



Centro Audiovisivi  
Bolzano

Rassegne tematiche  
di film d'autore

Luglio  
2010

# LE PROPOSTE

Il doppio  
e  
lo sdoppiamento



Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano. Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema.

**Christian Tommasini**

*Vicepresidente della Provincia*

*Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola  
e formazione professionale in lingua italiana*

---

**IL CAVALIERE OSCURO**

USA, 2008

*Avventura, 152', colore, sonoro***Regia** Christopher Nolan**Attori** Christian Bale, Heath Ledger, Gary Oldman, Michael Caine, Aaron Eckhart, Morgan Freeman

---

Questo film è un piccolo, grande capolavoro di genere, un memorabile capitolo nel cinema fantastico-avventuroso-fumettistico, in cui la coppia Nolan-Ledger ha saputo creare genialmente la figura di cattivo più cattivo, mai visto sullo schermo. Stilisticamente e visivamente magnifico, è una favola sul potere, sulla paura, sulla doppiezza, sulla corruzione, un thriller apocalittico con netta inclinazione per l'indagine psicologica, dove i personaggi agiscono e combattono sullo sfondo e per una metropoli indistinta e sordamente incombente.

---

**IL CIELO PUÒ ATTENDERE**

USA, 1943

*Commedia, 112', colore, sonoro***Regia** Ernst Lubitsch**Attori** Don Ameche, Charles Coburn, Gene Tierney, Signe Hasso, Louis Calhern

---

Una volta morto, Henry, impenitente donnaiolo, si presenta alle porte dell'inferno, ma Lucifero, dopo avere ascoltato il suo rapporto autobiografico, ritiene opportuno mandarlo "in alto", vicino alle persone da lui amate. È una commedia che, riassumendo in flashback i 60 anni di vita di un uomo, pretende di "non dire nulla", ma "è la ricapitolazione di moltissimi motivi e figure archetipiche che hanno ossessionato Lubitsch fin dagli inizi: il mito di Don Giovanni, quello di Faust, quello del Doppio, la funzione della donna come Madre e come Morte" G. Fink

---

**LA DONNA DEL RITRATTO**

USA, 1944

*Nero, 99', b/n, sonoro***Regia** Fritz Lang**Attori** Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Raymond Massey

---

Solo in città, un criminologo di mezza età, fa amicizia con una ragazza che lo coinvolge in un omicidio. Un incubo. Superlativo noir di Lang dallo stile inesorabile. Il tema centrale è quello del Doppelgänger con la sua problematica del doppio, del bene e del male, dell'Ego e del Superego. Può essere interpretato come un romanzo di apprendimento il cui protagonista ha voluto dare un'occhiata dall'altra parte dell'abisso e ha imparato la lezione. Il labile confine tra innocenza e delitto e la potenziale colpevolezza di chiunque sono due temi tipici di Lang.

---

**LA DOPPIA VITA DI VERONICA**

Fr, 1991

*Drammatico, 98', colore, sonoro***Regia** Krzysztof Kieslowski**Attori** Irène Jacob, Philippe Volter, Aleksander Bandini, Louis Ducreux, Sandrine Dumas

---

La polacca Weronika e la francese Véronique sono fisicamente identiche e non si conoscono, ma ciascuna delle due intuisce confusamente l'esistenza dell'altra. Tra le cose che hanno in comune (mancine, musicalmente dotate, orfane di madre) c'è una malformazione cardiaca. La prima ne muore. Film enigmatico in bilico tra realtà e mistero, da sentire più che da capire razionalmente. Non a caso la musica di Zbigniew Preisner vi ha una funzione trainante. Premio a Cannes per Irène Jacob, radiosa svizzera di lingua francese.

---

*Film Still:* **La donna del ritratto**  
Regia: Fritz Lang



---

**EYES WIDE SHUT**

GB-USA, 1999

*Drammatico, 159', colore, sonoro***Regia Stanley Kubrick****Attori Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Marie Richardson, Rade Serbedzija, Todd Field, Vinessa Shaw**

---

A Manhattan alla fine del '900, la quieta vita di una giovane e agiata coppia – un medico e una gallerista con una bambina – entra in crisi quando cominciano a incrociarsi desideri, fantasie sessuali, adulteri sognati o mancati. Quasi tutto avviene in un videonegozio sito in un fatiscante edificio minacciato di demolizione. Fondato sul numero 2 (la coppia, lo specchio, il doppio, ecc.), è un film che trasuda denaro nella sua impietosa descrizione dei rapporti di classe, di censo, di potere, soprattutto sui poveri e sulle donne e sui loro corpi.

---

**FRANKENSTEIN DI MARY SHELLEY**

USA, 1994

*Fantastico, 128', colore, sonoro***Regia Kenneth Branagh****Attori Robert De Niro, Kenneth Branagh, Tom Hulce, Helena Bonham Carter, Aidan Quinn, Ian Holm**

---

La storia del barone Victor Frankenstein che, ribellandosi alla morte della madre, studia come riportare in vita i morti e “crea” un mostruoso essere, un doppio artificiale, che respinto dal suo creatore, si vendica sino al tragico epilogo. Il film è fedele al romanzo e ne sviluppa e approfondisce alcuni aspetti: il superomismo del barone; i suoi rapporti con la cugina Elisabetta; la problematica della bioetica e del trapianto. Branagh ha fatto un'opera ricca, frenetica, ridondante in cui, forse per la prima volta, il protagonista assoluto è lo scienziato e non la sua creatura.

---

**INSEPARABILI**

Can, 1988

*Drammatico, 115', colore, sonoro***Regia David Cronenberg****Attori Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Heidi von Palleske, Barbara Gordon, Shirley Douglas**

---

Il film racconta la storia di due gemelli, affermati ginecologi di Toronto, fisicamente identici, ma diversi nel carattere, che si dividono tutto: clinica, casa, onori e donne finché uno dei due rompe l'omertà gemellare. Dopo La mosca, è il film più ambizioso nella sagacia con cui introduce elementi di aberrazione fantastica in un contesto di realismo psicologico. L'uso della vecchia tecnica dello split-screen (abituale per un film dove lo stesso attore interpreta due parti nella stessa inquadratura) è stupefacente, e la recitazione di Irons superiore a ogni elogio.

---

**JOHNNY STECCHINO**

It, 1991

*Comico, 115', colore, sonoro***Regia Roberto Benigni****Attori Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Paolo Bonacelli, Franco Volpi, Ivano Marescotti, Alessandro De Santis**

---

Dante, autista di uno scuolabus per bambini down, non sa di essere sosia di Johnny Stecchino, mafioso siculo pentito barricato in casa per paura di essere ucciso. Dante conosce Maria, la donna di Stecchino, s'innamora e, convinto di essere ricambiato, la segue in Sicilia dove rischia di essere eliminato. È una commedia degli equivoci – scritta dallo stesso Benigni con Vincenzo Cerami soprattutto per far ridere – di una buffoneria irresistibile e una storia d'amore tenera e candida che non cade mai nel sentimentalismo.



Film Still: **Eyes Wide Shut**  
Regia: Stanley Kubrick

---

**LUNA E L'ALTRA***It, 1996**Commedia, 92', colore, sonoro***Regia** Maurizio Nichetti**Attori** *laia Forte, Maurizio Nichetti, Aurelio Fierro, Ivano Marescotti*

---

Storia di una donna che viene abbandonata dalla propria ombra. Succede a una proba e severa maestra elementare che dal Sud, col padre vedovo, s'è trasferita a Milano. È l'arrivo di un piccolo circo che fa scattare il fantastico sdoppiamento, leggibile anche in chiave psicanalitica: l'Es che si libera del Super Ego per vivere in modi autonomi e birichini in cerca di piacere e fantasia. Commedia deliziosamente rétro che rievoca con briosio puntiglio la Milano del 1955 e lascia il giusto spazio all'ottima laia Forte e alla sua doppia performance.

---

**LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA***USA, 2001**Commedia, 102', colore, sonoro***Regia** Woody Allen**Attori** *Woody Allen, Helen Hunt, Dan Aykroyd, Elizabeth Berkley, Charlize Theron, Brian Markinson, Wallace Shawn*

---

New York, anni '40. C.W. Briggs, anziano investigatore di una società d'assicurazioni, e la sua nuova detestata superiore, la sgomitante Betty Ann Fitzgerald, sono vittime di un illusionista che li costringe, sotto ipnosi indotta da uno scorpione di giada e da una parola magica, a commettere furti sui quali, al risveglio, devono indagare. Commedia d'intreccio che è, insieme, un omaggio al noir degli anni '40 e alle commedie sofisticate dello stesso periodo con qualcosa in più: la confusione tra due piani della realtà, la vissuta e l'immaginarla.

---

**MARY REILLY***USA, 1996**Drammatico, 108', colore, sonoro***Regia** Stephen Frears**Attori** *Julia Roberts, John Malkovich, Glenn Close, George Cole, Michael Gambon, Kathy Staff, Michael Sheen*

---

Da un romanzo di Valerie Martin *La governante del dottor Jekyll*, sceneggiato da Christopher Hampton. È la storia di Jekyll-Hyde raccontata dal basso, con l'ottica di una cameriera di casa Jekyll. Diventa così la storia archetipica di una donna attratta da due uomini assai diversi tra loro, ignorando che sono la stessa persona. Il dualismo dell'uomo si riflette anche in lei, donna che, pur nel suo masochistico stoicismo, conosce il male del mondo e sa affrontarlo. È l'esito più alto nella carriera della Roberts che non sfigura rispetto a Malkovich.

---

**PSYCO***USA, 1960**Thriller, 109', b/n, sonoro***Regia** Alfred Hitchcock**Attori** *Anthony Perkins, Vera Miles, Janet Leigh, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Simon Oakland*

---

Fuggita con i soldi del suo principale, una giovane donna si ferma in un motel solitario e viene uccisa a coltellate sotto la doccia. Chi è l'assassino: il giovane proprietario o sua madre? La sorella e il fidanzato della vittima indagano. Nel film si ritrovano alcune costanti tematiche proprie del regista: l'interesse per la psiche umana, analizzata nei suoi recessi più intimi e tenebrosi, il tema del "doppio" – qui presente come dissociazione della personalità – quello della sessualità, il rapporto fra colpevolezza e innocenza, l'ambiguità dei rapporti umani.

---

*Film Still: La maledizione dello scorpione di giada*

Regia: Woody Allen



---

### LO SPECCHIO SCURO

USA, 1946

*Thriller, 85'; b/n, sonoro*

**Regia** Robert Siodmak

**Attori** Olivia de Havilland, Lew Ayres, Thomas Mitchell, Richard Long, Charles Evans, Garry Owen

---

Un medico è stato pugnalato a morte nel suo studio e molti testimoni sono pronti a identificare la donna che lo ha ucciso. La sospettata però ha una gemella; toccherà a uno psichiatra individuare in una delle due sorelle la malattia mentale che l'ha portata all'omicidio. Diretto da un maestro del noir come Siodmak, il film si fa forte soprattutto della straordinaria prova di recitazione di Olivia De Havilland nel doppio ruolo e della fotografia di Eugen Schufftan. Avvincente e raffinato, un gioiello di ambiguità e di suspense.

---

### STRADE PERDUTE

USA, 1996

*Thriller, 105'; colore, sonoro*

**Regia** David Lynch

**Attori** Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Blake, Robert Loggia, Gary Busey, Mink Stole

---

Fred, sassofonista di Los Angeles geloso della bruna moglie Renee, riceve una videocassetta dove lo si vede accanto al corpo della consorte assassinata. Lo arrestano per uxoricidio, ma presto nella sua cella le guardie trovano, al suo posto, il giovane meccanico Pete che, scarcerato, torna al lavoro in officina. Sarà stato tutto un incubo del primo sfortunato Fred, che riappare verso la fine? O Lynch vorrà dire, che siamo tutti uno per l'altro intercambiabili, che viviamo tutti almeno due volte come la famosa donna di Hitchcock?

---

### L'UOMO SENZA SONNO

Sp, 2004

*Thriller, 90'; colore, sonoro*

**Regia** Brad Anderson

**Attori** Christian Bale, Jennifer Jason Leigh, Aitana Sánchez-Gijón, John Sharian, Michael Ironside, Larry Gilliard Jr.

---

È la storia di Trevor Reznik, paranoico operaio meccanico, eroso nel corpo dall'insonnia e nella mente da una misteriosa ossessione di cui, nonostante qualche indizio (Dostoevskij), si scopre l'origine solo verso la fine. È una grande prova d'attore sull'orlo dell'istrionismo, dell'irriconosibile Christian Bale che ha perso 30 chili per entrare nella parte. È la conferma del talento visivo e visionario del britannico Anderson, tutto giocato sul doppio piano di surreale/reale, mentale/fisico, astratto/concreto, malattia/salute.



*Film Still:* **L'uomo senza sonno**  
Regia: Brad Anderson



**Centro Audiovisivi Bolzano**  
**presso il Centro Trevi**  
**via Cappuccini 28**  
**39100 Bolzano**  
**info 0471 303396/97/98**  
**prestito-audiovisivi@provincia.bz.it**  
**www.provincia.bz.it/audiovisivi**

Modalità di prestito

**Il prestito è gratuito**  
**Possono essere presi in prestito**  
**5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni**

Orario di apertura al pubblico

**lunedì 14.00-18.30**  
**martedì, mercoledì, venerdì**  
**10.00-12.30 / 14.00-18.30**  
**giovedì 10.00-20.00**

