

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI
DI FILM D'AUTORE**



**CINEMA
D'AUTORE
PER TUTTI**

**LUGLIO
2016**

**PROPOSTE NOVITÀ
RICORRENZE**



LUGLIO
2016

PROPOSTE

**Il tempo
e il denaro
secondo
il cinema**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari**

RICORRENZE

**Stanley Kubrick
Daniele Luchetti
Rosanna Arquette
Irene Papas**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

**Il tempo
e il denaro
secondo
il cinema**

L'ARGENT

AVVENNE DOMANI

LA BANDA DEGLI ONESTI

CRIMINALI DA STRAPAZZO

INCEPTION

INSIDE JOB

MARGIN CALL

MOMO ALLA CONQUISTA DEL TEMPO

NEL CORSO DEL TEMPO

NON PER SOLDI... MA PER DENARO

QUARTO POTERE

RICOMINCIO DA CAPO

RITORNO AL FUTURO

SLIDING DOORS

TEMPI MODERNI

TEN MINUTES OLDER – THE CELLO

TEN MINUTES OLDER – THE TRUMPET

THE WOLF OF WALL STREET

AVVENNE DOMANI • TEMPO

USA / 1943 / COMMEDIA / 84' / B/N / SONORO

REGIA

RENÉ CLAIR

ATTORI

DICK POWELL

LINDA DARNELL

JACK OAKIE

EDGAR KENNEDY

Un giornalista riesce a sapere quello che accadrà il giorno successivo da un vecchietto che gli regala il quotidiano dell'indomani: in tal modo fornisce al suo giornale notizie in anteprima. Il regista francese dirige con tono lieve e aggraziato una sceneggiatura scorrevole e ricca di colpi di scena, ispirata a un racconto di Lord Dunsany e ambientata a inizio secolo. I temi universali della pellicola (il desiderio di conoscere il futuro, i pericoli a esso collegati, l'impossibilità di sfuggire al proprio destino) la rendono piacevole e accattivante.

INCEPTION • TEMPO

USA-GBR / 2010 / THRILLER / 148' / COLORE / SONORO

REGIA

CHRISTOPHER NOLAN

ATTORI

LEONARDO DICAPRIO

JOSEPH GORDON-LEVITT

KEN WATANABE

ELLEN PAGE

Dom Cobb è un abilissimo ladro, il migliore al mondo quando si tratta della pericolosa arte dell'estrazione: ovvero il furto di preziosi segreti dal profondo del subconscio mentre si sogna, quando la mente è al massimo della sua vulnerabilità. Gli interrogativi sul valore di verità delle idee e della realtà, sull'illusione che prende corpo e "ammala" l'esistenza, sul rapporto tra tempo e percezione sono stati indagati dal cinema di Christopher Nolan. Il tempo lineare è lo stesso, la durata è maggiore quanto maggiore è l'intensità inconscia.



MOMO ALLA CONQUISTA DEL TEMPO • TEMPO

ITA / 2001 / ANIMAZIONE / 75' / COLORE / SONORO

REGIA

ENZO D'ALÒ

Momo è una bambina molto speciale: se guarda qualcuno dritto negli occhi, questi è obbligato a dire la verità. Con l'aiuto di Cassiopea, una tartaruga veggente di 180 anni, e del maestro Hora, Momo riuscirà a sventare i loschi piani degli "Uomini Gri-gri" che corrompono gli uomini e rubano loro il tempo. Bellissimo cartoon dal bestseller di Michael Ende, che in quasi trenta anni non ha perso attualità, anzi. Una parabola anticonsumista piena di idee, leggera come una fiaba. Semplice e sofisticato, coloratissimo e trascinante.

NEL CORSO DEL TEMPO • TEMPO

DEU / 1975 / COMMEDIA / 175' / B/N / SONORO

REGIA

WIM WENDERS

ATTORI

RÜDIGER VOGLER

HANNS ZISCHLER

LISA KREUZER

RUDOLF SCHÜNDLER

Bruno è un proiezionista che vaga da una città all'altra della Germania su un vecchio camion, lavorando per i piccoli cinema locali. Un giorno incontra Robert, un pediatra, appena lasciato dalla moglie e i due decidono di viaggiare insieme. Un road movie dall'incredibile equilibrio formale e narrativo in cui è il tempo il protagonista. Una riflessione sulla Germania prospera, mercantile e americanizzata del miracolo economico, sul malessere della generazione postbellica, sul cinema, rappresentato nel suo versante materiale (la pellicola, il sonoro).



RICOMINCIO DA CAPO • TEMPO

USA / 1993 / COMMEDIA / 103' / COLORE / SONORO

REGIA

HAROLD RAMIS

ATTORI

BILL MURRAY

ANDIE MACDOWELL

CHRIS ELLIOTT

STEPHEN TOBOLOWSKY

Phil Connors, un egocentrico meteorologo, deve recarsi, contro voglia, in una piccola città della Pennsylvania, per fare un reportage sulla tradizionale ricorrenza del "Giorno della marmotta". Qui però rimane intrappolato in un circolo temporale: gli eventi si ripetono esattamente uguali ogni giorno, e lui ben presto impara a sfruttarli per passare una giornata stravagante, spendere soldi, cercare di sedurre la collega Rita. Ramis gioca con il concetto di tempo e di alienazione, trasforma la ripetizione infinita in gag, riflessione esistenziale e favola morale.

RITORNO AL FUTURO • TEMPO

USA / 1985 / FANTASCIENZA / 116' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERT ZEMECKIS

ATTORI

MICHAEL J. FOX

CHRISTOPHER LLOYD

LEA THOMPSON

CRISPIN GLOVER

È il 1985 quando Marty McFly, un diciassettenne che vive con la famiglia a Hill Walley, sale sulla macchina del tempo inventata da Doc, uno scienziato eccentrico e per sbaglio si ritrova nel 1955. Il cinema? Tutta questione di tempo! E non perché questo film racconta di una macchina che attraversa i confini tra presente, passato e futuro. È già nella regia e nel montaggio che il tempo diventa protagonista fondamentale. Concentrazione e dilatazione degli avvenimenti, velocità, ritmo: la vera macchina del tempo l'ha inventata Zemeckis, il suo regista.

SLIDING DOORS • TEMPO

GBR-USA / 1997 / COMMEDIA / 108' / COLORE / SONORO

REGIA

PETER HOWITT

ATTORI

GWYNETH PALTROW

JOHN HANNAH

JOHN LYNCH

JEANNE TRIPPLEHORN

Che cosa succederebbe a una persona se, un giorno, per colpa (o merito) di un fatto banale come la chiusura delle porte di una metropolitana, la sua vita prendesse una piega inaspettata? Cominciano così due vite parallele: quella di Helen che prende quel treno e quella di Helen che lo perde. Peter Howitt riprendendo la lezione di Hitchcock, utilizza la convenzione del montaggio alternato in un interessante gioco temporale, fortemente legato alla struttura narrativa. Un divertente gioco a carte scoperte in cui Gwyneth Paltrow è la carta vincente.

TEN MINUTES OLDER – THE TRUMPET • TEMPO

FIN-ESP-NLD-DEU-GBR / 2002 / EPISODI / 92' / COLORE / SONORO

REGIA

AUTORI VARI

ATTORI

MARKKU PELTOLA

KATI OUTINEN

ANA SOFIA LIAÑO

PELAYO SUAREZ

Il passare dei giorni, lo scorrere degli attimi, la scansione quotidiana della vita e degli eventi. Sette registi portano sullo schermo la loro personale interpretazione del "tempo" con la più completa libertà creativa e nel tempo di 10 minuti. Il film mostra tutte le esperienze umane: nascita, morte, amore, sesso, il quotidiano, la storia e il mito attraverso l'utilizzo della tecnologia cinematografica in maniera innovativa e provocatoria. Diretto da Spike Lee, Wim Wenders, Werner Herzog, Jim Jarmusch, Aki Kaurismäki, Víctor Erice e Kaige Chen.

L'ARGENT • DENARO

FRA / 1983 / DRAMMATICO / 85' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERT BRESSON

ATTORI

CHRISTIANE PATEY

CAROLINE LANGA

MICHEL BRIGUET

BÉATRICE TABOURIN

Storia di Yvon, un operaio che subisce un'ingiustizia; da vittima diventa prima un ladro e poi un assassino. Ispirato al racconto di Lev Tolstoj Il biglietto falso, il 13° e ultimo film di Robert Bresson è fondato sul principio della valanga: "Una piccola colpa provoca una valanga vertiginosa del Male, fino al momento in cui nasce il Bene". Una parabola sul potere malefico del denaro, gelida e appassionante, abbagliante e spoglia con un radicale rifiuto di ogni seduzione spettacolare. Accolto a Cannes nel 1983 con il premio Speciale della Giuria.



LA BANDA DEGLI ONESTI • DENARO

ITA / 1956 / COMICO / 90' / B/N / SONORO

REGIA

CAMILLO MASTROCINQUE

ATTORI

TOTÒ

PEPPINO DE FILIPPO

GIACOMO FURIA

NANDO BRUNO

Il portinaio Antonio Bonocore si mette in combiccio con due amici per stampare banconote false, ma proprio suo figlio, di professione finanziere, riceve l'incarico di scoprire la banda. Ormai pronti nel provare a spacciare la loro prima "creatura" gli improvvisati falsari usano per sbaglio la carta moneta buona, servita come modello per le altre. Ancora il grande Totò in compagnia del fedele Peppino, in un classico della comicità italiana. La sceneggiatura è di Age e Scarpelli. Memorabile la sequenza dello spaccio del primo biglietto.

CRIMINALI DA STRAPAZZO • DENARO

ITA-FRA / 1963 / DRAMMATICO / 138' / COLORE / SONORO

REGIA

WOODY ALLEN

ATTORI

WOODY ALLEN

TRACEY ULLMAN

MICHAEL RAPAPORT

HUGH GRANT

A New York l'ex detenuto Ray convince l'amatissima consorte Frenchy, ex spogliarellista, a investire i risparmi nel finanziamento di un colpo ladresco con tre amici lestofanti balordi. Come copertura lei apre un negozio di biscotti. Il colpo fallisce, ma i biscotti di Frenchy fanno furore. L'improvvisa ricchezza rischia di mandare a monte il loro matrimonio. Una gag dietro l'altra, battute spiritose a raffica, situazioni buffonesche sull'orlo dell'inverosimiglianza. S'intrecciano imperfettamente, fino a un epilogo rasserenante.



INSIDE JOB • DENARO

USA / 2010 / DOCUMENTARIO / 120' / COLORE / SONORO

REGIA

CHARLES FERGUSON

Inside Job parla del crack finanziario globale del 2008 di oltre 20 trilioni di dollari che è costato il posto di lavoro e la casa a milioni di persone e che ha messo in pericolo la stabilità economica di paesi industrializzati, dagli Stati Uniti all'Islanda, dalla Cina alla Grecia. Charles Ferguson, autore del documentario, laureato a Berkeley in matematica, mostra di conoscere bene la materia di cui parla e realizza un film teso come un thriller, dal ritmo impeccabile e dalla struttura classica. Vincitore dell'Oscar al miglior documentario nel 2011.

MARGIN CALL • DENARO

USA / 2011 / THRILLER / 107' / COLORE / SONORO

REGIA

JEFFREY CHANDOR

ATTORI

JEREMY IRONS
KEVIN SPACEY
PAUL BETTANY
DEMI MOORE

Mancano un paio d'ore all'alba di un lunedì di settembre che sta per cambiare la storia del ricco Occidente. Il Big Crash planetario, innescato il 15 settembre 2008 con il fallimento di Lehman Brothers, porterà a conseguenze nefaste per l'intero sistema economico americano e non solo. È una delle scene madri di *Margin Call*, il film dell'esordiente Jeffrey Chandor, che ha un grande merito: quello di raccontare per la prima volta da "dentro", cioè dal cuore di un sistema che sta per collassare, quelle fatali ventiquattr'ore che sconvolsero il mondo.

NON PER SOLDI... MA PER DENARO • DENARO

USA / 1966 / COMMEDIA / 125' / B/N / SONORO

REGIA

BILLY WILDER

ATTORI

JACK LEMMON
WALTER MATTHAU
RON RICH
CLIFF OSMOND

Un cameraman della TV si lascia convincere dal cognato, avvocato di pochi scrupoli, a fingere un gravissimo incidente per ottenere una cospicua assicurazione. Film articolato in 16 capitoletti: "16 piccole, folgoranti 'moralità' che percorrono un universo balzachiano del comportamento economico" (A. Cappabianca). Caustica commedia di Wilder, ancora una volta impietoso nei confronti dei legami parentali dominati dall'ipocrisia e dall'interesse materiale. Attori in stato di grazia, regia sublime, sceneggiatura di ferro.

QUARTO POTERE • DENARO

USA / 1941 / DRAMMATICO / 119' / B/N / SONORO

REGIA

ORSON WELLES

ATTORI

ORSON WELLES
JOSEPH COTTON
DOROTHY COMINGORE
EVERETT SLOANE

Alla morte del magnate Kane, un giornalista indaga sulla sua vita: dalla sua infanzia alla sua ascesa nel mondo della stampa e della finanza, alla sua storia d'amore mancata con una cantante lirica e alla solitaria fine nella lussuosa e sconfinata tenuta di Xanadu. Potente spettacolo-riflessione sul capitalismo nordamericano. Geniale. Regolarmente in testa alla lista dei dieci migliori film del mondo. Otto nomine agli Oscar: film, regia, Welles attore, fotografia, musica, scene, montaggio, ma vinse soltanto quello della sceneggiatura.



TEMPI MODERNI • DENARO

USA / 1936 / COMICO / 89' / B/N / SONORO

REGIA

CHARLES S. CHAPLIN

ATTORI

CHARLES S. CHAPLIN
PAULETTE GODDARD
HENRY BERGMAN
CHESTER CONKLIN

Charlot, operaio alla catena, è vittima e cavia delle macchine che letteralmente lo "mangiano" e lo mandano in tilt. Perde il posto, trova lavori occasionali, se ne va con una monella. Primo film a portare sullo schermo, in chiave comica, le alienazioni della modernità e il rapporto uomo-macchina. Punto di fusione ideale tra il personaggio di Charlot e la Storia collettiva, una sintesi perfetta dell'umanesimo chapliniano e di tutto il suo cinema. Sorprendono ancora oggi la modernità del linguaggio e la disarmante attualità.

THE WOLF OF WALL STREET • DENARO

USA / 2013 / BIOGRAFICO / 180' / COLORE / SONORO

REGIA

MARTIN SCORSESE

ATTORI

LEONARDO DICAPRIO
JONAH HILL
MARGOT ROBBIE
MATTHEW McCONAUGHEY

Jordan Belfort di giorno riesce a guadagnare migliaia di dollari che con la stessa velocità sperpera in droga, sesso e viaggi intorno al mondo. Passato dal vendere gelati a essere il capo di un ufficio di stockbroker, Jordan è avido, ama il potere e ogni forma di eccesso. Storia di un vero gangster-finanziere, la cui parabola è la metafora della sfrenata corsa all'arricchimento degli anni '80-90. Il prezzo dell'avidità e dell'eccesso sono ritratti da Martin Scorsese in uno stile grandioso, lirico e perfino spesso molto divertente.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

Arte – Teatro.....	IL MERCANTE DI VENEZIA	DVD.....	1980
Arte – Cosmologia.....	COSMO 1. ALLA SCOPERTA DELL'UNIVERSO. IL BIG BANG	DVD.....	2002
Arte – Collezioni.....	L'ARTE COMPRATA. STORIE DI GRANDI COLLEZIONISTI	DVD.....	2007
Arte – Filosofia.....	BERGSON	LIBRO.....	2014
Arte – Filosofia.....	HEIDEGGER	LIBRO.....	2014

PROPOSTE

LUGLIO 2016



12

Il tempo è un fiume, il fluire ineluttabile di tutto il creato

TEN MINUTES OLDER – THE CELLO

GBR-ITA-FRA / 2002 / MINUTES / 106' / COLORE-B/N / SONORO

REGIA

AUTORI VARI

ATTORI

DANIEL CRAIG

VALERIA BRUNI TEDESCHI

TARUN BEDI

CHIARA MASTALLI



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

Otto Episodi di otto grandi registi: una parabola indiana per Bertolucci; un omaggio a Beckett, Kienholz e Segal sulla discontinuità della memoria, per Figgis; uno studio sull'invecchiamento fisico e sulla storia del cinema attraverso la vita e i film di una star del cinema, per Menzel; dieci minuti nella vita di una donna, per Szabó; un simposio in treno tra il filosofo Jean-Luc Nancy e una sua studentessa, per la Denis; il tempo che scorre dal punto di vista di una mosca che osserva gli eventi quotidiani degli uomini e una riflessione filosofica sul tempo come commento sonoro, per Schlöndorff; un astronauta che in orbita non invecchia per Radford; uno studio del tempo presentato sotto forma di otto piccoli film da un minuto, per Godard.

COMMENTO

Progetto diviso in due parti, nato da una idea di tre produttori lanciattissimi, *Ten Minutes Older* raccoglie quindici autori di grosso calibro attorno a un tema da cento milioni di dollari, specialmente se si ha per le mani il cinema: raccontare il tempo. La prima parte *The Trumpet*, schierava tra gli altri Spike Lee, Wenders, Erice, Herzog) è passata a Cannes nella sezione "Un certain regard". La seconda, *The Cello*, ha debuttato in anteprima Fuori Concorso a Venezia 2002. Le due opere sono dedicate a Herz Frank, Juris Podnieks rispettivamente regista e direttore della fotografia di *Par desmit minutem vecaks*, un corto del 1978 a cui i film si ispirano. (Andrea Meneghelli, www.trovacinema.repubblica.it/film/critica, Wikipedia)

IL CAB CONSIGLIA

LUGLIO 2016

13

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

Amoruso, Elisa.....	FUORISTRADA	Documentario	2013
Aronofsky, Darren.....	NOAH	Drammatico.....	2014
Avati, Pupi.....	IL CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE	Drammatico.....	2011
Basso, Sergio.....	AMORI ELEMENTARI	Commedia	2014
Bille, August.....	TRENO DI NOTTE PER LISBONA	Drammatico.....	2013
Cronenberg, David.....	MAPS TO THE STARS	Drammatico.....	2014
Deray, Jacques.....	BORSALINO & CO	Poliziesco	1974
Derflinger, Sabine.....	42 PLUS	Commedia	2006
Epstein, Jean.....	CUORE FEDELE	Drammatico.....	1923
Franklin, Carl.....	BLESS ME, ULTIMA - OLTRE IL BENE E IL MALE	Drammatico.....	2013
Honda, Ishirô.....	GORATH	Fantascienza	1962
Jason, Leigh.....	LA FORZA DELL'AMORE	Commedia	1936
Jones, F. Richard	IL GAUCHO	Avventura	1927
Lawrence, Francis.....	HUNGER GAMES - LA RAGAZZA DI FUOCO	Avventura	2013
Link, Caroline.....	NOWHERE IN AFRICA	Drammatico.....	2001
Martínez Lázaro, E.	LE 13 ROSE	Drammatico.....	2007
Mehta, Deepa	I FIGLI DELLA MEZZANOTTE	Drammatico.....	2012
Mendes, Sam.....	SKYFALL	Azione	2012
Molinaro, Edouard.....	LOUIS DE FUNÈS E IL NONNO SURGELATO	Comico.....	1969
Pawlikowski, Pawel.....	IDA	Drammatico.....	2013
Rohrwacher, Alice.....	LE MERAVIGLIE	Drammatico.....	2014
Sobol, Jonathan.....	GUIDA ALLA MORTE PER PRINCIPIANTI	Commedia	2010
Softley, Iain.....	LE ALI DELL'AMORE	Drammatico.....	1997
Wellman, William A.	NULLA DI SERIO	Commedia	1937
Zamm, Alex.....	PICCOLE CANAGLIE ALLA RISCOSSA	Commedia	2014
Zisk, Craig.....	THE ENGLISH TEACHER	Commedia	2013

LE 13 ROSE

ESP / 2007 / DRAMMATICO / 130' / COLORE / SONORO

REGIA

EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO

ATTORI

PILAR LÓPEZ DE AYALA
VERÓNICA SÁNCHEZ
GABRIELLA PESSION
MARTA ETURA

Le 13 rose è il nome con cui si ricordano tredici giovanissime donne che, durante la saca de agosto del 1939, vennero fucilate dai falangisti della neo-dittatura di Francisco Franco. L'attenzione si focalizza in particolar modo su quattro ragazze attive nel circolo ricreativo Aida Lafuente e militanti nell'Unione della Gioventù Socialista, le pasionarie Virtudes e Carmen e le prodighe volontarie Julia e Adelina, e su Blanca, intellettuale borghese sostenitrice della destra cattolica ma vicina, per amor della musica, ad un gruppo di rivoltosi. Ognuna di loro, a causa di un regime affamato di epurazioni esemplari, finirà in carcere e, ad eccezione della più giovane Carmen, pagherà la propria dissidenza con la vita. Il profumo delle rose è inebriante per il mondo del cinema, richiama alla mente storie esemplari di opposizione ad un regime totalitario.

THE ENGLISH TEACHER

USA / 2013 / COMMEDIA / 93' / COLORE / SONORO

REGIA

CRAIG ZISK

ATTORI

JULIANNE MOORE
MICHAEL ANGARANO
GREG KINNEAR
LILY COLLINS

Linda Sinclair è un'insegnante di letteratura inglese al liceo di Kingston in Pennsylvania. Ha quarantacinque anni ed è irrimediabilmente single. I suoi amori sono i romanzi che ama e di cui cerca di far apprezzare ai suoi studenti. È proprio uno di loro, Jason, che ha tentato, dopo il diploma, di far rappresentare il suo primo dramma a New York che ora torna a casa sfiduciato. Linda legge il testo e convince il collega insegnante di teatro Carl a metterlo in scena. Gli ostacoli da superare sono numerosi, ivi compreso il padre di Jason, che lo vorrebbe iscritto a Legge. Ad aggravare le cose ci si mette anche un sentimento difficile da controllare, la gelosia. Non è mai facile reggere fino in fondo un film che si presenta come un mix tra commedia e dramma. L'obiettivo viene raggiunto grazie a all'attrice completa che risponde al nome di Julianne Moore.



FUORISTRADA

ITA / 2013 / DOCUMENTARIO / 70' / COLORE / SONORO

REGIA

ELISA AMORUSO

ATTORI

GIUSEPPE DELLA PELLE
MARIOARA DADILOVEANU
DANIELE ACCIOBANIDEI

Meccanico romano con la passione per le gare di rally, Pino sente ad un tratto il bisogno di vestirsi da donna e di prendere gli ormoni. Con il nome di Beatrice continua a vivere più o meno come prima almeno fino all'incontro con Marianna, badante rumena dell'anziana madre, di cui si innamora. Entrambe vestite da sposa, riescono a far celebrare il loro matrimonio presso il comune di Nemi. Insieme alla coppia, in una casa di campagna, abitano anche la madre di Beatrice e Davide, il figlio di Marianna. Storia di realistico e romantico slancio, *Fuoristrada* non si sofferma sulle difficoltà di integrazione di un transessuale in un paese spesso retrogrado e conformista com'è l'Italia. Né, cerca di sensibilizzare chi dovesse trovare problematica una tale condizione esistenziale. Quella raccontata, al contrario, decide di essere la cronaca di un amore come tutti gli altri.

LOUIS DE FUNÈS E IL NONNO SURGELATO

FRA / 1969 / COMICO / 84' / COLORE / SONORO

REGIA

EDOUARD MOLINARO

ATTORI

LOUIS DE FUNÈS
JACQUES LEGRAS
MARTINE KELLY
ELIETTE DEMAY

Il ricco industriale Hubert de Tartas riceve una sconvolgente notizia, tra i ghiacci polari, una spedizione francese ha scoperto in un iceberg il corpo conservato del venticinquenne Paul Fournier, nonno di sua moglie, da tutti creduto morto in un naufragio. Paul, trasportato in un laboratorio di Parigi, è sottoposto ad una delicata operazione e, riportato in vita. Hubert, preoccupato di perdere il controllo dell'azienda, decide di accogliere il nonno in casa. I medici accettano la sua richiesta a patto che egli faccia credere a Paul di essere ancora nel 1905 e lo abitui gradualmente alla nuova realtà. All'inizio tutto bene, ma poi le cose si complicano, Per la sua seconda collaborazione con l'irresistibile Louis De Funès, il regista Molinaro si affida al testo dell'applaudita pièce di Bernard-Luc, privilegiando il divertimento puro su qualsiasi spunto di satira sociale.



MAPS TO THE STARS

CAN-USA / 2014 / DRAMMATICO / 111' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVID CRONENBERG

ATTORI

JULIANNE MOORE
MIA WASIKOWSKA
JOHN CUSACK
ROBERT PATTINSON

La famiglia Weiss si sta facendo strada nell'assolata California del sud, tra soldi, sogni, fama, invidie, desiderio ed implacabili fantasmi. Stafford Weiss è un famoso terapeuta televisivo con una lunga lista di clienti famosi, sua moglie si occupa della carriera del figlio tredicenne, star del cinema. La coppia ha un'altra figlia, di nome Agatha sfregiata da delle ustioni. Agatha è appena uscita da un manicomio in cui era stata ricoverata per piromania criminale. Una volta tornata in città stringe amicizia con un autista di limousine e diventa l'assistente personale di Havana Segrand, un'attrice ossessionata nel voler interpretare il ruolo che fu della madre nel remake di un grande film del passato. La pellicola ha partecipato in concorso alla 67ª edizione del Festival di Cannes, dove ha vinto il Prix d'interprétation féminine per l'interpretazione di Julianne Moore.

TRENO DI NOTTE PER LISBONA

CHE-PRT-DEU / 2013 / DRAMMATICO / 111' / COLORE / SONORO

REGIA

BILLE AUGUST

ATTORI

JEREMY IRONS
MÉLANIE LAURENT
JACK HUSTON
MARTINA GEDECK

Raimund Gregorius è un professore svizzero di lingue antiche che ogni giorno si reca nel liceo di Berna dove insegna. Una mattina di pioggia, un evento cambia improvvisamente la sua vita tranquilla, una ragazza, in piedi sul parapetto, sta per buttarsi giù da un ponte, lui corre e riesce a fermarla. Lei gli chiede se può andare con lui, si avviano e insieme entrano in classe. Dopo un po' la ragazza esce dalla classe, Gregorius, continuando la lezione la segue dalla finestra mentre si allontana. Di corsa prende il soprabito della ragazza, abbandonando la classe, torna sul ponte, ma della ragazza nessuna traccia. Nel soprabito trova un libro, sfogliandolo scopre il timbro di una libreria di Berna, dove si reca. Il libraio ricorda che una ragazza il giorno prima lo aveva letto, pagato e poi era andata via. Il film è basato sull'omonimo romanzo scritto da Pascal Mercier.



I suoi occhi sono come la schiuma del mare

LE MERAVIGLIE

ITA / 2014 / DRAMMATICO / 111' / COLORE / SONORO

REGIA

ALICE ROHRWACHER

ATTORI

MARIA ALEXANDRA LUNGU
SAM LOUWYCK
ALBA ROHRWACHER
SABINE TIMOTEO



TRAMA

Nel film si racconta la storia di quattro sorelle cresciute in una famiglia di apicoltori, in un casale sperduto nella campagna umbra. La vita è scandita dai ritmi lenti di quel mondo agricolo, i cui tempi sono regolati dal succedersi delle stagioni delle api mellifere. L'ambiente familiare in cui le ragazze crescono è informato alle regole impartite da un padre che cerca di preservare la purezza arcaica del mondo rurale, anche quando la realtà industriale ha la meglio. Gli equilibri vengono sconvolti quando, nel corso dell'estate, in quel mondo arcaico irrompe la realtà esterna, nelle forme di una troupe televisiva.

COMMENTO

Narra di un piccolo mondo fuori dal mondo, il film di Alice Rohrwacher, un piccolo spazio di terra al confine fra tre regioni, due epoche, tra un sogno e una sconfitta. È un luogo, questo campo dell'antica Etruria, dove una famiglia ripara respinta dalla delusione, dalla rabbia, dalla carestia di opportunità delle città in cui i genitori sono cresciuti, hanno studiato. (Fabio Ferzetti, *Mymovies.it*)
Il suo film è così, bello, pieno di energia, e senza trucchi che non vuoi dire naif, piuttosto è una dichiarazione di libertà narrativa. (Cristina Piccino, *Mymovies.it*)

RICONOSCIMENTI

2014 **FESTIVAL DI CANNES: gran premio della giuria**

RICORRENZE

Stanley Kubrick

Daniele Luchetti

Rosanna Arquette

Irene Papas



STANLEY KUBRICK

NEW YORK USA

26 LUGLIO 1928 7 MARZO 1999 LEONE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1956.....	RAPINA A MANO ARMATA	Stanley Kubrick
1960.....	SPARTACUS	Stanley Kubrick
1962.....	LOLITA	Stanley Kubrick
1964.....	IL DOTTOR STRANAMORE	Stanley Kubrick
1968.....	2001: ODISSEA NELLO SPAZIO	Stanley Kubrick
1971.....	ARANCIA MECCANICA	Stanley Kubrick
1975.....	BARRY LYNDON	Stanley Kubrick
1980.....	SHINING	Stanley Kubrick
1987.....	FULL METAL JACKET	Stanley Kubrick
1999.....	EYES WIDE SHUT	Stanley Kubrick

BIOGRAFIA

Regista, sceneggiatore e produttore cinematografico statunitense naturalizzato britannico. Fin da bambino si appassiona ai miti dell'antica Grecia e alle fiabe nordiche, al gioco degli scacchi e alla musica jazz. Affascinato dalla tecnica fotografica la sua carriera parte con una straordinaria foto di un edicolante rattristato della notizia della morte del presidente Roosevelt, che vende alla rivista Look. Segue studi artistici di fotografia e comincia ad appassionarsi anche alla poesia simbolista e alla filosofia; trascorre cinque sere la settimana nella sala di proiezione del Museum of Modern Art di New York, a guardare vecchi film e dopo quattro anni di studio all'accademia di arte cinematografica, decide di dedicarsi attivamente al cinema. Affronta con grande successo di critica e

pubblico un ampio numero di generi cinematografici: noir, thriller, satira politica, commedia nera, fantascienza e horror. Se con *Barry Lyndon* attenua il suo pessimismo preferendo dedicarsi a sperimentazioni tecniche prodigiose: illuminazione naturale e uso dello steadycam, con *Shining* invade ogni spazio e corrompe ogni rapporto umano. Ha diretto in totale tredici lungometraggi ed è stato candidato per tredici volte al Premio Oscar. Nel 1997 gli è stato assegnato il Leone d'oro alla carriera al Festival del cinema di Venezia. Considerato tra i maggiori cineasti della storia del cinema, è stato anche direttore della fotografia, montatore, scenografo, creatore di effetti speciali, scrittore e fotografo.



DANIELE LUCHETTI

ROMA ITALIA
26 LUGLIO 1960 ANNI 56 LEONE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1984.....	BIANCA	Nanni Moretti
1988.....	DOMANI ACCADRÀ	Daniele Luchetti
1991.....	IL PORTABORSE	Daniele Luchetti
1992.....	ARRIVA LA BUFERA	Daniele Luchetti
1995.....	LA SCUOLA	Daniele Luchetti
1998.....	APRILE	Nanni Moretti
1998.....	I PICCOLI MAESTRI	Daniele Luchetti
2003.....	DILLO CON PAROLE MIE	Daniele Luchetti
2007.....	MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO	Daniele Luchetti
2010.....	LA NOSTRA VITA	Daniele Luchetti

BIOGRAFIA

Attore, sceneggiatore e regista italiano. Studia Lettere e Storia dell'Arte, frequentando anche la scuola di cinema Gaumont, dove partecipa alla realizzazione del film collettivo *Juke Box* nel 1985, con Barbara De Rossi, Philippe Leroy, Franco Interlenghi e Didi Perego. Durante la scuola di regia conosce Nanni Moretti, e diventa suo assistente nel film *Bianca*, in cui ha una piccola parte, interpreta il ragazzo che porta a spasso il bobtail a Villa Borghese. La casa di produzione cinematografica Sacher Film, fondata dallo stesso Moretti, ha poi prodotto il suo primo film *Domani accadrà*, col quale vince il David di Donatello per il miglior film esordiente e partecipa fuori concorso al Festival di Cannes dove riceve una menzione Caméra d'or. Il film viene presentato a molti festival fra

cui quello di Montréal, di Bruxelles, di Rio de Janeiro, di Tokyo e di New York. Nel 1992 cura la regia teatrale dello spettacolo *Sottobanco*, tratto dai racconti dello scrittore e professore Domenico Starnone, interpretato, fra gli altri, da Silvio Orlando e Angela Finocchiaro. Lo spettacolo gira tutta Italia dando poi vita al film *La scuola*. Rende omaggio al maestro della Nouvelle Vague, François Truffaut: all'interno dei suoi film ha una chiave di lettura molto semplice, quella di dirigere pellicole che siano atti d'amore fra il regista e il pubblico. Nel 2015 realizza *Chiamatemi Francesco*, pellicola che narra il percorso dalla giovinezza di Jorge Bergoglio, figlio di una famiglia di immigrati italiani a Buenos Aires, alla salita al soglio Pontificio.



ROSANNA ARQUETTE

ROSANNA LAUREN ARQUETTE

NEW YORK USA
10 AGOSTO 1959 ANNI 57 LEONE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1981.....	S.O.B.	Blake Edwards
1985.....	CERCASI SUSAN DISPERATAMENTE	Susan Seidelman
1985.....	FUORI ORARIO	Martin Scorsese
1985.....	SILVERADO	Lawrence Kasdan
1988.....	LE GRAND BLEU	Luc Besson
1989.....	NEW YORK STORIES	Autori Vari
1994.....	PULP FICTION	Quentin Tarantino
1996.....	CRASH	David Cronenberg
1998.....	BUFFALO '66	Vincent Gallo
2005.....	GREY'S ANATOMY	Autori Vari

BIOGRAFIA

Attrice, regista e produttrice statunitense. Figlia d'arte, il padre Lewis e il nonno Cliff sono noti attori e appena adolescente lavora per alcune serie televisive. Il suo debutto come attrice avviene a teatro, nel musical storico *Le metamorfosi* di Ovidio al Callboard Theatre di Melrose Place a Los Angeles. L'esordio sul grande schermo nel 1979 con il film di Bill Norton *American Graffiti 2*. Il successo al cinema arriva nel 1985 come protagonista nel film *Cercasi Susan disperatamente*, nei panni della signora, comprimaria bruttina e simpaticissima, che sceglie di fare una nuova vita. Con questo film vince il BAFTA e una nomination al Golden Globe: molti protagonisti dell'underground newyorkese, da John Lurie ad Arto Lindsay hanno par-

tecipato al film di Susan Seidelman che deve il suo successo anche alla presenza di Madonna. Seguono pellicole ancora di successo e con registi importanti: *Crash* di David Cronenberg, *Silverado* di Lawrence Kasdan, *Fuori orario* di Martin Scorsese, *Il grande blu* di Luc Besson, *New York Stories* nell'episodio diretto da Martin Scorsese. Tre anni dopo fa parte del cast di *Pulp Fiction* di Quentin Tarantino, una piccola parte sufficiente a mostrare le proprie qualità recitative. Nel 2002 è regista del documentario *Searching for Debra Winger*, nel quale intervista attrici di successo al termine della loro carriera e sceglie come soggetto l'emblematica vicenda dell'attrice Debra Winger, che dal 1996 ha lasciato Hollywood ritirandosi a vita privata.



IRENE PAPAS

IRENE LELEKOU

CORINTO GRECIA

3 SETTEMBRE 1926 ANNI 90 VERGINE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1953.....	LE INFEDELI	Autori Vari
1961.....	I CANNONI DI NAVARONE	J. Lee Thompson
1964.....	GIALLO A CRETA	James Neilson
1967.....	A CIASCUNO IL SUO	Elio Petri
1979.....	CRISTO SI È FERMATO A EBOLI	Francesco Rosi
1985.....	TUTTO IN UNA NOTTE	John Landis
1989.....	IL BANCHETTO DI PLATONE	Marco Ferreri
1996.....	PARTY	Manoel de Oliveira
1998.....	INQUIETUDINE	Manoel de Oliveira
2003.....	UN FILM PARLATO	Manoel de Oliveira

BIOGRAFIA

Attrice greca. A soli 12 anni viene ammessa alla Scuola d'Arte Drammatica di Corinto, si trasferisce tre anni dopo ad Atene per studiare teatro. Negli anni che seguono si afferma con successo come attrice teatrale soprattutto nei ruoli femminili importanti della tragedia classica greca. Viene notata dai produttori italiani che la chiamano a Cinecittà per offrirle ruoli di bellezza mediterranea come avviene per *Le infedeli* di Mario Monicelli e per *Attila* di Pietro Francisci. Nel frattempo, resta in contatto con il regista di origine greca Michael Cacoyannis che la invita a Hollywood: qui inizia una nuova fase della carriera e si fa notare nel mondo del cinema americano. Coinvolgendo anche l'attore Anthony Quinn viene realizzato *Zorba il greco* che fa il giro del mondo e consacra

il successo anche di una danza nazionale greca, il sirtaki. Ritorna in Italia, lavorando con registi come Pietro Germi e Francesco Rosi. La sua interpretazione più popolare resta quella di Penelope nello sceneggiato televisivo *Odissea* di Franco Rossi. A partire dalla metà degli anni Novanta un altro trasferimento importante per la sua carriera: il Portogallo dove incontra e collabora intensamente con Manoel de Oliveira. Molti i riconoscimenti: premio come migliore attrice per il film *Elektra* al Festival Internazionale del cinema di Salonicco e dall'Unione dei critici cinematografici greci; Premio Flaiano per il teatro e Leone d'oro alla carriera; Università di Roma Laurea in Arti e Lettere e Woman of Europe Award (premio alla carriera).

Prendete nota, e accada quel che accada

BARRY LYNDON

GBR / 1975 / DRAMMATICO / 184' / COLORE / SONORO



IL CAB
CONSIGLIA

REGIA

STANLEY KUBRICK

ATTORI

RYAN O'NEAL

MARISA BERENSON

PATRICK MAGEE

HARDY KRÜGER

TRAMA

Redmond Barry, un giovane irlandese di modeste condizioni, sfida a duello, per amore di sua cugina Nora, un capitano inglese che l'ha chiesta in moglie. Parte poi per Dublino, ma lungo la strada viene derubato per cui è costretto ad arruolarsi nell'esercito inglese, in lotta contro i francesi. Essendosi fatto onore sul campo di battaglia, si vede affidare, dal ministro della polizia prussiana, l'incarico di sorvegliare uno straniero, giocatore professionista, che si suppone sia una spia. Diventato invece suo amico, Barry lascia la Prussia per seguirlo nei suoi pellegrinaggi fra la buona società di mezza Europa. Gli capita, così, d'incontrare la bella Lady Lyndon, vedova di un uomo ricchissimo e la sposa. Dovrebbe, questo matrimonio, essere il culmine della sua fortuna ma ...

COMMENTO

Barry Lyndon è oggi considerato uno dei migliori film di Stanley Kubrick e una delle più grandi opere cinematografiche mai realizzate. Per creare un'opera il più possibile realistica, il regista prese ispirazione dai più famosi paesaggisti del XVIII secolo per scegliere le ambientazioni dei set. Le riprese vennero effettuate nei luoghi in cui è stato ambientato il film: Inghilterra, Irlanda e Germania. È un film fortemente visivo, talmente ricco di immagini e riferimenti estetici, da farne la più ampia e rigorosa rappresentazione del Settecento che il cinema abbia mai prodotto. Questa scelta implicò l'utilizzo di lenti rivoluzionarie, studiate dalla Zeiss per la NASA come il Zeiss Planar 50mm f/0.7, l'obiettivo più luminoso della storia della fotografia. (Wikipedia)

RICONOSCIMENTI

1976 **PREMIO OSCAR: fotografia, scenografia, costumi, colonna sonora**.....
 1976 **PREMIO BAFTA: regia, fotografia**.....

CAB

Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 10000 film
Sezione arti & new media 1000 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12:30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00
sabato 10:00–12:30



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi