



**Centro Audiovisivi
Bolzano**

Rassegne tematiche
di film d'autore

2012 07

Cinema d'autore per tutti

Le Proposte | Le Novità | Le Ricorrenze

LUGLIO

Proposte

Roadmovie!

**Viaggiare
con il
cinema**

Novità

Cinema

Arti & New media

Alto Adige

Film / Libri

Ricorrenze

Ingmar Bergman

Helen Mirren

Charlotte Gainsbourg

Giancarlo Giannini



Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente le Proposte, le Novità e le Ricorrenze.

Le Proposte

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

Le Novità

La raccolta cinematografica è in costante crescita e comprende film a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

Le Ricorrenze

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

Christian Tommasini

*Vicepresidente della Provincia
Assessore alla cultura italiana*

LE **PROPOSTE**

**Roadmovie!
Viaggiare
con il
cinema**

ACCADDE UNA NOTTE

USA, 1934

Commedia, 105', b/n, sonoro

Regia Frank Capra

Attori Clark Gable, Claudette Colbert, Walter Connolly, Ward Bond

Per raggiungere il playboy che il padre le impedisce di sposare, ricca ereditiera scappa di casa. Tutti la cercano. Sul pullman New York-Miami fa amicizia con un giornalista che, pur di assicurarsi lo scoop finale, s'impegna a non tradirla. Proseguono il viaggio litigando, ma s'innamorano. Fu il primo film a vincere 5 Oscar e il primo a usare autobus e motel come sfondo. Una perfetta miscela di umorismo e sentimento, condita di particolari gustosi e di piccole gag tra cui, famosa, quella dell'autostop.

FURORE

USA, 1940

Drammatico, 129', b/n, sonoro

Regia John Ford

Attori Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin, Dorris Bowdon, John Qualen

Nei primi anni '30, ridotta in miseria dalle tempeste di sabbia e da rapaci proprietari terrieri, la famiglia Joad, agricoltori dell'Oklahoma, si mette in viaggio con un camion verso la fertile California. Un poema di solenne pietà, un capolavoro dei film su strada. Considerato politicamente un conservatore, Ford direbbe uno dei film più progressisti mai fatti a Hollywood anche perché riuscì a far coincidere il tema della famiglia, a lui caro, con quello della gente: alla fine i Joad entrano a far parte della famiglia dell'uomo.

IL SORPASSO

It, 1962

Commedia, 104', b/n, sonoro

Regia Dino Risi

Attori Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak, Claudio Gora, Luciana Angelillo, Luigi Zerbinati

Per Bruno, quarantenne ossessionato dalla furia di vivere e dal timore della vecchiaia, correre in auto diventa una rivincita sui fallimenti della vita privata. Coinvolge nelle sue smaniose avventure uno studente timido. Uno dei capolavori della commedia italiana del boom. La società di quel periodo è resa con un'euforia rara, un'ammirevole sapienza nel passare dall'agro al dolce, dal comico al grave. "Due caratteri si fronteggiano, a tratti resi con finezza d'intuito psicologico". (Mino Argentieri)

EASY RIDER

USA, 1969

Drammatico, 94', colore, sonoro

Regia Dennis Hopper

Attori Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Luana Anders, Karen Black, Robert Walker

Billy e Wyatt, detto Capitan America, partono sui loro choppers (motociclette degli hippy degli anni '60). Fanno molti incontri, piacevoli e no. Il più famoso "film di strada" della storia del cinema. Il tema classico del viaggio si mescola con quelli della cultura alternativa degli anni '60: marijuana, musica pop, protesta hippy, pacifismo, crisi del mito americano. In varia misura furono ammirate la colonna musicale, la bizzarra tecnica di montaggio, la suggestiva fotografia e l'interpretazione di Nicholson.

Film Still: **Easy Rider**
Regia: Dennis Hopper



DUEL

USA, 1971

Drammatico, 88', colore, sonoro

Regia Steven Spielberg

Attori Dennis Weaver, Tim Herbert, Charles Peel, Eddie Firestone

Un commesso viaggiatore ha la malaugurata idea di superare a tutti i costi un'autocisterna che non gli dà strada. Da quel momento comincia una gara che si trasforma in un incubo: l'altro pilota, invisibile, fa di tutto per buttarlo fuori strada. A parte la maestria tecnica (con un ingegnoso senso del ritmo e dello spazio), Spielberg ha il merito di aver trasformato, spingendo una situazione banale alle estreme conseguenze, un qualsiasi on the road in un thriller onirico e angoscioso dagli evidenti risvolti metaforici.

ALICE NON ABITA PIÙ QUI

USA, 1975

Commedia, 113', colore, sonoro

Regia Martin Scorsese

Attori Ellen Burstyn, Kris Kristofferson, Diane Ladd, Jodie Foster, Harvey Keitel

Alice, giovane vedova con il sogno di diventare una cantante, decide di partire con il figlio Tommy e di ricominciare insieme a lui una nuova vita in un'altra città. Attraversando le autostrade americane, dopo varie vicissitudini madre e figlio arrivano in Arizona, dove Alice sbarca il lunario lavorando come cameriera. Qui viene corteggiata dall'affascinante David. Il titolo del film è ispirato a una canzone degli anni trenta e lo stile dell'opera passa in rassegna un po' tutti i generi di Hollywood: commedia, musical, mélo.

MARRAKECH EXPRESS

It, 1989

Commedia, 110', colore, sonoro

Regia Gabriele Salvatores

Attori Diego Abatantuono, Fabrizio Bentivoglio, Giuseppe Cederna, Gigio Alberti, Cristina Marsillach

Venuti a sapere che l'amico Rudy è detenuto in Marocco, quattro milanesi, ultratrentenni, partono con 30 milioni di lire necessari per il rilascio, ma sotto c'è un inganno. Ben diretti tutti gli attori in sintonia con i personaggi. "Un film fotografia dell'ultima generazione in grado di credere nei sogni: Salvatores, senza pretendere di inventare, rinnova materiale già esistente, e lo fa con gusto, partecipazione e spirito. Tutti credibili e spontanei gli attori. Da ricordare la pregevole colonna sonora". (Francesco Mininni)

CUORE SELVAGGIO

USA, 1990

Thriller, 127', colore, sonoro

Regia David Lynch

Attori Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe, Isabella Rossellini, Harry Dean Stanton, Crispin Glover, John Lurie

Sailor, in libertà vigilata, e Lula, scappata di casa, si amano follemente e tentano di raggiungere il Texas. Thriller d'inseguimento che ha cadenze di film nero e i modi di un film di strada. Lynch connota la sua storia maledetta del profondo Sud con una dimensione ironica e parodistica che ne rovescia il senso e ne rivela la vera natura di favola comica, nel significato "basso" della parola, ma anche vicino al fumetto, quella di due innamorati che attraversano un mondo atroce dal cuore selvaggio.



Film Still: **Duel**
Regia: Steven Spielberg

PRISCILLA, LA REGINA DEL DESERTO

Austral, 1994

Commedia, 102', colore, sonoro

Regia *Stephan Elliott*

Attori *Terence Stamp, Hugo Weaving, Guy Pearce, Bill Hunter, Sarah Chadwick*

A bordo di un autobus, Priscilla, tre cantanti travestiti si spostano da Sydney ad Alice Springs, al centro del continente australiano, per portarvi il loro spettacolo. Il nucleo narrativo di questa stravagante commedia su strada è il confronto dei tre protagonisti con la gente che incontrano durante il viaggio; quello figurativo, il contrasto con la natura maestosa e inquietante dei paesaggi desertici che attraversano. Pimpante colonna musicale, dialogo brioso, bei costumi, un trio eccezionale d'interpreti.

L'ERA GLACIALE

USA, 2002

Animazione, 81', colore, sonoro

Regia *Chris Wedge*

Road movie di animazione delizioso in cui il viaggio rappresenta: un cambiamento; un momento di aggregazione e superamento della solitudine; un percorso nella (prei)storia dell'evoluzione; un esodo, che richiama la Bibbia, ma anche la conquista del West. Durante l'ultima glaciazione mentre tutti gli animali cominciano a migrare verso luoghi caldi, Manfred, un burbero mammoth, decide di viaggiare controcorrente. Lo segue Sid, un simpatico bradipo, che ha raccolto un cucciolo d'uomo rimasto senza madre, e che impone al suo compagno di aiutarlo a riportare il bimbo al padre prima di migrare.

I DIARI DELLA MOTOCICLETTA

USA-Mex-Cuba, 2004

Avventura, 128', colore, sonoro

Regia *Walter Salles*

Attori *Gael García Bernal, Rodrigo De la Serna, Mia Maestro, Gustavo Bueno, Mercedes Morán, Jean Pierre Noher*

Alla fine del 1951 un ventitreenne borghese argentino, Ernesto Guevara de la Serna, laureando in medicina, e l'amico ventinovenne, Alberto Granado, biochimico, partono da Buenos Aires su una Norton 500, detta "La poderosa", per un viaggio attraverso l'America Latina. Abbandonata la moto sgangherata, proseguono a piedi, in autostop, in zattera e, dopo otto mesi e 12.245 km, arrivano a Caracas. Col proseguire della storia il film cresce di intensità e rivela la sua natura di racconto di formazione.

EXILS

Fr, 2004

Avventura, 103', colore, sonoro

Regia *Tony Gatlif*

Attori *Romain Duris, Lubna Azabal, Leïla Makhlof, Habib Cheik, Gacem Zouhir*

In un itinerario inverso dell'emigrazione, Zano e la sua ragazza Zaïma, figli di algerini immigrati a Parigi, partono per Algeri con pochi euro in tasca: 7000 km in auto, bus, nave e a piedi. La musica fa parte integrante del viaggio: da quella techno urbana e ossessiva che Zano ascolta in cuffia, al flamenco andaluso, fino alla straordinaria sequenza in un locale dove avviene il rito Sufi della trance. Più che il viaggio in sé stesso con i suoi incontri, contrattempi e incidenti, conta l'atmosfera.

Film Still: I diari della motocicletta

Regia: Walter Salles



NON BUSSARE ALLA MIA PORTA

Germ-Fr-GB-USA, 2005

Drammatico, 122', colore, sonoro

Regia Wim Wenders

Attori Sam Shepard, Jessica Lange, Tim Roth, Gabriel Mann, Sarah Polley, Eva Marie Saint, Fairuza Balk

Howard una volta era una star del cinema. Adesso la sua vita è un disastro. Quando scopre che potrebbe avere un figlio da qualche parte, e che quindi la sua vita non è stata inutile, lascia tutto e va alla sua ricerca. Wenders gira un film nel quale la passione per la cultura USA è espressa con richiami al cinema di Ford, alla pittura di Edward Hopper e alla musica country rock. In questa cornice il regista introduce i temi preferiti: l'assenza del padre, il viaggio come deriva esistenziale e il recupero dei legami affettivi.

LE TRE SEPOLTURE

USA-Fr, 2005

Western, 115', colore, sonoro

Regia Tommy Lee Jones

Attori Tommy Lee Jones, Barry Pepper, Julio Cesar Cedillo, Dwight Yoakam, January Jones, Melissa Leo

Una guardia di frontiera sciocca e arrogante uccide per errore Melquiades Estrada, messicano immigrato in Texas. Pete Perkins, datore di lavoro e unico amico del defunto trova il colpevole e lo punisce costringendolo a riportare insieme a lui la salma fino al suo paese natio in Messico, per dargli degna sepoltura. Un affascinante e lirico road movie sul tema dell'amicizia e della pietas, irrispettoso del comune ordine narrativo, in un intreccio di flashback e flashforward di grande perfezione.

ULTERIORI SUGGERIMENTI DI TITOLI DISPONIBILI PER IL PRESTITO NELLA MEDIATECA DEL CAB

Rübelt, Lothar	IN MOTOCICLETTA SULLE DOLOMITI	Dvd	1926
Autori Vari	DER KILOMETERFRESSER	Kit	2010



Film Still: **Non bussare alla mia porta**

Regia: Wim Wenders

Non temete gli ostacoli lungo il percorso
poiché il fato vi ha accordato una ricompensa

Il cab
consiglia

Fratello, dove sei?

USA, 2000, commedia, 106', colore, sonoro

Regia Joel e Ethan Coen

Cast George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson, John Goodman, Holly Hunter, Charles Durning

Trama

Mississippi, fine anni Trenta. Ulysses Everett McGill, Delmar O'Donnell e Pete Hogwallop, sono tre galeotti appena evasi dai lavori forzati. Guidati dal mellifluo ma impacciato Everett, i tre sono alla ricerca del tesoro di un milione di dollari, frutto della rapina ad un furgone blindato, da lui nascosti nei pressi di una diga. Durante il loro avventuroso viaggio attraverso l'America rurale della grande crisi, i tre incontreranno una variopinta galleria di personaggi: un vagabondo cieco che rivela loro il futuro, un chitarrista che ha venduto l'anima al diavolo, il rapinatore di banche George "Babyface" Nelson, tre sirene che cercheranno di rovinarli e un venditore di Bibbie alias Polifemo, che si rivela un truffatore e rapinatore.

Commento

Buffonescamente ispirato all'*Odissea* (Tiresia, le sirene, Polifemo e una Penelope prolifica e ringhiosa che si chiama Penny), l'8° film dei fratelli Coen è una "malinconica", mimetica e centrifuga commedia musicale di viaggio. Ha come sfondo una società - quella del Profondo Sud, ma più in generale gli USA - in un momento di trasformazione e affonda le radici nel folclore musicale nordamericano (il bluegrass, il country, gli spirituals, le marcette di parata, i gospel da chiesa) con divertiti omaggi filmici (*I dimenticati* di P. Sturges, i baffetti e la brillantina alla Clark Gable di Clooney, lo scatenato George "Baby Face" Nelson). In bilico tra affetto e dilettevolezza, ma quasi sempre con svagata leggerezza, basterebbe la coreografica e macabra sequenza del Ku Klux Klan a renderlo caro. (*Il Morandini*)

Il viaggio intrapreso dal trio non è solo una traversata nello spazio geografico ma anche in quello sociale e culturale, così il loro destino è in balia delle contraddizioni che hanno fatto dell'America il paese che è oggi: alla demagogia, al razzismo, alla cupidigia, e al moralismo fanno da contraltare il senso di libertà, di purezza e di modernità di un mondo dove tutto è ancora possibile. L'epopea dei Coen è un viaggio nel DNA di un paese, è un'esplorazione delle pieghe più nascoste del suo tessuto sociale. Attraverso il linguaggio del blues i tre decifrano le complessità di un territorio travolto dal progresso e, attraverso una sorta di percorso liturgico, svelano il volto delle due anime dell'America: quella dannata e quella redenta. (www.dnacinema.it)

Riconoscimenti

2001 - 1 Golden Globe: miglior attore in un film commedia o musicale (George Clooney)



le

»»»»»»»»»»

novità

»»»»»»»»»»

Cinema
Arti & New media
Alto Adige
Film / Libri

SEZIONE CINEMA / FILM

AA.VV. (C. Renaud, P. Coffin)	CATTIVISSIMO ME	Animazione	2010
AA.VV. (M. Powell, E. Pressburger)	UN RACCONTO DI CANTERBURY	Commedia	1944
Amadei, Aureliano	20 SIGARETTE	Drammatico	2010
August, Bille	CON LE MIGLIORI INTENZIONI	Drammatico	1992
Costa-Gavras, Costantin	CACCIATORE DI TESTE	Drammatico	2005
Coulter, Allen	HOLLYWOODLAND	Drammatico	2006
De Crescenzo, Luciano	IL MISTERO DI BELLAVISTA	Commedia	1985
Desplechin, Arnaud	I RE E LA REGINA	Drammatico	2004
Edel, Uli	LA SAGA DEI NIBELUNGH	Azione	2004
Edwards, Blake	SKIN DEEP – IL PIACERE È TUTTO MIO	Commedia	1989
Gibson, Brian	IL GIURATO	Thriller	1996
Hamer, Robert	SANGUE BLU	Commedia	1949
Harlin, Renny	CLIFFHANGER	Avventura	1993
Jones, David	THE CONFESSION	Drammatico	1998
Jones, Duncan	MOON	Fantascienza	2009
Kusturica, Emir	PROMETTILO!	Commedia	2007
Loach, Ken	FAMILY LIFE	Drammatico	1971
McTiernan, John	GIOCO A DUE	Thriller	1999
Mészáros, Márta	LA SETTIMA STANZA	Biografico	1995
Nolan, Christopher	INCEPTION	Azione	2010
Parker, Albert	SHERLOCK HOLMES	Giallo	1922
Scott, Tony	THE FAN – IL MITO	Drammatico	1996
Seidelman, Susan	SHE-DEVIL – LEI, IL DIAVOLO	Commedia	1989
Weber, Lois	IPOCRITI	Drammatico	1915
White, Sylvain	THE LOSERS	Thriller	2010
Winding Refn, Nicolas	BRONSON	Azione	2008

SEZIONE ARTI E NEW MEDIA

Il Caffè Letterario	MASSIMO CACCIARI RACCONTA DANTE
Il Caffè Letterario	PIETRO CITATI RACCONTA OMERO
Il Caffè Letterario	DARIO FO RACCONTA GIOVANNI BOCCACCIO
Il Caffè Letterario	ANTONIO TABUCCHI RACCONTA MIGUEL DE CERVANTES

20 SIGARETTE

Italia 2010

Drammatico, colore, sonoro, 94'

Regia Aureliano Amadei

Attori Vinicio Marchioni, Carolina Crescentini, Giorgio Colangeli

Senza un lavoro fisso e disoccupato sentimentalmente, Aureliano Amadei sogna il cinema. Per il momento è un giovane filmmaker vicino agli interessi dei centri sociali e lontano dalle responsabilità da adulto. Quando il cineasta Stefano Rolla gli propone il ruolo di assistente per un film da girare in Iraq, accetta la proposta, prepara frettolosamente i bagagli e si avvia a intraprendere la sua personale missione. Caso e sfortuna decidono il suo destino: il 12 novembre 2003 si troverà vittima dell'attentato terroristico di Nasiriyya. Rimarrà ferito ma abbastanza vivo da tornare in Italia per raccontare la sua storia. Accettare che un ragazzo qualsiasi, dagli ideali ingenui e dallo sguardo scanzonato, sia coinvolto in un attacco terroristico, ci costringe a riflettere sul senso della missione italiana in Iraq. Non serve essere pacifisti per pensare che in quello strano mescolamento di disciplina militare dell'esercito e anarchia ideale di un aspirante artista sia accaduto qualcosa di indegno.

BRONSON

Gran Bretagna 2008

Azione, colore, sonoro, 92'

Regia Nicolas Winding Refn

Attori Tom Hardy, Kelly Adams, Katy Barker

Ostinatamente devoto alla violenza, Michael Peterson, in arte Charles Bronson, non riesce a tenere sotto controllo il suo egocentrismo. E così, dopo un'infanzia trascorsa tra le mura di una casa piena d'amore, il ragazzo cresce collezionando bravate di poco conto. Nel 1974 gli si spalancano le porte del carcere, dopo una piccola rapina, lasciando soli la moglie e il figlio. Entrato in carcere per scontare una condanna di sette anni, continua la smania di essere al centro dell'attenzione. Si macchia di una serie di violenze verso i secondini, spadroneggiando all'interno del carcere, che egli definisce una camera d'albergo. Le autorità decidono quindi di trasferirlo in diversi penitenziari, nella speranza di calmare la sua violenza, ma ogni tentativo è vano. Nella cella, tra una scazzottata al secondino e un morso ai colleghi più miserevoli, diventa il prigioniero più famoso d'Inghilterra: un carcerato eccentrico e sbiecamente intelligente che non ha mai ucciso nessuno ma vive da trent'anni in totale isolamento.



Film Still: 20 sigarette
Regia: Aureliano Amadei

IL MISTERO DI BELLAVISTA

Italia 1985

Commedia, colore, sonoro, 106'

Regia Luciano De Crescenzo

Attori Marisa Laurito, Andy Luotto, Luciano De Crescenzo

Dalla terrazza del suo palazzo il professore Bellavista sta osservando la Cometa di Halley. Il vice sostituto-portiere Salvatore e l'amico Saverio anziché inquadrare la cometa, puntano per errore l'obiettivo del telescopio verso la finestra di un appartamento del palazzo di fronte credendo di assistere ad un omicidio. Giunti sul posto, la padrona dell'appartamento sospetto, trafficante di pellicce, è scomparsa, lasciando il ragù acceso sul fuoco. Il gruppo insieme con altri conoscenti comincia ad investigare privatamente sul delitto, imbattendosi in soggetti alquanto "originali", tra i quali una coppia di anziane sorelle che per evitare lo sfratto fingono di avere un nipote pazzo in casa, un nobile decaduto esperto d'arte che organizza con la complicità della moglie delle sceneggiate pur di vendere finti quadri di valore, fino ad imbattersi nel pellicciaio italoamericano Frank Amodio, losco trafficante nonché amante della signora scomparsa.

MOON

Gran Bretagna 2009

Fantascienza, colore, sonoro, 97'

Regia Duncan Jones

Attori Sam Rockwell, Kevin Spacey, Dominique McElligott

Grazie alla Lunar adibita all'estrazione dell'Elio-3, l'energia sulla Terra non è più un problema. A sorvegliare il lavoro dei macchinari è stata posta una base sul satellite naturale della Terra abitata unicamente da un computer tuttofare dalla voce umana e da un uomo, solo, quasi arrivato al termine dei suoi tre lunghissimi anni di contratto e sempre più vittima degli scherzi che stanchezza e solitudine gli procurano. Sarà un incidente quasi mortale a scardinare il meccanismo di inganni che si cela dietro il suo lavoro mettendolo a contatto inaspettatamente con un altro se stesso. Probabilmente hanno mangiato gallette di riso razionando l'acqua per tutto il tempo della lavorazione per riuscire a realizzare un film simile con il ridicolo budget di 5 milioni di dollari. Scenografie prolungate al digitale, alcuni trucchi poveri (ma efficaci!) e un bel teatro di posa attrezzato a dovere, tanto è bastato al regista Duncan Jones per fare del suo primo film una vera opera di fantascienza classica.

Film Still: Moon
Regia: Duncan Jones



PROMETTILO!

Serbia, Francia 2007

Commedia, colore, sonoro, 130'

Regia Emir Kusturica

Attori Uros Milovanovic, Marija Petronijevic, Aleksandar Bercek

Zivojin Markovic è un uomo anziano, che vive in uno sperduto villaggio montano con suo nipote Tsane. Ossessionato dal giorno della propria morte, che sente avvicinarsi, chiede a suo nipote di andare nella cittadina di Užice, vendere la mucca e con i soldi comprare un'icona religiosa, un regalo e trovare moglie. Arrivato in città Tsane cerca il "calzolaio", un uomo molto legato al nonno, ma dopo che una banda di malviventi gli ruba la mucca scopre che il vecchio che stava cercando è morto. Al suo posto però trova i suoi bizzarri nipoti con cui fa subito amicizia. I due, inizialmente in affari con i criminali che hanno rapito la mucca di Tsane, decidono di aiutarlo nel recuperarla. Nel frattempo Tsane si innamora della giovane Jasna, ma scopre che gli stessi aguzzini che obbligano la madre della ragazza a prostituirsi vogliono la stessa sorte anche per la ragazza. Tsane si trova quindi a dover affrontare una volta per tutte la banda di brutti ceffi e riprendersi la sua ragazza per poi far ritorno al proprio villaggio.

LA SETTIMA STANZA

It, Fr, Pol, Un 1995

Biografico, colore, sonoro, 110'

Regia Márta Mészáros

Attori Adriana Asti, Jan Nowicki, Elide Melli, Maia Morgenstern

Breslavia 1922: Edith Stein (1891–1942), filosofa ebrea e brillante assistente del filosofo Edmund Husserl, si converte al cattolicesimo grazie alle letture di Santa Teresa d'Avila e si fa battezzare con il nome di Teresa, entrando in conflitto aperto con sua madre. Negli anni trenta il nazismo incalza ed Edith/Teresa viene sospesa dall'insegnamento. Mentre i familiari e Franz, innamorato respinto diventato fervente nazista, le consigliano di emigrare, sceglie invece di prendere i voti ed entrare nel convento delle Carmelitane di Colonia, intraprendendo il percorso di ascesa spirituale verso Dio che Santa Teresa aveva denominato nella sua opera Il castello interiore "le sette stanze". A seguito della famigerata "Notte dei cristalli" del 1938, Edith e sua sorella Rosa, anche lei suora, vengono inviate in Olanda per loro protezione. A seguito dell'invasione nazista vengono comunque arrestate. Il treno le porta al tragico destino del campo di concentramento, "la settima stanza" appunto.



Film Still: Promettilo!

Regia: Emir Kusturica

I sogni sembrano reali fino a quando ci siamo dentro... Solo quando ci svegliamo ci rendiamo conto che c'era qualcosa di strano!

**Il cab
consiglia**

Inception

USA, Gran Bretagna 2010, azione, 142', colore, sonoro

Regia Christopher Nolan

Cast Leonardo DiCaprio, Ken Watanabe, Joseph Gordon-Levitt, Marion Cotillard

Trama

Dom Cobb possiede una qualifica speciale: è in grado di inserirsi nei sogni altrui per prelevare i segreti nascosti nel più profondo del subconscio. Viene contattato da Saito, un potentissimo industriale di origine giapponese, il quale gli chiede di tentare l'operazione opposta. Non deve prelevare pensieri celati ma inserire un'idea che si radichi nella mente di una persona. Costui è Robert Fischer Jr. il quale, alla morte dell'anziano e dittatoriale genitore, dovrà convincersi che l'unica cosa che può fare è distruggere l'impero ereditato. Saito avrà allora campo libero. In cambio offrirà a Cobb la possibilità di rientrare negli Stati Uniti dove è ricercato per omicidio. Cobb accetta e si fa affiancare da un team di cui entra a far parte la giovane Ariane, architetto abilissimo nella costruzione di spazi virtuali.

Commento

Leonardo DiCaprio nel sogno del sogno d'un sogno: il triplice livello onirico, insieme con altre meraviglie, fa di *Inception* di Christopher Nolan un film ammirevole, assai contemporaneo, sospeso tra irrealtà e realtà, enigma e paradosso, specchio di tanti nostri smarrimenti e inquietudini. Il titolo *Inception* vuol dire origine, inizio: ma può anche essere inteso come immissione, innesto. DiCaprio bravissimo, uno specialista che sa introdursi nei sogni altrui per rubare i segreti del subconscio, viene incaricato da una multinazionale asiatica di fare il contrario, ossia di impiantare un pensiero fisso nel cervello di una vittima. (Lietta Tornabuoni *La Stampa*)

Benvenuti nei sogni degli altri, che sono molto simili ai nostri, per lo meno quanto a logica balzana e ad architetture surreali. Un gruppo di filibustieri, capitanati da Leo DiCaprio, si infila nei sogni altrui e vi recita da comprimario, pilotando gli eventi e carpando i segreti del sognatore. Una storia a metà fra il fantascientifico e lo psicanalitico, con effetti speciali meravigliosi e una capacità straordinaria di ricreare l'universo onirico. (Paola Casella *Europa*)

Riconoscimenti

2011 - 4 Oscar: *miglior fotografia, miglior montaggio del suono, migliori effetti speciali, miglior sonoro in presa diretta*

2011 - 3 Premi BAFTA British Academy Film Awards: *miglior scenografia, miglior suono, migliori effetti speciali visivi*



le
ricorrenze

Ingmar Bergman

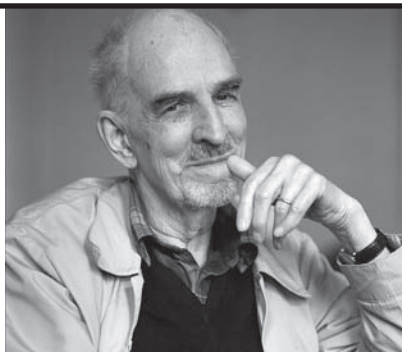
Helen Mirren

Charlotte Gainsbourg

Giancarlo Giannini

Ingmar Bergman

Ernst Ingmar Bergman
Uppsala (Svezia) – Faro (Svezia)
14 Luglio 1918 (Cancro)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1953	UNA VAMPATA D'AMORE	Ingmar Bergman
1955	SORRISI DI UNA NOTTE D'ESTATE	Ingmar Bergman
1956	IL SETTIMO SIGILLO	Ingmar Bergman
1957	IL POSTO DELLE FRAGOLE	Ingmar Bergman
1958	IL VOLTO	Ingmar Bergman
1963	IL SILENZIO	Ingmar Bergman
1971	SUSSURRI E GRIDA	Ingmar Bergman
1973	SCENE DA UN MATRIMONIO	Ingmar Bergman
1978	SINFONIA D'AUTUNNO	Ingmar Bergman
2003	SARABANDA	Ingmar Bergman

Note biografiche **INGMAR BERGMAN**

Regista, sceneggiatore, drammaturgo, scrittore e produttore cinematografico svedese. È considerato una delle personalità più eminenti della storia della cinematografia mondiale. Trascorre l'infanzia seguendo gli spostamenti del padre, cappellano della Corte Reale. Si iscrive all'Università di Stoccolma per frequentare un corso di Storia della Letteratura, laureandosi successivamente. Nel 1940 diviene aiuto regista presso il Teatro reale dell'opera di Stoccolma. Raggiunta la tranquillità economica, scrive intensamente e produce, nel giro di due anni, ben dodici drammi e un'opera lirica. Nel 1944 uno dei suoi scritti viene letto dal regista Gustaf Molander che insiste per ricavarne un film *Hets (Tormento)*, pellicola che vincerà un premio nel 1946 durante il primo Festival di Cannes del secondo dopoguerra. Le sue pellicole sono caratterizzate dalla strenua cura nella narrazione, la stessa che avrebbe fatto apprezzare a livello internazionale film come *Il settimo sigillo* (1956) e *Il posto delle fragole* (1957), pellicole che mettono anche in evidenza il suo approccio estremamente lirico nel trattare le storie e i personaggi. La figura di suo padre sarà portata sullo schermo in tre film: *Fanny e Alexander* (1982), *Con le migliori intenzioni* (1992) e *Conversazioni private* (1996). Tra i vari riconoscimenti ricevuti vi sono l'Orso d'oro al Festival di Berlino nel 1958 con *Il posto delle fragole*; un Oscar nel 1960 per *La fontana della vergine*; un Oscar per il miglior film straniero nel 1961 con il film *Come in uno specchio*; ben quattro Oscar per *Fanny e Alexander* e molti altri, fino al Premio Federico Fellini per l'eccellenza cinematografica nel 2005.



Helen Mirren

Elena Lydia Mironoff
Londra (Gran Bretagna)
26 Luglio 1945 67 anni (Leone)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1981	EXCALIBUR	John Boorman
1989	IL CUOCO, IL LADRO, SUA MOGLIE E L'AMANTE	Peter Greenaway
1995	LA PAZZIA DI RE GIORGIO	Nicholas Hytner
1996	UNA SCELTA D'AMORE	Terry George
2001	GOSFORD PARK	Robert Altman
2003	CALENDAR GIRLS	Nigel Cole
2006	THE QUEEN	Stephen Frears
2009	STATE OF PLAY	Kevin Macdonald
2009	THE LAST STATION	Michael Hoffman
2010	RED	Robert Schwentke

Note biografiche **HELEN MIRREN**

Attrice britannica. A 18 anni viene ammessa al National Youth Theatre e scelta per la parte, quella di Cleopatra, in un allestimento dello shakespeariano *Antonio e Cleopatra*, messo in scena all'Old Vic di Londra (storico teatro londinese, fondato nel 1818, con il nome di Royal Coburg Theatre che i londinesi ribattezzarono The Old Vic). L'interpretazione le vale il primo contratto, stipulato con l'impresario Al Parker, che la fece esordire nella prestigiosa Compagnia teatrale shakespeariana. A partire dagli anni Novanta intensifica l'attività cinematografica a Hollywood: tra le produzioni di rilievo figurano *La pazzia di Re Giorgio* (1995), che le vale la sua prima nomination come miglior attrice non protagonista agli Oscar del 1995; nel 2001 Robert Altman la dirige in *Gosford Park* che le vale la seconda nomination come miglior attrice non protagonista per gli Oscar 2002. Torna a Londra per rappresentare la prima nazionale del dramma *Specchio a due direzioni*. In tale frangente, lo stesso autore dell'opera, il drammaturgo americano Arthur Miller, vista la sua performance, afferma: "Quel che mi piace degli attori inglesi è che non hanno timore di mostrare le emozioni". Da quattro decenni attiva in teatro, in televisione e, soprattutto nell'ultimo ventennio, nel cinema, ha ottenuto numerosi riconoscimenti quali l'Emmy e il Golden Globe. Con la sua raffinata interpretazione della regina Elisabetta II nel film di Stephen Frears *The Queen*, ha vinto alla Mostra del Cinema di Venezia la Coppa Volpi per la migliore attrice e l'Oscar. Altra candidatura è arrivata nel 2010 per la sua interpretazione della moglie dello scrittore russo Lev Tolstoj nel film *The Last Station*.

Charlotte Gainsbourg

Charlotte Lucy Gainsbourg
Londra (Gran Bretagna)
21 Luglio 1971 anni 41 (Cancro)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1990	IL SOLE ANCHE DI NOTTE	P. e V. Taviani
1992	IL GIARDINO DI CEMENTO	Andrew Birkin
1995	JANE EYRE	Franco Zeffirelli
2006	L'ARTE DEL SOGNO	Michel Gondry
2006	NUOVOMONDO	Emanuele Crialesi
2007	IO NON SONO QUI	Todd Haynes
2009	PERSECUZIONE	Patrice Chéreau
2009	QUELLA SERA DORATA	James Ivory
2010	L'ALBERO	Julie Bertucelli
2011	MELANCHOLIA	Lars von Trier

Note biografiche **CHARLOTTE GAINSBOURG**

Attrice e cantante anglo-francese; figlia del compositore, musicista, cantante e poeta francese Serge Gainsbourg e dell'attrice e cantante inglese Jane Birkin. Debutta giovanissima con il film *Amore e musica* (1984) accanto a due grandi stelle europee: Catherine Deneuve e Christopher Lambert. Nel 1986 dà prova di essere maturata come attrice in *Sarà perché ti amo* di Claude Miller che la impone nell'occhio della critica vincendo il César Award come miglior promessa. Due anni dopo, è protagonista di *La piccola ladra*, il film di Claude Miller basato sull'ultima sceneggiatura scritta da François Truffaut. Altro César Award le viene conferito come miglior attrice non protagonista in *Pranzo di Natale* (2000) di Daniel Thompson. Notevoli anche le sue escursioni in Italia. Con l'inizio degli anni Novanta, lavora con i fratelli Taviani in *Il sole anche di notte* (1990), accanto a Julian Sands, Nastassja Kinski e Massimo Bonetti, ma si fa apprezzare ancora di più per aver dato carne al personaggio brontiano di *Jane Eyre* (1995) di Franco Zeffirelli. Con Emanuele Crialesi e il suo film premiato alla Mostra del cinema di Venezia, *Nuovomondo*, interpreta la dolce Lucy che la famiglia siciliana incontra sulla nave per andare in America. Nel 2009 è la protagonista del provocatorio *Antichrist*, di Lars von Trier, l'intensa interpretazione le vale il premio come miglior attrice al Festival di Cannes, la cui giuria è presieduta dall'attrice Isabelle Huppert. Nel 2011, viene candidata, ancora come miglior attrice, ai César per il film *L'albero*, di Julie Bertucelli. Nello stesso anno è nelle sale con l'apocalittico *Melancholia*, seconda collaborazione con Lars von Trier.



Giancarlo Giannini

La Spezia (Italia)

13 Luglio 1942 70 anni (Cancro)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1972	MIMÌ METALLURGICO FERITO NELL'ONORE	Lina Wertmüller
1974	FATTI DI GENTE PERBENE	Mauro Bolognini
1976	L'INNOCENTE	Luchino Visconti
1989	LO ZIO INDEGNO	Franco Brusati
1990	IL MALE OSCURO	Mario Monicelli
1993	GIOVANNI FALCONE	Giuseppe Ferrara
2002	I BANCHIERI DI DIO – IL CASO CALVI	Giuseppe Ferrara
2002	TI VOGLIO BENE EUGENIO	F. J. Fernandez
2003	PIAZZA DELLE CINQUE LUNE	Renzo Martinelli
2006	SALVATORE – QUESTA È LA VITA	Gian Paolo Cugno

Note biografiche **GIANCARLO GIANNINI**

Attore, doppiatore e regista italiano. Terminati gli studi superiori, si iscrive all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico a Roma, segnando il suo debutto come attore teatrale; segue un vastissimo repertorio inglese, fra cui spiccano i titoli shakespeariani *Sogno di mezza estate*, e *Romeo e Giulietta*, sotto la direzione di Franco Zeffirelli. Dopo essere apparso accanto alla grande Anna Magnani, nell'adattamento teatrale de *La lupa*, sempre per la regia di Franco Zeffirelli, debutta cinematograficamente. È in questi anni che inizia la collaborazione con la leggendaria regista italiana Lina Wertmüller, vera fautrice e creatrice del suo successo popolare. Da questo sodalizio nascono alcune delle interpretazioni più celebri e intense; dando vita a un'infinita carrellata di personaggi diversissimi tra loro, ironici e grotteschi, utilizzando tutti i dialetti parlati nel nostro Bel Paese. Dotato di una straordinaria versatilità, di fronte all'obiettivo, riesce ad apparire ora smarrito, ora mansueto, ora vorace e ora mostruoso, famelico ed elegante. Comincia a essere diretto anche da autori stranieri. Il primo ad accorgersi di lui è il re dell'antiteatro tedesco Rainer Werner Fassbinder che gli offre la parte del protagonista, accanto a Hanna Schygulla, in *Lili Marleen* (1980), segue Francis Ford Coppola in uno degli episodi del film corale *New York Stories* (1989). Oltre al teatro, al cinema e alla fiction televisiva, è anche un eccellente doppiatore e tra i tanti volti a cui ha prestato la sua voce vanno ricordati il giovane Leonard Whiting nel *Romeo e Giulietta* cinematografico di Franco Zeffirelli (1968), il folle Jack Nicholson in *Shining* di Stanley Kubrick, (1980) e il magistrale Al Pacino.

Secondo me...ha qualcosa da nascondere!

Gosford Park

USA-GB, 2001, commedia, 137', sonoro

Il cab
consiglia

Regia Robert Altman

Cast Helen Mirren, Jeremy Northam, Maggie Smith, Kristin Scott Thomas, Emily Watson, Eileen Atkins, Alan Bates

Trama

La storia è ambientata in una villa della verdissima campagna inglese, in un fine settimana del 1932. Protagonisti: oltre una ventina di personaggi tra nobili, ricchi borghesi, parenti e amici di famiglia, assistiti da una schiera di valletti, servitori e domestici. Tutti invitati, per una battuta di caccia, dal padrone di casa, Sir William McCordle, nella sua magnifica tenuta, una suggestiva villa padronale. Esplosione di rancori mai sopiti, invidie, vendette e tradimenti, consumati dietro una facciata di buone maniere e aristocratica compostezza; ma soprattutto domina il conflitto di classe tra i padroni e i loro servitori. Il tutto tra porte che si schiudono, abiti e crinoline fruscianti, occhi che spiano nell'ombra e orecchie che ascoltano dietro le porte chiuse.

Commento

Gosford Park, benchè evidente sin dalle prime immagini la disciplina di una regia di classe è, in realtà, innanzitutto un sinfonico omaggio all'arte dell'attore. Dal grande Michael Gambon, a Jeremy Northam (nei panni di una star del cinema, Ivor Novello, che nella realtà è davvero esistito: ebbe una certa notorietà nei thriller del cinema muto, a partire da *The Lodger*, uno dei primi film di Alfred Hitchcock); da Kristin Scott Thomas a Emily Watson, dalla straordinaria Helen Mirren a Clive Owen, da Alan Bates a Charles Dance, ovvero attori formati negli anni Quaranta come nei Sessanta come nei più recenti. Il copione, che imita gli intrecci di Agatha Christie con l'arte del copista di miniature, è stato scritto da un attore, Julian Fellowes; il film è stato prodotto da un altro attore, ovvero Bob Balaban, al quale Robert Altman ha affidato la ansiosa caricatura di un produttore hollywoodiano, in trasferta in Gran Bretagna, per capire come è fatto il mondo che si avvia a rievocare in un thriller che si sta accingendo a produrre. (Mario Sesti, *La Stampa*) Forte di sette meritissime candidature all'Oscar, fra cui quelle per il miglior film e la migliore regia, *Gosford Park* è un film da non perdere. Ambientato nell'Inghilterra del 1932 è costruito come un giallo alla Agatha Christie, tanto che il titolo originario doveva essere *Dieci piccoli indiani di nuovo insieme*, e tuttavia l'aspetto del thriller è secondario. *Gosford Park* può essere descritto meglio come una radiografia del rigido sistema di classe britannico. (Alessandra Levatesi, *La Stampa*)

Riconoscimenti

2002 - Golden Globes: 4 Nomination, miglior film, miglior attrice non protagonista a Helen Mirren, miglior attrice non protagonista a Maggie Smith, miglior sceneggiatura Julian Fellowes

2002 - Nastro d'Argento: miglior film straniero a Robert Altman



**Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi**

via Cappuccini 28

39100 Bolzano

info 0471 303396/97/98

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it

www.provincia.bz.it/audiovisivi

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito

Possono essere presi in prestito

5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14.00-18.30

martedì, mercoledì, venerdì

10.00-12.30 / 14.00-18.30

giovedì 10.00-20.00

Luglio
2012

