



**Centro Audiovisivi
Bolzano**

**AGOSTO
2013**



CINEMA D'AUTORE PER TUTTI

RASSEGNE TEMATICHE DI FILM D'AUTORE

PROPOSTE / NOVITÀ / RICORRENZE



AGOSTO 2013

PROPOSTE

**Rapporto
tra arte
e vita
nei film**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai nostri giorni
Documentari**

RICORRENZE

**Silvio Soldini
Audrey Tautou
Toni Servillo
Shelley Winters**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia
Assessore alla cultura italiana

PROPOSTE

Rapporto tra arte e vita nei film

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI

ITA / 1976 / DRAMMATICO / 165' / COLORE / SONORO

REGIA

FEDERICO FELLINI

ATTORI

DONALD SUTHERLAND

TINA AUMONT

MARIA MARQUEZ

OLIMPIA CARLINI

Ispirato alle *Memorie* di Giacomo Casanova. Il regista proietta emblematicamente sull'oggi un personaggio del '700, riducendolo alla sua dimensione erotica. "La dicotomia fra soggettività maschile e alterità femminile si viene a delineare in relazione all'inconciliabilità radicale dell'immagine che il protagonista ci dà della donna, con ciò che le donne sono. Tale dicotomia si converte poi in dicotomia fra arte e vita proprio in virtù del fatto che il punto di vista offerto dall'arte, qui, coincide con quello irrispettoso del protagonista." (Francesco di Benedetto)



THE COMPANY

USA / 2003 / MUSICALE / 112' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERT ALTMAN

ATTORI

NEVE CAMPBELL

MALCOLM MCDOWELL

JAMES FRANCO

BARBARA E. ROBERTSON

Prove, gelosie, infortuni e amori della compagnia americana di danza "Joffrey Ballet" di Chicago, guidata da Alberto Antonelli che dai suoi ballerini pretende cose al limite dell'impossibile. Altman c'introduce in un microcosmo governato da regole intransigenti: fatica, dolore, paghe basse e vivere alla giornata, individualismo subordinato al gioco di squadra, la flautata crudeltà dispotica di Mr. Antonelli, la spietata legge dello spettacolo che deve continuare. E le complicate contraddizioni della vita comuni agli altri mortali.

LA DOPPIA VITA DI VERONICA

FRA / 1991 / DRAMMATICO / 98' / COLORE / SONORO

REGIA

KRZYSZTOF KIESLOWSKI

ATTORI

IRÈNE JACOB

PHILIPPE VOLTER

ALEKSANDER BANDINI

LOUIS DUCREUX

Due ragazze, una vive in Polonia, l'altra in Francia. Non sono parenti, neppure si conoscono, ma si somigliano in tutto e per tutto: fisicamente identiche, entrambe amano la musica e soffrono della stessa malattia. Solo il loro destino sarà opposto. Film enigmatico in bilico tra realtà e mistero, da sentire più che da capire razionalmente. Non a caso la musica di Preisner vi ha una funzione trainante. È un film d'amore, ma qui amore avolge tutto: è uomo-donna, corpi uniti, occhi, arte e passione interminabile per il vivere, come pochi hanno saputo cantare.

FALSO MOVIMENTO

DEU / 1974 / DRAMMATICO / 103' / COLORE / SONORO

REGIA
WIM WENDERS
ATTORI
RÜDIGER VOGLER
HANNA SCHYGULLA
MARIANNE HOPPE
HANS CHRISTIAN BLECH

Indotto dalla madre, il giovane scrittore Wilhelm si mette in viaggio dalle rive del Mare del Nord sino alle Alpi, facendo diversi incontri. Ispirato ai *Wilhelm Meisters Lehrjahre* di Goethe. "Film dalla connotazione esplicitamente filosofica in cui si tratta il rapporto Arte/Vita ambientando nella contemporaneità un romanzo di fine Settecento. Questa volta però Wenders non lascia trapelare nessuna speranza di evoluzione nel personaggio e alla fine del viaggio il disilluso Wilhelm capirà che non è possibile alcun rinnovamento." (Chiara Renda)

FRENCH CANCAN

FRA / 1954 / DRAMMATICO / 104' / COLORE / SONORO

REGIA
JEAN RENOIR
ATTORI
JEAN GABIN
FRANÇOISE ARNOUL
MARIA FELIX
GIANNI ESPOSITO

Parigi 1900. Danglar, proprietario del Moulin Rouge, s'innamora di Nini, graziosa lavandaia, e ne fa una ballerina di successo, nonostante la gelosia dell'amante e i contrasti col suo socio in affari. È il film di un uomo in là con gli anni pieno di vita che può guardare gli uomini e le loro passioni con lo sguardo distaccato di un saggio che l'esperienza ha reso un po' cinico. È un omaggio al music-hall e segna una data nella storia del cinema a colori anche per i suoi riferimenti agli Impressionisti (Renoir, Degas, Toulouse-Lautrec).

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA

ITA-FRA / 1982 / DRAMMATICO / 128' / COLORE / SONORO

REGIA
MICHELANGELO ANTONIONI
ATTORI
TOMAS MILIAN
DANIELA SILVERIO
CHRISTINE BOISSON
LARA WENDEL

Niccolò, regista alla ricerca di un personaggio femminile e di una storia incontra due donne, l'aristocratica Mavi e la borghese Ida. Emerge nel film l'ossimoro, l'inspiegabile legame tra cinema e vita. Lo spettatore lo capisce nel vedere sovrapposte varie realtà sullo schermo. Pur compenetrandosi sullo schermo, nel cinema, ogni realtà resta nella vita a sé stante: il mondo interiore di Niccolò, quello di Ida e il mondo fisico circostante. L'arte, ci dice metaforicamente Antonioni, ha una propria logica e non corrisponde alla normalità della vita. (Filippo Salvatore)



LOLA MONTÈS

DEU / 1955 / DRAMMATICO / 140' / COLORE / SONORO

REGIA
MAX OPHÜLS
ATTORI
MARTINE CAROL
PETER USTINOV
ANTON WALBROOK
OSKAR WERNER

Maria Dolorès Porriz y Montez, contessa di Lansfeld, rievoca i suoi prestigiosi amori e le sue pene. È il capolavoro del geniale Ophüls, l'opera dove, sullo sfondo di una sfarzosa scenografia di teatro nel teatro, sono riassunti i suoi temi al cui centro campeggia la donna-spettacolo. In un gioco tragico e simultaneo di presente e passato, di finzione e vicende reali, di esibizionismi scandalistici e doloroso martirio, dietro il sontuoso apparato decorativo c'è la realtà di un personaggio, la sua verità interiore, come in ogni autentico spettacolo barocco.

MICHAEL – DESIDERIO DEL CUORE

DEU / 1924 / DRAMMATICO / 94' / B/N / SONORO

REGIA
CARL THEODOR DREYER
ATTORI
BENJAMIN CHRISTENSEN
WALTER SLEZAK
NORA GRÉGOR
ROBERT GARRISON

Mikaël è un artista formatosi sotto l'influenza del vecchio Zoret, suo maestro ed amante. Infatuatosi della Principessa Zamikoff, Mikaël abbandona Zoret e vende i doni che il maestro gli ha fatto per potersi permettere la relazione con la donna ... Impregnato dei temi della paternità, dell'amore e della morte, il conflitto tra maestro e allievo avviene su due piani: l'arte e la vita. La concezione tragica della vita di Dreyer ha qui una delle espressioni più compiute, accostabile a *Gertrud*, il suo capolavoro di congedo.



MORTE A VENEZIA

ITA-FRA / 1971 / DRAMMATICO / 133' / COLORE / SONORO

REGIA
LUCCHINO VISCONTI
ATTORI
DIRK BOGARDE
SILVANA MANGANO
BJÖRN ANDRESEN
ROMOLO VALLI

Nel 1910 Gustav von Aschenbach, anziano musicista fisicamente fragile e spiritualmente inquieto, giunge al Lido di Venezia per una vacanza. Incontra il giovane, bellissimo Tadzio e ne rimane folgorato. Il regista carica di reminiscenze personali e familiari la trasposizione del racconto di Thomas Mann. Film sul rapporto tra bellezza, arte e vita, tra borghesia e decadenza. Qui il contrasto tra arte e vita è portato all'estremo, sono due cerchi inconciliabili: la bellezza concreta e reale della vita sopravvive, l'artista invece muore.

UTAMARO E LE SUE CINQUE MOGLI

JPN / 1946 / DRAMMATICO / 95' / B/N / SONORO

REGIA

KENJI MIZOGUCHI

ATTORI

MINOSUKE BANDO
KINUYO TANAKA
KOTARO BANDO
HIROKO KAWASAKI

Sul finire del XVIII secolo il pittore Utamaro; specialista nelle stampe ukiyo-e, che ritraggono donne di ogni tipo e classe sociale, si ritrova a contemplare alcune vicende sentimentali che lo riguardano solo marginalmente ma che finiscono, pur nella drammaticità degli eventi, per fornire materiale umano alla sua arte. "Non è un film biografico sulla vita di un artista, è un film sull'arte come idea, come cerimonia, come pratica in bilico tra il richiamo del corpo, della carne e la necessità di raggiungere la perfezione, il sublime." (Bruno Di Marino)

LO SPECCHIO DELLA VITA

USA / 1959 / DRAMMATICO / 124' / COLORE / SONORO

REGIA

DOUGLAS SIRK
LUC DARDENNE

ATTORI

LANA TURNER
JUANITA MOORE
JOHN GAVIN
SUSAN KOHNER

In un'attrice vedova le ambizioni professionali hanno la meglio sulle ragioni del cuore. Rinuncia al matrimonio con un giovane fotografo e affida la figlia a una governante di colore. Il personaggio di Lola Meredith, a cui l'attrice Lana Turner conferisce tante profonde sfaccettature personali, donna determinata ad arrivare al successo ad ogni costo, presenta molte affinità con la sua storia personale. Ogni singolo fotogramma del film sembra uscire dallo schermo, riflettendo finzione e realtà come se fossero facce della stessa medaglia. (*Filmscoop*)



STARDUST MEMORIES

USA / 1980 / DRAMMATICO / 91' / B/N / SONORO

REGIA

WOODY ALLEN

ATTORI

WOODY ALLEN
CHARLOTTE RAMPLING
MARIE-CHRISTINE BARRAULT
JESSICA HARPER

Ritratto di un attore-regista di commedie un po' nevrotico, in crisi sentimentale e professionale, la sua relazione con la donna del cuore è al termine, e i produttori stanno montando il suo primo film drammatico in modo da farlo sembrare una commedia. "Il tema del rapporto tra arte e vita e tra realtà e finzione viene affrontato da Allen anche in questo film, laddove il regista Sandy Bates si ritrova a fare il punto sul suo modo di fare cinema. La stessa storia viene sviluppata su più piani narrativi di realtà, di finzione e di memoria." (Alessandra Fagioli)

STORIA IMMORTALE

FRA / 1968 / DRAMMATICO / 58' / COLORE / SONORO

REGIA

ORSON WELLES

ATTORI

ORSON WELLES
JEANNE MOREAU
ROGER COGGIO
NORMAN ESHLEY

Un anziano mercante americano ricco e solo, a cui non piacciono le finzioni ma i puri fatti, decide di far diventare realtà una antica storia sentita e spesso raccontata sulle navi mercantili, che narra di un marinaio a cui un ricco signore offre venti ghinee per passare la notte con la propria giovane moglie e dargli un erede. Dal racconto di Karen Blixen un piccolo, finissimo film che ha l'incanto di una favola romantica. Welles ne fa una parabola sul cinema e sulle sue menzogne, sugli ambigui rapporti tra arte e realtà, sulla vanità delle azioni umane.

LA SERA DELLA PRIMA

USA / 1978 / COMMEDIA / 114' / COLORE / SONORO

REGIA

JOHN CASSAVETES

ATTORI

GENA ROWLANDS
JOHN CASSAVETES
BEN GAZZARA
JOAN BLONDELL

Myrtle Gordon è un'attrice affermata, impegnata nelle prove di una nuova commedia, La seconda donna, in attesa del debutto a New York. Una sera, all'uscita dal teatro viene avvicinata da una giovane ammiratrice ... Il regista elabora il suo paradosso sull'attore, mettendo in scena il Teatro come istituzione al pari della Famiglia, centro dei suoi interessi d'autore. La tesi è che si recita nella vita quotidiana, mentre il teatro diventa il momento liberatorio della verità cui si arriva se si ha una conoscenza diretta della realtà e la si accetta in modo attivo.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

- Il Caffè Letterario** **THOMAS MANN E LA COMPLESSITÀ DEL REALE** DVD...2010
- Mann, Thomas** **LA MORTE A VENEZIA (ROMANZO)** BK.....2001
- Autori Vari (Arte Storia)**.... **NASCITA DELL'IMPRESSIONISMO / RENOIR (BALLO AL MOULIN-DE-LA-GALETTE)** DVD...2001
- Nyman, Michael**..... **LEZIONI DI PIANO (COLONNA SONORA)** CD.....2004



Non penso a me come una creatura silenziosa e questo grazie al mio pianoforte

LEZIONI DI PIANO

AUS-NZL-FRA / 1993 / DRAMMATICO / 121' / COLORE / SONORO



REGIA

JANE CAMPION

ATTORI

HOLLY HUNTER

HARVEY KEITEL

SAM NEILL

ANNA PAQUIN

TRAMA

Nuova Zelanda, metà Ottocento. Ada è una giovane donna scozzese, muta dalla età di sei anni, che dopo un lungo viaggio in mare approda nell'isola per sposare Alisdair Stewart, un ricco possidente terriero che neppure conosce. Con lei ci sono la piccola figlia Flora e il suo adorato pianoforte. Da sempre, Ada comunica col mondo solo attraverso la figlia che conosce il linguaggio dei segni e attraverso le note della musica. Il primo incontro con il promesso sposo non è dei migliori. L'uomo è impacciato, quasi burbero e si rifiuta di recuperare il pesante pianoforte che è rimasto sulla spiaggia. Sull'isola vive un altro inglese, George Baines che conosce Ada e ne subisce subito il fascino, tanto da chiedere a Alisdair il permesso di prendere il pianoforte ...

COMMENTO

Jane Campion dipinge in maniera sublime l'ardente sensualità nel rapporto fra Ada e Baines, accompagnando la narrazione con le splendide immagini delle coste della Nuova Zelanda, che le permettono di rappresentare con ancora maggior vigore il conflitto fra desiderio e morale, civiltà e natura, amore e morte, che è alla base della trama. Lo scontro inevitabile fra l'impeto dei sentimenti (e dell'eros) e la repressione sociale scatenerà così un turbine di eventi sempre più drammatici, per poi concludersi in un inaspettato lieto fine che appare come un trionfo dell'arte e della vita sulle pulsioni di morte della protagonista. Fra le varie scene del film, indimenticabile quella in cui Ada si lascia sprofondare in acqua insieme al suo pianoforte. (www.film dvd.it)

RICONOSCIMENTI

- 1993..... **3 premi Oscar: miglior attrice protagonista; miglior attrice non protagonista e miglior sceneggiatura**
- 1993..... **Palma d'oro a Cannes: miglior film**

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai nostri giorni
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

AA.VV.	WOMEN	Drammatico	2000
Anderson, Paul W.S.	DEATH RACE	Azione	2008
Bertolucci, Bernardo	IL CONFORMISTA	Drammatico	1970
Chabrol, Claude	L'ISPETTORE LAVARDIN	Giallo	1986
Chase, Charley	IL RE DEL BURLESQUE	Commedia	1925
Clegg, Tom	NON C'È PIÙ SCAMPO	Giallo	2001
Crialesi, Emanuele	TERRAFERMA	Drammatico	2011
Dante, Joe	THE HOLE IN 3D	Horror	2009
Farnham, Brian	SE MORISSE MIO MARITO	Giallo	2000
Godard, Jean-Luc	UNA DONNA SPOSATA	Drammatico	1964
Hammond, Peter	SHERLOCK HOLMES – IL NOBILE SCAPOLO	Giallo	1993
Kazuya, Ogawa	PINK SUBARU	Commedia	2009
Monicelli, Mario	CAMERA D'ALBERGO	Commedia	1981
Monicelli, Mario	DONATELLA	Commedia	1956
Nelson, Ralph	I GIGLI DEL CAMPO	Commedia	1963
Rossellini, Roberto	LA FORZA E LA RAGIONE	Documentario	1971
Rossellini, Roberto	VIAGGIO IN ITALIA	Drammatico	1953
Russell, Ken	MAHLER – LA PERDIZIONE	Biografico	1974
Shainberg, Steven	FUR: UN RITRATTO IMMAGINARIO DI DIANE ARBUS	Drammatico	2006
Sibaldi, Davide	L'ESTATE D'INVERNO	Drammatico	2007
Sokurov, Aleksandr	FAUST	Drammatico	2010
Sullivan, Tim	SHERLOCK HOLMES – IL VAMPIRO DEL SUSSEX	Giallo	1993
Thomas, Vincent	IL CORSARO NERO	Avventura	1971
Tirard, Laurent	LE AVVENTURE GALANTI DEL GIOVANE MOLIÈRE	Commedia	2007
Wenders, Wim	PINA	Musicale	2011
Winding Refn, Nicolas	DRIVE	Drammatico	2011

CAMERA D'ALBERGO

ITA / 1981 / COMEDIA / 99' / COLORE / SONORO

REGIA

MARIO MONICELLI

ATTORIENRICO MONTESANO
MONICA VITTI
VITTORIO GASSMAN
GIANNI AGUS

Tre giovani cineasti, Guido Bollati, Tonino Accrocca ed Emma Crocetti hanno formato il Gruppo La Svolta che vorrebbe proporre un nuovo genere di film "un nuovo neorealismo" come lo chiamano loro e per far ciò, nascondono delle telecamere in una camera d'albergo di proprietà del padre di una di loro (Emma), l'albergo Luna. Si rivolgono ad uno scassato produttore cinematografico Achille Mengaroni detto il "Menga" proprietario della Ursus cinematografica s.r.l., sempre in bolletta e asfissiato dai creditori a cui propongono di pubblicare i risultati delle loro riprese durate diversi mesi, sino al momento in cui tre giovani turiste polacche si accorgono delle cineprese e rompono tutto. Nel visionare le riprese saranno contattati i vari personaggi e alcune storie cambieranno la vita ad alcuni ignari interpreti.

IL CONFORMISTA

ITA / 1970 / DRAMMATICO / 116' / COLORE / SONORO

REGIA

BERNARDO BERTOLUCCI

ATTORIJEAN-LOUIS TRINTIGNANT
STEFANIA SANDRELLI
DOMINIQUE SANDA
GASTONE MOSCHIN

Roma, 1938. Marcello Clerici, spia fascista e docente di filosofia, è promesso a Giulia, ragazza gioviale e solare e di media borghesia, l'esatto opposto di lui. Marcello vive col peso di aver ucciso l'autista che voleva abusare di lui quando aveva 13 anni. Così, abbandonato il cattolicesimo, con il padre violento ed ex-fascista e una madre drogata, si avvicina alla polizia segreta fascista, la quale gli affida una delicata missione: uccidere il professore Luca Quadri, suo vecchio insegnante di filosofia e noto dissidente politico rifugiatosi in Francia. Approfittando del viaggio di nozze con Giulia, Marcello giunge a Parigi, sotto la costante sorveglianza dell'agente Manganiello, e si mette subito in contatto con Quadri. La critica italiana dell'epoca ha apprezzato la qualità criticamente conscia e raffinata del suo linguaggio figurativo e la capacità espressiva di Bertolucci.

**L'ISPETTORE LAVARDIN**

FRA / 1986 / GIALLO / 99' / B/N / MUTO

REGIA

CLAUDE CHABROL

ATTORIJEAN-CLAUDE BRIALY
BERNADETTE LAFONT
JEAN POIRET
HERMINE CLAIR

In un paesino bretone, uno scrittore cattolico con fama di costumi irreprensibili, fa impedire su pressione del parroco una rappresentazione teatrale giudicata blasfema. Poco dopo viene rinvenuto sulla spiaggia il suo cadavere, nudo e con una scritta infamante sulla schiena. Per far luce sul misfatto viene ingaggiato il cinico e disilluso ispettore Jean Lavardin, che si reca a casa della moglie del morto Hélène, in cui riconosce con stupore una sua vecchia fiamma. Lavardin rivede così anche Claude, il cognato del defunto, con cui era stato amico in gioventù. In breve, l'ispettore scopre che dietro a una famiglia apparentemente inappuntabile si celano molti segreti. Hélène non amava il consorte, sposato solo per interesse, ed era rimasta legata al primo marito Pierre, scomparso misteriosamente con la moglie di Claude qualche anno addietro.

MAHLER - LA PERDIZIONE

GBR / 1974 / BIOGRAFICO / 115' / COLORE / SONORO

REGIA

KEN RUSSELL

ATTORIROBERT POWELL
GEORGINA HALE
LEE MONTAGUE
RICHARD MORANT

Il titolo originale: Gustav Mahler presentava molto meglio il contenuto del film, la vicenda interiore del grande compositore e direttore d'orchestra cecoslovacco, come l'ha sentita e rivissuta, in un linguaggio filmico sorprendente, Ken Russell. Le suggestioni soggettive dell'uomo e soprattutto dell'artista Mahler, suscitate in Russell dalle composizioni del musicista, sono il vero contenuto, ora lirico ora drammatico, del film. La vicenda del film si svolge durante l'ultimo viaggio in treno del grande musicista, che, ammalato di setticemia, vuole morire a Vienna. Le crisi, il sonno sono le banali occasioni esterne, che danno modo al regista di far rivivere i momenti salienti della tormentata vita di Mahler. In un paesaggio suggestivo, Mahler si rivede nella sua casa, in riva al lago, appassionato del silenzio per cogliere tutte le voci della natura e tradurle in musica.



PINA

DEU / 2011 / MUSICALE / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

WIM WENDERS

ATTORI

PINA BAUSCH

REGINA ADVENTO

MALOU AIRAUDO

RUTH AMARANTE

Nel 1985 Wim Wenders vede per la prima volta "Café Müller", nel quale la coreografa tedesca capofila del teatrodanza, Pina Bausch, danza per 40 minuti con i suoi ballerini sulla musica di Henry Purcell. Ne nasce un'amicizia lunga vent'anni e il progetto di un film insieme, che comincia a concretizzarsi nel 2008, con la scelta del repertorio da filmare ("Café Müller", "Le Sacre du Printemps", "Vollmond" and "Kontakthof") ma s'interrompe un anno dopo, con la morte di cancro della stessa Bausch. La familiarizzazione con la tecnica del 3D fornisce a Wenders la spinta per girare il film, il tassello mancante per completare l'opera. Tanti erano già gli indizi, infatti, di un incontro naturale e proficuo tra il cinema di lui e il lavoro di lei, dalla genesi del Tanztheater negli anni Settanta, dentro un momento di forte messa in discussione della cultura precedente.

PINK SUBARU

ITA-JPN / 2009 / COMMEDIA / 96' / COLORE / SONORO

REGIA

OGAWA KAZUYA

ATTORI

AKRAM TELAWE

LANA ZREIK

MICHAL YANAI

AKRAM KHOURIE

Il sogno di Elzober, cuoco improvvisato in un sushi bar di Tel Aviv, è quello di aiutare la sorella a preparare un matrimonio favoloso. Per facilitare spostamenti e trasporti, rompe il salvadanaio e con i risparmi di vent'anni decide di comprare una macchina, una Subaru Legacy nera metallizzata. Da fedele tradizionalista, invita amici e parenti a festeggiare l'acquisto, alla luce dei fuochi d'artificio, a tavola con un agnello sacrificato. Ma il sogno dura il tempo dei bagordi. All'alba del mattino successivo l'automobile non c'è più e per Elzober comincia una forsennata caccia al ladro. I ladri di automobili, quelli di origine palestinese, rincorrono le macchine lussuose del territorio di Israele, soprattutto le Subaru. Tutti le cercano, le nominano, le sognano ma la produzione del film non ha ricevuto alcun finanziamento dalla nota marca giapponese.



Quest'isola è così piccola che non c'è neanche nel mappamondo

TERRAFERMA

FRA / 2011 / DRAMMATICO / 88' / COLORE / SONORO

REGIA

EMANUELE CRIALESE

ATTORI

FILIPPO PUCILLO

DONATELLA FINOCCHIARO

MIMMO CUTICCHIO

BEPPE FIORELLO



TRAMA

In un'isola del Mare Nostrum, Filippo, un ventenne orfano di padre, vive con la madre Giulietta e il Nonno Ernesto, un vecchio e irriducibile pescatore che pratica la legge del mare. Durante una battuta di pesca, Filippo ed Ernesto salvano dall'annegamento una donna incinta e il suo bambino di pochi anni. In barba alla burocrazia e alla finanza, decidono di prendersi cura di loro. Diviso tra la gestione di viziosi vacanzieri e l'indigenza di una donna in fuga dalla guerra, Filippo cerca il suo centro e una terra finalmente ferma. Terraferma è la terza opera che Emanuele Crialese dedica al mare della Sicilia in un'instancabile ricerca estetica avviata con *Respiro* nove anni prima. Come Conrad, Crialese per raccontare gli uomini sceglie un elemento altrettanto inquieto e mutevole, una visione azzurra ancorata questa volta al paesaggio umano e disperato dei profughi.

COMMENTO

Terraferma racconta uno dei tanti drammi che affliggono il nostro paese, di quegli inesorabili eventi che mettono in conflitto la nostra umanità e i nostri egoismi, il cuore e la legge. Ma la difficoltà è abbandonare la cronaca, lasciar perdere ideologia e politica, sostituire i numeri e le fredde immagini anonime dei telegiornali con una storia, dei volti, delle emozioni, quella verità che il cinema sa creare molto più delle immagini reali della televisione. Il vecchio Ernesto e il nipote Filippo, pescatori, avvistano una barca di africani stremati e decidono di portarli a terra.

(Roberto Nepoti, *La Repubblica*)

"Non ho mai abbandonato nessuno in mare", dice il vecchio Ernesto (Mimmo Cuticchio), con l'orgoglio morale di chi, in settant'anni, dal mare ha imparato durezza e generosità.

(Roberto Escobar, *L'Espresso*)

RICONOSCIMENTI

2012 **Nastri d'Argento: miglior colonna sonora**

2011 **Venezia Mostra Int. d'Arte Cinematografica: Premio speciale della giuria**

RICORRENZE

Silvio Soldini

Audrey Tautou

Toni Servillo

Shelley Winters



SILVIO SOLDINI

MILANO ITALIA

1 AGOSTO 1958 55 ANNI LEONE

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1985.....	GIULIA IN OTTOBRE	Silvio Soldini
1990.....	L'ARIA SERENA DELL'OVEST	Silvio Soldini
1993.....	UN'ANIMA DIVISA IN DUE	Silvio Soldini
1997.....	LE ACROBATE	Silvio Soldini
2000.....	PANE E TULIPANI	Silvio Soldini
2002.....	BRUCIO NEL VENTO	Silvio Soldini
2004.....	AGATA E LA TEMPESTA	Silvio Soldini
2007.....	GIORNI E NUVOLE	Silvio Soldini
2010.....	COSA VOGLIO DI PIÙ	Silvio Soldini
2012.....	IL COMANDANTE E LA CICOGNA	Silvio Soldini

BIOGRAFIA

Regista italiano. A 21 anni lascia la facoltà di scienze politiche e si trasferisce a New York per studiare cinema alla New York University. Da questa esperienza nasce *Dri-mage*, il suo primo cortometraggio. Torna a Milano nel 1982 dove inizia a lavorare come traduttore di telefilm americani e come aiuto regista pubblicitario. La voglia di cinema si alimenta grazie all'amicizia con un gruppo di appassionati, come Luca Bigazzi che sarà poi il suo direttore della fotografia, con i quali realizza *Paesaggio con figure* (1983) e *Giulia in ottobre* (1985). Insieme a Giorgio Garini e Daniele Maggioni fonda la casa di produzione Monogatari con la quale realizza nel 1990, il suo primo lungometraggio *L'aria serena dell'ovest*, in concorso a Locarno, uno tra i film più rappresentativi di quella

tendenza alla rinascita che fu chiamata Nuovo Cinema Italiano. Autore sensibile e preparato, il suo cinema si è sviluppato secondo una notevole unità tematica e formale: il semplice rigore della regia, la concezione del cinema come lente che legge la vita, la leggerezza del tocco, elementi che concorrono a definire il suo stile, come spesso gli accade, quando narra storie di provincia e di semplici sentimenti. Così come alcuni dei titoli delle sue pellicole più importanti sono segnati dalla coordinazione di due parole *Pane e tulipani*, *Agata e la tempesta* fino a *Giorni e nuvole*. Ultimo suo lavoro nel 2012 con la commedia *Il comandante e la cicogna*.



AUDREY TAUTOU

AUDREY JUSTINE TAUTOU

BEAUMONT FRANCIA

9 AGOSTO 1978 35 ANNI LEONE

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1999.....	SCIAMPISTE & CO.	Tonie Marshall
2001.....	IL FAVOLOSO MONDO DI AMÉLIE	Jean-Pierre Jeunet
2002.....	L'APPARTAMENTO SPAGNOLO	Cédric Klapisch
2002.....	M'AMA, NON M'AMA	Laetitia Colombani
2002.....	PICCOLI AFFARI SPORCHI	Stephen Frears
2003.....	MAI SULLA BOCCA	Alain Resnais
2004.....	UNA LUNGA DOMENICA DI PASSIONI	Jean-Pierre Jeunet
2006.....	IL CODICE DA VINCI	Ron Howard
2006.....	TI VA DI PAGARE? - PRICELESS	Pierre Salvadori
2009.....	COCO AVANT CHANEL - L'AMORE PRIMA DEL MITO	Anne Fontaine

BIOGRAFIA

Attrice francese. Appassionata estimatrice della musica classica, in particolare Mozart e Chopin, studia pianoforte e oboe. Da adolescente entra a far parte dell'orchestra di Auvergne. Terminato il liceo, frequenta uno stage estivo al Cours Florent, celebre accademia di recitazione parigina e partecipa alle selezioni "Jeunes Premiers" di Canal Plus, vincendo il premio come miglior attrice al 9° Festival du Jeune Comédien de Cinéma de Béziers. Si iscrive all'Università per studiare Lettere Moderne ma la sua passione per la recitazione è troppo forte, lascia quindi gli studi e inizia la carriera d'attrice. Deve il suo nome alla famosa attrice Audrey Hepburn. Ottiene successo internazionale grazie al fortunato film del 2001 *Il favoloso mondo di Amélie*, diretto da Jean-Pierre Jeunet, vin-

citore di 4 premi César e nominato per 5 premi Oscar. Il clamore internazionale suscitato dalla sua interpretazione di *Amélie* le ha fatto guadagnare le attenzioni di registi come Stephen Frears, Amos Kollek e Alain Resnais. In *Una lunga domenica di passioni*, adattamento dell'omonimo romanzo di Sébastien Japrisot, ottiene diverse nomination ai più importanti premi cinematografici. Nel 2009 interpreta la stilista francese Coco Chanel nel film *Coco avant Chanel - L'amore prima del mito*. Il film riceve 1 nomination agli Oscar per i migliori costumi, 3 nomination agli European Film Awards, 4 nomination ai BAFTA Awards e 6 nomination ai Premi César.



TONI SERVILLO

AFRAGOLA NAPOLI ITALIA

9 AGOSTO 1959 54 ANNI LEONE

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

2001.....	L'UOMO IN PIÙ	Paolo Sorrentino
2004.....	LE CONSEGUENZE DELL'AMORE	Paolo Sorrentino
2004.....	SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ	Paolo Sorrentino/Toni Servillo
2007.....	LA RAGAZZA DEL LAGO	Andrea Molaioli
2007.....	LASCIA PERDERE, JOHNNY!	Fabrizio Bentivoglio
2008.....	GOMORRA	Matteo Garrone
2008.....	IL DIVO	Paolo Sorrentino
2010.....	GORBACIOF	Stefano Incerti
2010.....	UNA VITA TRANQUILLA	Claudio Cupellini
2011.....	IL GIOIELLINO	Andrea Molaioli

BIOGRAFIA

Attore teatrale, regista teatrale e attore cinematografico italiano. Autodidatta, si appassiona al teatro sin da piccolo, aiutato da un contesto familiare nel quale la tradizione teatrale era amata dai componenti della famiglia. Nel 1986 si avvicina al regista Mario Martone con cui collabora spesso e insieme al quale fonda Teatri Uniti, di cui attualmente è direttore artistico. Nello stesso anno vince, per la costante ricerca di nuovi linguaggi di vaste significazioni poetiche, il Primo Premio Gennaro Vitiello con *Guernica*, atto unico da lui scritto, diretto e interpretato. Nel 1991 il cinema si accorge di lui quando il suo amico e collega Mario Martone, anch'egli al suo esordio cinematografico, gli offre una parte nel suo *Morte di un matematico napoletano*, film premiato a Venezia

con il Premio speciale della giuria. Molto amato da Paolo Sorrentino, vestirà per lui i panni scomodi di un cantante posto tra Franco Califano e Fred Bongusto in *L'uomo in più* con candidatura al David e al Nastro d'Argento come miglior attore protagonista. Nel 2005 riceve il Premio Gassman per la regia di *Sabato, domenica e lunedì* di Eduardo De Filippo. Vince tre David di Donatello come miglior attore protagonista per *Le conseguenze dell'amore*, *La ragazza del lago* e per *Il Divo*. Conferma il suo straordinario talento nel film *Il Divo* premiato dalla Giuria al Festival di Cannes, che gli vale il premio EFA, Oscar europeo, come migliore attore. Importanti e numerosi premi per l'ultimo film *La grande bellezza* (2013), diretto e sceneggiato da Paolo Sorrentino.



SHELLEY WINTERS

SHIRLEY SCHRIFT

EAST SAINT LOUIS USA

18 AGOSTO 1922 14 GENNAIO 2006 LEONE

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1947.....	DOPPIA VITA	George Cukor
1950.....	WINCHESTER '73	Anthony Mann
1951.....	UN POSTO AL SOLE	George Stevens
1955.....	LA MORTE CORRE SUL FIUME	Charles Laughton
1962.....	LOLITA	Stanley Kubrick
1964.....	GLI INDIFFERENTI	Francesco Maselli
1966.....	ALFIE	Lewis Gilbert
1976.....	L'INQUILINO DEL TERZO PIANO	Roman Polanski
1977.....	GRAN BOLLITO	Mauro Bolognini
1977.....	UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO	Mario Monicelli

BIOGRAFIA

Attrice statunitense. Studia recitazione all'Hollywood Studio Club, dividendo la propria stanza con un'altra debuttante destinata a diventare una grande celebrità: Marilyn Monroe. All'Actor's Studio, al fianco del grande attore e maestro Charles Laughton, perfeziona lo studio nella recitazione dei classici di Shakespeare, divenendo poi insegnante a sua volta. Attrice dai ruoli di forte impegno, continua a studiare ed approfondire il proprio stile recitativo. Nel 1947, recita sotto la guida di un maestro del cinema, George Cukor, in *Doppia vita*, accanto a Ronald Colman. Nel 1959 si aggiudica il massimo riconoscimento dell'Academy, il premio Oscar come miglior attrice non protagonista per *Il diario di Anna Frank*; consapevole delle proprie origini ebraiche, decide di dona-

re la statuetta all'Anna Frank Museum; riconquista nuovamente l'Oscar nel 1965 per il film *Incontro al Central Park*, tratto da un romanzo di Elizabeth Kata. È stata la prima attrice a vincere due volte consecutive l'Oscar come migliore interprete non protagonista. Partecipa in Italia a *Un borghese piccolo piccolo* (1977). Tra i film successivi ricordiamo *Delta Force* (1986), *Risvegli* (1990), *Stepping Out* (1991), *Buona fortuna Mr. Stone* e *Il silenzio dei prosciutti* (1994). La sua ultima interpretazione risale al 1999 nel film *La bomba*, di Giulio Base, al fianco di Vittorio Gassman. Nello stesso anno viene premiata al The Third Annual Hollywood Film Festival.

lo sono un uomo libero

L'UOMO IN PIÙ

ITA / 2001 / DRAMMATICO / 100' / COLORE / SONORO



REGIA

PAOLO SORRENTINO

ATTORI

TONI SERVILLO

ANDREA RENZI

NELLO MASCIA

NINNI BRUSCHETTA

TRAMA

Antonio calciatore è timido, chiuso, fondamentalmente ingenuo e triste. Tony cantante è cinico, spavaldo, egocentrico. Il calciatore all'apice della propria carriera ha un incidente e perde l'uso del ginocchio. Il cantante, che solo pochi anni prima riempiva i teatri, incorre in una vicenda giudiziaria, canta ora in una piazza gelida e semi vuota. Il senso di inadeguatezza nell'affrontare la scomparsa di un sogno accompagna i due protagonisti. Il calciatore quando ha la possibilità di provare a vivere ancora, innamorandosi di una donna, rinuncia. L'unico barlume di speranza risiede nell'ironica scena finale che appare come un riscatto per Tony il cantante.

COMMENTO

Film ispirato a due personaggi reali: il cantautore Franco Califano e il calciatore Agostino De Bartolomei. *L'uomo in più* si presenta come un film sulla solitudine, sul rimorso, sulla difficoltà di risalire la china dell'esistenza e sulla beffarda lotta che sempre e ovunque l'uomo consuma contro le inspiegabili circostanze della vita. I due protagonisti omonimi, ma tutt'altro che uguali, vivono in scena il crollo delle proprie sicurezze. I titoli di testa del film mostrano un'analogia con la scena finale del film *Le conseguenze dell'amore*. In entrambi i casi, infatti, l'attenzione si sposta su un personaggio totalmente estraneo ai fatti narrati nel film. (*Wikipedia*)

RICONOSCIMENTI

2002 **Nastro d'argento: miglior attore protagonista**

2002 **2 Grolle d'oro: sceneggiatura, miglior attore**

CAB
Centro
Audiovisivi
Bolzano
Mediateca

Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 8000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 180 documentari
Biblioteca del cinema 1200 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



**Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi**

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi

**RAPPORTO TRA ARTE E VITA
NEI FILM**

PROPOSTE

- Casanova di Federico Fellini**
- The Company**
- La doppia vita di Veronica**
- Falso movimento**
- French Cancan**
- Identificazione di una donna**
- Lezioni di piano**
- Lola Montès**
- Michael – Desiderio del cuore**
- Morte a Venezia**
- La sera della prima**
- Lo specchio della vita**
- Stardust Memories**
- Storia immortale**
- Utamaro o meguru gonin no onna**

**CINEMA D'AUTORE
PER TUTTI**

REGISTI

ALAIN RESNAIS
ANNE FONTAINE
BERNARDO BERTOLUCCI
DOUGLAS SIRK
FEDERICO FELLINI
GEORGE CUKOR
GEORGE STEVENS
JANE CAMPION
JEAN RENOIR
JEAN-LUC GODARD
JOE DANTE
JOHN CASSAVETES
KEN RUSSELL
KENJI MIZOGUCHI
LUCHINO VISCONTI
MARIO MONICELLI
NICOLAS WINDING REFN
PAOLO SORRENTINO
ROBERT ALTMAN
ROBERTO ROSSELLINI
RON HOWARD
SILVIO SOLDINI
STANLEY KUBRICK
WIM WENDERS

...

**AGOSTO
2013**

ATTORI

ANDREA RENZI
ANNA BONAIUTO
AUDREY TAUTOU
BENJAMIN CHRISTENSEN
DONALD SUTHERLAND
GENA ROWLANDS
HANNA SCHYGULLA
HARVEY KEITEL
INGRID BERGMAN
IRÈNE JACOB
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
LANA TURNER
MONICA VITTI
NELLO MASCIA
NINNI BRUSCHETTA
PIERA DEGLI ESPOSTI
PETER USTINOV
ROBERT POWELL
SHARON STONE
SHELLEY WINTERS
TERENCE HILL
TONI SERVILLO
VITTORIO GASSMAN
WALTER CHIARI

...