



Centro Audiovisivi
Bolzano

Rassegne tematiche
di film d'autore

Agosto
2010

LE

~~~~~

**PROPOSTE**

~~~~~

Dal palcoscenico
allo schermo



Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano. Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema.

Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia

*Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola
e formazione professionale in lingua italiana*

L'ANGELO STERMINATORE

Mex, 1962

Drammatico, 95'; b/n, sonoro

Regia Luis Buñuel

Attori Silvia Pinal, Enrique Rambal, Jacqueline Andère, Claudio Brook

Un gruppo dell'alta borghesia messicana si riunisce in un salone ma non può più uscirne, bloccato da una forza misteriosa. E nessuno può entrare. Quando l'incantesimo si rompe, si ritrovano in una chiesa. È una commedia nera ricca di acri succhi antiborghesi e anticlericali. In questa vicenda onirica, in questo mostruoso giro di atti mancati, il surrealismo del regista si manifesta in tutta la sua ricchezza fantastica. Scritto da Buñuel e Luis Alcoriza, rielaborazione di un soggetto teatrale, *Los naufragos de la calle Providencia*, di José Bergamín.

A PIEDI NUDI NEL PARCO

USA, 1967

Commedia, 106'; colore, sonoro

Regia Gene Saks

Attori Jane Fonda, Robert Redford, Charles Boyer, Mildred Natwick

A causa della suocera e di un intraprendente vicino di casa, due freschi sposini cominciano a litigare. La riconciliazione avviene nel parco. Da uno dei tanti successi di Broadway di Neil Simon, qui anche in veste di sceneggiatore, una commedia esile ma spassosissima, una battuta dietro l'altra senza un attimo di tregua. Jane Fonda è incantevole e spiritosa; Robert Redford la sostiene con classe e una punta di narcisismo. Ma i migliori in campo sono Charles Boyer e Mildred Natwick, inossidabili alferi della terza età.

ARSENICO E VECCHI MERLETTI

USA, 1942-44

Commedia, 118'; b/n, sonoro

Regia Frank Capra

Attori Cary Grant, Josephine Hull, Jean Adair, Peter Lorre, Raymond Massey

Due vecchie pazzarelle fanno opere caritatevoli con vino di sambuco all'arsenico. Un fratello le aiuta a seppellire i cadaveri. Un classico della commedia nera. Come un testo teatrale (di Joseph Kesselring) riesce a diventare un film di irresistibile dinamismo e di buffoneria scatenata. Le vecchiette e Grant sono super, ma il coro dei caratteristi (Massey, Lorre, Alexander) non è da meno. L'uscita del film fu ritardata di quasi 2 anni per non danneggiare lo spettacolo teatrale, che nel frattempo aveva resistito in cartellone contro ogni previsione.

AS YOU LIKE IT – COME VI PIACE

GB - USA, 2006

Commedia, 120'; colore, sonoro

Regia Kenneth Branagh

Attori Bryce Dallas Howard, Romola Garai, David Oyelowo, Alfred Molina, Paul Chan, Alex Windham, Kevin Kline

Dopo che suo fratello Federigo gli ha usurpato il trono, il Duca, con l'aiuto di alcuni servi fedeli, è costretto a riparare nella foresta di Arden per scampare alla morte. Anche sua figlia Rosalinda, innamorata dell'orfano Orlando, è costretta a fuggire dalla corte prendendo le sembianze maschili di Ganimede... Pur rispettandolo nella sostanza, Branagh adatta il testo di Shakespeare in libertà. S'infischia del Giappone e della verosimiglianza, scegliendo attori europei e africani. Accentua il tema dell'odio come fonte della presa del potere.

Film Still: **As You Like It – Come vi piace**
Regia: Kenneth Branagh



CASABLANCA

USA, 1942

*Drammatico, 102', b/n, sonoro***Regia** Michael Curtiz**Attori** Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Peter Lorre, Conrad Veidt

S'incontrano nel principale porto del Marocco nel 1941 poliziotti francesi, spie naziste, fuoriusciti antifascisti, avventurieri, piccoli sciacalli. L'americano Rick Blaine aiuta Ilsa, la donna che ama e suo marito, perseguitato politico, a lasciare la città. Film mitico sul quale il tempo sembra non avere presa, oggetto di culto per le giovani generazioni di mezzo mondo. È la più sottile opera di propaganda antinazista realizzata durante la guerra. La sua fonte è *Everybody Comes to Rick's*, testo teatrale di Murray Burnett e Joan Allison.

CYRANO DE BERGERAC

Fr, 1990

*Drammatico, 135', colore, sonoro***Regia** Jean-Paul Rappeneau**Attori** Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez, Jacques Weber

"Cyrano è un dolore e una collera", dice Depardieu che ne dà un'interpretazione memorabile (con la voce di Oreste Rizzini nell'edizione italiana, ben curata da Oreste Lionello). Oltre al fasto spettacolare cui hanno contribuito lo scenografo Enzo Frigerio e la costumista Franca Squarciapino, Rappeneau ha il merito di aver dato risalto e spessore agli altri personaggi, spesso appiattiti a teatro, e di aver puntato sul suo ritmo, fondato sugli alessandrini di Edmond Rostand, versi che ci sono ma non si sentono tanto sono immersi nell'azione.

DON GIOVANNI

Fr - It - RFT, 1979

*Operistico, 183', colore, sonoro***Regia** Joseph Losey**Attori** Ruggero Raimondi, John Macuroy, Edda Moser, Kiri Te Kanawa, Kenneth Riegel, José Van Dam

Bellissima versione cinematografica dell'omonima versione mozartiana. Spalleggiato dal servo Leporello un gentiluomo veneziano seduce le sue vittime. Sembra tutto facile ma questo modo di comportarsi gli riserva un amaro finale. Incontro di un capolavoro musicale con l'architettura cinquecentesca e veneta del Palladio: il connubio funziona specialmente nella prima parte. Operazione culturale di alto livello con parecchie invenzioni registiche e una magistrale fotografia. Orchestra e coro dell'Opera di Parigi, diretti da Lorin Maazel.

ENRICO V

GB, 1944

*Drammatico, 137', colore, sonoro***Regia** Laurence Olivier**Attori** Laurence Olivier, Robert Newton, Leslie Banks, Esmond Knight, Leo Genn, Renée Asherson, George Robey

Dal dramma (1598-99) di Shakespeare: nel 1603 al Globe Theater di Londra si mette in scena *Henry V*, dramma storico in cui si rievocano le gesta del re che nel 1415, durante la guerra dei Cent'anni, sconfisse l'esercito francese, numericamente superiore, nella battaglia di Azincourt. Splendido esordio nella regia di Olivier in quello che, secondo molti, è il suo miglior film scespiriano e una grande tappa nell'uso del colore nel cinema di grande suggestione nel passaggio dalla finzione teatrale alla spazialità solenne degli esterni in Francia.



Film Still: **Casablanca**
Regia: Michael Curtiz

FIGLI DI UN DIO MINORE

USA, 1986

*Drammatico, 110', colore, sonoro***Regia** Randa Haines**Attori** William Hurt, Marlee Matlin, Piper Laurie, Philip Bosco

Ricoverata a cinque anni in un istituto per sordi, Sarah vi è rimasta per vent'anni come donna delle pulizie finché incontra un nuovo insegnante anticonformista. Tra i due nasce un amore che vince ogni ostacolo. Tratto da un dramma teatrale di Mark Medoff, film d'esordio della quarantenne Haines, parla al cuore in triplice modo: abilmente confezionato, efficacemente vivace in alcune scene, sottile in altre, accattivante. Oscar per Marlee Matlin, sordomuta anche nella vita, Orso d'Argento a Berlino.

IL FLAUTO MAGICO

GB, 2006

*Operistico, 155', b/n - colore, sonoro***Regia** Kenneth Branagh**Attori** Joseph Kaiser, Amy Carson, Benjamin Jay Davis, Lyubov Petrova, René Pape

Il versatile e stravagante regista e attore irlandese ha riscritto in inglese il libretto tedesco di Johann Emanuel Schikaneder, per l'ultimo capolavoro di Mozart, trasferendone l'azione da un fantasioso antico Egitto alle trincee francesi della guerra 1914-18 dove si contrappongono due eserciti indefiniti, i blu e i rossi, che hanno in comune i piatti elmetti britannici. È una favola in cui la luce della pace sconfigge le tenebre della guerra. L'esecuzione musicale è di James Conlon alla guida della Chamber Orchestra of Europe.

LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA

USA, 1958

*Drammatico, 108', colore, sonoro***Regia** Richard Brooks**Attori** Paul Newman, Burl Ives, Elizabeth Taylor, Jack Carson, Judith Anderson, Madeleine Sherwood

Un autoritario barone terriero del Mississippi malato di cancro festeggia il 65° compleanno insoddisfatto dei due figli, uno dei quali è un avido bruto e l'altro un ex atleta nevrotico che rifiuta di dormire con la bella moglie. È l'adattamento, purgato e ripulito, di un dramma (1955) di Tennessee Williams, grande successo di critica e pubblico a Broadway. Sotto la guida di Richard Brooks si recita benissimo. Ebbe 6 nomination ai premi Oscar e non ne vinse nessuno. Almeno Newman lo meritava.

IL MERCANTE DI VENEZIA

USA - It - GB - Luss, 2004

*Commedia, 124', colore, sonoro***Regia** Michael Radford**Attori** Al Pacino, Lynn Collins, Joseph Fiennes, Jeremy Irons, Allan Corduner, Charlie Cox, Mackenzie Crook

L'inglese Radford lavora di sottrazione sul testo di Shakespeare, ma aggiunge una sequenza iniziale (senza dialoghi) ambientata nel ghetto. Shylock è un malvagio o un custode della legge, vittima del ruolo (l'usura) in cui la borghesia mercantile lo ha incastrato? Shylock ricambia con un odio che nasce dall'orgoglio ferito il disprezzo che Antonio, il protagonista del titolo, gli dimostra: l'ostilità tra i due non nasconde una forma di affinità? Radford confeziona un film in costume filologicamente corretto e lascia recitare a briglia sciolta un appassionato Pacino.

Film Still: Il mercante di Venezia

Regia: Michael Radford



OTTO DONNE E UN MISTERO

Fr, 2002

*Commedia, 103', colore, sonoro***Regia François Ozon****Attori** Danielle Darrieux, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant, Virginie Ledoyen

Otto donne – sei congiunte da legami di parentela più una governante di colore e una nuova, avvenente cameriera – si riuniscono per il Natale in una villa isolata nell'innevata campagna francese. Al piano di sopra il cadavere del padrone di casa con un coltello nella schiena. Si scatena la sarabanda: sospetti, isterismi, rivelazioni, rivalità, segreti nascosti. Colpo di scena finale. Da una pièce di Robert Thomas degli anni '60, riscritta dal regista con Marina de Van e basata sul ribaltamento delle apparenze: nessuno dei personaggi è quello che appare.

ROMEO E GIULIETTA

It - GB, 1968

*Drammatico, 138', colore, sonoro***Regia Franco Zeffirelli****Attori** Leonard Whiting, Olivia Hussey, John McEnery, Michael York, Milo O'Shea, Pat Hetwood, Robert Stephens

A Verona le due famiglie dei Montecchi e dei Capuleti, in continua discordia fra di loro, hanno diviso la città in due irriducibili fazioni. La figlia di Capuleti, Giulietta, s'innamora del figlio di Montecchi, Romeo. Felice trasposizione della famosa messinscena teatrale (1960) di Zeffirelli all'Old Vic di Londra: scattante, appassionata, giovanile (con gli interpreti principali sotto i vent'anni in regola con l'età dei personaggi). La bella fotografia di Pasqualino De Santis e i costumi di Danilo Donati vinsero un Oscar.

SLEUTH – GLI INSOSPETTIBILI

GB-USA, 2007

*Thriller, 85', colore, sonoro***Regia Kenneth Branagh****Attori** Michael Caine, Jude Law

Rifacimento di un film di successo del 1972: *Gli insospettabili*, di Mankiewicz. Un Nobel – il geniale Harold Pinter – ha riscritto la sceneggiatura di Anthony Shaffer che aveva adattato una sua pièce teatrale di due anni prima. La macchina è la stessa: due personaggi in scena in un appartamento, ottima occasione per due attori di farla da mattatori per un'ora e mezzo. Un famoso scrittore di gialli invita un parrucchiere, amante di sua moglie, per tendergli una diabolica trappola, ma trova pane per i suoi denti. Risultato finale imprevedibile.



Film Still: **Sleuth – Gli insospettabili**

Regia: Kenneth Branagh

Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi
via Cappuccini 28
39100 Bolzano
info 0471 303396/97/98
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14.00-18.30
martedì, mercoledì, venerdì
10.00-12.30 / 14.00-18.30
giovedì 10.00-20.00

