



**Centro Audiovisivi
Bolzano**

**SETTEMBRE
2013**



CINEMA D'AUTORE PER TUTTI

RASSEGNE TEMATICHE DI FILM D'AUTORE

PROPOSTE / NOVITÀ / RICORRENZE



SETTEMBRE 2013

PROPOSTE

**Come
coccolarsi
con
il cinema**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai nostri giorni
Documentari**

RICORRENZE

**Mariangela Melato
Naomi Watts
Will Smith
Robert Bresson**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

Come
coccolarsi
con
il cinema

LA CENA DEI CRETINI

FRA / 1998 / COMEDIA / 80' / COLORE / SONORO

REGIA

FRANCIS VEBER

ATTORI

JACQUES VILLERET

THIERRY LHERMITTE

FRANCIS HUSTER

DANIEL PRÉVOST

Un gruppetto di parigini ricchi e famosi organizzano cene settimanali dove ciascuno porta come invitato un "cretino" allo scopo di divertirsi alle sue spalle. L'editore Brochant, lasciato dalla moglie, passa la serata con Pignon, cretino a 18 carati che, colmo di buone intenzioni, mette in moto una catena di disastrose cantonate. Programma minimo: dimostrare che, se hanno un cuore, i cretini sono migliori degli intelligenti cinici. L'agile film ha la sua briscola vincente in Pignon che cattura la simpatia dello spettatore.

C'ERAVAMO TANTO AMATI

ITA / 1974 / DRAMMATICO / 121' / COLORE / SONORO

REGIA

ETTORE SCOLA

ATTORI

NINO MANFREDI

VITTORIO GASSMAN

STEFANO SATTA FLORES

STEFANIA SANDRELLI

Trent'anni di vita italiana, dal 1945 al 1974, attraverso le vicende di tre amici ex partigiani: un portantino comunista, un intellettuale cinefilo di provincia e un borghese arricchito. S'incontrano a varie riprese, rievocando speranze deluse, ideali traditi, rivoluzioni mancate. Rapsodia generazionale turgida e sincera, poco rigorosa ma appassionata, lamentosa e qua e là graffiante, armonizzata "sul registro di un malinconico ma efficace umorismo critico" (Roberto Ellero), dove l'amarrezza di fondo si stempera in toni crepuscolari.



LA DONNA DEL GIORNO

USA / 1942 / COMEDIA / 112' / B/N / SONORO

REGIA

GEORGE STEVENS

ATTORI

KATHARINE HEPBURN

SPENCER TRACY

FAY BAINTER

WILLIAM BENDIX

Una giornalista politico-mondana e un cronista sportivo si sposano. Non hanno niente in comune tranne l'amore. Dopo le nozze ricominciano i dissapori: lei non vuole rinunciare alla sua indipendenza e... Forte di un ritmo spedito e di battute frizzanti e spiritose, il film è una gustosissima commedia che ci propone una riflessione non banale sull'emancipazione femminile e sui compromessi necessari all'armonia coniugale, sorretta da due interpreti al massimo della forma. Il 1° film della coppia Tracy-Hepburn e uno dei più deliziosi e divertenti.

DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI

ESP / 1988 / COMMEDIA / 88' / COLORE / SONORO

REGIA

PEDRO ALMODÓVAR

ATTORI

CARMEN MAURA
ANTONIO BANDERAS
JULIETA SERRANO
ROSSY DE PALMA

Pepa viene lasciata dal suo amante Ivan tramite un messaggio in segreteria telefonica, ma lei non si arrende, vuole delle spiegazioni e fa di tutto per rintracciarlo. Nel frattempo a casa sua si presentano il figlio di Ivan e la sua fidanzata, poi anche la moglie di Ivan e due poliziotti. Pepa offre a tutti un micidiale gazpacho "corretto"... Con la sua innegabile capacità nel tratteggiare i mille risvolti della psiche femminile, Pedro Almodóvar ci regala un formidabile campionario di donne innamorate, nevrotiche, folli e imprevedibili.

GATTO NERO, GATTO BIANCO

FRA-YUG-DEU-GBR / 1988 / COMMEDIA / 120' / COLORE / SONORO

REGIA

EMIR KUSTURICA

ATTORI

BAJRAM SEVERDŽAN
FLORIJAN AJDINI
BRANKA KATIC
SRDJAN TODOROVIC

La storia procede per accumulazione e fa capo a: una coppia di vecchi, amici e ricchi, un boss delle discariche e un industriale del cemento; una coppia di adulti, antagonisti benché complici in affari loschi; un quartetto di giovani che, dopo un grottesco carosello di avventure, approdano felicemente a un doppio matrimonio. "È un fantastico affresco contraddittorio e onni-comprendivo, travolgente di vitalità, di divertimento, d'intelligenza e d'allegria". (Lietta Tornabuoni) Una spudorata gioia di fare cinema, raccontando per immagini.

GIORNO DI FESTA

FRA / 1949 / COMICO / 87' / B/N / SONORO

REGIA

JACQUES TATI

ATTORI

JACQUES TATI
GUY DECOMBLE
PAUL FRANKEUR
SANTA RELI

La quiete del villaggio di Saint Sève viene sconvolta per la giornata di festa. Vengono montate giostre e tiro a segno e un tendone per proiettare un film. Tutti gli abitanti preparano gli abiti "buoni". Il postino François, che ha appena visto un documentario sull'efficienza delle poste negli Stati Uniti, si lancia con la sua bicicletta in inseguimenti spericolati. Primo film lungo di Tati dopo il cortometraggio a colori *L'école des facteurs* (1947) sullo stesso tema. Una delizia per spettatori di tutte le età. Proiettato a Parigi per la prima volta nel 1949.



HARRY TI PRESENTO SALLY

USA / 1989 / COMMEDIA / 95' / COLORE / SONORO

REGIA

ROB REINER

ATTORI

BILLY CRYSTAL
MEG RYAN
CARRIE FISHER
BRUNO KIRBY

Può il sesso compromettere una relazione perfetta tra un uomo e una donna? Questo è il tema della discussione tra Harry e Sally durante il viaggio che li porta da Chicago a New York. Undici anni dopo non sono stati ancora capaci di darsi una risposta. Riusciranno questi due ottimi amici a capire che sono fatti l'uno per l'altra? "Una commedia sentimentale americana classica, ma sul tempo dell'amore-amicizia, del sesso più discusso che praticato: spiritosa, ben costruita, ben recitata e con un dialogo brillante." (Lietta Tornabuoni)



HO AFFITTATO UN KILLER

FIN-SWE / 1990 / GROTTESCO / 85' / COLORE / SONORO

REGIA

AKI KAURISMÄKI

ATTORI

JEAN-PIERRE LÉAUD
MARGI CLARKE
KENNETH COLLEY
NICKI TESCO

Dopo trent'anni di lavoro nella stessa ditta londinese, un impiegato francese è licenziato. Falliti alcuni tentativi di suicidio, assolda un sicario a pagamento. Tornatagli la voglia di vivere, non riesce a disdire il contratto e scappa. Un divertissement? Forse, ma di classe, quasi infallibile nel meccanismo narrativo, nella direzione degli attori nella scelta delle musiche. Birichino e provocatore, il regista pretende che il tango sia stato importato a Buenos Aires da un marinaio finlandese. Una piccola lezione di cinema rigoroso e straniato.

IL MAGNIFICO SCHERZO

USA / 1952 / COMMEDIA / 97' / COLORE / SONORO

REGIA

HOWARD HAWKS

ATTORI

CARY GRANT
GINGER ROGERS
CHARLES COBURN
MARILYN MONROE

Ricercatore trova il siero della giovinezza. Una delle scimmie-cavia fa una mistura e la versa nel recipiente dell'acqua potabile. Ne beve lo scienziato che regredisce, imitato dalla moglie e da altri. Deliziosa commedia scritta da Ben Hecht, Charles Lederer e I.A.L. Diamond in cui si insinua abilmente il fascino che l'infantilismo e la regressione allo stato di natura esercitano sull'intelligenza. Grant e la Rogers mirabili. Hawks si prende gioco di tutto, dalla scienza all'amore, e riesce a condurre il gioco con ritmo e trovate esilaranti.

IL MIO AMICO ERIC

GBR-FRA-IRL-ESP-BEL / 2009 / COMEDIA / 116' / B/N-COLORE / SONORO

REGIA

KEN LOACH

ATTORI

STEVE EVETS
ERIC CANTONA
STÉPHANIE BISHOP
LUCY-JO HUDSON

Trent'anni dopo aver abbandonato moglie e figlia, Eric Bishop non è ancora riuscito a rimettere insieme la sua vita. Da giovane era un ballerino di Rock'n'Roll, ora è solo un postino sull'orlo della crisi. Fino a quando non chiede aiuto al suo idolo, il più grande calciatore di tutti i tempi. Il calcio è solo un mezzo per esprimere se stessi, o per ritrovare se stessi quando tutto sembra ormai perduto; un modo per trovare il coraggio di dire "no", o di abbracciare la donna che si ama. Film toccante e bellissimo, che arriva facilmente al cuore.

L'ORRIBILE VERITÀ

USA / 1937 / COMEDIA / 92' / B/N-COLORE / SONORO

REGIA

LEO MCCAREY

ATTORI

CARY GRANT
IRENE DUNNE
RALPH BELLAMY
ALEXANDER D'ARCY

Jerry e Lucy divorziano dopo essersi accusati reciprocamente e ingiustamente di infedeltà. Devono aspettare tre mesi prima di risposarsi, ma ciascuno dei due riesce a mandare a monte il matrimonio dell'altro. E si riconciliano. Uno dei vertici della commedia hollywoodiana degli anni 1930, detta sophisticated in Italia e screwball a Hollywood. Ha una sostanza apparentemente futile, riscattata e sublimata da un ritmo infallibile, un'energia che non dà tregua, una messinscena di calibrata eleganza, una cattiveria raffinata.

PANE E TULIPANI

ITA-CHE / 2000 / COMEDIA / 115' / COLORE / SONORO

REGIA

SILVIO SOLDINI

ATTORI

LICIA MAGLIETTA
BRUNO GANZ
GIUSEPPE (BEPPE) BATTISTON
MARINA MASSIRONI

Dimenticata da marito e figli in un autogrill, di ritorno da una gita a Paestum, la casalinga Rosalba si prende una vacanza a Venezia, trasformando la vita di chi incontra e la propria. Sotto il segno di una leggerezza che non esclude la profondità. Il tema del viaggio è centrale, qui innestato nel genere della fiaba e nello schema del racconto di formazione. L'aver fatto del suo linguaggio colto, aulico e ariostesco una fonte di contrappunto comico è invenzione originale e deliziosa. È un film grande come un abbraccio.



PAROLE, PAROLE, PAROLE ...

FRA / 1997 / MUSICALE / 120' / COLORE / SONORO

REGIA

ALAIN RESNAIS

ATTORI

PIERRE ARDITI
SABINE AZÉMA
JEAN-PIERRE BACRI
ANDRÉ DUSSOLLIER

Storia di amori nei giorni nostri a Parigi nel giro di sei personaggi: innamoramenti, corteggiamenti, tresche effettive o desiderate, delusioni, stanchezze di coppia. Le diverse situazioni sono intercalate da canzoni attinte da un repertorio assai noto in Francia, che sostituiscono i dialoghi, usate un po' come proverbi, universali e approssimativi. Le canzoni, il cui uso è molto libero, contano più della musica. Il film sembra una commedia futile e frivola, ma non lo è. Protetto dall'angelo custode della ironia, c'è il sorriso di un disincantato saggio.

QUEL CHE RESTA DEL GIORNO

GBR-USA / 1993 / DRAMMATICO / 134' / COLORE / SONORO

REGIA

JAMES IVORY

ATTORI

ANTHONY HOPKINS
EMMA THOMPSON
JAMES FOX
CHRISTOPHER REEVE

È il 1958. Stevens sta viaggiando attraverso l'Inghilterra. Esempio perfetto di maggiordomo inglese, Stevens è attualmente alle dipendenze di Mister Lewis. Durante il viaggio, Stevens ricorda gli anni passati al servizio di Lord Darlington. Intensa storia di emozioni mai svelate, di cieca devozione, di rimpianti e di speranze in una splendida cornice britannica. James Ivory è un regista che sa andare oltre l'eleganza delle forme e il virtuosismo stilistico. Ha saputo interpretare le pagine di Kazuo Ishiguro restituendone lo spirito sottile.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

- Autori Vari** **GATTO NERO, GATTO BIANCO** CD 1998
(COLONNA SONORA)
- Nancy Peske e Beverly West** **CINEMATERAPIA : C'È UN FILM PER** BK 2003
OGNI STATO D'ANIMO



Tu continua a remare, e io continuo a sorridere

LA FELICITÀ PORTA FORTUNA

GBR / 2008 / COMMEDIA / 118' / COLORE / SONORO

REGIA

MIKE LEIGH

ATTORI

SALLY HAWKINS

ALEXIS ZEGERMAN

EDDIE MARSAN

KATE O'FLYNN



TRAMA

Pauline, chiamata "Poppy", è una giovane insegnante in una scuola elementare di Londra. Uno spirito libero, aperta e generosa, simpatica e anarchica, estremamente ottimista, ma anche in grado di essere concentrata e responsabile. Condivide l'appartamento di Londra con l'amica del cuore Zoe, si gode il suo tempo libero, si preoccupa delle sue sorelle più giovani e prende lezioni di flamenco. Quando inizia le lezioni di guida, la sua maturità e il suo spiccato senso dell'umorismo sono messi alla prova nel rapporto con il suo istruttore, Scott, una persona problematica e molto polemica.

COMMENTO

Il realismo di Leigh trova la sua forma migliore nella galleria di personaggi o, per meglio dire, di persone che abitano i suoi film: figure straordinariamente varie, profonde, complesse, sfuggenti proprio come quelle che attraversiamo nella vita. Abile architetto in particolare di anime femminili, con *La felicità porta fortuna*, Leigh plasma un radioso capolavoro di eccesso e di misura nella figura di Poppy. Come un folletto spuntato non si sa come in una realtà piena di tensioni e di drammi, Poppy è una trentenne non inquinata dalla negatività della sua epoca, nella quale continua a sorridere alla vita. (*Mymovies*)

RICONOSCIMENTI

- 2008..... **1 Orso d'argento al Film Festival di Berlino: miglior attrice protagonista**
- 2009..... **1 Golden Globes: miglior attrice in un film brillante**

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai nostri giorni
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

Beeson, Charles.....	UN CAVALLO PER LA STREGA	Giallo.....	1996
Cronenberg, David.....	A DANGEROUS METHOD	Drammatico..	2011
Dunstan, Marcus.....	THE COLLECTOR	Thriller	2009
Duvivier, Julien.....	LA GRAN VITA	Commedia....	1960
Emmerich, Roland.....	ANONYMOUS	Storico.....	2011
Faenza, Roberto.....	UN GIORNO QUESTO DOLORE	Commedia....	2011
	TI SARÀ UTILE		
Farhadi, Asghar.....	UNA SEPARAZIONE	Drammatico..	2011
Fassbinder, Rainer Werner.....	BERLIN ALEXANDERPLATZ	Drammatico..	1980
Favreau, Jon.....	COWBOYS & ALIENS	Fantascienza .	2011
Greene, David.....	DELITTO NEI QUARTIERI ALTI	Giallo.....	1975
Hammond, Peter.....	IL SEGNO DEI QUATTRO	Giallo.....	1987
Loy, Nanni.....	CAFÉ EXPRESS	Commedia....	1980
McTiernan, John.....	CACCIA A OTTOBRE ROSSO	Spionaggio....	1990
Pàstina, Giorgio.....	IL CARDINALE LAMBERTINI	Storico.....	1954
Petiti, Christopher.....	MISS MARPLE NEI CARAIBI	Giallo.....	1989
Post, Ted.....	UNA "44 MAGNUM" PER	Poliziesco	1973
	L'ISPETTORE CALLAGHAN		
Richards, Dick.....	LA BANDERA - MARCIA O MUORI ...	Avventura	1977
Salce, Luciano.....	BASTA GUARDARLA	Commedia....	1971
Sautet, Claude.....	UNA DONNA SEMPLICE	Drammatico..	1978
Skolimowski, Jerzy.....	ESSENTIAL KILLING	Thriller	2010
Trier, Lars von.....	MELANCHOLIA	Drammatico..	2011
Valdez, Luis.....	LA BAMBA	Biografico	1987
Vanzina, Stefano (Steno).....	LE AVVENTURE DI GIACOMO	Commedia....	1955
	CASANOVA		
Wellman, William A.	BEAU GESTE	Avventura	1939
Wharmby, Tony.....	I SETTE QUADRANTI	Giallo.....	1980
Winspeare, Edoardo.....	GALANTUOMINI	Drammatico..	2008

A DANGEROUS METHOD

GBR-DEU-CAN / 2011 / DRAMMATICO / 93' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVID CRONENBERG

ATTORI

MICHAEL FASSBENDER
KEIRA KNIGHTLEY
VIGGO MORTENSEN
VINCENT CASSEL

Zurigo 1904. Carl Gustav Jung ha ventinove anni, è sposato, in attesa di una figlia e affascinato dalle teorie di Sigmund Freud. Nell'ospedale Burgholzi in cui esercita la professione di psichiatra viene portata una giovane paziente, Sabina Spielrein. Jung decide di applicare le teorie freudiane sul caso di questa diciottenne che si scoprirà aver vissuto un'infanzia in cui le violenze subite dal padre hanno condizionato la visione della sessualità. Non è difficile capire quanto questa sceneggiatura (che risale alla metà degli anni Novanta) e soprattutto questa storia con protagonisti che hanno rivoluzionato le scienze umane abbiano suscitato l'interesse di David Cronenberg attento, come sempre, a vicende in cui siano centrali la complessità dell'essere umano e il coacervo di sentimenti e pulsioni che ne promuovono l'agire.

ANONYMOUS

DEU / 2011 / STORICO / 130' / COLORE / SONORO

REGIA

ROLAND EMMERICH

ATTORI

EDWARD HOGG
VANESSA REDGRAVE
DAVID THEWLIS
RHYS IFANS

Shakespeare era veramente quello che crediamo? Se lo chiede un anziano su un palco teatrale e così facendo introduce l'inizio di una storia in costume che mette in scena una delle molte tesi sull'identità di questo autore. Nell'Inghilterra cinquecentesca di Elisabetta I è disdicevole scrivere per il teatro se si è il duca di Oxford, così Edward De Vere paga un attore per assumere lo pseudonimo da lui inventato di Shakespeare e mettere in scena le sue opere spacciandole per proprie. La storia della vera paternità delle opere di Shakespeare è tra le meno note, invece quella di Anonymous è tra le più risapute, quella cioè di un film parabiografico e fantastorico, che ricostruisce un periodo con accuratezza per poter mentire sugli eventi che vi capitano e le figure che lo abitano, tagliando la storia di Shakespeare per ritrarla come un dramma shakespeariano.



LA BAMBA

USA / 1987 / BIOGRAFICO / 108' / COLORE / MUTO

REGIA

LUIS VALDEZ

ATTORI

ELIZABETH PEÑA
LOU DIAMOND PHILLIPS
ESAI MORALES
ROSANA DE SOTO

Richard Valenzuela è un adolescente, grande appassionato di musica, che in brevissimo tempo diventa una rock star, con lo pseudonimo di Ritchie Valens. Si innamora di Donna Ludwig, sua compagna di scuola, per la quale scriverà una canzone, che diventerà subito un hit. Il film, racconta anche altri aspetti della famiglia Valenzuela, quali la relazione tra Richie e la madre Connie, tra Ritchie e il fratellastro Bob Morales, nonché la gelosia di quest'ultimo per il fratellastro-rock star. In merito a quest'ultimo aspetto, emblematica è la scena in cui Bob, di strugge, gettandolo a terra con violenza, il premio vinto per la partecipazione ad un concorso d'arte che gli avrebbe permesso di diventare fumettista, perché la madre dava poca importanza a tutto ciò che lui faceva. Povertà, famiglia, successo: la musica come strumento di riscatto.

COWBOYS & ALIENS

USA / 2011 / FANTASCIENZA / 118' / COLORE / SONORO

REGIA

JON FAVREAU

ATTORI

OLIVIA WILDE
HARRISON FORD
DANIEL CRAIG
SAM ROCKWELL

New Mexico, 1875. Uno straniero privo di memoria arriva nella cittadina di Absolution. È ferito e ha fissato a un polso uno strano bracciale metallico. Non gli occorrerà molto tempo per comprendere che non è gradito. Tutti gli abitanti vivono sotto il dominio del colonnello Dolarhyde e debbono subire le angosce del suo tracotante rampollo. Lo sceriffo non esita però ad arrestare il ragazzo e lo straniero che è stato riconosciuto come un pericoloso pregiudicato. Tutto cambia però quando Absolution viene attaccata da strani oggetti volanti che seminano il panico. Lo straniero vede riemergere frammenti di memoria e comprende che il bracciale al suo polso può divenire un'arma vincente per combattere gli alieni. Occorre che tutte le forze disponibili si uniscano. È una guerra dura dove gli uomini si scontrano come ne *Gli spietati* di Eastwood.



GALANTUOMINI

ITA / 2008 / DRAMMATICO / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

EDOARDO WINSPEARE

ATTORI

DONATELLA FINOCCHIARO

FABRIZIO GIFUNI

BEPPE FIORELLO

GIORGIO COLANGELI

Ignazio, Lucia e Fabio sono stati bambini felici e inseparabili nel Salento degli anni Sessanta. Adesso sono adulti tormentati e divisi nel Salento della Sacra Corona Unita. Ignazio è diventato un giudice stimato, rientrato a Lecce dopo aver esercitato la professione nel Nord Italia, Lucia è madre di un ragazzino e braccio destro del boss Carmine Zà, Fabio un appassionato giocatore di biliardo col vizio della cocaina. Al funerale di Fabio, stroncato da un'overdose, Lucia e Ignazio si ritrovano e si innamorano senza dichiararsi. Durante le indagini sul traffico di cocaina, Ignazio scopre che Lucia non solo è coinvolta, ma che è addirittura una sorta di boss della malavita. Edoardo Winspeare, cognome inglese e cuore salentino, torna nei borghi antichi del Salento dopo Il miracolo di Taranto, muovendosi lungo la frontiera tra noir e mélo.

UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARÀ UTILE

USA-ITA / 2011 / COMEDIA / 98' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERTO FAENZA

ATTORI

TOBY REGBO

MARCIA GAY HARDEN

PETER GALLAGHER

LUCY LIU

James Sveck è un giovane anarchico e solitario, che ama leggere e trascorrere le giornate in compagnia della nonna Nanette. Definito un disadattato, perché, a differenza dei suoi coetanei, non vuole uniformarsi alle convenzioni sociali, sognando una vita isolata in una casa del Midwest, piuttosto che frequentare l'università. Ad aumentare le sue confusioni ci pensano la madre, una gallerista che ha lasciato il terzo marito durante la luna di miele, il padre, un uomo d'affari ossessionato dall'estetica per piacere a giovani donne e la sorella ventitrenne, intenta a scrivere le proprie memorie. Asciutto e lineare, il film di Faenza aderisce al romanzo di formazione di Cameron cogliendone la anima, le percezioni sociali, le relazioni interpersonali, le visioni sulla realtà, la (normalità) intesa come rinnovamento morale e non come routine sclerotizzata.



Melancholia passerà davanti a noi e non ci sarà mai spettacolo più straordinario!

MELANCHOLIA

DNK-SWE-FRA-DEU / 2011 / DRAMMATICO / 130' / COLORE / SONORO

REGIA

LARS VON TRIER

ATTORI

KIRSTEN DUNST

CHARLOTTE GAINSBOURG

KIEFER SUTHERLAND

CHARLOTTE RAMPLING



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

Il film è diviso in due parti e ruota attorno al rapporto conflittuale, ma nello stesso momento estremamente intimo, tra due sorelle molto diverse tra loro. Justine arriva con il neomarito alla festa delle nozze che il cognato e la sorella Claire le hanno organizzato con un ritmato protocollo. Justine sorride molto ma dentro di sé prova un disagio profondo che la spingerà ad allontanarsi in più occasioni dai festeggiamenti provocando lo sconcerto di molti, marito compreso. Non si tratta però solo di un malessere esistenziale. Una grave minaccia incombe sulla Terra: il pianeta Melancholia si sta avvicinando e, benché il mondo scientifico inviti all'ottimismo, il rischio di collisione e di distruzione totale del globo terrestre realistico. Tempo dopo, con Melancholia sempre più vicino, sarà Claire a invitare a casa sua la sorella.

COMMENTO

Quella incisa da Albrecht Dürer nel 1514, è un'alata immagine femminile dai chiari capelli sciolti, che siede con lo sguardo perso nel vuoto: sullo sfondo, nel cielo illuminato, spicca il suo nome, Melancholia. Impersonata da Kirsten Dunst, la Melancholia, autoritratto del tormentato cineasta danese Lars Von Trier è altrettanto bella, bionda e tristemente chiusa in se stessa. Ma il suo vuoto di valori non è rappresentato, come nella stampa cinquecentesca, da inutilizzati strumenti di scienza e alchimia; bensì dal rituale di un ricevimento di nozze che si svolge nella romantica cornice di in castello svedese.

(Alessandra Levantesi, *La Stampa*)

Un film intenso e contraddittorio che profetizza per il mondo chiaramente detestato da von Trier una fine imminente e meritata. (Valerio Caprara, *Il Mattino*)

RICONOSCIMENTI

2011 **Festival di Cannes: premio per la miglior interpretazione femminile (Kirsten Dunst)**

2011 **European Film Awards: premio miglior film, miglior fotografia e miglior scenografia**

RICORRENZE

Mariangela Melato

Naomi Watts

Will Smith

Robert Bresson



MARIANGELA MELATO

ROMA ITALIA

19 SETTEMBRE 1941 11 GENNAIO 2013 VERGINE

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1971.....	PER GRAZIA RICEVUTA	Nino Manfredi
1972.....	LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO	Elio Petri
1972.....	MIMI METALLURGICO FERITO NELL'ONORE	Lina Wertmüller
1976.....	CARO MICHELE	Mario Monicelli
1977.....	IL GATTO	Luigi Comencini
1980.....	OGGETTI SMARRITI	Giuseppe Bertolucci
1981.....	AIUTAMI A SOGNARE	Pupi Avati
1984.....	SEGRETI SEGRETI	Giuseppe Bertolucci
1999.....	PANNI SPORCHI	Mario Monicelli
2004.....	L'AMORE RITORNA	Sergio Rubini

BIOGRAFIA

Attrice italiana. Da giovanissima studia pittura all'Accademia di Brera, importante per la sua formazione culturale e punto di ritrovo per gli artisti del momento. Disegna manifesti e si iscrive a una scuola di recitazione, quella di Esperia Sperani al Filodrammatici. In breve tempo si mette in luce per il suo grande temperamento e per una passione quasi sanguigna per la recitazione. Finalmente laureata attrice, debutta a teatro in *Piccola città*, entrando nel Carrozone di Fantasio Piccoli, un gruppo teatrale di Bolzano. Ha qualcosa da donare al pubblico e il pubblico si accorge immediatamente della sua grande generosità artistica. Forse per quegli occhi grandi, spalancati, o per quel volto piccolo, ma dai lineamenti precisi, spinosi. Attrice versatile dagli infiniti talenti, e

anche un'eccellente ballerina, così come dimostra sul palcoscenico del Sistina interpretando *Belcore di Alleluja, brava gente* e al cinema in *Aiutami a sognare*, di Pupi Avati. Nel 1972 ottiene grande successo con Giancarlo Giannini in *Mimi metallurgico ferito nell'onore* di Lina Wertmüller. Dimostra di saper affrontare anche sul grande schermo ruoli drammatici, come quelli che interpreta accanto a Gian Maria Volontè in *La classe operaia va in paradiso*. Vince numerosi premi per la sua straordinaria capacità di passare dalla tragedia ai musical, dal dramma psicanalitico alla commedia, dalla farsa alla poesia barocca, dalla prosa ai versi. Una vera e propria gloria nazionale, regina del teatro che ha segnato anche gran parte della storia del cinema italiano.



NAOMI WATTS

NAOMI ELLEN WATTS

SHOREHAM GRAN BRETAGNA
28 SETTEMBRE 1968 45 ANNI BILANCIA

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

2001.....	MULHOLLAND DRIVE	David Lynch
2003.....	21 GRAMMI – IL PESO DELL'ANIMA	Alejandro González Iñárritu
2005.....	KING KONG	Peter Jackson
2005.....	STAY – NEL LABIRINTO DELLA MENTE	Marc Forster
2006.....	IL VELO DIPINTO	John Curran
2006.....	INLAND EMPIRE – L'IMPERO DELLA MENTE	David Lynch
2007.....	LA PROMESSA DELL'ASSASSINO	David Cronenberg
2008.....	FUNNY GAMES – POSSIAMO INIZIARE?	Michael Haneke
2010.....	INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI	Woody Allen
2011.....	J. EDGAR	Clint Eastwood

BIOGRAFIA

Attrice britannica naturalizzata australiana. Figlia di Peter Watts, tecnico del suono dei Pink Floyd, e Miv Watts, attrice di origini gallesi; inizia da subito a frequentare corsi di recitazione per inseguire il suo sogno di diventare attrice come la madre. A una delle prime audizioni viene scelta per il film *For Love Alone* (1986), esordio ufficiale nel mondo del cinema. La svolta nella sua carriera avviene quando viene scelta da David Lynch come interprete di *Mulholland Drive*. Il film viene apprezzato dalla critica e riceve diversi premi e riconoscimenti per la sua interpretazione: due i ruoli perché interpreta il doppio personaggio di Betty Elms e Diane Selwyn. È il successo. Notata da pubblico e stampa nel 2003 è proclamata donna dell'anno

dall'Australian Empire Magazine e diventa protagonista di film dei generi più vari. Nel 2004 nel dramma *21 grammi*, la sua interpretazione accanto a Benicio Del Toro e Sean Penn, le procura una nomination agli Oscar come miglior attrice e il premio IOMA come migliore attrice protagonista. Nel 2012 viene scelta dal regista Oliver Hirschbiegel per interpretare il ruolo di Lady Diana Spencer nel biopic *Diana*, che ripercorre gli ultimi due anni di vita della Principessa di Galles. Nel 2013 riceve una candidatura ai Premi Oscar e al Golden Globe come miglior attrice protagonista in un film drammatico, in entrambi i casi nel film *The Impossible* di Juan Antonio Bayona.



WILL SMITH

WILLIARD CHRISTOPHER SMITH II

FILADELFIA PENNSYLVANIA USA
25 SETTEMBRE 1968 45 ANNI BILANCIA

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1993.....	6 GRADI DI SEPARAZIONE	Fred Schepisi
1996.....	INDEPENDENCE DAY	Roland Emmerich
1998.....	NEMICO PUBBLICO	Tony Scott
2000.....	LA LEGGENDA DI BAGGER	Vance Robert Redford
2001.....	ALÌ	Michael Mann
2003.....	BAD BOYS II	Michael Bay
2004.....	IO, ROBOT	Alex Proyas
2005.....	HITCH – LUI SÌ CHE CAPISCE LE DONNE	Andy Tennant
2006.....	LA RICERCA DELLA FELICITÀ	Gabriele Muccino
2008.....	SETTE ANIME	Gabriele Muccino

BIOGRAFIA

Musicista, attore e produttore cinematografico statunitense. Musica e cinema, l'ascesa inarrestabile fin dall'età scolare, infatti appena dodicenne dà vita al duo rap Jazzy Jeff & The Fresh Prince. Nell'arco di pochi anni riesce a vincere due Grammy Award per la migliore performance rap con la canzone *Parents Just Don't Understand*. A scuola viene soprannominato Prince per il suo portamento elegante. L'incontro con il produttore Benny Medina gli porta fortuna e la storia della sua vita diventa un telefilm *The Fresh Prince a Beverly Hills*. La sua grande prova d'attore la dimostra fuori dal circuito del piccolo schermo con *Sei gradi di separazione* (1993) di Fred Schepisi. Ha il suo primo ruolo cinematografico importante con l'action *Bad Boys* di Michael Bay. Qualsiasi

film è un successo al botteghino: *Men in Black* (1997) e *Nemico Pubblico* (1998) con Gene Hackman, sono solo alcuni dei suoi trionfi. Con la nomination all'Oscar come Miglior Attore Protagonista per il film *Alì* di Michael Mann, si impegna nella fondazione Nelson Mandela. Nel 2012 il film *MIB³* di Barry Sonnenfeld, sceneggiatura di Ethan Coen brillante e ben congegnata; irresistibile nella parte dei ruggenti anni '60 con i riferimenti allo sbarco sulla luna, alla segregazione razziale, a Jimi Hendrix, e Andy Warhol. Artistico e produttivo, dotato di un sottile stile recitativo e senza dubbio aiutato da un'ottima capacità promozionale, si offre come uno di quegli attori che maggiormente sono cresciuti artisticamente ad Hollywood.



ROBERT BRESSON

BROMONT-LAMOTHE FRANCIA

25 SETTEMBRE 1907 22 DICEMBRE 1999 **BILANCIA**

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1950.....	IL DIARIO DI UN CURATO DI CAMPAGNA	Robert Bresson
1956.....	UN CONDANNATO A MORTE È FUGGITO	Robert Bresson
1959.....	DIARIO DI UN LADRO	Robert Bresson
1962.....	PROCESSO A GIOVANNA D'ARCO	Robert Bresson
1966.....	AU HASARD BALTHAZAR	Robert Bresson
1967.....	MOUCHETTE - TUTTA LA VITA IN UNA NOTTE	Robert Bresson
1971.....	QUATTRO NOTTI DI UN SOGNATORE	Robert Bresson
1974.....	LANCILLOTTO E GINEVRA	Robert Bresson
1977.....	IL DIAVOLO PROBABILMENTE	Robert Bresson
1983.....	L'ARGENT	Robert Bresson

BIOGRAFIA

Regista, sceneggiatore e soggettoista francese. Inizia la sua carriera come pittore e fotografo. Nel 1943 esce il suo primo lungometraggio, *La conversa di Belfort*, basato sul soggetto di un padre domenicano. Nel 1951 esce *Il diario di un curato di campagna* considerato dalla critica il film della svolta spirituale, il primo in cui esprime pienamente il suo stile austero, privo di melodrammaticità. Quello che colpisce di più del suo cinema è l'apparente assenza di recitazione. Nel cinema tradizionale è l'attore, attraverso la sua recitazione e le espressioni facciali, a trasmettere allo spettatore le emozioni. Con il suo cinema è lo spettatore stesso a dover indovinare gli stati d'animo dei protagonisti a seconda del contesto in cui essi si trovano. Continua a sviluppare il suo lin-

guaggio attraverso una ricerca attenta e rigorosa, sempre più coerente con le sue convinzioni. Prima di lui il cinema francese era uno spettacolo con regole abbastanza codificate. Lui le stravolge con *Pickpocket - Diario di un ladro* (1959), film che segna alcune conquiste fondamentali: la scoperta delle riprese in esterno; la presenza di un autore nel racconto; il sopravvento dell'immagine rispetto alla parola. *L'Argent*, ultimo suo film, è del 1983, ispirato a un racconto di Lev Tolstoj, partecipa al Festival di Cannes vincendo il Grand Prix du cinéma de création. Nel 1989 riceve il Leone d'oro alla carriera alla Mostra del cinema di Venezia. Riconosciuto maestro del minimalismo, è una delle personalità cinematografiche più importanti nella storia del cinema francese e internazionale.

A volte le illusioni funzionano meglio delle medicine

INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI

ESP-USA / 2010 / DRAMMATICO / 98' / COLORE / SONORO

REGIA

WOODY ALLEN

ATTORI

NAOMI WATTS

ANTONIO BANDERAS

JOSH BROLIN

ANTHONY HOPKINS



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

Una storia di 7 personaggi vittime di passioni, ambizioni, desideri, ansie che li trascinano in un crescendo di disillusioni, guai e follie. Diverse età si confrontano con un bisogno di qualcosa che esemplificano con la parola amore. Non potendo sfuggire a questa esigenza ognuno cerca di trovare delle soluzioni che finiscono con rivelarsi provvisorie anche se ognuno, in cuor suo, vorrebbe che fossero per sempre. Ognuno cerca di porre rimedio alla propria solitudine come può e come sa e non ha neppure bisogno di essere perdonato per questo. Le storie si intrecciano a coppie creando delle nuove realtà con l'obiettivo di offrire comunque l'opportunità di vivere, seppur per un solo attimo, l'illusione dell'amore e della felicità.

COMMENTO

Come sempre Woody Allen rilascia le sue perle di cinica saggezza nei confronti della vita, l'invecchiamento e la morte. Propone subito la chiave di lettura del suo 41° film citando Shakespeare: "una storia ricca di suoni e di furore, priva di significato". Finendo di appellarsi allo *Shakespeare del Macbeth* in realtà si riallaccia al finale di uno dei suoi film più ispirati, *Ombre e nebbia*, che si chiudeva con la frase: "L'uomo ha bisogno di illusioni come dell'aria che respira". Sono trascorsi quasi vent'anni da allora e Woody Allen sembra essersi ormai arreso all'evidenza: è proprio (e sempre di più) così. L'umanità non può comportarsi altrimenti. Sarà anche vero che ritorna su propri temi. Ma sono suoi per stile, qualità, leggerezza e profondità. (*Wikipedia*)

CAB
Centro
Audiovisivi
Bolzano
Mediateca

Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 8000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 180 documentari
Biblioteca del cinema 1200 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



**Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi**

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi

**COME COCCOLARSI
CON IL CINEMA**

PROPOSTE

La cena dei cretini

C'eravamo tanto amati

La donna del giorno

Donne sull'orlo di una crisi di nervi

Gatto nero, gatto bianco

Giorno di festa

Harry ti presento Sally

Ho affittato un killer

Il magnifico scherzo

Il mio amico Eric

L'orribile verità

Pane e tulipani

Parole, parole, parole ...

Quel che resta del giorno

La felicità porta fortuna

**CINEMA D'AUTORE
PER TUTTI**

**SETTEMBRE
2013**

REGISTI

ALAIN RESNAIS
CLAUDE SAUTET
DAVID CRONENBERG
DAVID LYNCH
EMIR KUSTURICA
ETTORE SCOLA
GEORGE STEVENS
GIUSEPPE BERTOLUCCI
JACQUES TATI
JAMES IVORY
JOHN McTIERNAN
JULIEN DUVIVIER
LEO MCCAREY
LINA WERTMÜLLER
MARIO MONICELLI
MICHAEL MANN
MIKE LEIGH
NANNI LOY
PUPI AVATI
ROBERT BRESSON
ROBERTO FAENZA
ROLAND EMMERICH
WERNER RAINER FASSBINDER
WOODY ALLEN

...

ATTORI

BENICIO DEL TORO
BILLY CRYSTAL
CARMEN MAURA
CARY GRANT
CHRISTIANE PATEY
CLINT EASTWOOD
EMMA THOMPSON
GARY COOPER
GENE HACKMAN
JEAN-PIERRE LÉAUD
KIRSTEN DUNST
LUC SIMON
MARIANGELA MELATO
NAOMI WATTS
NICOLE KIDMAN
NINO MANFREDI
PIERRE ARDITI
ROMY SCHNEIDER
SABINE AZÉMA
SALLY HAWKINS
SEAN CONNERY
SEAN PENN
VANESSA REDGRAVE
WILL SMITH

...