



Centro Audiovisivi
Bolzano

Agosto
2010

le ricorrenze

Sean Penn
Laura Morante
Sean Connery
Ingrid Bergman



La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

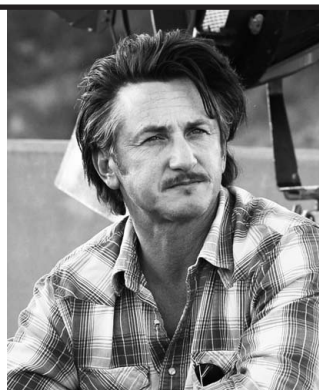
Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia

*Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola
e formazione professionale in lingua italiana*

Sean Penn

Sean Justin Penn (Leone)
Santa Monica (California) 17 agosto 1960 (50 anni)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1990	STATO DI GRAZIA	Phil Joanou
1995	DEAD MAN WALKING – CONDANNATO A MORTE	Tim Robbins
1997	SHE'S SO LOVELY – COSÌ CARINA	Nick Cassavetes
1999	LA SOTTILE LINEA ROSSA	Terrence Malick
2001	IL MISTERO DELL'ACQUA	Kathryn Bigelow
2001	LA PROMESSA	Sean Penn
2003	MYSTIC RIVER	Clint Eastwood
2003	21 GRAMMI – IL PESO DELL'ANIMA	Alejandro González Iñárritu
2005	THE INTERPRETER	Sydney Pollack
2007	INTO THE WILD – NELLE TERRE SELVAGGE	Sean Penn

Note biografiche: SEAN PENN

Ha origini italiane da parte di madre e spagnole da parte del padre, infatti il vero cognome del nonno paterno era Piñon. Secondogenito dell'attrice Eileen Ryan e del regista Leo Penn, frequenta la Santa Monica High School, appassionandosi da subito alla recitazione e alla direzione di piccole opere in super 8. Giovannissimo viene assunto come tecnico di scena e assistente alla regia con il Group Repertory Theatre di Los Angeles. Cinematograficamente debutta ventunenne, specializzandosi nei ruoli da cattivo ragazzo e ribelle. Viso segnato e sguardo malinconico, si aggira nel mondo del cinema con il fascino sgualcito e il disincanto di un uomo abituato a vivere ai confini del mondo, indimenticabile maschera sofferente nel film *La sottile linea rossa*. Viene diretto dal padre in *Berlino opzione zero* (1988), da Brian De Palma in *Vittime di guerra* (1989). Il debutto alla regia avviene con *Lupo solitario* (1991). Nel 1996 vince l'Orso d'Argento al Festival di Berlino per *Dead Man Walking – Condannato a morte* di Tim Robbins. Dopo ruoli rissosi e disequilibrati, sceglie parti più tenere e generose. Nel 1997 si aggiudica la Palma d'Oro a Cannes per *She's So Lovely – Così carina* di Nick Cassavetes. La sua straordinaria intensità drammatica ha lasciato un segno indelebile nel 2003, nel ruolo del delinquente, la cui vita viene sconvolta dall'assassinio della figlia, in *Mystic River*, di Clint Eastwood, per la cui interpretazione vince l'Oscar come miglior attore protagonista nel 2004. Torna dietro la macchina da presa nel 2007 per dirigere *Into the Wild*, tratto dal romanzo di Jon Krakauer. Nel 2008 è presidente della giuria del Festival di Cannes. Nel 2009 vince il suo secondo Oscar per la performance nel film *Milk*.

Laura Morante

Grosseto (Italia), 21 agosto 1956, 54 anni (Leone)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

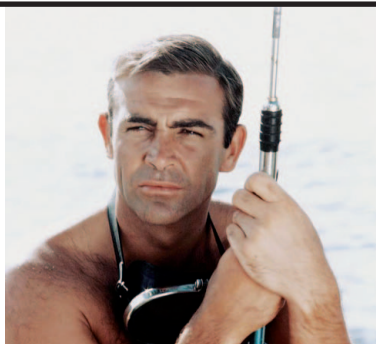
1982	COLPIRE AL CUORE	Gianni Amelio
1984	BIANCA	Nanni Moretti
1984	NOTTI E NEBBIE	Marco Tullio Giordana
2001	LA STANZA DEL FIGLIO	Nanni Moretti
2001	VAJONT	Renzo Martinelli
2002	UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE	Michele Placido
2004	RENZO E LUCIA	Francesca Archibugi
2004	L'AMORE È ETERNO FINCHÉ DURA	Carlo Verdone
2006	CUORI	Alain Resnais
2007	IL NASCONDIGLIO	Pupi Avati

Note biografiche: LAURA MORANTE

Figlia della celebre scrittrice Elsa Morante, esordisce giovanissima a teatro, con Carmelo Bene. Il suo debutto cinematografico risale al 1980 con il film di Giuseppe Bertolucci *Oggetti smarriti*, una pellicola in cui interpreta il ruolo di una ragazza tossicodipendente. L'anno successivo gira invece, a fianco di Ugo Tognazzi, *La tragedia di un uomo ridicolo*, con la regia di Bernardo Bertolucci. Allo stesso anno risale anche la collaborazione con Nanni Moretti, forse il regista a cui più deve la propria popolarità. Con lui e assieme a lui gira infatti *Sogni d'oro*, dove interpreta una studentessa affascinata dalla poesia di Leopardi; a questo film seguono, sempre con Moretti, *Bianca* (1984) e *La stanza del figlio* (2001). Verso la metà degli anni Ottanta si trasferisce a Parigi dove, grazie alla partecipazione a numerose produzioni televisive e cinematografiche, acquista ben presto una certa notorietà, continuando però a lavorare anche per registi e produzioni italiane. Nel 1988 è protagonista nel film *I ragazzi di via Panisperna*, regia di Gianni Amelio, e due anni più tardi interpreta Vittoria, al fianco di Diego Abatantuono e Fabrizio Bentivoglio in *Turné* di Salvatores; con Virzi nel film *Ferie d'agosto*, dimostra di non essere portata solo per ruoli drammatici. Tuttavia è proprio a questi ruoli che rimane legata la sua fortuna. Nel 2002 interpreta la scrittrice Sibilla Aleramo in *Un viaggio chiamato amore*, assieme a Stefano Accorsi nel ruolo del suo amante Dino Campana. Nel 2003 accetta di recitare la parte di Giulia nel film di Muccino *Ricordati di me*. La sua aria misteriosa ed inquieta ha fatto sì che Pupi Avati la scegliesse, nel 2009, come unica protagonista del suo film dalle ambientazioni gotiche *Il nascondiglio* e nel 2010 nel film *Il figlio più piccolo*.

Sean Connery

Thomas Sean Connery (Vergine)
Edinburgo (Scozia) 25 Agosto 1930 (80 anni)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1964	MARNIE	Alfred Hitchcock
1972	RAPINA RECORD A NEW YORK	Sidney Lumet
1974	ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS	Sidney Lumet
1975	L'UOMO CHE VOLLE FARSI RE	John Huston
1975	IL VENTO E IL LEONE	John Milius
1986	IL NOME DELLA ROSA	Jean-Jacques Annaud
1987	GLI INTOCCABILI	Brian De Palma
1989	SONO AFFARI DI FAMIGLIA	Sidney Lumet
1999	ENTRAPMENT	Jon Amiel
2000	SCOPRENDO FORRESTER	Gus Van Sant

Note biografiche: SEAN CONNERY

All'inizio degli anni Cinquanta inizia a farsi conoscere sulle scene inglesi con diverse piccole parti in ambito teatrale. La decisiva svolta professionale arriva nel 1962, quando viene scelto per interpretare sul grande schermo James Bond, il celeberrimo agente segreto protagonista dei romanzi di Ian Fleming, ruolo che ricopre per un totale di sette pellicole. Si dimostra perfetto sia dal punto di vista fisico che caratteriale: incredibilmente bello e rassicurante, astuto, elegante, freddo e seducente; in breve tempo diviene uno dei più celebri sex-symbol del pianeta. Nei panni di Bond passa da un regista all'altro, dal sempreverde Terence Young a Guy Hamilton, da Lewis Gilbert a Irvin Kershner, per non parlare delle donne bellissime con le quali condivide il set. Evita il rischio di rimanere intrappolato in un unico ruolo ma, grazie alle esperienze che decide di intraprendere, ha il modo di dimostrare il proprio talento e la propria versatilità come attore, interpretando ruoli differenti e talvolta impegnativi, con registi prestigiosi. Infatti, al massimo della sua fama, viene diretto da Alfred Hitchcock nel giallo psicanalitico *Marnie* (1964). Fondamentale l'incontro con il regista Sidney Lumet, che lo impone come protagonista di pellicole come *La collina del disonore* (1965), *Rapina record a New York* (1972), *Riflessi in uno specchio scuro* (1973) e *Assassinio sull'Orient Express* (1974). John Boorman lo sceglie per il film *Zardoz* (1973) e John Milius per *Il vento e il leone* (1975). Jean-Jacques Annaud, al momento di trasporre sul grande schermo il best seller di Umberto Eco *Il nome della rosa* (1986), lo sceglie e gli farà ottenere il BAFTA come miglior attore. Ma il suo primo Oscar (come miglior attore non protagonista) gli arriva quando De Palma lo inserisce nella pellicola *Gli intoccabili* (1987).

Ingrid Bergman

Stoccolma (Svezia) 29 Agosto 1915 (Leone)
Londra (Gran Bretagna) 29 Agosto 1982 (67 anni)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1942	CASABLANCA	Michael Curtiz
1944	ANGOSCIA	George Cukor
1952	EUROPA '51	Roberto Rossellini
1945	IO TI SALVERÒ	Alfred Hitchcock
1946	NOTORIOUS – L'AMANTE PERDUTA	Alfred Hitchcock
1953	SIAMO DONNE	Autori Vari
1953	VIAGGIO IN ITALIA	Roberto Rossellini
1954	GIOVANNA D'ARCO AL ROGO	Roberto Rossellini
1956	ANASTASIA	Anatole Litvak
2007	Libro: INGRID BERGMAN	Paul Duncan

Note biografiche: **INGRID BERGMAN**

Più volte premiata con l'Oscar, ha lavorato prevalentemente in Svezia, Stati Uniti e Italia, ed è considerata una delle più celebri attrici di tutti i tempi. Unica figlia di Justus Samuel Bergman, pittore e fotografo svedese, e dell'ebrea tedesca Friedel Adler, a tredici anni frequenta la scuola del Reale Teatro Drammatico di Stoccolma. A Hollywood, nel 1939, debutta in un film ad opera di Gregory Ratoff; il film non è un grande successo, ma la sua grazia e la sua bravura colpiscono il pubblico. Nel giro di pochi anni diviene una star di prima grandezza, specializzandosi in ruoli romantici che interpreta con grande partecipazione e intensità: *Casablanca* (1942), *Per chi suona la campana* (1943), *Angoscia* (1944), *Notorious – L'amante perduta* (1946). All'apice del successo, durante le riprese di *Stromboli terra di Dio* (1949), dove interpreta una straniera alle prese con la natura selvaggia e i ruvidi pescatori dell'isola, s'innamora e si sposa con Roberto Rossellini. La coppia lavorerà insieme in diverse pellicole: *Siamo donne* (1953), *Europa 51* (1952), *Viaggio in Italia* (1953), *Giovanna d'Arco al rogo* (1954), *La paura* (1954). Concluso il rapporto con Rossellini, torna ai personaggi che le avevano regalato il grande successo internazionale: nel 1956, con *Eliana e gli uomini* di Jean Renoir e *Anastasia* di Anatole Litvak, per la cui interpretazione vince il suo secondo Oscar. Negli anni successivi continua ad alternare la sua recitazione in film americani ed europei. Il terzo premio Oscar arriva per il suo ruolo nel film *Assassinio sull'Orient Express* (1975). Nel 1978 ottiene la sua settima nomination agli Oscar per il film *Sinfonia d'Autunno* di Ingmar Bergman.

Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi
via Cappuccini 28
39100 Bolzano
info 0471 303396/97/98
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14.00-18.30
martedì, mercoledì, venerdì
10.00-12.30 / 14.00-18.30
giovedì 10.00-20.00

