



**Centro Audiovisivi  
Bolzano**

Rassegne tematiche  
di film d'autore

**08**

# **CINEMA D'AUTORE PER TUTTI**

**Le Proposte | Le Novità | Le Ricorrenze**





*Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente le Proposte, le Novità e le Ricorrenze.*

### **Le Proposte**

*Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.*

### **Le Novità**

*La raccolta cinematografica è in costante crescita e comprende film a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.*

### **Le Ricorrenze**

*La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.*

**Buona visione!**

**Christian Tommasini**

*Vicepresidente della Provincia  
Assessore alla cultura italiana*

**LE**

~~~~~

**PROPOSTE**

~~~~~

**Non solo musica!**

---

**QUARANTADUESIMA STRADA**

USA, 1933

*Musicale, 89', b/n, sonoro***Regia** Lloyd Bacon**Attori** Warner Baxter, Ruby Keeler, Bebe Daniels, George Brent, Una Merkel, Guy Kibbee, Ginger Rogers

---

Tra difficoltà economiche e incidenti vari, un regista di Broadway impiega cinque settimane di prove all'allestimento di uno spettacolo di rivista. Alla vigilia della prima, la soubrette ubriaca, si sloga una caviglia. Prende il suo posto una ballerina di prima fila. Un archetipo del musical sulla preparazione di uno spettacolo con ingredienti aneddotici che poi sarebbero diventati stereotipi. Per l'energia che irradia e l'armonia delle sue componenti, è il miglior musical Warner degli anni Trenta.

---

**CAPPELLO A CILINDRO**

USA, 1935

*Musicale, 99', b/n, sonoro***Regia** Mark Sandrich**Attori** Fred Astaire, Ginger Rogers, Helen Broderick, Edward Everett Horton, Eric Blore

---

Ballerino e impresario vanno a Venezia a raggiungere la moglie del secondo. In viaggio, il ballerino corteggia una bella ragazza non sapendo che è proprio la moglie dell'impresario. Equivoci a catena. Tutti gli ingredienti che caratterizzano i film della coppia Fred Astaire – Ginger Rogers qui ci sono, e al meglio, con eleganza, sentimento e la magistrale bravura dei due ballerini. Canzoni di Irving Berlin, (tra cui la famosa *Cheek to Cheek*), coreografie di Hermes Pan, ma sarebbero da citare tutti i partecipanti.

---

**CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA**

USA, 1952

*Musicale, 102', colore, sonoro***Regia** Stanley Donen, Gene Kelly**Attori** Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Cyd Charisse

---

1927 a Hollywood, un famoso attore che fa coppia sullo schermo con un'attrice antipatica, supera il difficile passaggio dal muto al parlato con l'aiuto di un amico e l'amore di una cantante. Una delle migliori commedie musicali nella storia di Hollywood, meno pretenziosa di *Un americano a Parigi* e meno spettacolare di *Un giorno a New York*, ma superiore a entrambi per vivacità, umorismo, armonia tra le parti. Grande classe a livello coreografico, molte invenzioni a quello registico, memorabili numeri comici.

---

**SPETTACOLO DI VARIETÀ**

USA, 1953

*Musicale, 112', colore, sonoro***Regia** Vincente Minnelli**Attori** Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan

---

Ballerino-attore disoccupato propone uno spettacolo che un regista megalomane trasforma in una versione musicale del Faust. Un fiasco. Ripresa la versione originale, si trasforma in un trionfo. Classico nella storia del musical di cui costituisce l'apogeo nella sua forma più tradizionale, un titolo d'onore nella carriera del geniale produttore e del regista. Il copione è fatto su misura per i 53 anni di età di Fred Astaire in coppia con la 31enne Cyd Charisse, ammirevole specialmente nel balletto, *Girl Hunt*.

---

**Film Still: Cantando sotto la pioggia**

Regia: Stanley Donen, Gene Kelly



<b>È NATA UNA STELLA</b>	USA, 1954
<i>Drammatico, 154', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> <i>George Cukor</i>
<b>Attori</b> <i>Judy Garland, James Mason, Charles Bickford</i>	

Versione in chiave musicale del film precedente, riscritta da Moss Hart. Primo film a colori e in Cinemascope del regista e uno dei suoi più costosi, (4 milioni e mezzo di dollari, cifra altissima per l'epoca). Primo personaggio drammatico per Judy Garland dopo quattro anni di assenza, che rivela eccezionali doti di attrice, cantante, mima e ballerina. Una stella muore, un'altra nasce: viva il cinema! Apoteosi dello star system. È un film straordinario a vari livelli tra cui, oltre a quello musicale, quello figurativo.

<b>WEST SIDE STORY</b>	USA, 1961
<i>Musicale, 151', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> <i>Robert Wise, Jerome Robbins</i>
<b>Attori</b> <i>Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Rita Moreno, Russ Tamblyn, Tucker Smith, David Winters</i>	

Versione cinematografica di un musical del 1957: è la storia di Giulietta e Romeo trasferita nei quartieri popolari della West Side di New York, non senza insistenza sui temi dei conflitti razziali e della violenza e con qualche spunto polemico verso i miti di libertà e tolleranza negli Stati Uniti. I due assi vincenti sono le canzoni di Leonard Bernstein e Steven Sondheim e le coreografie del geniale Jerome Robbins, spesso girate dal vero nella 68° e nella 118° Strada prima della loro demolizione.

<b>MY FAIR LADY</b>	USA, 1964
<i>Musicale, 170', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> <i>George Cukor</i>
<b>Attori</b> <i>Rex Harrison, Audrey Hepburn, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White, Gladys Cooper, Jeremy Brett</i>	

Dalla commedia musicale di grande successo del 1956 di Loewe e Lerner, tratta da *Pigmalione*, 1914, di Shaw. Un noto glottologo londinese, il professor Higgins, scommette con il colonnello Pickering, suo amico e collega, che riuscirà a trasformare, tempo sei mesi, la sgraziata e cenciosa fioraia Eliza in una raffinata dama, degna d'essere presentata all'annuale ballo dell'ambasciata. Il regista accentua la stilizzazione del musical nell'ammiccante recitazione e nel rapporto tra personaggi e ambiente.

<b>CABARET</b>	USA, 1972
<i>Musicale, 128', colore, sonoro</i>	<b>Regia</b> <i>Bob Fosse</i>
<b>Attori</b> <i>Liza Minnelli, Michael York, Joel Grey, Helmut Griem, Marisa Berenson, Fritz Wepper</i>	

Nella Berlino del 1931, Sally canta in un cabaret e arrotonda il suo stipendio intrattenendo facoltosi signori; è innamorata di Brian, un intellettuale britannico, che però non può darle la sicurezza che lei, vivendo alla giornata, talvolta desidera. Alla storia di Sally si intrecciano quelle di altri personaggi. La magnifica colonna sonora, alcuni numeri di varietà indimenticabili, l'energia di Liza Minnelli e la magistrale regia di Bob Fosse, rendono questo film, un capolavoro del musical moderno.



*Film Still: West Side Story*  
Regia: Robert Wise, Jerome Robbins

---

**THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW**

GB, 1975

*Musicale, 95', colore, sonoro***Regia** Jim Sharman**Attori** Tim Curry, Susan Sarandon, Richard O'Brien, Barry Bostwick, Jonathan Adams, Meat Loaf, Charles Gray

---

Brad e Janet, una giovane coppia, sono in viaggio diretti dal loro professore universitario, il dottor Scott, quando la loro auto si arresta per un guasto. I due cercano aiuto e bussano alla porta del castello di Frank Wurstel: ne passeranno di tutti i colori. Tratto da un minispettacolo scritto e musicato da Richard O'Brien che tenne il cartellone a Londra per 10 anni. È una specie di fantasmagoria barocca, un po' folle. Strepitosi gli attori. Ancora oggi viene periodicamente proiettato con successo nei cinema.

---

**LA FEBBRE DEL SABATO SERA**

USA, 1977

*Musicale, 119', colore, sonoro***Regia** John Badham**Attori** John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller, Joseph Cali, Bruce Ornstein

---

Giovani semiproletari italo-americani di Brooklyn vivono in funzione del sabato sera per ballare in discoteca. Al di là del ponte c'è Manhattan, la terra promessa. Tony Manero, uno di loro, fa coppia con un'impiegata con cui vince una gara di ballo, ma non è incline a un impegno affettivo più profondo. Il diffuso malessere di una gioventù senza ideali né prospettive, se non quella del ballo come trampolino di lancio e di evasione, è raccontato con sincerità. Coreografia di Lester Wilson, musiche dei Bee Gees.

---

**THE BLUES BROTHERS**

USA, 1980

*Commedia, 130', colore, sonoro***Regia** John Landis**Attori** John Belushi, Dan Aykroyd, Kathleen Freeman, James Brown, Henry Gibson, Carrie Fisher, Cab Calloway

---

Per impedire la chiusura della loro vecchia scuola, due fratelli organizzano un concerto. Combinano tanti guai che l'intera polizia di Chicago li insegue con ogni mezzo. Un film di culto per i fan di Belushi. Anche l'orecchio ha la sua parte con molti divi del Rhythm and Blues, da Ray Charles a Cab Calloway e Aretha Franklin. Scritto da John Landis con Dan Aykroyd e costato 27 milioni di dollari, è basato su una coppia di personaggi popolari nella trasmissione TV Saturday Night Live.

---

**EVITA**

USA, 1976

*Biografico, 133', colore, sonoro***Regia** Alan Parker**Attori** Madonna, Antonio Banderas, Jonathan Pryce, Jimmy Nail, Victoria Sus, Julian Littman

---

Argentina, 1926, la piccola Eva Duarte assiste al funerale del padre naturale. Buenos Aires 1952, muore l'amatissima regina dei descamisados, Evita Perón, all'età di 33 anni. Tratto dal celebre musical del 1976 di Tim Rice e Andrew Lloyd Webber, sceneggiato dal regista con Oliver Stone. Stile musicale eclettico con la celebre *Don't Cry for Me, Argentina* e il nuovo brano, *You Must Love Me*, che fu premiato con un Oscar, un po' di rock, uno spolvero di jazz, un inno marziale e, ovviamente, il tango.

---

Film Still: **The Blues Brothers**

Regia: John Landis



---

**CHICAGO**

USA, 2002

*Musicale, 113', colore, sonoro***Regia** Rob Marshall**Attori** *Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones, Richard Gere, Queen Latifah, John C. Reilly, Lucy Liu, Taye Diggs*

---

Chicago, 1929. La bruna Velma Kelly, cantante/ballerina di vaudeville, e la bionda Roxie Hart, ballerina di fila, finiscono nello stesso carcere per omicidio. Billy Flynn, avvocato senza scrupoli, assume la difesa di Roxie e riesce a farla assolvere rendendola celebre, mentre la fama di Velma si affievolisce. Scarcerate, fanno coppia con un successo strepitoso. Dal musical del 1974 di Bob Fosse, il film è dedicato alla sua memoria, a partire dal 1°, *All That Jazz*, dei suoi 18 numeri musicali.

---

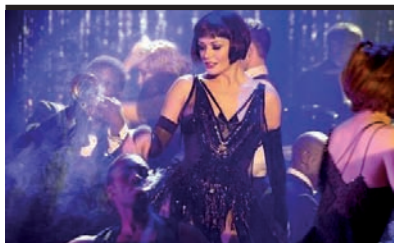
**MAMMA MIA!**

USA-GB-Germ, 2008

*Commedia, 108', colore, sonoro***Regia** Phyllida Lloyd**Attori** *Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan, Colin Firth, Stellan Skarsgård, Julie Walters*

---

Alla vigilia delle nozze, mentre fervono i preparativi per la festa, Sophie, che vive con la madre Donna sull'isola greca di Kalokairi e non ha mai saputo chi fosse suo padre, trova il diario segreto di lei, identifica 3 possibili candidati e li invita per trovare chi l'accompagnerà all'altare. Alla base c'è un musical in scena a Broadway dal 2001, con i pezzi anni '70 degli svedesi Abba; la trasposizione filmica è diventata un super-cult del genere. È una travolgente, allegra, scatenata festa per gli occhi, le orecchie e l'anima.



*Film Still: Chicago*  
Regia: Rob Marshall

La cosa più grande che tu possa imparare  
è amare, e lasciarti amare!

Il cab  
consiglia

# Moulin Rouge!

USA-Austral, 2001, Musicale, 125', colore, sonoro

---

**Regia** Baz Luhrmann

**Cast** Nicole Kidman, Ewan McGregor, John Leguizamo, Jim Broadbent, Richard Roxburgh, Garry McDonald

---

## Trama

Arrivato da Londra nella Parigi del 1899, il giovane scrittore Christian entra in contatto con le dominanti compagnie di bohemiens, dove gira anche il pittore, Toulouse Lautrec, e riceve l'incarico di scrivere un testo da mettere in scena al Moulin Rouge. A sera Christian incontra Satine, la stella del locale e probabile protagonista del lavoro, e subito si innamora di lei. La realtà però è un'altra. Il Duca di Worchester, che finanzia gli spettacoli, ha messo gli occhi su Satine, e naturalmente l'impresario Zidler cerca di favorire questa relazione. Succede invece che, dopo essersi conosciuti, tra Satine e Christian l'attrazione sia reciproca. I due dicono di volersi amare, mentre il Duca fa di tutto per procurarsi appuntamenti con la ragazza.

## Commento

Come fare oggi un musical: strafare, direbbe probabilmente Baz Luhrmann, l'eccentrico regista australiano al quale, piaccia o no, alla terza prova registica va concesso il titolo di autore. Con *Ballroom* aveva fatto delle prove generali, in economia e attenendosi a un immaginario più sottomano e riconoscibile (le sale da ballo stile disco); con *Romeo+Giulietta* aveva preso di petto la più elementare e passionale delle storie d'amore, cavalcando con sprezzo del pericolo e del kitsch la moda delle trasposizioni shakespeariane; e con *Moulin Rouge* rischia tutto e realizza addirittura un musical, genere tramontato dagli ultimi fuochi degli anni 60, sovrapponendo diversi classici del rock alle fantasmagorie visive del tempio del vizio, delle donne o del can can di fine 800. (Franco Marineo, *Film TV*). È un film di traboccante esagerazione audiovisiva, kitsch svergognato, vertiginoso sincretismo che tende alla leggerezza e cerca "volontariamente l'imperfezione" (S. Emiliani). Appoggiato a una storia d'amore, è un prorompente pastiche che apre il XXI secolo, raccontando la fine del XIX e riassumendo il XX. Superfluo far l'elenco di miti, citazioni, rimandi, riciclaggi, contaminazioni, anacronismi (da Méliès a Ophüls, dal can-can e Satie ai Beatles e David Bowie), scatole cinesi scenografiche, superfici, fibrillazioni. (*Il Morandini*)

## Riconoscimenti

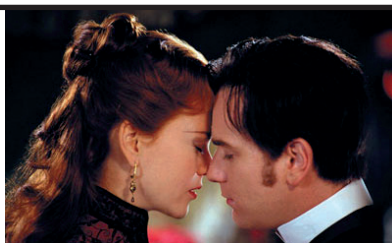
---

3 Golden Globes 2002: miglior film, miglior attrice protagonista (Nicole Kidman) e migliori musiche originali nella categoria film musicale o commedia

---

2 Oscar 2002: migliore scenografia e migliori costumi

---





## SEZIONE CINEMA / FILM

AA.VV. (Curtiz, Russo)	<a href="#">OLYMPIA</a>	Commedia	1960
Attenborough, Richard	<a href="#">CHARLOT</a>	Biografico	1992
Badham, John	<a href="#">MINUTI CONTATI</a>	Thriller	1995
Ball, Alan	<a href="#">NIENTE VELO PER JASIRA</a>	Drammatico	2007
Bier, Susanne	<a href="#">NOI DUE SCONOSCIUTI</a>	Drammatico	2007
Bolognini, Mauro	<a href="#">FATTI DI GENTE PERBENE</a>	Drammatico	1974
Brusati, Franco	<a href="#">LO ZIO INDEGNO</a>	Commedia	1989
Chabrol, Claude	<a href="#">PAZZI BORGHESI</a>	Drammatico	1976
Cole, Nigel	<a href="#">SBALLATI D'AMORE - A LOT LIKE LOVE</a>	Commedia	2005
Cronenberg, David	<a href="#">IL PASTO NUDO</a>	Fantastico	1991
Cronenberg, David	<a href="#">VIDEODROME</a>	Fantascienza	1983
Estevez, Emilio	<a href="#">BOBBY</a>	Drammatico	2006
Folman, Ari	<a href="#">VALZER CON BASHIR</a>	Animazione	2008
Howard, Ron	<a href="#">ANGELI E DEMONI</a>	Thriller	2009
Bridges, James	<a href="#">URBAN COWBOY</a>	Commedia	1980
Kasdan, Lawrence	<a href="#">L'ACCHIAPPASOGNI</a>	Fantascienza	2002
Kaurismäki, Aki	<a href="#">LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA</a>	Commedia	1989
Lowry, Dick	<a href="#">AGATHA CHRISTIE: ASSASSINIO ALLO SPECCHIO</a>	Giallo	1985
Mangold, James	<a href="#">WALK THE LINE - QUANDO L'AMORE BRUCIA L'ANIMA</a>	Biografico	2005
Mattöli, Mario	<a href="#">APPUNTAMENTO A ISCHIA</a>	Musicale	1960
Miyazaki, Hayao	<a href="#">PONYO SULLA SCOGLIERA</a>	Animazione	2008
Özpetek, Ferzan	<a href="#">UN GIORNO PERFETTO</a>	Drammatico	2008
Russell, Ken	<a href="#">GOTHIC</a>	Horror	1986
Tarantino, Quentin	<a href="#">BASTARDI SENZA GLORIA</a>	Guerra	2009
Veronesi, Giovanni	<a href="#">ITALIANS</a>	Commedia	2009
Wajda, Andrzej	<a href="#">KATYN</a>	Storico	2007
Wong, Kar-wai	<a href="#">UN BACIO ROMANTICO - MY BLUEBERRY NIGHTS</a>	Sentimentale	2007

## SEZIONE ARTI & NEW MEDIA

Bellini, Vincenzo	<a href="#">LA SONNAMBULA</a>	Opera	2009
Händel, Georg Friedrich	<a href="#">RINALDO</a>	Opera	2001
Mozart, Wolfgang Amadeus	<a href="#">LUCIO SILLA</a>	Opera	2008
Mozart, Wolfgang Amadeus	<a href="#">MITRIDATE, RE DI PONTO</a>	Opera	2009

---

**UN BACIO ROMANTICO - MY BLUEBERRY NIGHTS***Francia, Cina, Hong Kong 2007**Sentimentale, colore, sonoro, 111'***Regia** Kar-Wai Wong**Attori** *Norah Jones, Jude Law, David Strathairn*

---

Elizabeth rompe con un compagno con cui è stata a lungo e si confida con Jeremy, il proprietario di un caffè che se ne innamora. Ma la ragazza lascia New York per un viaggio le cui tappe sono scandite dalla ricerca di un lavoro, il desiderio di poter acquistare un'auto e il bisogno di curare le ferite interiori. Incontrerà storie di individui che la faranno crescere e la porteranno a uno sguardo nuovo sul mondo. Forse più libero o forse ancor più legato a qualcuno e quindi positivamente 'libero'. Ancora un viaggio nei sentimenti quello del regista cinese divenuto da tempo uno dei Maestri del cinema. Alla sua prima prova in lingua inglese Wong Kar Wai dichiara: "Talvolta la distanza tangibile tra due persone può essere minima ma quella emotiva enorme. Il mio film vuole essere uno sguardo rivolto a quelle distanze sotto varie angolazioni". In *Un bacio romantico* torna a produrre vibrazioni pur non rinunciando a una ricerca estetica estremamente raffinata ma nuovamente non fine a se stessa.

---

**BOBBY***USA 2006**Drammatico, colore, sonoro, 120'***Regia** Emilio Estevez**Attori** *Harry Belafonte, Joy Bryant, Nick Cannon*

---

4 giugno 1968. Si stanno svolgendo le elezioni per le primarie democratiche in California, un test decisivo per la corsa verso la candidatura per la Presidenza degli Stati Uniti. Le ore di quella giornata scorrono verso la speranza di una possibile vittoria di Bob Kennedy sull'avversario McCarthy. Si chiuderanno nelle prime ore del 5 giugno con i colpi di pistola sparati da Sirhan Sirhan che stroncheranno non solo la vita di un uomo ma le speranze di quell'America che vuole uscire dalla follia della guerra nel Vietnam. Emilio Estevez decide di raccontarcele non seguendo, più o meno documentaristicamente, le 'ultime ore' del candidato ma proponendoci altmanianamente la vita delle persone che si trovano, per i più diversi motivi, nell'Hotel Ambassador quartier generale dei Democratici. Dal direttore fedifrago con moglie, al cameriere immigrato che vorrebbe poter andare ad assistere alla partita ed è costretto a lavorare; è un concatenarsi di storie che ci mostrano uno spaccato dei sogni e delle frustrazioni degli Stati Uniti di quei giorni.



*Film Still: Bobby*  
Regia: Emilio Estevez

---

**GOthic***Gran Bretagna 1986**Horror, colore, sonoro, 87'***Regia** Ken Russell**Attori** Julian Sands, Gabriel Byrne, Natasha Richardson, Timothy Spall

---

Nel 1816, in una villa sul lago di Ginevra, Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, le rispettive amanti e il dottor Polidori, dopo una seduta spiritica durante una notte tempestosa, si sfidano a inventare storie di fantasmi e di incubi fantastici. Ne nasce una nottata convulsa nella quale si intrecciano la passione per il mistero e il fantastico dei due celebri scrittori romantici, con gli incubi, le perversioni, e le spaventose fantasie dei partecipanti, in un continuo gioco fra realtà e immaginazione. Il film fa riferimento a un episodio realmente accaduto. È la stessa Mary Shelley, infatti, ad aver raccontato che dopo una notte trascorsa nella villa di Byron, con Percy Shelley e il medico Polidori, nella quale si svolse una sorta di sfida a inventare storie di fantasmi, suggestionata dai racconti ascoltati e dalla atmosfera tenebrosa della villa, avrebbe tratto da tutto ciò l'ispirazione per il suo celebre romanzo *Frankenstein, o il moderno Prometeo*. A sua volta anche l'altro ospite della nottata, John Polidori scriverà qualche anno dopo *Il vampiro*.

---

**LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA***Finlandia, Svezia 1989**Commedia, colore, sonoro, 80'***Regia** Aki Kaurismäki**Attori** Matti Pellonpää, Nicky Tesco, Kari Väänänen

---

La tundra russa sta stretta ai Leningrad Cowboys, guidati dall'ambizioso manager Vladimir. Il loro rock, un po' troppo influenzato dai canti popolari russi, è stroncato da un impresario locale. Non bastasse, il bassista provando la sera all'aperto rimane congelato. Forti del loro look caratteristico, con scarpe e ciuffi a punta, i Leningrad Cowboys tentano la fortuna negli USA portandosi dietro una bara contenente il corpo congelato del bassista, che Vladimir userà anche per tenere al fresco le lattine di birra. Nel disperato tentativo di farsi accettare, li segue Igor, un componente dalla band scacciato e deriso a causa di una calvizie che impedisce di adeguare il proprio ciuffo ai parametri del gruppo. Brutalmente messi alla porta fuori dal CBGB da un agente di New York, i Leningrad Cowboys tentano di aggiornare il loro repertorio assimilando gli stili della musica americana: dal rock al country, dal jazz al rhythm and blues. Diretti in Messico per suonare ad un matrimonio, iniziano un interminabile viaggio attraverso gli Stati Uniti.

---

Film Still: **Leningrad Cowboys Go America**

Regia: Aki Kaurismäki



---

**VALZER CON BASHIR***Israele, Germania, Francia 2008**Animazione, colore, sonoro, 87'***Regia Ari Folman****Attori** *Con Ari Folman, Mickey Leon, Ori Sivan, Yehezkel Lazarov*

---

Una notte, in un bar, un amico confessa al regista israeliano Ari Folman un suo incubo ricorrente: sogna di essere inseguito da 26 cani inferociti. Ha la certezza del numero perchè, quando l'esercito israeliano occupava una parte del Libano, a lui, evidentemente ritroso nell'uccidere gli esseri umani, era stato assegnato il compito di uccidere i cani che di notte segnalavano abbaiando l'arrivo dei soldati. I cani eliminati erano giustappunto 26. In quel momento Folman si accorge di avere rimosso praticamente tutto quanto accaduto durante quei mesi che condussero al massacro portato a termine dalle Falangi cristiano-maronite nei campi di Sabra e Chatila. Decide allora di intervistare dei compagni d'armi dell'epoca per cercare di ricostruire una memoria che ognuno di essi conserva solo in parte cercando di farla divenire patrimonio condiviso. Folman, regista e sceneggiatore di qualità affronta con coraggio uno dei nervi scoperti della storia recente della democrazia israeliana.

---

**LO ZIO INDEGNO***Italia 1989**Drammatico, colore, sonoro, 110'***Regia Franco Brusati****Attori** *Con Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Stefania Sandrelli*

---

Questa tipica commedia all'italiana, dal ritmo andante, presenta il personaggio (forse un po' teatrale nella sua schematicità), dello zio anziano, una volta affascinante, ma tuttavia irresponsabile, disinibito, lascivo, ed amante del divertimento, che mostra le sue analisi del sangue ad ogni donna disponibile presente nei paraggi, con l'idea di farla diventare sua partner. Mostrando questi certificati vuole provare che Lui è "pulito" (rispetto al nipote un po' malaticcio) e genera ogni sorta di trambusto durante la breve stagione nella quale si prende cura del nipote ricco, malato, ed emozionalmente inibito. All'inizio il nipote rimane allibito e scandalizzato dalla bramosia dello zio per una vita selvaggia e lussuosa, ma col tempo si affeziona per infine rimanere affascinato dall'ansia vitalistica dell'anziano. Presto il giovane riservato e con "la testa a posto" si troverà invischiato nel demenziale stile di vita dello zio, e comincerà ad apprezzare il valore del vivere la vita con "l'acceleratore a piena manetta".



*Film Still: Valzer con Bashir*

Regia: Ari Folman

“Tu hai paura. Paura di innamorarti... Paura di perdere il controllo...”

Il cab  
consiglia

# Walk the Line – Quando l'amore brucia l'anima

USA 2005, biografico, 136', colore, sonoro

**Regia** James Mangold

**Cast** Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Ginnifer Goodwin, Robert Patrick, Shelby Lynne

## Trama

Costante come un treno, tagliente come un rasoio, Johnny Cash non ha mai rinunciato a cavalcare il proprio destino, a costo di esserne disarcionato. Questo ritratto biografico ripercorre la vita del mito, dall'infanzia nel countryside al servizio militare, dagli esordi, quando il rock'n'roll era una questione di scintille, al concerto del '68 nella prigione di Folsom. Quando l'onda del successo è impetuosa e il talento rischia di seppellire l'uomo, l'amore per June Carter può essere insieme dannazione e salvezza. Dai campi di cotone dell'Arkansas a idolo delle folle d'America, la parabola del “man in black” per eccellenza è un vortice di successi ed eccessi degno di una leggenda. Tratto dall'autobiografia dello stesso Cash e dal libro “Man in Black”, Walk the Line riga dritto, consistente e godibile.

## Commento

Con la consueta fiducia nel pubblico italiano, i distributori hanno ribattezzato *Walk the Line* con il titolo *Quando l'amore brucia l'anima*, sperando che nessuno si accorga che è un film sulla vita di Johnny Cash: sapete com'è, il vecchio Johnny era «solo» uno dei cantanti country più famosi del '900, ma è molto probabile che gli italiani selvaggi, drogati dal rock e da Pavarotti, non sappiano nemmeno chi è! Figurarsi se sanno, i buzzurri suddetti, che *Walk the Line* è una delle più importanti canzoni del nostro eroe e che il suo titolo (significa «camminare sul filo») racchiude tutta la sua vita spericolata, ma spericolata davvero!, non come quella pantofolaia di un Vasco Rossi qualsiasi. (Alberto Crespi, *L'Unità*)

Johnny Cash, per l'America, ha rappresentato qualche cosa di più di un eroe del country. Nella sua tribolata vita (1932-2003) ha incarnato come pochi contraddizioni della profonda e ossessiva religiosità dell'anima contadina Usa. Tra perdizioni (sesso, droga, alcol e rock'n'roll) e purificazioni (una fede che sconfinava nel bigottismo) e soprattutto con il matrimonio perfetto con un'altra anima folk a stelle e strisce come June Carter (1929-2003), Cash è stato il simbolo più autentico di un popolo strenuamente attaccato alle proprie radici. (Massimo Lastrucci, *Ciak*)

## Riconoscimenti

1 Premio Oscar 2006 (su 4 candidature): miglior attrice protagonista (Reese Witherspoon)

3 Golden Globe 2006: miglior film commedia o musicale, miglior attore in un film commedia o musicale (Joaquin Phoenix), miglior attrice in un film commedia o musicale (Reese Witherspoon)



# le ricorrenze

Dustin Hoffman | Emmanuelle Béart | Lina Wertmüller |  
Alfred Hitchcock

# Dustin Hoffman

Dustin Lee Hoffman  
Los Angeles (California)  
8 Agosto 1937 74 anni (Leone)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1967	<b>IL LAUREATO</b>	Mike Nichols
1969	<b>UN UOMO DA MARCIAPIEDE</b>	John Schlesinger
1970	<b>PICCOLO GRANDE UOMO</b>	Arthur Penn
1971	<b>CANE DI PAGLIA</b>	Sam Peckinpah
1976	<b>IL MARATONETA</b>	John Schlesinger
1982	<b>TOOTSIE</b>	Sydney Pollack
1985	<b>MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE</b>	Volker Schlöndorff
1992	<b>EROE PER CASO</b>	Stephen Frears
2003	<b>LA GIURIA</b>	Gary Fleder
2004	<b>MI PRESENTI I TUOI?</b>	Jay Roach

## Note biografiche: **DUSTIN HOFFMAN**

Si iscrive alla facoltà di medicina ma molto presto la sua attenzione viene catturata dalla recitazione. Inizia da subito a essere attratto da quel mondo scintillante accompagnando al lavoro suo padre, allestitore di scenografie per la Columbia Pictures. Studia pianoforte e parallelamente si dedica alla recitazione ritrovandosi spesso, oltre che come studente, a esibirsi alla Pasadena Playhouse al fianco di un certo Gene Hackman... Alla fine degli anni Cinquanta si trasferisce a New York con la convinzione di sfondare come attore ma i suoi primi tentativi si rivelano tutti degli insuccessi. Ma più che una carriera la sua sembra una lotta per la sopravvivenza. Nel frattempo ha il coraggio di mettersi in gioco fino in fondo iscrivendosi all'Actor's Studio di Lee Strasberg per imparare il suo celebre Metodo. Nel 1968, viene notato dal regista Mike Nichols, che lo ingaggia come protagonista de *Il laureato*, pellicola che gli vale la prima candidatura al premio Oscar e che lo porta a vincere un Golden Globe come miglior attore esordiente. Nella lunga carriera ha tratteggiato con disinvoltura personaggi di forte drammaticità e complessità, con i quali attraversa più di trent'anni di cinema americano. *Da Piccolo grande uomo* (1970) di Arthur Penn, a *Cane di paglia*, (1971) di Sam Peckinpah, da *Kramer contro Kramer* (1979), a *Rain Man* (1989); per questi ultimi due film ottiene l'Oscar come miglior attore. Nel 1996 riceve a Venezia il Leone d'Oro alla carriera e nel 2009 è protagonista dello spot pubblicitario della Regione Marche e con l'occasione gli viene conferita la cittadinanza onoraria di Ascoli Piceno.



# Emmanuelle Béart

Emmanuelle Noir  
Saint-Tropez (Francia)  
14 Agosto 1963 48 anni (Leone)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1986	<b>JEAN DE FLORETTE</b>	Claude Berri
1991	<b>LA BELLA SCONTROSA</b>	Jacques Rivette
1992	<b>UN CUORE IN INVERNO</b>	Claude Sautet
1993	<b>L'INFERNO</b>	Claude Chabrol
1995	<b>NELLY E MONSIEUR ARNAUD</b>	Claude Sautet
1996	<b>MISSION: IMPOSSIBLE</b>	Brian De Palma
1999	<b>IL TEMPO RITROVATO</b>	Raúl Ruiz
2002	<b>OTTO DONNE E UN MISTERO</b>	François Ozon
2003	<b>STORIA DI MARIE ET JULIEN</b>	Jacques Rivette
2007	<b>I TESTIMONI</b>	André Téchiné

## Note biografiche: **EMMANUELLE BÉART**

È figlia del cantante e poeta Guy Béart e dell'attrice Geneviève Galéa. Adolescente, comincia nel cinema con piccoli ruoli in *La course du lièvre à travers les champs* (1972) diretta da René Clément e in *Mado* (1976) di Claude Sautet, dove conoscerà l'attrice Romy Schneider, sua vera musa ispiratrice. Poi l'incontro con il regista Robert Altman che non solo la nota per la sua immacolata bellezza ma la sprona a realizzare il suo sogno. Durante la permanenza canadese imparerà perfettamente l'inglese e consoliderà la determinazione che le serve per portare nella realtà il suo desiderio: diventare un'attrice di prima categoria. Fondamentali nella sua vita due incontri, il primo è quello con il regista Edouard Molinaro che la farà notare al grande pubblico in film come *L'Amour en douce* (1985) e *À gauche en sortant de l'ascenseur* (1988). Mentre il secondo incontro è quello con l'attore Daniel Auteuil. I due si conosceranno proprio sul set di *L'Amour en douce* e continueranno ad incontrarsi in altre pellicole. Sensibile e perfezionista, è splendida e bravissima in *La bella scontrosa* (1991) di Jacques Rivette, film tratto da una novella di Honoré de Balzac, e lo è ancora di più nella parte della violinista Camille in *Un cuore in inverno* (1992) di Claude Sautet, per il quale ruolo vince il David di Donatello come miglior attrice straniera. Con *8 donne e un mistero* (2002) di François Ozon, conquista tutti cimentandosi in un divertente twist sulle note di "Pile au face" che canta lei stessa. Impossibile non premiarla, lei e il cast femminile, con l'Orso d'Argento per la migliore interpretazione e l'European Film Awards come miglior attrice.

# Lina Wertmüller

Arcangela Felice Assunta  
von Elgg Spanol von Braucich  
Roma (Italia)

14 Agosto 1928 83 anni (Leone)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1965	<a href="#">QUESTA VOLTA PARLIAMO DI UOMINI</a>	Lina Wertmüller
1972	<a href="#">FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA</a>	Franco Zeffirelli
1972	<a href="#">MIMI METALLURGICO FERITO NELL'ONORE</a>	Lina Wertmüller
1973	<a href="#">FILM D'AMORE E D'ANARCHIA OVVERO...</a>	Lina Wertmüller
1974	<a href="#">TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO...</a>	Lina Wertmüller
1975	<a href="#">PASQUALINO SETTEBELLEZZE</a>	Lina Wertmüller
1986	<a href="#">UN COMPLICATO INTRIGO DI DONNE, VICOLI E DELITTI</a>	Lina Wertmüller
1986	<a href="#">NOTTE D'ESTATE CON PROFILO GRECO...</a>	Lina Wertmüller
1992	<a href="#">IO SPERIAMO CHE ME LA CAVO</a>	Lina Wertmüller
2002	<b>LIBRO: GIANCARLO GIANNINI, IL FASCINO SOTTILE DELL'INTERPRETE</b>	<b>Autori Vari</b>

## Note biografiche: [LINA WERTMÜLLER](#)

Discendente da una nobile e agiata famiglia svizzera, a diciassette anni si iscrive all'Accademia Teatrale diretta da Pietro Sharoff. Per alcuni anni si dedica al lavoro di sceneggiatrice, dialoghista e regista, per il teatro di burattini di Maria Signorelli, per il cabaret e per la commedia musicale di Garinei e Giovannini. Collabora, anche come attrice, in due importanti pellicole di Federico Fellini *La dolce vita* (1960) e *8 e 1/2* di due anni più tardi. Il suo esordio come regista avviene nel 1963 con *I basilischi*, che le vale la Vela d'argento al Festival di Locarno e il premio della giuria dei giovani al *Rencontres des Films pour la jeunesse*. Negli anni sessanta nasce la sua collaborazione con l'attore Giancarlo Giannini, sempre presente nei suoi film come *Mimi metallurgico ferito nell'onore* del 1972, *Film d'amore e d'anarchia, ovvero stamattina alle 10 in Via dei Fiori nella nota casa di tolleranza* del 1973, *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto* del 1974. Con *Pasqualino Settebellezze* del 1976, arriva il successo anche negli Stati Uniti; viene candidata alla vittoria di tre Premi Oscar nella cerimonia del 1977, tra cui quello per la miglior regia, mentre una quarta nomination arriva a Giancarlo Giannini per la sua interpretazione da protagonista. Successivamente continua a realizzare film venati di forte satira sociale che caratterizzano subito il suo stile particolare; toni grotteschi, stravaganti, racconti macchinosi e abbondanti e contraddistinti spesso da titoli esageratamente lunghi. Dal 1988 al 1993 è stata commissario straordinario del Centro sperimentale di cinematografia. Nel 2010 le viene conferito il David di Donatello alla carriera.



# Alfred Hitchcock

Alfred Joseph Hitchcock  
Leytonstone (Gran Bretagna)  
13 Agosto 1899 (Leone)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1935	<a href="#">IL CLUB DEI TRENTANOVE</a>	Alfred Hitchcock
1938	<a href="#">LA SIGNORA SCOMPARE</a>	Alfred Hitchcock
1940	<a href="#">REBECCA - LA PRIMA MOGLIE</a>	Alfred Hitchcock
1943	<a href="#">L'OMBRA DEL DUBBIO</a>	Alfred Hitchcock
1946	<a href="#">NOTORIUS - L'AMANTE PERDUTA</a>	Alfred Hitchcock
1947	<a href="#">IL CASO PARADINE</a>	Alfred Hitchcock
1955	<a href="#">CACCIÀ AL LADRO</a>	Alfred Hitchcock
1956	<a href="#">L'UOMO CHE SAPEVA TROPPO</a>	Alfred Hitchcock
1958	<a href="#">LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE</a>	Alfred Hitchcock
1959	<a href="#">INTRIGO INTERNAZIONALE</a>	Alfred Hitchcock

## Note biografiche: [ALFRED HITCHCOCK](#)

Regista e produttore cinematografico britannico, conosciuto come «maestro del brivido» grazie ai suoi capolavori thriller. Dopo gli studi presso un college di gesuiti, s'iscrive alla School of Engineering and Navigation per diventare un ingegnere. Ma ai calcoli tecnici preferisce l'attività di impaginatore presso un importante ufficio pubblicitario londinese. Si avvicina al mondo del cinema nel 1920 come montatore, sceneggiatore e disegnatore di titoli dei film prodotti dalla Famous Players-Lasky, futura Paramount. Arriva al suo debutto ufficiale alla regia con *Il pensionante* (1926) dove comincia a mettere a fuoco, e diventerà inconfondibile in quasi tutti i suoi film, un'atmosfera carica di tensione, di insostenibile attesa, di paura e di pathos, rinforzata da temi musicali accentuati, ombre o luci particolari. Coglie di nuovo il successo con *Blackmail* (1929), girato ancora muto e subito dopo sonorizzato, con atmosfere thrilling, rese acute da un artificio esemplare, la parola «knife» (coltello). Altra caratteristica comune a quasi tutti i suoi film, è la sua presenza in almeno una scena; le sue apparizioni divengono una consuetudine, e, infine, una specie di gioco per gli spettatori, che devono cercare d'individuare in quale inquadratura lui si nasconde. Per *La signora scompare* (1938) riceve il premio come miglior regista dall'Associazione dei Critici Cinematografici di New York e dopo questo successo il produttore David O. Selznick gli offre un contratto e lo persuade a trasferirsi ad Hollywood. *La donna che visse due volte* (*Vertigo*), nel 1989 è stato inserito fra i film preservati dal National Film Registry presso la Biblioteca del Congresso degli Stati Uniti.

La natura aveva ripreso quello che le apparteneva

Il cab  
consiglia

# Rebecca - La prima moglie

Stati Uniti, 1940, Thriller, 130', b/n, sonoro

---

**Regia** Alfred Hitchcock

**Cast** Joan Fontaine, Laurence Olivier, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce, C. Aubrey Smith

---

## Trama

Maxim De Winter, ricco e facoltoso gentiluomo della Cornovaglia, conosce in Costa Azzurra una bella e ingenua fanciulla, sposandola in brevissimo tempo. Lei è felicissima, ma quando arriva nella magione del consorte si accorge che tutti sono ancora ossessionati dalla sua prima moglie defunta. In particolare la governante alimenta il ricordo della signora, che un giorno rispunta tra le onde del mare. Sorgono le prime difficoltà: la nuova signora De Winter si rende conto che tutti la considerano inferiore a Rebecca, la prima moglie; gli sbalzi d'umore di Max e la spettrale presenza della signora Danvers, governante che vive nel ricordo della prima moglie, non fanno che accentuare la sensazione di estraneità. Gli sposi De Winter affrontano uniti le avversità fino alla rivelazione finale.

## Commento

Ciò che salta immediatamente all'occhio in un film come *Rebecca – La prima moglie* è la profonda differenza tra i due personaggi femminili: da una parte la Signora De Winter che ha un nome ma non lo si sente mai; e dall'altra Rebecca che invece non si vede mai ma è come se fosse sempre lì, vera protagonista del film e che spinge addirittura la stessa Signora De Winter a volersi trasformare in lei, e a tutti i costi prendere le sue sembianze per ottenere l'amore del marito e la stima della governante. *Rebecca – La prima moglie* fu il primo film americano di Alfred Hitchcock e vinse subito due Oscar; premi che il regista non andò mai a ritirare, mandando al suo posto il produttore del film e il direttore alla fotografia. Il motivo si nasconde probabilmente nella disputa che il regista inglese ebbe riguardo eventuali modifiche da apportare alla storia tratta dal libro. Titoli come *Sabrina*, *Psyco*, *Via col Vento*, *I soliti ignoti*, *Lolita*, sono radicati nella memoria e nella coscienza popolare nel più profondo. (Pino Farinotti, *Focus*)

Dal romanzo (1938) di Daphne du Maurier. Dopo *Intrigo internazionale* il più lungo film di Alfred Hitchcock, qui al suo esordio a Hollywood. Soprattutto nella prima parte, una romantica, angosciata, disperata mystery story. Nel racconto gotico è una vetta. (*Il Morandini*)

## Riconoscimenti

---

2 Premi Oscar 1940: Miglior film e miglior fotografia di George Barnes

11 Nomination 1940

---





**Centro Audiovisivi Bolzano**  
**presso il Centro Trevi**  
**via Cappuccini 28**  
**39100 Bolzano**  
**info 0471 303396/97/98**  
**prestito-audiovisivi@provincia.bz.it**  
**www.provincia.bz.it/audiovisivi**

Modalità di prestito

**Il prestito è gratuito**  
**Possono essere presi in prestito**  
**5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni**

Orario di apertura al pubblico

**lunedì 14.00-18.30**  
**martedì, mercoledì, venerdì**  
**10.00-12.30 / 14.00-18.30**  
**giovedì 10.00-20.00**

**Agosto  
2011**

---

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL  
Landeshauptmannstellvertreter  
Landesrat für Wohnungsbau, italienische Kultur, Schule  
und Berufsbildung



---

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE  
Vicepresidente della Provincia  
Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola e formazione  
professionale in lingua italiana

