

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI
DI FILM D'AUTORE**



**CI NE MA
D'AU TO RE
PER TUT TI**

**OTTOBRE
2014**

**PROPOSTE NOVITÀ
RICORRENZE**



OTTOBRE 2014

PROPOSTE

**Vite e opere di
grandi pittori,
scultori e
architetti**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari**

RICORRENZE

**Walter Matthau
Christoph Waltz
Angela Molina
Mia Wasikowska**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

**Vite e opere di
grandi pittori,
scultori e
architetti**

Andrej Rublëv

Artemisia – Passione estrema

Camille Claudel

Caravaggio

I colori dell'anima – Modigliani

Factory Girl

La fonte meravigliosa

Frida

Gauguin

Goya

Klimt

Il mistero Picasso

Pollock

La ragazza con l'orecchino di perla

Il tormento e l'estasi

Van Gogh

La vita di Leonardo da Vinci

Séraphine

ANDREJ RUBLËV

RUS / 1966 / DRAMMATICO / 186' / B/N / SONORO

REGIA
ANDREJ TARKOVSKIJ
ATTORI
ANATOLIJ SOLOVICYN
IVAN LAPIKOV
NIKOLAJ GRIN'KO
NIKOLAJ SERGEEV

Storia della Russia del Quattrocento raccontata in otto capitoli attraverso le gesta del pittore di icone Andrej Rublëv. Nel 1400, i tre monaci Andrej, Daniil e Kirill lasciano il monastero dove hanno vissuto per molti anni e si incamminano per un lungo viaggio. Il film è una parabola sul senso dell'arte che vince sulla politica cinica degli uomini. Capolavoro di Tarkovskij è il più maturo risultato, in campo cinematografico, della cultura del dissenso nell'URSS. Epilogo a colori, 10 minuti di documentario sulla pittura di Rublëv: l'autore scompare, rimane l'opera.



ARTEMISIA – PASSIONE ESTREMA

FRA-ITA-DEU / 1998 / DRAMMATICO / 115' / COLORE / SONORO

REGIA
AGNÈS MERLET
ATTORI
VALENTINA CERVI
MICHEL SERRAULT
MIKI MANOJLOVIC
LUCA ZINGARETTI

Roma 1610, Artemisia Gentileschi, 17 anni, ha una forte passione per la pittura, ricevuta dal padre Orazio, pittore affermato. In quanto donna, Artemisia non può seguire i corsi all'Accademia né chiedere di posare a modelli nudi ma lei, ostinata, cerca di dipingere i corpi di nascosto. Un giorno sulla spiaggia incontra Agostino Tassi che diventerà suo maestro. Film stimabile per il tentativo della regista di farne un'eroina romantica in rotta con la società, la concretezza con cui è rappresentata l'azione del dipingere, la vibrante recitazione di Valentina Cervi.

CAMILLE CLAUDEL

FRA / 1988 / BIOGRAFICO / 170' / COLORE / SONORO

REGIA
BRUNO NUYTEN
ATTORI
ISABELLE ADJANI
GÉRARD DEPARDIEU
LAURENT GRÉVILL
ALAIN CUNY

A Parigi, Camille Claudel – sorella maggiore del poeta e drammaturgo cattolico Paul Claudel – di famiglia agiata e borghese, è una scultrice di grande talento. Ventenne, lascia l'Accademia volendo diventare allieva del celebre August Rodin. Fra Camille ed August nasce presto una grande passione che proseguirà per dodici anni (1881–1893). Nel ricreare la figura della scultrice il regista è ricorso allo stereotipo classico dell'artista che conosce, quale sua unica religione, quella dell'arte e che dedica la sua vita al culto dell'arte pura.

CARAVAGGIO

GBR / 1986 / BIOGRAFICO / 97' / COLORE / SONORO

REGIA
DEREK JARMAN
ATTORI
NIGEL TERRY
SEAN BEAN
TILDA SWINTON
SPENCER LEIGH

Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio, sorvegliato dal giovane servo Jerusalem perché malato, rivive le tappe fondamentali della sua vita: la propria infanzia, la famiglia e l'arrivo a Roma, dove per strada dipingeva e vendeva i suoi quadri. Un film sulla pittura e sull'amore. Un film sul logorarsi dell'artista tra passioni private e vita pubblica, sull'incapacità di dominare il successo, sul disgregarsi della personalità nel successo. È molto ben riuscita l'idea visuale del regista: tentare di ricreare nel film i colori, i contrasti, le luci della pittura di Caravaggio.

I COLORI DELL'ANIMA – MODIGLIANI

USA-FRA-DEU-ITA-ROU-GBR / 2004 / BIOGRAFICO / 128' / COLORE / SONORO

REGIA
MICK DAVIS
ATTORI
ANDY GARCIA
ELSA ZYLBERSTEIN
OMID DJALILI
EVA HERZIGOVA

Parigi, anni Venti. Amedeo Modigliani prima del mito, tra passione per l'arte, gioco d'azzardo, l'amicizia con il fragile Maurice Utrillo, la rivalità con Pablo Picasso e l'amore per la bella Jeanne Hebuterne. In una Montparnasse crogiolo di numerosi artisti il racconto, molto romanzato, della vita di uno dei più grandi pittori del secolo scorso. Film che si avvale delle scenografie pittoresche degli italiani Luigi Marchione e Enzo Forletta. Ottima la scelta fotografica. Andy Garcia merita l'onore delle armi, per la varietà espressiva e l'impegno drammaturgico.

FACTORY GIRL

USA / 2006 / BIOGRAFICO / 90' / COLORE / SONORO

REGIA
GEORGE HICKENLOOPER
ATTORI
SIENNA MILLER
GUY PEARCE
HAYDEN CHRISTENSEN
JIMMY FALLON

Edie Sedgwick, cresciuta in una famiglia benestante nella campagna di Santa Barbara, si trasferisce a New York nel 1964 dove conosce il re della Pop Art Andy Warhol e i suoi "quindici minuti" di fama. La giovane ereditiera viene totalmente sopraffatta dal mondo dell'artista e la Factory, il luogo dove Warhol dipingeva, viveva e intratteneva i suoi amici, diventa la sua seconda casa. Efficace ritratto dedicato ad una ragazza ricca, ingenuamente incapace di gestire il fascino che un artista totalmente fuori dagli schemi ha esercitato su di lei.



LA FONTE MERAVIGLIOSA

USA / 1949 / DRAMMATICO / 114' / B/N / SONORO

REGIA

KING VIDOR

ATTORI

GARY COOPER

PATRICIA NEAL

RAYMOND MASSEY

KENT SMITH

Pur di non scendere a compromessi, architetto geniale e anti-conformista fa l'operaio finché trova un alleato nel direttore di un quotidiano di New York la cui moglie, giornalista ambiziosa, è innamorata di lui. Quando un suo grande progetto subisce gravi modifiche, compie un gesto clamoroso. Dal romanzo di Ayn Rand, film ispirato alla vita dell'architetto Frank Lloyd Wright, è una magniloquente allegoria, più metafisica che etica, sull'individualismo, un inno all'autonomia dell'artista integro che è utile alla comunità più che le forze del denaro.

FRIDA

USA-CAN / 2002 / DRAMMATICO / 122' / COLORE / SONORO

REGIA

JULIE TAYMOR

ATTORI

SALMA HAYEK

ALFRED MOLINA

GEOFFREY RUSH

ASHLEY JUDD

Frida Kahlo, talentuosa e bizzarra pittrice messicana, capace con la sua arte di contaminare surrealismo e tradizione folklorica in ritratti e autoritratti, diviene moglie del pittore e muralista Diego Rivera, amante del rivoluzionario Leon Trotsky e di altri uomini e donne. Dal libro *Frida* di Hayden Herrera. Il gusto messicano che emerge dalle sue opere è ripreso nei colorati, originali e vistosi costumi di Julie Weiss e nelle scenografie di Felipe Fernandez Del Paso. Salma Hayek infonde fuoco, energia e passione al suo personaggio, notevole Alfred Molina.



GAUGUIN

FRA / 1950 / DOCUMENTARIO / 11' / B/N / SONORO

REGIA

ALAIN RESNAIS

Gauguin è il 2° dei 3 corti sulla pittura di Resnais (Van Gogh, *Guernica*). Il film racconta il pittore a partire da una libera analisi dei suoi quadri. In *Gauguin* il regista non fa coincidere la cornice dello schermo a quella della tela, per conferire una sensazione di indeterminatezza e di libertà percettiva allo spettatore. La vita di Gauguin viene semplificata e divisa in 3 tappe, caratterizzate da diversi stati d'animo: solitudine (Parigi), bisogno d'evasione (Bretagna), desiderio di soprannaturale (Tahiti). Contenuto nel DVD di *Hiroshima mon amour*.

GOYA

ITA-ESP / 2000 / BIOGRAFICO / 105' / COLORE / SONORO

REGIA

CARLOS SAURA

ATTORI

FRANCISCO RABAL

JOSÉ CORONADO

EULALIA RAMÓN

MARIBEL VERDÚ

In esilio a Bordeaux, il vecchio Francisco Goya y Lucientes (1746-1828), racconta alla figlia tredicenne che lo accudisce con materne premure alcuni episodi della sua vita. Egli s'interroga sul senso della sua pittura e ripensa al suo amore per la duchessa d'Alba. Nel rievocare l'arte, gli amori, le invidie e la passione politica del grande artista aragonese, Carlos Saura sceglie un approccio da kolossal onirico visionario, prestando molta attenzione alla pastosità dei colori, delle linee, delle ombre e delle luci (la fotografia è di Vittorio Storaro).

KLIMT

AUT-FRA-GBR-DEU / 2006 / DRAMMATICO / 129' / COLORE / SONORO

REGIA

RAÚL RUIZ

ATTORI

JOHN MALKOVICH

VERONICA FERRER

SAFFRON BURROWS

SANDRA CECCARELLI

Vita del celebre pittore austriaco Gustav Klimt, ribelle portabandiera dell'Art Nouveau, che destò scandalo per il carattere erotico della sua pittura. Bandito dal circuito ufficiale, diede poi vita alla cosiddetta "Secessione viennese". Il regista a proposito del film dice: "Volevo tratteggiare le caratteristiche stilistiche uniche dell'arte di Klimt, il prevalere della bellezza, l'eccesso di colore, gli spazi distorti e gli angoli complessi, per cogliere la vita e illuminare una delle più ricche, contraddittorie e misteriose epoche della storia moderna."



IL MISTERO PICASSO

FRA / 1955 / DOCUMENTARIO / 78' / B/N-COLORE / SONORO

REGIA

HENRI-GEORGES CLOUZOT

ATTORI

PABLO PICASSO

Un film sulla pittura nel suo farsi. Il regista, grazie al procedimento di un incisore americano, registra direttamente la genesi di un quadro che così "nasce" a poco a poco sotto gli occhi dello spettatore. L'originalità del film sta nell'aver aggiunto a un documentario sulla pittura la dimensione della durata. Maestro della suspense, Clouzot l'applica qui allo stato puro. "Io non cerco, trovo" (Pablo Picasso): quel che trova qui Picasso è imprevedibile. Così nasce l'attesa, la suspense. C'è ovviamente una buona dose di teatro, provocazione, illusionismo.

POLLOCK

USA / 2000 / BIOGRAFICO / 121' / COLORE / SONORO

REGIA

ED HARRIS

ATTORI

ED HARRIS

MARCIA GAY HARDEN

AMY MADIGAN

JENNIFER CONNELLY

Gli ultimi due anni della vita e della carriera del pittore americano Jackson Pollock, esponente di punta dell'espressionismo astratto, periodo in cui gli è accanto la moglie Lee Krasner, anche lei affermata pittrice. Il regista ha cercato di mostrare tutti i risvolti del processo creativo messo in atto dal pittore e per farlo si è messo in gioco in prima persona esplorando i diversi materiali usati e le tecniche pittoriche. Infatti, durante il film l'attore-regista ha dovuto realmente dipingere simulando l'action painting di Pollock.



LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA

GBR-LUX / 2003 / DRAMMATICO / 95' / COLORE / SONORO

REGIA

PETER WEBBER

ATTORI

SCARLETT JOHANSSON

COLIN FIRTH

TOM WILKINSON

JUDY PARFITT

XVII Secolo: la giovane Griet entra a servizio in casa del pittore Johannes Vermeer, tra i due nasce un rapporto intenso quanto inespresso e la ragazza finisce per posare per uno tra i quadri più celebri del maestro: La ragazza con l'orecchino di perla. "Il film è un'impressionante e molto abile serie di tableaux vivants derivati da quadri di Vermeer e dei pittori del suo tempo. Johannes Vermeer è Colin Firth, volto inquieto, febbrile, sofferente, che trasmette l'azione psicologica in assenza dell'azione reale." (Vittorio Sgarbi)

IL TORMENTO E L'ESTASI

USA-ITA / 1965 / STORICO / 140' / COLORE / SONORO

REGIA

CAROL REED

ATTORI

CHARLTON HESTON

REX HARRISON

DIANE CILENTO

TOMAS MILIAN

Nello splendore dell'Italia rinascimentale, il geniale artista Michelangelo Buonarroti viene incaricato da Papa Giulio II di realizzare un affresco nella Cappella Sistina. Durante la lavorazione dell'opera, la geniale creatività di Michelangelo si scontra con la curia romana e con il Papa che vorrebbe costringere l'artista a seguire la sua volontà. Ispirandosi alla biografia romanzata di Irving Stone, lo sceneggiatore Philip Dunne concentra l'azione nell'incontro-scontro dei due personaggi. Da non perdere il prologo sull'opera scultorea di Michelangelo.

VAN GOGH

FRA / 1948 / DOCUMENTARIO / 18' / B/N / SONORO

REGIA

ALAIN RESNAIS

Resnais che realizza, su commissione, un film in bianco e nero sul grande pittore olandese sembra un controsenso. Basta vederlo anche una volta sola per cambiare idea. Nel trattare l'insieme dell'opera di Van Gogh come un solo e immenso quadro in cui la cinepresa si muove libera nei suoi movimenti, dà alla pittura una seconda e nuova vita. Si impara molto sull'uomo Van Gogh e su Van Gogh pittore. Si impara, per esempio, perché sembra che sia il dipinto a entrare nel paesaggio e non il contrario. Contenuto nel DVD di *Hiroshima mon amour*.

LA VITA DI LEONARDO DA VINCI

ITA-ESP / 1971 / BIOGRAFICO / 300' / COLORE / SONORO

REGIA

RENATO CASTELLANI

ATTORI

PHILIPPE LEROY

MARTA FISCHER

RENZO ROSSI

GIAMPIERO ALBERTINI

Vita di Leonardo da Vinci dall'infanzia alla vecchiaia. Le passioni e gli studi dell'artista-scienziato, dalle arti pittoriche fino alle più grandi invenzioni scientifiche. Resoconto chiaro e storicamente molto accurato. Particolarmente interessante la speculazione sui trascorsi di sua madre, Caterina. Ben descritti i suoi rapporti familiari e professionali, inclusi quelli con i suoi due discepoli, Salai e Francisco Melzi. Interessante l'inserimento del narratore in chiave didascalica all'interno dell'ambiente stesso in cui si muovono i personaggi della storia.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

Il Caffè dell'arte (collana) – Arte	MONOGRAFIE DI GRANDI MAESTRI D'ARTE	DVD.....	2013
Cargioli Simonetta – Biblioteca	LE ARTI DEL VIDEO	LIBRO ...	2003
Kahn Nathaniel – Arte	MY ARCHITECT. ALLA RICERCA DI LOUIS KAHN	DVD.....	2005
Taddei Mario – Arte	L'ULTIMA CENA. LEONARDO DA VINCI	DVD.....	2010

OTTOBRE 2014

PROPOSTE



12

Quando si dipinge si ama in un altro modo

SÉRAPHINE

FRA-BEL-DEU / 2008 / BIOGRAFICO / 125' / COLORE / SONORO

REGIA

MARTIN PROVOST

ATTORI

YOLANDE MOREAU

ULRICH TUKUR

ANNE BENNETT

GENEVIÈVE MNICH



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

Senlis, Piccardia, 1914. Séraphine Louis è un'umile governante che di giorno lavora come donna delle pulizie e lavandaia a cottimo e di notte dipinge fra le mura di un piccolo appartamento. Séraphine non ha alcuna conoscenza delle tecniche pittoriche. La sua arte trae forza dalla fede religiosa e dalla contemplazione delle forme della natura. Un giorno, presso la casa nella quale presta servizio, viene ad alloggiare il celebre critico d'arte tedesco Wilhelm Uhde, fra i più importanti collezionisti e mecenati delle esposizioni parigine. Uhde, dopo aver scoperto per caso uno dei quadri della domestica, rimane impressionato dai colori e dalla grande vitalità della sua arte e decide di coltivarne il talento. Anni dopo, di ritorno dalla guerra, Uhde la incontra e la lancia come pittrice verso il successo.

COMMENTO

Se i pittori "primitivi" sono quelli che, al di fuori di ogni accademia o tradizione, riescono a cogliere il senso più profondo del rapporto tra l'uomo e la natura, la storia della pittrice naïve Séraphine de Senlis è forse la più esemplare: della forza fantastica di quest'arte, del suo valore metaforico e psicologico ma anche del contrastato e spesso drammatico rapporto che mette gli artisti contro la società in cui vivono. Provost mette in scena tutto questo facendo "smarrire" la sua protagonista tra i boschi e i campi, componendo l'inquadratura con una raffinatezza visiva che non lascia indifferente, come per ricreare sullo schermo quelle sfumature e quelle atmosfere che la vera Séraphine inseguiva nella realtà, preparando i suoi colori esclusivamente grazie a materiali naturali di recupero. (Paolo Mereghetti)

RICONOSCIMENTI

2009 **PREMIO CÉSAR 7 premi**

2009 **PREMIO LUMIÈRE 1 premio**

OTTOBRE 2014

IL CAB
CONSIGLIA

13

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

Autori Vari	SOLITARY MAN	Commedia	2009
Autori vari	3 NOTTI D'AMORE	Commedia	1964
Bellocchio, Marco	GLI OCCHI LA BOCCA	Drammatico	1982
Bonnard, Mario	IL RATTO DELLE SABINE	Commedia	1945
Burton, Tim	FRANKENWEENIE	Animazione	2012
De Filippo, Eduardo	TI CONOSCO, MASCHERINA!	Commedia	1944
Donzelli, Valérie	LA GUERRA È DICHIARATA	Drammatico	2011
Fulci, Lucio	I LADRI	Comico	1959
Gibney, Alex	MEA MAXIMA CULPA – SILENZIO NELLA CASA DI DIO	Documentario ...	2012
Herzog, Werner	WERNER HERZOG – LEZIONE DI CINEMA	Documentario ...	1991
Jeralds, Scott	TOM & JERRY	Animazione	2006
	ALL'ARREMBAGGIO		
Kim, Ki-duk	ARIRANG	Drammatico	2011
Koepp, David	SECRET WINDOW	Thriller	2004
Lee, Ang	VITA DI PI	Avventura	2012
Levant, Brian	SCOOBY-DOO! IL MISTERO HA INIZIO	Fantastico	2009
Mazursky, Paul	STOP A GREENWICH VILLAGE ...	Commedia	1976
Miller, Claude	L'ACCOMPAGNATRICE	Drammatico	1992
Pabst, Georg Wilhelm	COSE DA PAZZI	Comico	1953
Paolella, Domenico	GRAN VARIETÀ	Commedia	1954
Rohrwacher, Alice	CORPO CELESTE	Drammatico	2011
Sale, Richard	MIA MOGLIE SI SPOSA	Commedia	1951
Vanzina, Stefano (Steno)	TOTÒ, EVA E IL PENNELLO PROIBITO	Comico	1959
Vanzina, Stefano (Steno)	UN GIORNO IN PRETURA	Commedia	1953
Zampa, Luigi	LADRO LUI, LADRA LEI	Commedia	1958

CORPO CELESTE

ITA / 2011 / DRAMMATICO / 98' / COLORE / SONORO

REGIA

ALICE ROHRWACHER

ATTORI

YLE VIANELLO

SALVATORE CANTALUPO

PASQUALINA SCUNCIA

ANITA CAPRIOLI

Marta ha 13 anni ed è tornata a vivere alla periferia di Reggio Calabria, dove è nata, dopo aver trascorso dieci anni in Svizzera. Con lei ci sono la madre e la sorella maggiore che non la sopporta. La ragazzina ha l'età giusta per accedere al sacramento della Cresima e inizia a frequentare il catechismo. Si ritrova così in una realtà ecclesiale contaminata dai modelli consumistici, attraversata da un'ignoranza pervasiva e guidata da un parroco più interessato alla politica e a fare carriera che alla fede. Alice Rohrwacher debutta alla regia di un lungometraggio con una prova che testimonia della sua abilità nel dirigere attori e non attori, garantendo quella naturalezza che per un film come *Corpo celeste* è una qualità indispensabile. Deve infatti sostenere la veridicità di una condizione di degrado culturale e ambientale locale con il massimo possibile di verosimiglianza.

FRANKENWEENIE

USA / 2012 / ANIMAZIONE / 87' / B/N / SONORO

REGIA

NIC BALTHAZAR

ATTORI

GREG TIMMERMANS

MARIJKE PINOY

LAURA VERLINDEN

POL GOOSSEN

Il piccolo Victor Frankenstein presenta ai propri genitori un piccolo film amatoriale di cui è protagonista il suo cane Sparky che è l'unico vero amico del ragazzino che ha la passione per la scienza ed è tendenzialmente un solitario. Un giorno Sparky muore investito da un'auto. Il dolore per Victor è così forte che, in seguito a un esperimento su una rana a cui ha assistito nel corso di una lezione, decide di disseppellire il cane dal cimitero degli animali e di tentare di riportarlo in vita. Il cinema di Burton si è sempre confrontato con la morte e con la diversità. Con *Frankenweenie* tocca uno dei vertici più alti della sua riflessione. Realizzato in stop motion e 3D, il film è l'adattamento del cortometraggio omonimo realizzato dallo stesso Burton nel 1984, tratto dal romanzo *Frankenstein* di Mary Shelley. Il film fu candidato agli Oscar 2013 come miglior film d'animazione.



LA GUERRA È DICHIARATA

FRA / 2011 / DRAMMATICO / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

VALÉRIE DONZELLI

ATTORI

VALÉRIE DONZELLI

JÉRÉMIE ELKAÏM

GABRIEL ELKAÏM

BRIGITTE SY

Roméo e Juliette si sono incontrati ad una festa in un locale, si sono innamorati e hanno concepito un bel bambino, Adam, che a 18 mesi ha sviluppato un tumore al cervello. Si può pensare che Roméo e Juliette non si chiamino così per caso e che quella a cui siamo invitati ad assistere sia una tragedia, ma non è così. Perché i due giovani genitori affrontano la dolorosa lotta contro il male e contro il destino con il sorriso sulle labbra, un'energia senza posa, una determinazione senza pari e un amore contagioso. Valérie Donzelli e Jérémie Elkaïm sono un duo invincibile, dentro e fuori lo schermo. Non è certo da tutti rimettersi nelle condizioni drammatiche che la vita ha riservato loro realmente, con il calvario della malattia del figlio, per riportarlo sullo schermo in quella che per forza di cose diventa una finzione. Il film si configura come una bellissima storia d'amore.

SECRET WINDOW

USA / 2004 / THRILLER / 95' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVID KOEPP

ATTORI

JOHNNY DEPP

JOHN TURTURRO

MARIA BELLO

TIMOTHY HUTTON

Mort Rainey è uno scrittore di racconti horror che vive in disparte perché è in separazione dalla moglie Amy, così adorata che, nonostante nella vita di lei ci sia ormai un altro uomo, Mort si rifiuta di firmare le carte per il divorzio. Ritiratosi in una pittoresca casetta di montagna, in attesa dell'ispirazione per scrivere un nuovo romanzo, un giorno riceve una sorprendente visita, un uomo distinto che dice di venire dal Mississippi. Egli rivendica la paternità di un racconto fatto pubblicare dallo stesso Rainey anni prima, chiamato appunto *Secret Window*. Per il povero Mort iniziano i guai. L'atmosfera ci mette un attimo a diventare quella di Stephen King, a cui si deve il racconto originario, una casa di legno nel bosco, la pagina bianca che non si riempie come in *Shining*, il grano che cresce troppo per via di quello strano fertilizzante e l'isolamento che fa il resto.



TI CONOSCO, MASCHERINA!

ITA / 1944 / COMEDIA / 80' / B/N / MUTO

OTTOBRE 2014

REGIA

EDUARDO DE FILIPPO

ATTORI

EDUARDO DE FILIPPO

PEPPINO DE FILIPPO

PAOLO STOPPA

TITINA DE FILIPPO

Elisa è una attricetta e cantante di scarso talento, ma molto graziosa. Era di buona famiglia, tant'è che ha ancora a servizio un vecchio maggiordomo, Carmine, ma oramai ha dissipato tutte le sostanze. Carmine, fedele alla damigella quanto scaltro, cerca di aiutarla a fare nuove conoscenze, a tessere una rete di relazioni che possa farla rientrare in società o perlomeno reintrodurla nel giro dello spettacolo, per guadagnare finalmente qualcosa. E così la conduce ad un veglione mascherato, frequentato da attrici, impresari teatrali e buoni partiti. È però il modesto Celestino, commesso della farmacia del paese ad innamorarsi di Elisa. Abilmente ridotta e sceneggiata da De Stefani, la commedia di Eduardo riscosse un incredibile successo dati i tempi. Brillantemente interpretato dai tre fratelli. Secondo film di Eduardo regista, ultimo girato insieme a Peppino.

NOVITÀ

WERNER HERZOG – LEZIONE DI CINEMA

AUT / 1991 / DOCUMENTARIO / 242' / B/N-COLORE / SONORO

REGIA

WERNER HERZOG

Interviste compiute da Werner Herzog al funambolo Philippe Petit, al regista Volker Schlöndorff, al filmmaker Michael Kreihsl, allo scrittore Peter Turrini, all'astrologo Saiful Islam, al giornalista e scrittore Ryszard Kapuscinski, al mago Jeff Sheridan. Il cinema come punto di partenza, o di arrivo, di questi incontri frontali dell'autore con esponenti di varie discipline ai confini dell'immaginario e della comprensione. Esoterismo e Settima Arte mostrano i loro confini, mentre perdersi diventa per lo spettatore condizione essenziale di visione. Gli incontri ebbero luogo nel corso del Festival del Cinema di Vienna del 1991, ogni giorno alla stessa ora nella tenda di un circo. Il messaggio è che non basta il curriculum di una scuola di cinema a fare un regista, ma la fantasia sfrenata e il vivo interesse per questioni apparentemente strane e tra loro lontane.



18

Voler credere in tutto corrisponde esattamente a non credere in niente

VITA DI PI

CHN-USA / 2012 / AVVENTURA / 127' / COLORE / SONORO

REGIA

ANG LEE

ATTORI

SURAJ SHARMA

IRRFAN KHAN

TABU

GÉRARD DEPARDIEU



TRAMA

Il giovane Pi Patel è cresciuto con la famiglia a contatto con lo zoo indiano paterno, mescolando fin dall'infanzia sogno e realtà. Pi vivendo a stretto contatto con gli animali, ha imparato a conoscerne abitudini e caratteri. Pi e la sua famiglia, però, sono costretti a lasciare l'India per emigrare in Canada e si imbarcano portandosi appresso alcuni degli animali dello zoo ma la nave su cui viaggiano affonda e dal naufragio si salvano solo lui e la tigre del Bengala che Pi chiama Richard Parker. L'adattamento dell'omonimo romanzo di Yann Martel, vincitore del prestigioso Man Booker Prize e punto fisso fra i best-seller del New York Times, è notevole. Il film regala la piacevole sensazione che la terza dimensione non sia solo fine a se stessa, ma anzi risulti indispensabile nel trasportare sul grande schermo certe ambientazioni davvero spettacolari.

COMMENTO

Ang Lee, il taiwanese-americano più premiato del cineglobo, con *Vita di Pi* ha deciso di fornirci un saggio concentrato della sua onnipotenza, si prende in carico un bestseller di Yann Martel di primo acchito intrasferibile sullo schermo, procede nella prima parte del film con il piglio esotico e colorato di un romanzo di formazione alla Kipling, fa ritrovare all'improvviso il suo protagonista su una scialuppa sperduta nell'oceano in compagnia di una feroce tigre del Bengala, dettaglia senza fare sconti alla pagina la drammatica deriva di ben 227 giorni ottenendo dal controverso 3D e dalla tecnica della, motion capture, effetti che neppure Avatar era riuscito ad ottenere, sfocia infine, come se niente fosse, in una meditazione di taglio sincretista sulla natura e la trascendenza degna di un film da cineforum o da festival. (Valerio Caprara, *Il Mattino*)

RICONOSCIMENTI

2013 **PREMIO OSCAR 4 premi**

2013 **GOLDEN GLOBE 1 premio**

OTTOBRE 2014

IL CAB CONSIGLIA

19

RICORRENZE

Walter Matthau
Christoph Waltz
Angela Molina
Mia Wasikowska



WALTER MATTHAU

WALTER JOHN MATTHOW

NEW YORK USA

1 OTTOBRE 1920 1 LUGLIO 2000 BILANCIA

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1956.....	DIETRO LO SPECCHIO	Nicholas Ray
1957.....	UN VOLTO NELLA FOLLA	Elia Kazan
1958.....	LA VIA DEL MALE	Michael Curtiz
1960.....	NOI DUE SCONOSCIUTI	Richard Quine
1963.....	SCIARADA	Stanley Donen
1969.....	FIORE DI CACTUS	Gene Saks
1973.....	CHI UCCIDERÀ CHARLEY VARRICK?	Don Siegel
1974.....	PRIMA PAGINA	Billy Wilder
1980.....	DUE SOTTO IL DIVANO	Ronald Neame
1988.....	IL PICCOLO DIAVOLO	Roberto Benigni

BIOGRAFIA

Attore statunitense. Inizia l'attività recitando ruoli minori in film come *Dietro lo specchio* e *Un volto nella folla*. La svolta decisiva per la sua carriera arriva in teatro con *La strana coppia* con la regia di Neil Simon poi replicata al cinema. Viene notato da Billy Wilder che nel 1958 valorizza il suo talento comico in *Non per soldi ... ma per denaro* premiato con un Oscar. Il suo volto dai lineamenti marcati ha influenzato l'inizio della sua carriera, relegandolo per tutti gli anni Cinquanta in ruoli minori da caratterista. L'espressione sorniona, la tendenza brontolona, la mimica capace di alternare maschere impenetrabili ad altre tipicamente umoristiche, indicano chiaramente uno spessore artistico che gli avrebbe permesso di variare recitativamente dalle commedie ai film drammatici.

Decolla dando il meglio di sé proprio con Billy Wilder il duo Matthau-Lemmon. È il caso di *Prima pagina* e di *Buddy Buddy* dove lui è il burbero, Jack Lemmon l'angelico: all'ombra di questo schema i due si divertono e fanno divertire. L'indissolubilità del legame con Jack Lemmon caratterizza anche l'ultima parte della sua carriera, in *L'arpa d'erba* e in *JFK*, dove Oliver Stone li chiama per dare verismo alla sua pellicola. La sua carriera si muove anche su altri binari. Con Elaine May interpreta *È ricca, la sposa, l'ammazzo* (1970) e *Appartamento al Plaza* (1971). In Italia il suo mito viene celebrato nel 1990 dalla pellicola *Il piccolo Diavolo*, in cui si mette al servizio della comicità di Roberto Benigni.



CHRISTOPH WALTZ

VIENNA AUSTRIA

4 OTTOBRE 1956 58 ANNI BILANCIA

Alcuni film e libri presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1991.....	VITA PER VITA – PADRE KOLBE	Krzysztof Zanussi
2009.....	BASTARDI SENZA GLORIA	Quentin Tarantino
2011.....	CARNAGE	Roman Polanski
2011.....	COME L'ACQUA PER GLI ELEFANTI	Francis Lawrence
2011.....	I TRE MOSCHETTIERI	Paul W.S. Anderson
2011.....	THE GREEN HORNET	Michel Gondry
2012.....	DJANGO UNCHAINED	Quentin Tarantino
2013*.....	BIG EYES	Tim Burton
2013*.....	THE ZERO THEOREM	Terry Gilliam

* prestabile 2015

LIBRI

1996.....	DIZIONARIO DEL CINEMA AMERICANO: DA GRIFFITH A TARANTINO
-----------	---

BIOGRAFIA

Attore austriaco. Nipote di due attori teatrali e desideroso di proseguire il mestiere dei nonni, studia recitazione presso il Max Reinhardt Seminar di Vienna, spostandosi poi a New York per specializzarsi al Lee Strasberg Theatre and Film Institute. I primi lavori sono tutti teatrali, soprattutto sui palcoscenici di Zurigo e Salisburgo. Debutta al cinema nel ruolo di Tristano nel film *Die Legende von Tristan und Isolde* (1982). Protagonista de *Più veloce della luce* (1989), è spesso diretto da Krzysztof Zanussi; recita in *Caterina di Russia* (1995) con Jeanne Moreau e in *L'affare Herder* (1998). La sua grande occasione arriva con la pellicola *Bastardi senza gloria* di Quentin Tarantino, recitando in 4 lingue differenti (tedesco, francese, italiano e inglese), e il suo ruolo è così ben recita-

to che non solo il Festival di Cannes lo omaggia con la Palma d'Oro come miglior attore, ma vince anche il premio Oscar nella categoria miglior attore non protagonista. La sua nuova popolarità desta l'attenzione di Hollywood, che gli affida la parte del cattivo in *The Green Hornet* di Michel Gondry e in *Come l'acqua per gli elefanti* di Francis Lawrence. Torna poi a fare il "cattivo" nel western *Django Unchained*, di Quentin Tarantino. La sua interpretazione in questo film gli vale un Golden Globe, un BAFTA, il più prestigioso premio inglese per il cinema e il premio Oscar nella categoria miglior attore non protagonista. Nel 2013 lavora per il film *Reykjavik*, del regista Mike Newell, dove interpreta Michail Gorbačëv al fianco di Michael Douglas.



ANGELA MOLINA

ANGELA MOLINA TEJEDOR

MADRID SPAGNA

12 MAGGIO 1955 59 ANNI BILANCIA

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1977	QUELL'OSCURO OGGETTO DEL DESIDERIO	Luis Buñuel
1979	L'INGORGO – UNA STORIA IMPOSSIBILE	Luigi Comencini
1982	GLI OCCHI, LA BOCCA	Marco Bellocchio
1994	CON GLI OCCHI CHIUSI	Francesca Archibugi
1997	CARNE TREMULA	Pedro Almodóvar
1998	L'ULTIMO CINEMA DEL MONDO	Alejandro Agresti
2006	LA SCONOSCIUTA	Giuseppe Tornatore
2007	LA MASSERIA DELLE ALLODOLE	Paolo e Vittorio Taviani
2009	BAARIÀ	Giuseppe Tornatore
2009	GLI ABBRACCI SPEZZATI	Pedro Almodóvar

BIOGRAFIA

Attrice spagnola naturalizzata italiana. Figlia d'arte, suo padre è l'attore e cantante Antonio Molina; appartiene a una famiglia impegnata fortemente nel campo della recitazione, tutti i suoi fratelli infatti sono attori. Dopo aver studiato danza classica e spagnola a Madrid si dedica alla recitazione. All'inizio lavora in un circo in Francia, poi successivamente diventa lei stessa insegnante di danza classica. Plurinominata ai Goya, debutta come attrice nella pellicola di Francisco Lara *Polop Las protegidas* (1975), imponendosi come musa e attrice prediletta di registi come Manuel Gutiérrez Aragón e Jaime Chávarri. È il 1977, quando Luis Buñuel, la sceglie come una delle due interpreti principali femminili in *Quell'oscuro oggetto del desiderio*. Si impone così nel cinema interna-

zionale, con particolare attrazione per il cinema italiano come in *L'ingorgo – Una storia impossibile* di Luigi Comencini, accanto a Alberto Sordi, Marcello Mastroianni, e Gérard Depardieu. Vince il David di Donatello come miglior attrice protagonista per l'interpretazione in *Un complicato intrigo di donne vicoli e delitti* di Lina Wertmüller. L'incontro con il regista italiano Giuseppe Tornatore è fulminante; la inserisce prima nel cast de *La sconosciuta*, poi in *Baaria*. Originale, visivamente retrò è una delle interpreti più frizzanti del panorama cinematografico internazionale. Energica ed eccentrica, mostra di essere liberamente in grado di esprimere la propria personalità con gusto e disinvoltata gaiezza vivendo la sua carriera come una continua fantastica avventura.



MIA WASIKOWSKA

CANBERRA AUSTRALIA
14 OTTOBRE 1989 25 ANNI BILANCIA

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

2008.....	DEFIANCE – I GIORNI DEL CORAGGIO	Edward Zwick
2009.....	AMELIA	Mira Nair
2010.....	ALICE IN WONDERLAND	Tim Burton
2010.....	I RAGAZZI STANNO BENE	Lisa Cholodenko
2011.....	ALBERT NOBBS	Rodrigo García
2011.....	JANE EYRE	Cary Fukunaga
2011.....	L'AMORE CHE RESTA	Gus Van Sant
2012.....	LAWLESS	John Hillcoat
2013*.....	THE DOUBLE	Richard Ayoade
2013*.....	TRACKS	John Curran

* prestabile 2015/2016

BIOGRAFIA

Attrice australiana. Inizia la sua carriera artistica sulle punte, ballando a livello professionale fin da giovanissima. Attraa anche dal mondo della recitazione, a soli quindici anni entra a far parte del cast di una popolare serie televisiva australiana dove viene apprezzata dalla critica che la premia con il Best Young Actor del prestigioso Australian Film Institute. Nello stesso periodo partecipa a due cortometraggi, *Skin* (2007) di Claire McCarthy e *Cosette* (2007) di Samantha Rebillat. Nel 2009 viene scelta per la parte dell'aviatrice Elinor Smith in *Amelia* di Mira Nair, al fianco di Ewan McGregor, Hilary Swank e Richard Gere. L'anno successivo è la protagonista assoluta di *Alice in Wonderland* di Tim Burton. Lisa Cholodenko la chiama a recitare ne *I ragazzi stanno bene* accanto

a Mark Ruffalo e Julianne Moore. Ormai conosciuta nel mondo dello star system, viene notata anche da Gus Van Sant che la vuole in *L'amore che resta* (2011) e oltre a questa pellicola è sul grande schermo con la trasposizione cinematografica del romanzo di Charlotte Brontë *Jane Eyre*, accanto a Michael Fassbender. Continua a consolidare la sua carriera in un film, ancora una volta in costume, che la vede recitare accanto ad una Glenn Close da Oscar, nel film *Albert Nobbs*, diretta da Rodrigo García. La troviamo poi protagonista del film *Only Lovers Left Alive* di Jim Jarmusch, in concorso al Festival di Cannes 2013. Giovannissima promessa del cinema australiano, le aspetta un futuro glorioso che già in molti aspirano a seguire con passione.

L'uomo più strano che io conosca

ALBERT NOBBS

GBR-USA-IRL / 2011 / COMMEDIA / 108' / COLORE / SONORO



IL CAB
CONSIGLIA

REGIA

RODRIGO GARCÍA

ATTORI

GLENN CLOSE

MIA WASIKOWSKA

AARON JOHNSON

BRENDAN GLEESON

TRAMA

Una donna conduce la sua vita travestita da uomo. Si fa chiamare Albert Nobbs e lavora come maggiordomo in un hotel, sopravvivendo nella travagliata Dublino di metà Ottocento. Ma non ricorda più neppure il suo nome da ragazza e, a causa di questa sua antica scelta, si ritrova ormai in una vera e propria prigione spirituale. Albert Nobbs, è conosciuto per la sua sofferenza e educazione; ha in mente di acquistare un negozio e mettersi in proprio, e perché ciò avvenga risparmia tutto quello che guadagna nascondendo i soldi sotto un asse del pavimento in legno della sua camera. Un giorno presso l'hotel arriva l'imbianchino Hubert Page, che dovrà condividere la camera con Albert per tutta la durata del suo lavoro. Albert teme che il suo segreto possa essere scoperto.

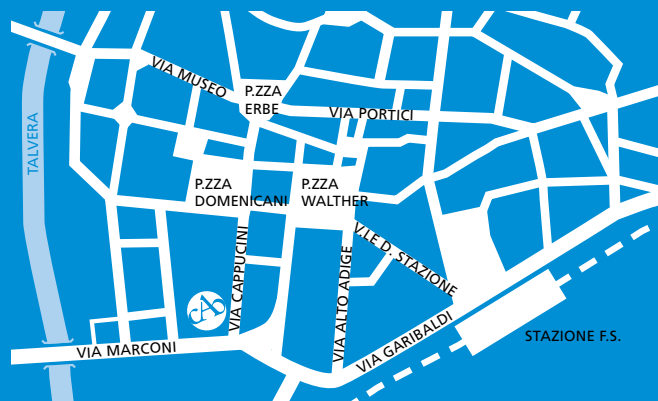
COMMENTO

Raffinato, gentile, pieno di trovate di fine umorismo, il film si sviluppa nella definizione della storia in maniera molto precisa. Accanto a Glenn Close un gruppo di attori affiatatissimo, su cui spiccano la grintosa Janet McTeer, un raffinato Brendan Gleeson e la stella ormai consolidata di Mia Wasikowska. Girato soprattutto in interni, affidato al regista colombiano figlio del famoso romanziere Gabriel García Marquez. La sceneggiatura è basata su un racconto dello scrittore irlandese George Moore. Questa piccola storia ispirò poi nel 1982 una rappresentazione teatrale di grande successo, scritta e diretta da Simone Benmussa. Già allora, sul palco, c'era Glenn Close, in una delle performance più complesse della sua lunga carriera da interprete.

RICONOSCIMENTI

2012	PREMIO OSCAR 3 nomination
2012	GOLDEN GLOBE 3 nomination

CAB Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi