo film italiano. L'ha scritto Sandro Petraglia sulla base di un romanzo poliziesco, *Lo sguardo di uno sconosciuto*, della norvegese Karin Fossum ambientandolo, anziché tra i fiordi, in una zona di montagna della Venezia Giulia, in prossimità di un lago. Lo ha diretto un esordiente, Andrea Molaioli, che ha però al suo attivo delle collaborazioni in film di Moretti, di Luchetti, di Mazzacurati e di Calopresti. Lo schema, restando fedele al testo originale, è rimasto quello del giallo, l'omicidio, il commissario che indaga, l'assassino rivelato alla fine, ma attorno, oltre alle immancabili tensioni - emotive e drammatiche - c'è, grazie alla sceneggiatura e poi alla regia, in approfondimento costante delle psicologie dei personaggi, una ricerca sottile delle loro ragioni umane (anche quelle dell'omicida) e una cornice di boschi, di acque, di case tipiche di villaggi montani, che, con la sua bellezza visiva non è mai in contrasto con il nero dell'argomento, perché, anzi, ne riflette, in chiave quasi soltanto di mestizia, i lati meno oscuri; in cifre di normalità quotidiana. (Gian Luigi Rondi, *Il Tempo*)

Tono meditabondo, musiche minimali, un male di vivere che lambisce tutti i personaggi. *La ragazza del lago* è un film orgogliosamente d'autore, dove la soluzione del caso risulta subordinata a un'indagine di tipo extrapoliziesco. Tra Maigret e Ingravallo, il commissario Servillo porta nel film il senso di un'irresolutezza esistenziale non nuova al cinema. Acuto, dolente, osservatore. (Michele Anselmi, *Il Giornale*)

Riconoscimenti

2008 - 10 David di Donatello: tra cui quelli per il miglior film e il miglior esordio

2008 - 3 Nastri d'argento: miglior regista esordiente, miglior attore protagonista (Toni Servillo) e miglior sceneggiatura

Il cab
consiglia



CHE – L'ARGENTINO

Biografico, colore, sonoro, 126'

Attori Benicio Del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera

USA, Francia, Spagna, 2008

Regia Steven Soderbergh

Il film parla delle tappe della rivoluzione cubana, dal principio, ovvero quando Ernesto Guevara e Fidel Castro si conobbero in Messico ad una cena organizzata da un comune amico. Il fattore scatenante del desiderio rivoluzionario di Fidel Castro fu il colpo di stato organizzato nel 1952 dai vertici delle Forze Armate Cubane ed in primo luogo dal generale Fulgencio Batista: da quell'atto brutale e criminale nasce il progetto di dar vita ad una rivoluzione facendo leva sul malcontento del popolo cubano per liberare Cuba dalla dittatura e da un governo corrotto ed assoggettato agli interessi nordamericani sull'isola caraibica. Si ripercorrono tutte le tappe e le battaglie più importanti, a partire dallo sbarco a Cuba dello yacht Granma a Playa de Las Coloradas, che portarono il Che fino a Santa Clara, penultimo passo verso la vittoria rivoluzionaria della guerriglia guidata da Fidel Castro. Memorabile il "Patria o muerte!" pronunciato al termine del discorso del Che al Palazzo di Vetro dell'ONU.

CRIMINALI DA STRAPAZZO

Comico, colore, sonoro, 94'

Attori Woody Allen, Hugh Grant, Elaine May, Tracey Ullman

USA, 2000

Regia Woody Allen

Ray e i suoi amici decidono di svaligiare una banca e, a tal scopo, affittare un locale vicino e da lì scavare un tunnel che porti alla banca stessa. Nel frattempo Frenchy, la moglie di Ray, farà da copertura vendendo biscotti. Il piano della rapina fallisce miseramente, e tuttavia il gruppo diviene milionario con la sola vendita di biscotti. Nasce una vera e propria azienda. Frenchy, ormai ricca, organizza una grande festa, durante la quale, per caso, ascolta i commenti di alcuni invitati che definiscono lei e Ray volgari e ridicoli. Allora chiede ad un certo David, di cui ha molta stima, di educare lei e il marito così che anche loro possano entrare nell'alta società. Ben presto Ray si stufa di tutto ciò, e mentre Frenchy continua a "istruirsi", il rapporto tra i due peggiora al punto che decidono di separarsi. Frenchy parte con David per l'Europa; mentre è lì, purtroppo, viene richiamata urgentemente in America, i contabili della sua compagnia, tutto è intestato a lei, l'hanno frodata e non le è rimasto più nulla.



Film Still: **Che – L'Argentino**
Regia: Steven Soderbergh

I MAGNIFICI SETTE

Western, colore, sonoro, 126'

Attori Yul Brynner, Eli Wallach, Steve McQueen, Charles Bronson

USA, 1960

Regia John Sturges

L'azione si svolge intorno al 1880, in un paese alla frontiera tra gli Stati Uniti e il Messico. Chris Adams, un pistolero professionista, viene ingaggiato dal capo del villaggio messicano di Ixcatlan perché ne protegga i contadini dalle scorrerie della banda di Calvera. Assolda così sei compagni per difendere il villaggio. I sette si installano a Ixcatlan e, quando arriva Calvera con i suoi bandidos, lo mettono in fuga. Il villaggio festeggia l'avvenimento, ma ben presto tra i peones si manifesta un sentimento di disagio per la presenza dei pistolero. Comunque, per liberare definitivamente il villaggio dal pericolo di Calvera, i sette tentano una sortita notturna; ma nel frattempo Calvera ed i suoi hanno occupato il villaggio. Ritornati al villaggio Calvera li sorprende, li circonda, li disarmo ed intima loro di ritornare negli States. Sotto scorta li fa accompagnare al confine. A questo punto i sette prendono il compito loro assegnato come una questione d'onore e tornano indietro a difendere il villaggio.

LA PECORA NERA

Drammatico, colore, sonoro, 93'

Attori Ascanio Celestini, Giorgio Tirabassi, Maya Sansa

Italia, 2010

Regia Ascanio Celestini

Nicola ha trentacinque anni e vive rinchiuso in un ospedale psichiatrico, dove lo hanno dimenticato una mamma impazzita, una nonna "ovarola", un padre prepotente e due zii inadeguati. Le sue giornate sono scandite dalla spesa e accompagnate da una suora che prega e paga il conto e da un amico immaginario che conta le puzze della sorella e sogna di riviste per uomini senza parole. Al supermercato c'è Marinella, il suo amore infantile che offre caffè in cialde a clienti svogliati e ride ascoltando le sue cronache marziane. Nicola è un "povero scemo" che la guerra non l'ha mai fatta, che mangia ragni e beve l'acqua di mare, che crede ai santi ma non in Dio, che distribuisce pasticche e torna sempre indietro al novantanovesimo cancello perché è stanco, perché il mondo fuori è come dentro, soltanto più ordinato. Nicola è la pecora nera, il diverso che diventa poesia da declamare, storia da raccontare, canzone da cantare, pio pio pio.



Film Still: **La pecora nera**
Regia: Ascanio Celestini

PERSÉCUTION

Francia, 2009

Drammatico, colore, sonoro, 100'

Regia Patrice Chéreau

Attori Con Charlotte Gainsbourg, Romain Duris

Daniel è un giovane uomo in corso d'opera, come gli appartamenti in cui lavora in solitudine e silenzio. L'isolamento volontario è interrotto dalle troppe parole del suo amico Michel e dalle telefonate di Sonia, la sua ragazza sempre in viaggio di lavoro. Ossessionato dalla paura dell'assenza, Daniel è volontario presso una casa di riposo, dove cerca rifugio alla sua inquietudine. Abbracciato all'uscita della metropolitana da uno strampalato corteggiatore, Daniel diventa oggetto desiderato e perseguitato. Irragionevole e lunatico, il misterioso uomo irrompe e travolge gli spazi e la vita del ragazzo, a sua volta impetuoso nel tormentare Sonia con la sua gelosia e i suoi smarrimenti. Dentro cantieri sempre aperti e case da costruire, Daniel e Sonia sperimenteranno la corrispondenza e la mancanza. Orfano di madre e figlio di un padre distante, il giovane uomo ha sviluppato un'idiosincrasia per l'assenza. Alla ricerca disperata di una stabilità che non esiste.

POTICHE – LA BELLA STATUINA

Francia, 2010

Commedia, colore, sonoro, 103'

Regia François Ozon

Attori Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Fabrice Luchini

Negli anni settanta del XX secolo, in una società divisa tra borghesia e classe operaia, Suzanne Michonneau è sposata con l'industriale Robert Pujol, un uomo maleducato ed altamente maschilista che la tratta come una "bella statuina" da tenere in casa. Vessata dal dispotico marito, che non le permette nemmeno di esprimere le proprie idee, Suzanne riuscirà a farsi valere. L'occasione arriva quando il marito, a causa di uno sciopero, di un sequestro e di un infarto, è impossibilitato a gestire la propria fabbrica di ombrelli, così Suzanne prende in mano la situazione, interagendo con i sindacati e gestendo nel migliore dei modi l'azienda, sorprendendo tutti, compresi i figli. Si rivela una donna intelligente e temeraria, pronta ad abbandonare il ruolo di "bella statuina" relegata a fare la casalinga. Le cose si complicano quando Robert è pronto per tornare alla guida dell'azienda, ma Suzanne, con l'aiuto del sindacalista comunista Maurice Babin, riuscirà a gestire la cosa.



Film Still: **Potiche – La bella statuina**

Regia: François Ozon

*piccolo uccello celeste riconosco la tua voce, ti avevo bandito
dal mio regno eppure col tuo canto hai allontanato il male
dal mio re e la morte dal mio cuore*

Il cab
consiglia

In un mondo migliore

Danimarca, Svezia 2010, drammatico, 113', colore, sonoro

Regia Susanne Bier

Cast Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, Markus Rygaard

Trama

Christian ritorna in Danimarca con il padre, che odia perché crede che non abbia fatto abbastanza per salvare la madre morta recentemente. Nella sua scuola incontra Elias, ragazzo preso di mira da bulli, i due ragazzi fanno amicizia quando Christian salva Elias da un assalto dei bulli e si vendica pesantemente sul loro capo. Quando i due fanno una gita al porto, il padre di Elias (medico in Africa), viene aggredito per futili motivi da un uomo. Christian vorrà vendicare Anton, costruendo una bomba per far esplodere la macchina dell'aggressore. Nel frattempo Anton, tornato in Africa, vive un dilemma morale relativo alla punizione dei malvagi.

Commento

Da tempo non si vedeva sullo schermo un eroe buono e giusto con una storia a lieto fine. In un mondo migliore della geniale Susanne Bier è la proposta all'Oscar della Danimarca. I temi: il mondo chiuso e separato degli adolescenti e il relativo, inutile, affanno dei genitori per capirli, la violenza insita nella natura umana, soprattutto maschile, e l'etica che cambia a seconda dei luoghi di oppressione. L'eroe buono è Anton che salva bambini africani mentre in Danimarca lo aspettano la bella moglie e i figli di cui uno, dodicenne, è vessato dai compagni. (Roberto Nepoti *La Repubblica*)
Due ragazzini, due famiglie "a pezzi": il primo, Christian, ha perduto la mamma uccisa dal cancro. Il secondo, Elias, non accetta la decisione di divorziare dei suoi genitori. Odia la madre perché ha allontanato il padre, medico in un campo profughi nel Sudan devastato dalle guerre civili. La donna non riesce a perdonargli un tradimento. Anche Christian odia il padre perché è ancora vivo, accusandolo con ira disperata di avere voluto la morte dell'adorata mamma. Elias a scuola è tormentato da una banda di bulli, Christian appena arrivato si siede accanto a lui, e alla prima aggressione si vendica contro il ragazzino capetto dei teppisti. (Cristina Piccino *Il Manifesto*)

Riconoscimenti

Premio Oscar 2011: miglior film straniero

Golden Globe 2011: miglior film straniero

European Film Awards 2011: miglior regista

Festival Internazionale del Film di Roma 2010: Gran Premio della Giuria Marc'Aurelio d'Argento, Premio Marc'Aurelio d'Oro del pubblico al miglior film



le ricorrenze

Tim Robbins
Sigourney Weaver
Annie Girardot
Viggo Mortensen

Tim Robbins

Timothy Francis Robbins
West Covina (California - USA)
16 ottobre 1958 54 anni (Bilancia)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1992	I PROTAGONISTI	Robert Altman
1993	AMERICA OGGI	Robert Altman
1994	GENIO PER AMORE	Fred Schepisi
1994	LE ALI DELLA LIBERTÀ	Frank Darabont
1994	MISTER HULA HOOP	Joel e Ethan Coen
1995	DEAD MAN WALKING – CONDANNATO A MORTE	Tim Robbins
2000	ALTA FEDELITÀ	Stephen Frears
2003	MYSTIC RIVER	Clint Eastwood
2005	LA GUERRA DEI MONDI	Steven Spielberg
2005	LA VITA SEGRETA DELLE PAROLE	Isabel Coixet

Note biografiche **TIM ROBBINS**

Attore, regista e sceneggiatore statunitense. A 12 anni entra nella compagnia Theatre for the New City, nel frattempo frequenta la scuola di arte drammatica alla Stuyvesant High School. Nel 1981 si laurea e fonda con i compagni di studio la Actors' Gang, compagnia di teatro sperimentale. La Actors' Gang ha un'intensa attività teatrale e ottiene numerosi premi evidenziando la sua figura anche come regista teatrale. Con Bull Durham *Un gioco a tre mani* del 1988, ha per la prima volta un ruolo rilevante nel cinema e, grazie al grande successo che la pellicola ottiene negli Stati Uniti, vede decollare la propria carriera. Come interprete riceve il prestigioso premio di miglior attore al Festival di Cannes nel 1992 per *I protagonisti* (*The Player*) di Robert Altman. Nel 1994 è il protagonista de *Le ali della libertà* (*The Shawshank Redemption*), film tratto da una storia di Stephen King, con Morgan Freeman tra i protagonisti, candidato all'Oscar con un grande successo di critica e di pubblico. Nel 1995 scrive e dirige *Dead Man Walking – Condannato a morte* ottenendo una nomination all'Oscar per il miglior regista. Questo film, basato su una storia vera, è una denuncia contro la pena di morte a conferma dell'impegno politico che esprime soprattutto nelle scelte che riguardano le storie da dirigere. Nel 2004 corona la luminosa carriera con l'Academy Awards come miglior attore non protagonista, ricevuto per la prova in *Mystic River*. Il tormentato personaggio di Dave Boyle è stato creato miscelando sapientemente le due anime che da sempre hanno caratterizzato le sue performance: l'ingenuità da un lato (*Genio per Amore*), e la l'ambiguità dall'altro (*Arlington Road*).



Sigourney Weaver

Susan Alexandra Weaver
New York City (New York - USA)
8 ottobre 1949 63 anni (Bilancia)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1979	ALIEN	Ridley Scott
1986	ALIENS - SCONTRO FINALE	James Cameron
1988	GORILLA NELLA NEBBIA	Michael Apted
1988	UNA DONNA IN CARRIERA	Mike Nichols
1992	1492 - LA SCOPERTA DEL PARADISO	Ridley Scott
1995	LA MORTE E LA FANCIULLA	Roman Polanski
1997	TEMPESTA DI GHIACCIO	Ang Lee
2004	THE VILLAGE	Manoj Night Shyamalan
2006	INFAMOUS - UNA PESSIMA REPUTAZIONE	Douglas McGrath
2009	AVATAR	James Cameron

Note biografiche SIGOURNEY WEAVER

Attrice statunitense. Si laurea prima alla Stanford University e poi studia recitazione alla Yale School of Drama, nella città natale di New York. È la figlia del Presidente della NBC, Sylvester Pat Weaver, un vero pioniere della tv statunitense che le assicura una vita agiata e ricca di stimoli in ambito artistico. Dimostra fin da giovanissima il suo eccezionale talento drammatico, soprattutto a teatro nelle sale Off-Broadway, con spettacoli di alto spessore letterario come le commedie del drammaturgo greco Aristofane. Decide di cambiare il suo nome e nel farlo si ispira a un personaggio del film di Elliott Nugent *Il grande Gatsby* (1949), tratto dall'omonimo romanzo di Francis Scott Fitzgerald. La straordinaria recitazione nel film *Alien* di Ridley Scott le assicura la partecipazione nei seguiti *Aliens - scontro finale*, per il quale riceve la candidatura all'Oscar come miglior attrice protagonista, *Alien3* e *Alien. La clonazione*. È stata la prima attrice a recitare come protagonista in un film di fantascienza e una delle poche ad esser candidata al Premio Oscar per un film horror e/o fantascientifico. Consolida la sua fama con *Uno scomodo testimone* (1981) di Peter Yates e *Un anno vissuto pericolosamente* (1982) di Peter Weir. Attrice poliedrica che con grinta interpretativa ha alternato ruoli diversissimi misurandosi con alterità anche fuori dalla normalità quotidiana. Riceve nel 1989 la candidatura all'Oscar sia come protagonista sia come non protagonista, rispettivamente per *Gorilla nella nebbia* e per *Una donna in carriera*, per il quale ottiene anche la candidatura ai BAFTA. Ultimo suo lavoro, nel 2012 il thriller *La fredda luce del giorno*.

Annie Girardot

Annie Suzanne Girardot
Parigi (Francia) - Parigi (Francia)
25 ottobre 1931 (Scorpione)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1958	IL COMMISSARIO MAIGRET	Jean Delannoy
1960	ROCCO E I SUOI FRATELLI	Luchino Visconti
1963	I COMPAGNI	Mario Monicelli
1964	LA DONNA SCIMMIA	Marco Ferreri
1965	TRE CAMERE A MANHATTAN	Marcel Carné
1969	DILLINGER È MORTO	Marco Ferreri
1975	IL SOSPETTO DI FRANCESCO MASELLI	Francesco Maselli
1979	L'INGORGO - UNA STORIA IMPOSSIBILE	Luigi Comencini
2001	LA PIANISTA	Michael Haneke
2005	NIENTE DA NASCONDERE	Michael Haneke

Note biografiche ANNIE GIRARDOT

Attrice francese. Da spettatrice della Comédie-Française passa ad attrice, iscrivendosi al Conservatoire de la rue Blanche, oggi nota come l'École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre. Parallelamente, comincia a lavorare nei cabaret di Montmartre e nelle riviste, una di queste "Dugudu", messa in scena dalla compagnia di Robert Dhéry. Nel luglio del 1954 esce dal Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, vincendo alcuni premi teatrali che le permettono di avere un contratto con la Comédie-Française. La sua interpretazione di *La Machine à écrire* nel 1956 accanto a Robert Hirsch, viene particolarmente apprezzata da Jean Cocteau che la definisce «una donna con il più bel temperamento drammatico del Dopoguerra». Lascia la compagnia della Comédie-Française per dedicarsi interamente al cinema e si afferma tra le interpreti più complete e moderne del cinema europeo. Partecipa al film di André Hunebelle *Treize à table*, di seguito poi dal film di Marcel Carné *Il fantastico Gilbert* (1956) e *Tre camere a Manhattan* (1965) ottenendo la Coppa Volpi al Festival di Venezia. Nel 1960, con *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti, ottiene una candidatura al BAFTA come miglior attrice straniera. Per tutti gli anni Sessanta, continua a lavorare con registi italiani, tra i quali Mario Monicelli, *I compagni* (1963), e Marco Ferreri, con le pellicole *La donna scimmia* (1964) e *Dillinger è morto* (1969). Torna sulla scena internazionale come madre di Isabelle Huppert nel film di Michael Haneke *La pianista* (2002). Sempre con il regista austriaco gira anche il film *Caché - Niente da nascondere* (2005).



Viggo Mortensen

New York City (New York - USA)
20 Ottobre 1958 54 anni (Bilancia)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1991	LUPO SOLITARIO	Sean Penn
2000	28 GIORNI	Betty Thomas
2001	IL SIGNORE DEGLI ANELLI - LA COMPAGNIA DELL'ANELLO	Peter Jackson
2002	IL SIGNORE DEGLI ANELLI - LE DUE TORRI	Peter Jackson
2003	HIDALGO - OCEANO DI FUOCO	Joe Johnston
2004	IL SIGNORE DEGLI ANELLI - IL RITORNO DEL RE	Peter Jackson
2005	A HISTORY OF VIOLENCE	David Cronenberg
2007	LA PROMESSA DELL'ASSASSINO	David Cronenberg
2008	GOOD - L'INDIFFERENZA DEL BENE	Vicente Amorim
2009	THE ROAD	John Hillcoat

Note biografiche VIGGO MORTENSEN

Attore, poeta, pittore, fotografo e musicista statunitense, di origine danese. Dopo aver frequentato la Watertown High School, dimostrandosi un eccellente studente e un ottimo atleta, si iscrive alla St. Lawrence University di Canton, si laurea in scienze politiche e letteratura spagnola e si trasferisce in Danimarca, dove lavora come poeta e scrittore. Parla fluentemente danese, spagnolo, italiano, francese, svedese e norvegese. Torna negli Stati Uniti con l'intento di avviare la propria carriera come attore; studia recitazione e lavora in piccoli ruoli televisivi. Il primo ruolo di rilievo è in *Lupo solitario*, esordio registico di Sean Penn, in cui finalmente dimostra appieno la sua vasta gamma interpretativa. Ma a consacrarlo definitivamente è il ruolo di Aragorn all'interno della trilogia de *Il Signore degli Anelli* di Peter Jackson. Si è scoperto interprete a tutto tondo grazie a registi come David Cronenberg, che ha scelto il suo volto rude e scavato per il dittico *A History of Violence* e *La promessa dell'assassino*, ruolo, quest'ultimo che gli vale il plauso della critica e la nomination a Golden Globe e Oscar. La sua passione per ogni forma d'arte lo porta a cimentarsi anche con la musica (ha pubblicato 9 CD di musica sperimentale). Autore di un libro di poesie, ha pubblicato 10 libri fotografici, inaugurato diverse mostre fotografiche e fondato la Perceval Press, una piccola casa editrice fondata allo scopo di valorizzare e aiutare giovani artisti. Come pittore realizza dipinti astratti che sono stati esposti in gallerie di tutto il mondo. Tutti i dipinti presenti all'interno del film *Delitto perfetto* sono stati realizzati da lui.

Hai mai fatto caso che una scelta da niente può cambiarci la vita?

Il cab consiglia

Mystic River

Usa, 2003, Drammatico, 137', sonoro

Regia Clint Eastwood

Cast Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon, Laurence Fishburne, Marcia Gay Harden, Laura Linney

Trama

Ambientato in un quartiere operaio di Boston, nel 1975. Tre ragazzini, Sean, Jimmy e Dave stanno giocando a hockey in-line per strada. La loro vita cambia per sempre quando una macchina si avvicina a loro, e due apparenti poliziotti li sgridano per la loro condotta (stavano scrivendo i loro nomi su un marciapiede appena fatto) e intimano a Dave di salire in macchina così da riaccomparlo a casa. Ma i due non sono poliziotti, e Dave sparirà per quattro lunghissimi giorni; nessuno a parte lui sa cos'è successo, ma non è più lo stesso. La storia riprende 25 anni più tardi, i tre amici si riuniscono e parlano di come secondo loro in quella macchina non sia salito solo il loro amico Dave ma anche loro, poiché da quel momento la loro vita è cambiata per sempre.

Commento

Un solo piano sequenza sull'automobile maestosa e minacciosa, un'inquadratura in movimento su quella stessa strada che nel finale tornerà a segnare lo stordimento, il senso di colpa insanabile dei testimoni del fatto, ormai cresciuti. Non ha bisogno di vezzi, cinefilia acuta o trucchi a effetto Clint Eastwood, qui solo regista, per raccontare l'America periferica, senza sogno e senza riscatto. (Piera Detassis, *Ciak*)

Un thriller ad alta densità psicologica. Una storia americana che da due crimini, dal Male metafisico e da un'atmosfera di pericolo incombente si estende allo stato dell'Unione, conferma la bravura e l'intensità di Clint Eastwood a settantatré anni, lo fa approdare alla grandezza. *Mystic River*, il titolo deriva dal grande fiume, tomba liquida di rifiuti, che attraversa la città di Boston, ma forse anche dal fiume implacabile e sporco dell'esistenza, tratto dal romanzo di Dennis Lehane, è la parabola buia d'un trauma incancellabile, d'un passato indimenticabile. (Alessandra Levatesi, *La Stampa*)

Riconoscimenti

2004 - Premio Oscar: miglior attore protagonista Sean Penn, miglior attore non protagonista Tim Robbins

2004 - Golden Globe: miglior attore in un film drammatico Sean Penn, miglior attore non protagonista Tim Robbins

2004 - Premio BAFTA: nomination miglior attore protagonista e non protagonista Sean Penn e Tim Robbins

2004 - Kansas City Film Critics Circle Award: miglior attore protagonista Sean Penn

2004 - Boston Society of Film Critics Award: miglior film, miglior cast, nomination miglior attore protagonista Sean Penn

2004 - Premio César: miglior film straniero Clint Eastwood

2004 - David di Donatello: nomination miglior film straniero Clint Eastwood

2004 - National Board of Review Award: miglior film



**Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi**

**via Cappuccini 28
39100 Bolzano
info 0471 303396/97/98
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi**

Modalità di prestito

**Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni**

Orario di apertura al pubblico

**lunedì 14.00-18.30
martedì, mercoledì, venerdì
10.00-12.30 / 14.00-18.30
giovedì 10.00-20.00**

Ottobre
2012

