



**Centro Audiovisivi
Bolzano**

Rassegne tematiche
di film d'autore

2012 08

Cinema d'autore per tutti

Le Proposte | Le Novità | Le Ricorrenze

AGOSTO

Proposte

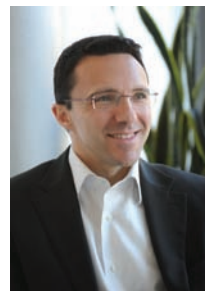
15
racconti
d'estate in
pellicola

Novità

Cinema
Arti & New media
Alto Adige
Film / Libri

Ricorrenze

Robert De Niro
Tim Burton
Nanni Moretti
Charlize Theron



Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente le Proposte, le Novità e le Ricorrenze.

Le Proposte

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

Le Novità

La raccolta cinematografica è in costante crescita e comprende film a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

Le Ricorrenze

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

Christian Tommasini

*Vicepresidente della Provincia
Assessore alla cultura italiana*

LE PROPOSTE

15 racconti d'estate in pellicola

UNA DOMENICA D'AGOSTO

It, 1950

Commedia, 79', b/n, sonoro

Regia Luciano Emmer

Attori Anna Baldini, Vera Carmi, Franco Interlenghi, Ave Ninchi, Marcello Mastroianni, Massimo Serato

C'è chi va al mare in bicicletta, chi, col proprio taxi, ci porta tutta la famiglia, chi finge di essere ricco per conquistare la donna dei suoi sogni, chi perde l'amore e si lascia coinvolgere in una rapina, e così via. È l'Italia del 7 agosto 1949, festa di San Gaetano. Con questo film dal taglio umoristico e sentimentale, Emmer contribuisce a trasferire l'esperienza neorealistica nella commedia di costume. Rivisto oggi è una testimonianza d'epoca. Troviamo Mastroianni al suo primo vero ruolo cinematografico.

UN'ESTATE D'AMORE

Sve, 1950

Drammatico, 90', b/n, sonoro

Regia Ingmar Bergman

Attori Maj-Britt Nilsson, Birger Malmsten, Alf Kjellin, Annalisa Ericson, Stig Olin

Una ballerina dell'Opera di Stoccolma rievoca tredici anni dopo un'estate felice al mare e l'amore perduto per il giovane Henrik. Il suo blocco emotivo si scioglie quando decide di accettare un nuovo amore. Film che aprì al regista la via al successo internazionale. Malinconia struggente nel mito di un'estate irripetibile, caducità dell'adolescenza, erotismo lirico, polemici accenti contro la divinità: Bergman mette il suo cuore a nudo. Splendido bianconero di Gunnar Fischer, musiche di Chopin e Čajkovskij.

VACANZE ROMANE

USA, 1953

Commedia, 119', b/n, sonoro

Regia William Wyler

Attori Audrey Hepburn, Gregory Peck, Eddie Albert, Tullio Carminati, Paolo Carlini, Laura Solari

La principessa Anna, erede al trono di un regno immaginario, giunge a Roma dopo aver visitato altre capitali europee. La rigida etichetta che è obbligata ad osservare la esaspera e una sera, eludendo la sorveglianza del suo seguito, esce sola per le strade. La capitale italiana viene esplorata dal regista in tutta la sua caotica vitalità senza stereotipi né forzature. La Roma del folklore popolare e la Città Eterna dell'incanto romantico convivono in una fiaba dolceamara che rilegge *Cenerentola* a ruoli invertiti.

CACCIA AL LADRO

USA, 1955

Giallo, 105', colore, sonoro

Regia Alfred Hitchcock

Attori Cary Grant, Grace Kelly, Brigitte Auber, Jessie Royce Landis, Charles Vanel

John è un famoso ladro di gioielli, ritiratosi dalla "professione" dopo essere stato scarcerato durante la guerra e aver partecipato alla Resistenza in Francia. Sulla Costa Azzurra, dove ora vive, si verificano dei furti eseguiti secondo la sua tecnica d'un tempo. Sospettato, tra gli altri, da un'affascinante conazionale, deve dimostrare la propria innocenza. Effervescente come lo champagne, perfetto come un cronometro. Hitchcock lo girò in pieno relax e buonumore, lasciando spazio all'improvvisazione.

Film Still: **Caccia al ladro**

Regia: Alfred Hitchcock



QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA

USA, 1955

Commedia, 105', colore, sonoro

Regia **Billy Wilder**

Attori *Marilyn Monroe, Tom Ewell, Oscar Homolka, Robert Strauss, Evelyn Keyes, Sonny Tufts*

Rimasto solo in casa, la famiglia è in villeggiatura, un funzionario editoriale è messo a dura prova dalla procace e svampita vicina di casa. Resisterà la sua virtù? Commedia satirica sulle ossessioni erotiche dell'americano medio. Esce nelle sale nel 1955 con il ruolo della ragazza affidato a Marilyn Monroe e diventa un successo di pubblico negli Stati Uniti. Una delle scene diventerà famosa, verrà citata e parodiata innumerevoli volte fino a trasformare Marilyn in un'icona del cinema del XX secolo.

GUENDALINA

It-Fr, 1957

Commedia, 103', b/n, sonoro

Regia **Alberto Lattuada**

Attori *Jacqueline Sassard, Raf Mattioli, Raf Vallone, Sylva Koscina, Leda Gloria, Enzo Cerusico, Carla Gravina*

Guendalina, giovane ragazza in fiore trascorre le vacanze con i genitori a Viareggio. Questi però, ricchi e annoiati, continuano a litigare. Partiti i soliti amici, resta sola. Conosce e piano piano si innamora di uno studente di architettura, grazie al quale riesce finalmente a vedere chiaro dentro di sé. È il personaggio della protagonista, una brava Jacqueline Sassard, che dà l'acqua della vita a questa commedia prima divertente e spigliata, poi intensamente romantica sino alla dolce conclusione.

BUONGIORNO TRISTEZZA!

GB, 1958

Drammatico, 94', b/n e colore, sonoro

Regia **Otto Preminger**

Attori *Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg, Mylène Demongeot, Juliette Gréco, Walter Chiari*

Cécile, diciassettenne da poco uscita dal collegio, vive con suo padre Raymond, vedovo, molto ricco che, con il suo aspetto gradevole, è un accanito playboy senza alcuna passione per il lavoro. Durante le vacanze estive Raymond porta Cécile e la sua amante del momento, Elsa, in Costa Azzurra. Diretto con grande raffinatezza e introspezione da Preminger, che spezza la cronologia temporale tra passato (a colori) e presente (in bianco e nero) ed interpretato da un cast indimenticabile: struggente la Seberg.

LA CIRCOSTANZA

It, 1974

Drammatico, 100', colore, sonoro

Regia **Ermanno Olmi**

Attori *Ada Savelli, Raffaella Bianchi, Gaetano Porro*

Durante l'estate una ricca famiglia borghese trascorre le giornate in una lussuosa tenuta in riva al lago. Succede qualcosa a ognuno dei suoi 5 componenti mettendo in crisi le loro vite. Poi tutto continua come prima. Olmi passa a torto per un narratore semplice col cuore in mano. Lo nega questo film con la frantumazione narrativa sincopata, il montaggio ellittico, le sequenze d'antologia (il parto durante il temporale, l'incidente stradale), il quieto e lucido pessimismo di fondo.



Film Still: **Buongiorno tristezza!**

Regia: Otto Preminger

UNA COMMEDIA SEXY IN UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

USA, 1982

Commedia, 88', colore, sonoro

Regia **Woody Allen**

Attori *Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer, Mary Steenburgen, Julie Hagerty, Tony Roberts*

Primi anni del Novecento. In una villa di campagna a nord di New York coniugi in crisi ospitano d'estate due coppie di amici. Scambio di dame, equivoci piccanti, occasioni perdute e appuntamenti segreti. Un quasi pacificato Woody Allen ha alleggerito le nevrosi dei suoi personaggi. È una commedia pastorale, pagana ed erotica. La fotografia è splendente, specie nei caldi colori, inusitati per il regista, di una gaia estate, e negli argentei pleniluni. (Segnalazioni cinematografiche)

PAULINE ALLA SPIAGGIA

Fr, 1983

Commedia, 94', colore, sonoro

Regia **Eric Rohmer**

Attori *Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Pascal Greggory, Féodor Atkine*

Pauline, una graziosa tredicenne, trascorre gli ultimi giorni di vacanza, a settembre, con la seducente cugina trentenne Marion, in una villetta sulla spiaggia della Normandia. Pauline conosce un coetaneo, Sylvain, con cui stabilisce un franco rapporto di simpatia e di amicizia, ma nel frattempo assiste a tutto il complesso gioco dei sentimenti e delle attrazioni degli adulti. Terzo episodio della serie "Commedie e proverbi", è un film elegante affidato interamente al dialogo sullo sfondo di un paesaggio alla Dufy.

DIRTY DANCING

USA, 1987

Commedia, 97', colore, sonoro

Regia **Emile Ardolino**

Attori *Jennifer Grey, Patrick Swayze, Jerry Orbach, Cynthia Rhodes, Jack Weston*

Estate del 1963, l'adolescente Baby è in vacanza con i genitori e una sorella. Durante un party conosce una coppia di ballerini scatenati in effervescenti danze latinoamericane e ne rimane estasiata. Con l'aiuto del coreografo Kenny Ortega, l'italoamericano Ardolino filma bene le sequenze dei balli, permeate di un gradevole erotismo soft e allegro. Il risultato è un film che mescola risate e lacrime, un'improbabile lieta fine e una sana trasgressione. Strepitosa la colonna sonora.

POINT BREAK – PUNTO DI ROTTURA

USA, 1991

Thriller, 122', colore, sonoro

Regia **Kathryn Bigelow**

Attori *Patrick Swayze, Keanu Reeves, Lori Petty, Gary Busey, John C. McGinley*

Un agente FBI s'infiltra in una comunità di surfisti della California meridionale che praticano anche il paracadutismo acrobatico per identificare un quartetto di rapinatori che, nascosti da maschere di presidenti degli USA, assaltano banche a tempo di primato per pagarsi i rischiosi giochi di acqua e di aria. Il fascino del film è nel modo con cui la cinepresa genera dinamismo invece di limitarsi a registrarlo e traduce in immagini, in termini spaziali, le ossessioni della lotta con l'infinito del mare e del cielo.



Film Still: **Pauline alla spiaggia**

Regia: Eric Rohmer

IO BALLO DA SOLA

GB-It-Fr-USA, 1996

Drammatico, 118', colore, sonoro

Regia Bernardo Bertolucci

Attori Liv Tyler, Sinéad Cusack, Jeremy Irons, Donal McCann, Stefania Sandrelli, Rachel Weisz, Ignazio Oliva

La diciottenne Lucy è mandata dal padre in Italia per una vacanza estiva, ospite di una coppia di inglesi che abitano in una villa di Gaiole in Chianti in Toscana. Storia di un'educazione sentimentale, tocca vari temi (tra cui la riflessione sull'arte come il furto di bellezza). La società italiana rimane sullo sfondo, come fuori dal cerchio magico del paesaggio toscano, esaltato dalla fotografia dell'iraniano Darius Khondji con luci che rimandano alla pittura dei fauves: Matisse, Derain e Vlaminck.

L'ESTATE DI GEORGE

Dan, 2003

Commedia, 85', colore, sonoro

Regia Giacomo Campeotto

Attori Adam Gilbert Jespersen, Jesper Christensen, Kirstine Rosenkrands Mikkelsen, Sebastian Aagaard-Williams

Il dodicenne George è l'ultimo arrivato nel complesso residenziale Il Giardino delle Mele. Lui e gli altri ragazzi sono terrorizzati da JB, il tirannico sovrintendente. All'inizio George deve faticare per inserirsi nel gruppo, ma poi scopre di avere una buona attitudine al comando. Sarà infatti proprio lui a guidare gli altri in un'offensiva contro JB. Questo film per ragazzi è il primo lungometraggio del regista Campeotto, presentato al Giffoni Film Festival, ha avuto un grande successo di pubblico.



Film Still: **Io ballo da sola**

Regia: Bernardo Bertolucci

Ricordatevi che si vive una sola volta,
quindi afferrate tutto quello che c'è

Il cab
consiglia

Che cosa è successo tra mio padre e tua madre?

USA, 1972, commedia, 144', colore, sonoro

Regia Billy Wilder

Cast Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill, Edward Andrews, Gianfranco Barra, Franco Angrisano

Trama

Wendell Armbruster Jr. (Jack Lemmon), erede di un ricco industriale di Baltimora, arriva in Italia, ad Ischia. Ben presto scopre che il proprio padre, noto in patria per la sua reputazione impeccabile e che per oltre dieci anni aveva speso quattro settimane all'anno a Ischia per le cure termali, aveva tenuto, durante tutti quegli anni ed in quel luogo, una relazione con una donna inglese che faceva la manicure all'Hotel Savoy di Londra. Il conformista Wendell fa conoscenza con la romantica Pamela Piggott (Juliet Mills), figlia dell'amante del padre e anch'essa ad Ischia, e se ne innamora. Il film termina con la prospettiva che figlio e figlia, dei rispettivi amanti, si ritrovino periodicamente in futuro ad Ischia, esattamente come avevano fatto i propri genitori.

Commento

Il film neanche a dirlo è tutto girato e ambientato in Italia, a Ischia per la precisione, e mette in piedi una serie di dinamiche tipiche dei film della coppia Wilder/Diamond, ovvero una storia d'amore in divenire che costringe un meschino individuo di città a scendere a compromessi e quindi a guardare con un'altra ottica la sua vita passata. In mezzo si muove la macchina sociale che in questo caso è rappresentata dalla burocrazia kafkiana italiana e dai sistemi clientelari utili ad aggirarla. È sempre divertente vedersi prendere in giro con gusto, Wilder poi in più di un'occasione centra proprio il bersaglio dimostrando o di aver passato molto tempo in Italia o (cosa più probabile) di essersi affidato alle persone giuste. Il contrasto tra la cultura pragmatica statunitense e i tempi italiani ("Adesso non si può, è tutto chiuso! Torni dopo pranzo, verso le 4"), i rapporti di forza, i sistemi consolidati di aggiramento delle leggi etc., costituiscono il cuore del meccanismo comico. (www.pellicolerovinate.blogosfere.it)

Ritroviamo qui il tema al quale, dopo *L'appartamento*, Wilder ritorna con una certa frequenza, quello del personaggio destinato a diventare Mensch, a uscire da una serie di vicissitudini con una maggiore carica di umanità e sensibilità, anche se, sotto un certo punto di vista, sconfitto dalle circostanze e dagli eventi. Ripercorrendo a posteriori i luoghi e le situazioni vissuti dal genitore un'estate dopo l'altra, Armbruster comprende il valore e l'entità del rapporto extraconiugale. (Leonardo Gandini)

Riconoscimenti

1973 - 1 Golden Globe a Jack Lemmon come migliore attore in una commedia



AMELIA

Biografico, colore, sonoro, 111'

Attori Ewan McGregor, Hilary Swank, Richard Gere

USA 2009

Regia Mira Nair

Prima donna aviatrice ad attraversare l'Oceano Atlantico, prima a tentare il giro del mondo, celebrità assoluta del suo tempo, figura animata da un indomabile desiderio di libertà, Amelia Earhart fu resa leggendaria dalla sua tragica sparizione nel nulla, il 2 luglio del '37. Inutili le miliardarie ricerche autorizzate da Roosevelt: il destino la consegnava al mito, alle ipotesi di spionaggio o di tragedia nella tragedia, al ritorno perpetuo nell'immaginario legato ai misteri insoluti, fuori e dentro lo schermo. Mira Nair si ferma prima, rifiuta la fantasia, si attiene alle biografie redatte da Susan Butler e Mary Lovell e si aggrappa alla straordinaria somiglianza fisica di Hilary Swank col suo modello reale. Quello che le preme raccontare è un'esistenza dettata dalla più spericolata determinazione, anche nell'errore o nel rischio estremo. Né gli affetti né la fama stessa vengono prima del bisogno di Amelia di vedere il mondo da un altro punto di vista, suo e soltanto suo.

FOLLIA

Drammatico, colore, sonoro, 93'

Attori Natasha Richardson, Ian McKellen, Marton Csokas

Gran Bretagna, Irlanda 2005

Regia David Mckenzie

Stella Raphael (Natasha Richardson) abita nei sobborghi di Londra, nei pressi del manicomio dove il marito psichiatra (Hugh Bonneville) lavora sotto la direzione dell'inquietante e manipolatore Dr. Cleave (Ian McKellen). Tra i pazienti dell'Istituto di massima sicurezza, c'è l'artista Edgar Stark (Marton Csokas), sotto cura per aver massacrato la moglie durante un raptus di gelosia. Stella è una donna inquieta ed insoddisfatta e trascina la sua vita tra la compagnia del figlio Charlie e l'assenza cronica di un marito sempre al lavoro. S'innamora in un crescendo inarrestabile del pericoloso paziente durante il ballo annuale dei pazienti. Ma la tresca viene scoperta, lo scandalo è inarrestabile. Il conformismo del marito gli impone di salvare le apparenze perdonando la moglie, ma lei rifiuta il compromesso e va a vivere con Edgar che nel frattempo è fuggito dal manicomio. E, pian piano, la patologica gelosia di Stark riaffiora, la follia si riaccende nei suoi occhi.



Film Still: **Amelia**
Regia: Mira Nair

I GUERRIERI

Guerra, colore, sonoro, 145'

Attori Donald Sutherland, Telly Savalas, Clint Eastwood

USA 1970

Regia Brian G. Hutton

Sotto una pioggia battente, Kelly, soldato semplice dell'esercito americano di stanza in Europa nel 1944, rapisce un colonnello tedesco (attraversando le linee nemiche con una jeep Willys con relative insegne, sfruttando la pioggia e l'oscurità) per portarlo al rifugio del suo plotone, l'ordine viene dal sergente Big Joe, che è occupato a litigare con Mulligan, un sottufficiale al comando di un'unità di mortai, perché sta sparando sulla loro posizione. L'obiettivo è procurarsi informazioni logistiche sulla città di Nancy, allo scopo di farsi qualche giorno di vacanza e andare a donne. Kelly consiglia di mandarlo al quartier generale per farlo interrogare, ma Big Joe vuole tenerlo come guida turistica, poi esce per incontrare il capitano Metland, il capo del reparto, che cerca di portarsi via uno yacht, la gitarella a Nancy è saltata, con gran disappunto del sergente. Kelly sta provvedendo ad interrogare il colonnello di persona, e trova barre di piombo nella sua borsa, ma sotto uno strato di vernice c'è oro.

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNEST

Commedia, colore, sonoro 97'

Attori Rupert Everett, Colin Firth, Reese Witherspoon, Judi Dench

USA, Gran Bretagna, Francia 2002

Regia Oliver Parker

Nell'Inghilterra dell'età edoardiana, Algernon Moncrieff ed Ernest Worthing sono due amici di vecchia data. Il primo abita in città ed il secondo in campagna, ed entrambi vivono una "vita segreta": Algernon finge di avere un vecchio amico malato di nome Bunbury in campagna, mentre Ernest, il cui vero nome invece è Jack, finge di avere un fratello scapestrato dal nome Ernest, nome con cui appunto si presenta in città. Questo espediente permette loro di assentarsi dalle rispettive case e famiglie quando meglio credono. Jack ama Guendalyne Fairfax, cugina di Algernon, e vorrebbe sposarla. La donna ricambia il sentimento, ma desidera fermamente ed esclusivamente sposare un uomo di nome Ernest. Lady Bracknell, ricca madre di Gwendolen, rifiuta però il fidanzamento quando scopre che Jack è un orfano che era stato trovato dentro una borsa da un ricco benefattore. Nel frattempo Algernon si presenta alla casa di campagna di Jack spacciandosi per lo scapestrato Ernest, e si innamora di Cecily.



Film Still: **L'importanza di chiamarsi Ernest**
Regia: Oliver Parker

MILANO PALERMO – IL RITORNO

Azione, colore, sonoro, 95'

Attori Giancarlo Giannini, Raoul Bova, Ricky Memphis

Italia 2007

Regia Claudio Fragasso

Dopo undici anni di carcere, il ragioniere della mafia, Turi Arcangelo Leofonte, può tornare in libertà. Grazie alle sue confessioni, sono stati arrestati quasi tutti i membri del clan Scalia, ed ora deve essere scortato all'estero per raggiungere una località segreta dove trascorrere la sua vita con una nuova identità. Il vecchio boss siciliano è ormai morto ma suo figlio Rocco vuole vendicare il proprio clan e ottenere i soldi di Leofonte. Il ragioniere nasconde i propri conti attraverso una complicatissima password che però viene compresa facilmente dal suo nipotino Stefano, sofferente di una lieve forma di autismo ma capace di comprendere complessi giochi matematici, Leofonte dunque affida al nipote la chiave per aprire gli enormi archivi bancari, purtroppo però durante un agguato organizzato da Rocco Scalia alle Terme di Montecatini il piccolo viene rapito, la madre Chiara ferita gravemente e alcuni agenti uccisi. Il piccolo Stefano viene portato in Sicilia.

IL RICCIO

Drammatico, colore, sonoro, 100'

Attori Josiane Balasko, Garance Le Guillermic, Togo Igawa

Francia, Italia 2009

Regia Mona Achache

Parigi. In un elegante stabile abitato da famiglie dell'alta borghesia, Renée Michel (Josiane Balasko) è la portinaia: vedova, burbera e sciatta, ne è il perfetto stereotipo. Celato a tutti è però il suo grande interesse per la lettura, la musica, la filosofia, l'arte, che coltiva da autodidatta con passione e intelligenza. Qualche piano più in su c'è Paloma Josse (Garance Le Guillermic), una bambina di undici anni arguta e sagace, decisa a suicidarsi il giorno del suo dodicesimo compleanno. Renée e Paloma, una donna e una bambina che emergono per intelligenza e conoscenze dall'abietto tessuto sociale contemporaneo, condannandosi in questo modo a un esilio intellettuale che impedisce loro di manifestarsi nel mondo. Un giorno Kakuro Ozu (Togo Igawa), elegante e raffinato giapponese, si trasferisce in un appartamento della palazzina. Sarà grazie a lui che Madame Michel e Paloma si incontreranno e si riconosceranno come anime simili nella loro sensibilità e approccio al mondo.



Film Still: **Il riccio**
Regia: Mona Achache

Quando vieni al Sud piangi due volte,
sia quando arrivi, sia quando te ne vai.

Il cab
consiglia

Benvenuti al Sud

Italia 2010, commedia, 102', colore, sonoro

Regia Luca Miniero

Cast Claudio Bisio, Alessandro Siani, Angela Finocchiaro, Valentina Lodovini, Nando Paone

Trama

Alberto è un mite responsabile delle poste della bassa Brianza a un passo dal tanto sospirato trasferimento nel centro di Milano. Quando gli comunicano che la promessa rilocalizzazione gli è stata revocata per dare precedenza a un collega disabile, Alberto, per non deludere le speranze della moglie e del figlio, decide di fingersi a sua volta disabile. Durante la visita di controllo, commette però un'imprudenza e, come punizione, gli viene imposto un trasferimento in Campania, in un piccolo paese del Cilento. Per un lombardo abitudinario e pieno di preconcetti sul Sud Italia come lui, la prospettiva di vivere almeno due anni in quei luoghi rappresenta un incubo, cui si prepara con un nuovo guardaroba di vestiti leggeri e giubbotto antiproiettile.

Commento

Claudio Bisio, lombardo accanito, pieno di pregiudizi, spedito per punizione a dirigere un ufficio postale nel Sud, parte con il giubbotto antiproiettile, convinto che lì si spari per strada. Non capisce quanto gli dicono, nasconde il portafogli in un tubo perché non glielo rubino, vuol subito far mettere la porta blindata in ufficio, inorridisce quando gli offrono sanguinaccio. Ma presto capisce che le persone sono ospitali e simpatiche, vede che il paese Castellabate è bellissimo, gioca a calcetto con i dipendenti che lo aiutano in ogni modo. (Lietta Tornabuoni *La Stampa*)

Buttarla troppo in politica potrebbe danneggiare *Benvenuti al Sud*, un film di Luca Miniero che, in qualità di remake del campione d'incassi francese *Giù al Nord*, ambisce a essere soprattutto una farsa in punta di fioretto. Certo il gioco di sceneggiatura – ordito dallo stesso Miniero insieme a Massimo Gaudioso prevede uno smascheramento degli eterni pregiudizi che animano lo sport nazionale d'insulti contrapposti, l'eterna e incanaglita zuffa tra nordisti e sudisti, polentoni e terroni, leghisti e borbonici. (Valerio Caprara *Il Mattino*)

Riconoscimenti

2010 - Medaglia d'oro - Festival del Cinema di Salerno

2011 - David di Donatello: miglior attrice non protagonista a Valentina Lodovini

2011 - Nastro d'argento: migliore sceneggiatura a Massimo Gaudioso

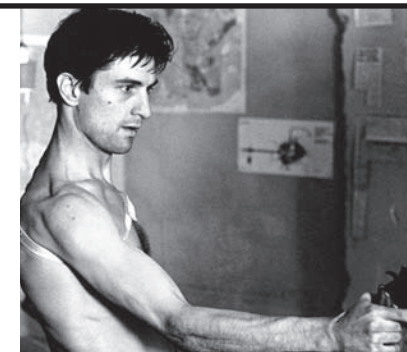


le ricorrenze

Robert De Niro
Tim Burton
Nanni Moretti
Charlize Theron

Robert De Niro

New York City (New York - USA)
17 agosto 1943 69 anni (Leone)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1973	MEAN STREETS – DOMENICA IN CHIESA, LUNEDÌ ALL'INFERNO	Martin Scorsese
1976	GLI ULTIMI FUOCHI	Elia Kazan
1976	TAXI DRIVER	Martin Scorsese
1978	IL CACCIATORE	Michael Cimino
1980	TORO SCATENATO	Martin Scorsese
1984	C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA	Sergio Leone
1985	BRAZIL	Terry Gilliam
1987	GLI INTOCCABILI	Brian De Palma
1990	QUEI BRAVI RAGAZZI	Martin Scorsese
1995	HEAT – LA SFIDA	Michael Mann

Note biografiche [ROBERT DE NIRO](#)

Attore, regista e produttore cinematografico statunitense. Figlio di due artisti di origini italo-americane, trascorre l'infanzia a New York nel quartiere di Little Italy dove acquisisce le maggiori influenze culturali per le sue origini italiane. Comincia a pensare alla carriera di attore a soli 10 anni, quando recita in uno spettacolo scolastico e lasciati gli studi liceali alla Rhodes Prep High School di New York, si iscrive direttamente alle lezioni di Stella Adler, entrando poi nell'Actor's Studio di Lee Strasberg. Esordisce ufficialmente sotto la direzione di Marcel Carné in *Tre camere a Manhattan* (1965), poi segue con Brian De Palma, regista emergente, un lungo e appassionato sodalizio artistico. Il suo talento nella recitazione è indiscutibile, i lavori con Martin Scorsese ne costituiscono la più emblematica prova. Tra gli anni Settanta e Ottanta, è considerato tra i maggiori interpreti della sua generazione. Attore prolifico e versatile, fin dagli esordi incline alla commedia, ha sempre alternato la sua produzione drammatica con quella più comica. Perfezionista, noto per la maniacale preparazione e documentazione sui personaggi che si accinge ad interpretare, ha dato volto e fattezze ad alcuni tra i più noti, travagliati e complessi personaggi portati sullo schermo. Nel suo ricco repertorio di personaggi, spiccano i ruoli gangster. Candidato 6 volte all'Oscar, ha lavorato in 8 film con Martin Scorsese, instaurando uno dei più celebri e importanti sodalizi della storia del cinema americano. Con Marlon Brando è l'unico attore ad aver vinto il premio Oscar per aver interpretato lo stesso personaggio, nella saga de *Il padrino* di Francis Ford Coppola.



Tim Burton

Timothy William Burton
Burbank (California - USA)
25 agosto 1958 54 anni (Vergine)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1990	EDWARD MANI DI FORBICE	Tim Burton
1994	ED WOOD	Tim Burton
1996	MARS ATTACKS!	Tim Burton
1999	IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW	Tim Burton
2001	PLANET OF APES – IL PIANETA DELLE SCIMMIE	Tim Burton
2003	BIG FISH – LE STORIE DI UNA VITA INCREDBILE	Tim Burton
2005	LA FABBRICA DI CIOCCOLATO	Tim Burton
2005	LA SPOSA CADAVERE	Tim Burton
2007	SWEENEY TODD – IL DIABOLICO BARBIERE DI FLEET STREET	Tim Burton
2010	ALICE IN WONDERLAND	Tim Burton

Note biografiche **TIM BURTON**

Regista, sceneggiatore, produttore cinematografico, animatore e disegnatore statunitense. Trascorre la sua infanzia recluso in casa, appassionandosi ai cartoni animati e ai vecchi film dell'orrore. Il suo talento artistico esplose proprio tra le mura domestiche. Si diverte, negli anni liceali, a girare cortometraggi con la sua Super 8, e, grazie a una borsa di studio, frequenta il corso di animazione presso il California Institute of the Arts, venendo poi assunto come animatore alla Disney. È sempre stato al centro dell'attenzione di critici e pubblico, emergendo come un'icona del cinema dark alternativo, fatato e visionario. Gradevole enfant prodige di Hollywood, poeta malinconico e struggente che canta e dà voce, al bisogno di amore di esclusi e incompresi con impareggiabile dolcezza. Il suo cinema parte dalla diversità per renderci tutti uguali, senza deludere mai le aspettative e costruendo storie che sono al servizio di un unico sentimento: l'amore vero. Ama e rispetta tutti, i vivi e i morti, i mostri e i normali. Sposa il bianco e il nero, colori che ama moltissimo, con delle imponenti scenografie di stampo espressionista e miscela il tutto con delle partiture musicali da Oscar. Il prodotto è un cinema profondo e profondamente personale, fatto di parabole gentili e malinconiche. Tra le sue collaborazioni più ricorrenti si annoverano quella con il compositore Danny Elfman e quella con l'attore statunitense Johnny Depp con il quale stringe una grande amicizia e un proficuo sodalizio artistico. Nel 2007, alla Mostra del Cinema di Venezia, riceve un Leone d'Oro alla carriera, diventando il più giovane regista ad aver conseguito tale riconoscimento.

Nanni Moretti

Giovanni Moretti
Brunico (Italia)
19 Agosto 1953 59 anni (Leone)

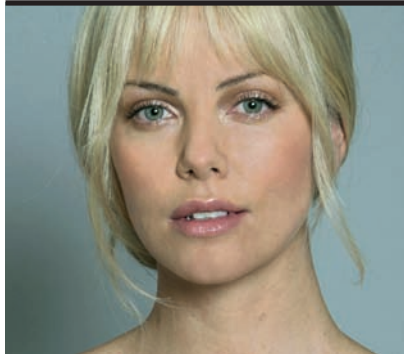


Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1977	PADRE PADRONE	P. e V. Taviani
1978	ECCE BOMBO	Nanni Moretti
1981	SOGNI D'ORO	Nanni Moretti
1985	LA MESSA È FINITA	Nanni Moretti
1989	PALOMBELLA ROSSA	Nanni Moretti
1991	IL PORTABORSE	Daniele Luchetti
1993	CARO DIARIO	Nanni Moretti
1998	APRILE	Nanni Moretti
2001	LA STANZA DEL FIGLIO	Nanni Moretti
2008	CAOS CALMO	Antonello Grimaldi

Note biografiche **NANNI MORETTI**

Regista, sceneggiatore, attore e produttore cinematografico italiano. Nasce a Brunico, quando i genitori entrambi romani, trascorrono le vacanze in Alto Adige. Fin da bambino, si appassiona al cinema e terminato il liceo classico, frequenta il DAMS a Bologna. Nel dicembre del 1976 esce il suo primo lungometraggio *Io sono un autarchico*, girato ancora in Super 8. Ottiene un buon successo di pubblico, rimanendo in programmazione per molto tempo al Filmstudio di Roma; il film successivamente viene ristampato in 16 mm e proiettato in altri cineclub romani, a Berlino e a Parigi, in occasione dei rispettivi festival cinematografici, iniziando a suscitare l'interesse di alcuni critici importanti tra cui Alberto Moravia. Basa tutta la sua bravura su invenzioni di sceneggiatura brillanti che portano i riflettori dei mass media su temi e critiche importanti. Le sue opere sono caratterizzate inizialmente da una visione, in chiave ironica e sarcastica, dei luoghi comuni e delle problematiche del mondo giovanile del tempo, per poi indirizzarsi verso una critica più sostanziale della società italiana e dei suoi costumi. Utilizza più volte gli stessi attori nei suoi film. Tra i personaggi principali è da segnalare la proficua collaborazione con Silvio Orlando che recita in 5 film, tra cui il ruolo di protagonista ne *Il caimano*, e Laura Morante in *Sogni d'oro*, *Bianca* e *La stanza del figlio*. Realizza nel 2011 *Habemus Papam*. Il film, presentato in concorso al festival di Cannes, ottiene buone critiche. Il 21 maggio 2012 viene nominato Commandeur de l'ordre des Arts et Lettres (Commendatore delle Arti e delle Lettere) dal Ministro della cultura francese.



Charlize Theron

Benoni (Sudafrica)
7 Agosto 1975 anni 37 (Leone)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1997	L'AVVOCATO DEL DIAVOLO	Taylor Hackford
1999	LE REGOLE DELLA CASA DEL SIDRO	Lasse Hallström
2000	LA LEGGENDA DI BAGGER VANCE	Robert Redford
2001	LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA	Woody Allen
2003	MONSTER	Patty Jenkins
2003	THE ITALIAN JOB	F. Gary Gray
2005	NORTH COUNTRY – STORIA DI JOSEY	Niki Caro
2007	NELLA VALLE DI ELAH	Paul Haggis
2008	THE BURNING PLAIN – IL CONFINE DELLA SOLITUDINE	Guillermo Arriaga
2009	THE ROAD	John Hillcoat

Note biografiche CHARLIZE THERON

Attrice sudafricana naturalizzata statunitense. Si iscrive alla National School of the Arts di Johannesburg, per affinare le doti di ballerina; si stabilisce poi a New York per fare il suo ingresso alla Joffrey Ballet School, dove si perfeziona nella danza. Si esibisce in numerosi spettacoli come *Il lago dei cigni* e *Lo Schiaccianoci* ma una grave lussazione al ginocchio le preclude una carriera in questo ambito. Vola, così, alla volta di Los Angeles per tentare fortuna nel cinema. Nel 1995 esordisce con il film *Children of the Corn III: Urban Harvest* e successivamente nel 1996 con *Due giorni senza respiro*, accanto a James Spader. La notorietà arriva nel 1997 con *L'avvocato del diavolo* accanto ad Al Pacino e Keanu Reeves. Le sue capacità artistiche vengono notate da Woody Allen che le affida un ruolo importante nel film *La maledizione dello Scorpione di Giada*. La consacrazione internazionale avviene nel 2004 con *Monster*, in cui interpreta la serial killer Aileen Wuornos. Per questo film vince il SAG Award e il Golden Globe. La notte del 29 febbraio 2004 le viene assegnato nientemeno che l'Oscar come migliore interprete femminile. È stata la prima sudafricana a vincere un premio internazionale per la recitazione. Ventiquattro mesi più tardi, eccola cimentarsi in un'altra prova ostica, quella di una giovane minatrice in *North Country – Storia di Josey*, che le frutta la seconda candidatura agli Academy. Nel 2012 è finalmente la protagonista di una commedia brillante e ironica, *Young Adult*, diretta dal regista Jason Reitman e per la parte è stata nominata ai Golden Globes 2012 come miglior attrice.

Gli ultimi fuochi

Usa, 1976, drammatico, 125', colore, sonoro

Regia Elia Kazan

Cast Robert De Niro, Tony Curtis, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Ingrid Boultong, Jack Nicholson, Donald Pleasence

Trama

Il boss, Monroe Stahr (Robert De Niro) è il brillante e dittatoriale direttore della maggiore casa di produzione cinematografica di Hollywood negli anni '30. Un giorno, nel corso di un trambusto provocato negli studi da una scossa di terremoto, Monroe vede Kathleen, una ragazza che gli ricorda l'amatissima moglie, scomparsa prematuramente. Con la stessa facilità con la quale Monroe Stahr individua la ragazza, ne conquista la confidenza e ne diviene l'amante. Da quell'incontro cambia la sua vita, l'avventura sentimentale lo travolge completamente fino a trascurare tutto il resto: lavoro, affetti e amicizie. Monroe viene così licenziato dai suoi collaboratori che, davanti ai massimi dirigenti della casa, hanno fatto pesare lo sbandamento del boss. Intanto Kathleen, incontra un altro uomo e senza preavviso...

Commento

Interpretato, studiato e realizzato superbamente, questo film non è la rievocazione della personalità di Francis Scott Fitzgerald, di cui comunque propone diversi aspetti mediante l'aggancio alla sua opera incompiuta del 1937 (*The Last Tycoon*); non è il solito revival del mondo di Hollywood; non è lo sfogo autobiografico del regista, che pur vi immette molto della sua esperienza. Muovendosi su diversi piani, ben fusi nella sceneggiatura e nella realizzazione, il dramma di Monroe Stahr è psicologico, è di ambiente, è sociale, ed anche qualcosa di più. Il perno dell'intero film non è solo Hollywood, ma proprio Monroe (Robert De Niro), attorno a cui si muove una storia di amore perduto, di disillusa decadenza, di estrema solitudine. È l'ultimo film di Elia Kazan, il regista sa perfettamente di cosa parla e come mettere in scena la fin troppo scrupolosa e al contempo pignola sceneggiatura di Harold Pinter. *The Last Tycoon*, letteralmente *L'ultimo magnate*, è quell'Irving Thalberg, boss della MGM, che faceva e disfaceva con intuito commerciale infallibile, perpetuamente battagliando con Mayer da una parte e con gli scrittori cinematografici dall'altra: "Io non dico che ho più cervello di uno scrittore" - afferma Stahr Monroe, il protagonista del film - "dico solo che il suo cervello mi appartiene, io so come usarlo". Nella versione cinematografica Monroe è insieme Fitzgerald e Thalberg, ed è anche Sam Spiegel. Le sue donne sono la rievocazione delle donne dello scrittore, e come lui, vive nel ricordo di una moglie defunta che invano tenta di far rivivere nella giovane Kathleen. È a questo punto che i riferimenti a Fitzgerald e a Thalberg si fanno più tenui, espandendosi in una precisa ricostruzione ambientale degli anni Trenta. Chiude il film l'immagine dell'ex magnate che, sempre più solo e più minuto, si aggira per gli immensi e impersonali studi cinematografici nei quali irrompe un nuovo modo di far cinema. (*Segnalazioni cinematografiche*, vol. 82, 1977)



**Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi**

**via Cappuccini 28
39100 Bolzano
info 0471 303396/97/98
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi**

Modalità di prestito

**Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni**

Orario di apertura al pubblico

**lunedì 14.00-18.30
martedì, mercoledì, venerdì
10.00-12.30 / 14.00-18.30
giovedì 10.00-20.00**

**Agosto
2012**

