

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI
DI FILM D'AUTORE**



**CI NE MA
D'AU TO RE
PER TUT TI**

**GIUGNO
2015**

**PROPOSTE NOVITÀ
RICORRENZE**

GIUGNO 2015

PROPOSTE

**Tutti
a bordo
con
i film**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari**

RICORRENZE

**Marina Confalone
Angelina Jolie
Mark Wahlberg
Stephen Frears**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

**Tutti
a bordo
con
i film**

Gli amanti passeggeri

The Aviator

Porco rosso

Moon

Star Trek – Il futuro ha inizio

Fermata d'autobus

Lista d'attesa

Notturmo bus

Cars 2

Cinque poveri in automobile

Il sorpasso

Un grande amore

La leggenda del pianista sull'oceano

Il navigatore

Café Express

Quell'oscuro oggetto del desiderio

La signora scompare

Solaris

GLI AMANTI PASSEGGERI • AEREO

ESP / 2013 / COMMEDIA / 90' / COLORE / SONORO

REGIA

PEDRO ALMODÓVAR

ATTORI

JAVIER CÁMARA

PEPA CHARRO

CECILIA ROTH

ANTONIO DE LA TORRE

A bordo di un aereo che dalla Spagna porta a Città del Messico, un gruppo molto variegato di persone si ritrova ad affrontare un pericolo imprevisto. Mentre il bizzarro personale di bordo tenta di mettere da parte i propri problemi personali per assistere i viaggiatori e i piloti tentano di risolvere al meglio la situazione. Commedia sofisticata con attori strepitosi: brevi le apparizioni dei già noti Banderas e di Penélope, gli altri sono meno celebri ma compongono un ensemble fantastico di coloratissima gioia di vivere.



THE AVIATOR • AEREO

USA-DEU-JPN / 2004 / BIOGRAFICO / 170' / COLORE / SONORO

REGIA

MARTIN SCORSESE

ATTORI

LEONARDO DICAPRIO

CATE BLANCHETT

KATE BECKINSALE

JOHN C. REILLY

La storia leggendaria di Howard Hughes, giovane erede della compagnia petrolifera "Hughes Tool Co.," produttore cinematografico, regista, aviatore e altro ancora. Oltre agli aerei ha la passione per le donne (tra le sue conquiste ci sono Jean Harlow, Katharine Hepburn, Ava Gardner). Film grandioso e intimo, discontinuo e bellissimo, davvero parla di un aviatore e di aviazione, costruzione sperimentale di velivoli, voli di prova, ebbrezza di volare, rivalità tra linee aeree, motori speciali, utopia tra le nuvole, delusioni e trionfi.

PORCO ROSSO • AEREO

JPN / 1999 / ANIMAZIONE / 94' / B/N-COLORE / SONORO

REGIA

HAYAO MIYAZAKI

Marco Pagot è un asso della Regia Aeronautica che, in seguito ad un misterioso incidente ha assunto per un sortilegio l'aspetto di un maiale antropomorfo. Abbandonata pertanto l'aeronautica e la vita mondana si ritira sulla costa dalmata, guadagnandosi da vivere con le taglie poste sui pirati della aria che combatte con il suo idrovolante monopiano. Gioiello d'animazione dove è centrale il volo, motivo sempre presente nei film del regista. Paesaggi lagunari fantasiosamente venezianeggianti. Il cognome dell'eroe è un omaggio a Nino Pagot.

MOON • ASTRONAVE

USA / 2009 / FANTASCIENZA / 97' / COLORE / SONORO

REGIA

DUNCAN JONES

ATTORI

SAM ROCKWELL

KEVIN SPACEY

DOMINIQUE McCELLIGOTT

ROSIE SHAW

Sam Bell è vicino al termine del suo contratto con la Lunar dopo essere stato suo impiegato fedele per tre lunghi anni passati alla Selene, una base lunare in cui ha vissuto da solo estraendo un prezioso gas utile alla terra. Poco prima della partenza Sam comincia a vedere e sentire delle "cose" e ad avvertire strani sentimenti. Duncan Jones approda alla regia omaggiando cinema e letteratura. Il rigore lirico della macchina da presa fa il resto, restituendo al grande schermo un'idea di fantascienza, filosofica e profonda, da tempo perduta.

STAR TREK – IL FUTURO HA INIZIO • ASTRONAVE

USA / 2009 / FANTASCIENZA / 127' / COLORE / SONORO

REGIA

J.J. ABRAMS

ATTORI

CHRIS PINE

ZACHARY QUINTO

ERIC BANA

BRUCE GREENWOOD

Spazio, ultima frontiera. Questi sono i viaggi della nave stellare Enterprise. La sua missione è quella di esplorare strani, nuovi mondi, alla ricerca di altre forme di vita e di nuove civiltà, e di giungere arditamente dove nessun uomo è mai giunto prima d'ora. Il giovane capitano Kirk ed il suo equipaggio stanno per affrontare le loro prime missioni a bordo dell'astronave. Il film diretto in modo brillante è visivamente stupefacente. Le scenografie sono molto riuscite: si naviga tra il mondo di *2001: Odissea nello spazio* di Kubrick e l'estetica di Mondrian.



FERMATA D'AUTOBUS • AUTOBUS

USA / 1956 / COMMEDIA / 96' / COLORE / SONORO

REGIA

JOSHUA LOGAN

ATTORI

MARILYN MONROE

DON MURRAY

ARTHUR O'CONNELL

BETTY FIELD

Bo Decker, un ingenuo e aitante cowboy, arrivato nella città di Phoenix per un rodeo, incontra Cherie, una cantante-entaineuse e dopo una sola conversazione le chiede di sposarlo. Dopo essere stata obbligata a prendere un autobus per il Montana, la ragazza acconsente. Dalla commedia *Bus Stop* (1955) di William Inge: sceneggiata con brio da George Axelrod, la commedia funziona anche sullo schermo grazie a un buon cast di interpreti tra cui spicca una fulgida Monroe in una delle sue interpretazioni più scattose.

LISTA D'ATTESA · AUTOBUS

ESP-CUB-FRA-MEX-DEU / 2000 / COMMEDIA / 102' / COLORE / SONORO

REGIA

JUAN CARLOS TABÍO

ATTORI

VLADIMIR CRUZ

TAHIMÍ ALVARIÑO

JORGE PERUGORRÍA

SATURNINO GARCÍA

Cuba, primi anni 1990. Nella stazione degli autobus di una cittadina costiera decine di persone aspettano di partire ma nei rari pullman che passano i posti sono già occupati. Nell'attesa che dura molti giorni, si dispiegano rapporti sentimentali o conflittuali tra i personaggi principali. Liberamente ispirata ad un racconto di Arturo Arango, commedia corale su una situazione bloccata: impianto realistico alla Zavattini; atmosfera tipicamente cubana; espediente del sogno, come metafora di una condizione complessa.

NOTTURNO BUS · AUTOBUS

ITA-POL / 2007 / THRILLER-COMMEDIA / 104' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVIDE MARENGO

ATTORI

GIOVANNA MEZZOGIORNO

VALERIO MASTANDREA

ENNIO FANTASTICHINI

ANNA ROMANTOWSKA

Franz e Leila si incrociano per un assurdo scherzo del destino. Lei è una ladra affascinante e impenitente, lui un autista d'autobus annoiato, depresso e con il vizio del gioco. La coppia dovrà cavarsela in una serie di situazioni grottesche e pericolose, ma forse la fortuna si metterà finalmente sulla loro strada. Tutto in una notte: incontro, avventure, fughe, la scomparsa di un microchip che può portare alla rovina un uomo potente. Tratto da un romanzo di Giampiero Rigosi, il film è una commedia insolita, divertente, veloce e anche un po' romantica.

CARS 2 · AUTOMOBILE

USA / 2011 / ANIMAZIONE / 120' / COLORE / SONORO

REGIA

JOHN LASSETER

BRAD LEWIS

Combattuto tra l'assistere Saetta McQueen in una gara importante o l'eseguire gli ordini di una missione top secret, Cricchetto è obbligato perciò a spostarsi per un inseguimento esplosivo lungo le strade del Giappone e dell'Europa, seguito dai suoi amici e osservato dal mondo intero. Oltre a essere un divertimento garantito per adulti e ragazzi, questa seconda tappa delle auto antropomorfe (iperbolica a molti livelli) risulta apprezzabile per il modo con cui caratterizza anche i personaggi di contorno.



CINQUE POVERI IN AUTOMOBILE · AUTOMOBILE

ITA / 1952 / COMMEDIA / 102' / B/N / SONORO

REGIA

MARIO MATTÒLI

ATTORI

EDUARDO DE FILIPPO

TITINA DE FILIPPO

ALDO FABRIZI

WALTER CHIARI

Una comparsa, un vetturino, un facchino e un cameriere vincono un'automobile di lusso con un biglietto della lotteria. Prima di rivendere la vettura, decidono di utilizzarla una sola volta a turno. Ognuno di essi ha un desiderio da realizzare: non a tutti andrà bene, ma a qualcuno servirà da lezione. Soggetto di Cesare Zavattini, e sceneggiatura con nove firme. I cinque poveri in realtà sono quattro (interpretati da Titina ed Eduardo De Filippo, Walter Chiari e Aldo Fabrizi) più il quinto che si aggiungerà casualmente alla fine.

IL SORPASSO · AUTOMOBILE

ITA / 1962 / COMMEDIA / 104' / B/N / SONORO

REGIA

DINO RISI

ATTORI

VITTORIO GASSMAN

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

CATHERINE SPAAK

CLAUDIO GORA

Per Bruno, quarantenne ossessionato dalla furia di vivere e dal timore della vecchiaia, correre in auto diventa una rivincita sui fallimenti della vita privata. Coinvolge nelle sue smaniose avventure uno studente timido. Uno dei capolavori della commedia italiana del boom. La società di quel periodo è resa con un'euforia rara, un'ammirevole sapienza nel passare dall'agro al dolce, dal comico al grave. Il pubblico lo capì meglio dei critici. Scritto da Risi con Ettore Scola e Ruggero Maccari (con dialoghi improvvisati da Gassman).



UN GRANDE AMORE · NAVE

USA / 1939 / SENTIMENTALE / 87' / B/N / SONORO

REGIA

LEO MCCAREY

ATTORI

IRENE DUNNE

CHARLES BOYER

MARIA OUSPENSKAYA

LEE BOWMAN

Durante un viaggio in nave, il pittore Michel e la cantante Terry vivono un'intensa storia di passione. Si daranno appuntamento sei mesi dopo sull'Empire State Building. Circostanze impreviste impediranno l'appuntamento. Commedia sentimentale tra le più belle e romantiche degli anni Trenta, recitata con grande sensibilità dal duo Irene Dunne - Charles Boyer. Sceneggiato da Delmer Daves e Donald Ogden Stewart, è tratto da un soggetto dello stesso regista e di Mildred Cram che si guadagnò un Oscar per la miglior sceneggiatura originale.

LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO · NAVE

ITA / 1998 / DRAMMATICO / 165' / COLORE / SONORO

REGIA

GIUSEPPE TORNATORE

ATTORI

TIM ROTH

PRUITT TAYLOR VINCE

MÉLANIE THIERRY

BILL NUNN

Trovato in fasce il 1° gennaio 1900 a bordo del transatlantico Virginian, T.D. Lemmons detto Novecento cresce sulla nave, impara a suonare il piano, diventa l'attrazione dell'orchestra di bordo e non ne scende mai. Quando la nave in disuso sta per essere demolita il suo amico Max è convinto che l'uomo sia ancora a bordo. Basato sul monologo *Novecento* di Alessandro Baricco. Film epico dalle molte bellezze (la sala-macchine; il pianoforte che pattina nella tempesta; la sfida musicale con Jelly Roll Morton) e ricco a livello metaforico.

IL NAVIGATORE · NAVE

USA / 1924 / COMICO / 59' / B/N / SONORO

REGIA

BUSTER KEATON

DONALD CRISP

ATTORI

BUSTER KEATON

KATHRYN MCGUIRE

FREDERICK VROOM

NOBLE JOHNSON

Un miliardario e la sua fidanzata finiscono per sbaglio su un transatlantico mandato alla deriva da alcuni malviventi che hanno anche rapito il padre della ragazza. La nave si arena nei pressi di un'isola i cui selvaggi abitanti rapiscono la fanciulla. Il miliardario la libera. Quando tutto sembra perduto emerge un sommergibile che li porta in salvo. Una serie di variazioni virtuosistiche e filosofiche sugli oggetti, gli spazi, i rapporti tra le persone. Come sempre Keaton è meravigliosamente astratto ed assolutamente esilarante.



CAFÉ EXPRESS · TRENO

ITA / 1980 / COMMEDIA / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

NANNI LOY

ATTORI

NINO MANFREDI

VITTORIO CAPRIOLI

ADOLFO CELI

VITTORIO MEZZOGIORNO

Michele Abbagnano per sopravvivere e mantenere il figlio quattordicenne in un collegio, s'improvvisa venditore abusivo di caffè, viaggiando clandestinamente sulla tratta ferroviaria notturna da Vallo della Lucania a Napoli. Viene braccato dalla polizia ferroviaria e da un gruppetto di ladroncoli che lo vorrebbero loro complice. Il soggetto nasce un'idea di Nanni Loy: una candid camera tra gli scompartimenti dei treni italiani, dove i passeggeri, anziché vittime di scherzi, raccontano le proprie storie ed opinioni sulla realtà contemporanea.

QUELL'OSCURO OGGETTO DEL DESIDERIO · TRENO

FRA / 1997 / COMMEDIA / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

LUIS BUÑUEL

ATTORI

FERNANDO REY

CAROLE BOUQUET

ANGELA MOLINA

JULIEN BERTHEAU

Attraverso la cornice di un racconto del protagonista Mathieu, durante il suo ritorno in treno per Parigi, si racconta la relazione sentimentale particolare tra lui e Conchita, una giovanissima, povera ma molto bella, ballerina di flamenco di Siviglia. Tratto dal romanzo *La donna e il burattino* di Pierre Louÿs, questo film si può leggere in chiave psicoanalitica come un sogno, e diventa una fonte zampillante di sorprese, simboli, trasgressioni, significati. A prescindere, come direbbe Totò, questo film sul desiderio rimane un'opera divertente, libera, felice.

LA SIGNORA SCOMPARE · TRENO

GBR / 1938 / GIALLO / 97' / B/N / SONORO

REGIA

ALFRED HITCHCOCK

ATTORI

MARGARET LOCKWOOD

MICHAEL REDGRAVE

PAUL LUKAS

DAME MAY WHITTY

Durante un viaggio in treno dai Balcani verso Londra, Iris Henderson, una giovane inglese, si mette alla ricerca di un'anziana signora, Miss Froy, conosciuta durante il viaggio e poi misteriosamente scomparsa. Tutti i passeggeri, così come il personale di bordo, negano di averla mai vista. Cinema d'intrigo, spionaggio suspense e mistero, ma anche di riflessione e di intelligenza e ne è la prova questa deliziosa mystery-comedy. Alfred Hitchcock appare mentre passeggia su un marciapiede della stazione di Londra.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

- Cinema**..... **IL VIAGGIO ATTRAVERSO** DVD1904
L'IMPOSSIBILE · GEORGES MÉLIÈS
- Biblioteca – Itinerari**..... **IN TRENO AL CINEMA:** LIBRO1988
IMMAGINI PER UN VIAGGIO IN ITALIA
- Alto Adige – Tecnologia**..... **UN TRAM PER IL FRONTE** DVD2011
DELLE DOLOMITI
- Arte – Design (Collana)**..... **STORIA DEL DESIGN ITALIANO**..... DVD2001
IL FUTURISMO E L'ESTETICA DELLA MACCHINA

GIUGNO 2015

PROPOSTE



12

**Perché andiamo a esplorare l'universo
quando sappiamo così poco di noi stessi?**

SOLARIS

RUS / 1971 / FANTASCIENZA / 165' / COLORE / SONORO



REGIA

ANDREJ TARKOVSKIJ

ATTORI

NATALJA BONDAR UK

DONATAS BANIONIS

JURIJ JARVET

ANATOLIJ SOLOVICYN

TRAMA

In un futuro non precisato, Kris è uno psicologo/scienziato incaricato di raggiungere una stazione spaziale orbitante su uno strano pianeta chiamato Solaris, una sorta di ammasso gelatinoso, gassoso e liquido in continua evoluzione e dalla natura incomprensibile all'uomo. Kris deve stabilire se è il caso di continuare le ricerche o dismettere tutta la missione. Appena sbarcato, trova un ambiente surreale con i pochi membri dell'astronave rimasti in balia di miraggi e allucinazioni. Lo studioso scopre che Solaris è un pianeta pensante in grado di materializzare i sogni e i ricordi degli esseri umani. Questa proiezione delle coscienze è all'origine dello strano comportamento di tutti gli astronauti a bordo.

COMMENTO

Lanciato all'epoca come opera di fantascienza con il fuorviante slogan "la risposta sovietica a 2001: Odissea nello spazio di Kubrick," Solaris di Tarkovskij non punta su effetti speciali, si sviluppa più che altro come un viaggio nei meandri dell'inconscio e della mente dell'essere umano. La stazione spaziale del film è quanto di meno tecnologico ci possa essere. L'elemento fantascientifico del pianeta (il non-luogo, questo enorme oceano pensante che fa da sfondo alle vicende) diventa per Tarkovskij il pretesto, l'invito a interrogarsi sui motivi che spingono l'uomo a esplorare altri mondi e soprattutto a riflettere sui limiti della propria conoscenza e razionalità. (Massimiliano Rosini, *primapaginaonline*)

RICONOSCIMENTI

1972 **FESTIVAL DI CANNES: Grand Prix Speciale della Giuria**.....

GIUGNO 2015

IL CAB CONSIGLIA

13

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

Autori Vari	IL MAGO DEL CINEMA	Documentario	2006
Autori vari	LOST 4 – L'ESPERIENZA TOTALE	Avventura	2008
Autori vari	LOST 5 – IL VIAGGIO DI RITORNO	Avventura	2009
Autori vari	LOST 6 – THE FINAL SEASON	Avventura	2010
Autori vari	MARCELLO, UNA VITA DOLCE	Documentario	2006
Clair, René	L'AMMALIATRICE	Commedia	1941
Curtis, Simon	MARILYN	Biografico	2011
D'amico, Luigi Filippo	L'ARBITRO	Commedia	1974
Franciolini, Gianni	RACCONTI ROMANI	Commedia	1955
Frears, Stephen	UNA RAGAZZA A LAS VEGAS	Commedia	2012
Gordon, Seth	IO SONO TU	Commedia	2012
Heisler, Stuart	LA CHIAVE DI VETRO	Poliziesco	1942
Hoffman, Dustin	QUARTET	Commedia	2012
Jerals, Scott	SCOOBY-DOO E LA LEGGENDA	Animazione	2003
	DEL VAMPIRO		
Kaurismäki, Mika	NAPOLI-BERLINO UN TAXI	Drammatico	1987
	NELLA NOTTE		
Keaton, Buster	IO E LA BOXE	Comico	1926
Longo, Robert	JOHNNY MNEMONIC	Fantascienza	1995
Martino, Sergio	L'ALLENATORE NEL PALLONE	Comico	1984
Moreau, David	20 ANNI DI MENO	Commedia	2013
Netzer, Calin Peter	IL CASO KERENES	Drammatico	2013
Oshii, Mamoru	GHOST IN THE SHELL 2.0	Animazione	2008
Raag, Ilmar	A LADY IN PARIS	Drammatico	2012
Sturges Preston	INFEDELMENTE TUA	Commedia	1948
Vadim, Roger	BARBARELLA	Fantascienza	1967
Waters, John	LA SIGNORA AMMAZZATUTTI	Commedia	1994

20 ANNI DI MENO

FRA / 2013 / COMMEDIA / 92' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVID MOREAU

ATTORI

VIRGINIE EFIRA

PIERRE NINEY

GILLES COHEN

AMÉLIE GLENN

Alice ha 38 anni, una figlia, un lavoro presso una rivista di moda patinata e nessun bisogno di un uomo. Balthazar ha 20 anni, un padre sciupafemmine e un modo ingenuo e privo di pretese di affrontare la vita. Per Balthazar, Alice è un colpo di fulmine, nonostante abbia vent'anni più di lui. Per Alice, Balthazar è l'opportunità di convincere il suo direttore che non è la borghese complessata che lui crede, e magari di fare un salto di carriera. Dunque Alice finge di avere una relazione da donna cougar (donna matura che frequenta uomini molto più giovani) con il suo toy-boy, reggerà la finzione? E Balthazar starà al gioco? Garbata commedia romantica molto francese basata sul ribaltamento delle convenzioni sociali e delle aspettative generazionali, fa leva tanto sull'interazione fra i personaggi quanto sulla cornice che li incastona e li incasella.

A LADY IN PARIS

FRA / 2012 / DRAMMATICO / 94' / COLORE / SONORO

REGIA

ILMAR RAAG

ATTORI

JEANNE MOREAU

LAINÉ MÄGI

PATRICK PINEAU

ITA EVER

Anne Rand ha divorziato da un marito ubriaccone e vive in Estonia con una madre malata. La morte improvvisa del genitore la convince ad accettare un'offerta di lavoro a Parigi, dove dovrà prendersi cura di un'anziana signora. Anne precipita in un mondo profondamente diverso dal suo, di cui prende le misure passeggiando ogni notte sola. L'incontro con Frida, fiera parigina ostinata a dimenticare le sue origini estoniane, non è dei migliori ma a convincerla a restare è Stéphane, amante della donna molti anni prima. La convivenza e la reciproca curiosità invitano presto alla comprensione. Tra un tè caldo e un croissant, Anne e Frida troveranno un sentimento amicale, che le spingerà a fare il punto della loro vita. Ispirato dalla biografia materna e dalla passione per la capitale francese, Raag alimenta la mythologie parigina.



IL CASO KERENES

ROU / 2013 / DRAMMATICO / 112' / COLORE / SONORO

REGIA

CALIN NETZER

ATTORI

LUMINITA GHEORGHIU

BOGDAN DUMITRACHE

ILINCA GOIA

NATASA RAAB

Cornelia ha sessant'anni, un marito di cui ha scarsa stima e un figlio, Barbu, di 34 anni che convive con una donna divorziata. Cornelia vorrebbe che Barbu continuasse a comportarsi come il bambino di un tempo ascoltando i suoi consigli e mettendoli in pratica. Il figlio la evita più che può fino a quando un giorno investe ed uccide con la sua auto un bambino. Cornelia decide di prendere in mano la situazione per evitare al figlio la galera. Le madri tigre che non consentono alcuna possibilità di autonomia ai figli neppure dopo che questi hanno lasciato la casa natale. Non sono certo poche nella realtà e il cinema le ha ritratte in più occasioni. È un'operazione che è riuscita a Netzer, che descrive con grande precisione, grazie anche ad un'attrice come Luminita Gheorghiu, il rapporto malato che Cornelia sa instaurare con chiunque la circonda.

IO SONO TU

USA / 2012 / COMMEDIA / 111' / COLORE / SONORO

REGIA

SETH GORDON

ATTORI

JASON BATEMAN

JOHN CHO

JON FAVREAU

MELISSA MCCARTHY

Sandy Bigelow Patterson è un dirigente in procinto di fare un importante passo in avanti sul piano professionale mentre nel suo quieto ménage familiare, moglie e due figli, c'è un nascituro in arrivo. Tutto questo sembra infrangersi quanto Sandy scopre che qualcuno gli ha rubato l'identità. Fino a quando però non sarà in grado di provarne l'attività e di presentarlo alla giustizia il suo ruolo di vice direttore di una nuova e brillante società finanziaria sarà in bilico. Scoperto di chi si tratta, una donna della Florida, ha una settimana di tempo a disposizione per raggiungerla e farle confessare ufficialmente la verità. Squadra che vince non si cambia così l'alleanza tra Seth Gordon e Jason Bateman dopo *Come ammazzare il capo e vivere felici*, 200 milioni di dollari incassati nel mondo, si ripropone con l'aggiunta determinante di Melissa McCarthy.



JOHNNY MNEMONIC

USA-CAN / 1995 / FANTASCIENZA / 98' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERT LONGO

ATTORI

DOLPH LUNDGREN

KEANU REEVES

DINA MEYER

ICE-T

Johnny è un corriere neurale, un uomo con un impianto nel cranio che gli consente di usare il suo cervello come un hard disk. Per fare spazio si è fatto cancellare i ricordi della sua infanzia ed ha raddoppiato la capacità della sua memoria con una espansione, ma la massa di dati che per una grossa somma ha accettato di recapitare supera i suoi limiti, e lo porterà alla morte se non sarà in grado di scaricarla entro breve tempo. Ciò che Johnny ignora è che sta trasportando la formula criptata della cura del male del secolo, il NAS, Sindrome da Attenuazione del Sistema Nervoso, trafugata da alcuni ricercatori della Pharmakom che vogliono renderla pubblica. William Gibson, padre indiscusso del cyberpunk e vincitore del premio Hugo con il famoso *Necromancer*, cura personalmente la sceneggiatura di questo primo film ispirato ad un suo racconto.

MARILYN

GBR / 2011 / BIOGRAFICO / 99' / COLORE / SONORO

REGIA

SIMON CURTIS

ATTORI

MICHELLE WILLIAMS

EDDIE REDMAYNE

JULIA ORMOND

KENNETH BRANAGH

È l'estate del 1956 e il ventitreenne Colin Clark, fresco di laurea, vuole a tutti i costi lavorare nel cinema. Grazie a un misto di tenacia ed educazione riesce a farsi assumere come terzo assistente alla regia sul set del *Principe e la ballerina*. Laurence Olivier lo prende sotto la sua ala, Vivien Leigh gli chiede di controllare il marito in sua assenza, ma Colin si ritroverà presto da una parte e una soltanto, quella di Marilyn Monroe. Simon Curtis adatta il memoir di Clark, catalogabile alla voce, realtà che supera la fantasia, che è appunto la favola vera di quando, ragazzo qualunque o quasi, lo scrittore si ritrovò a passare una settimana con la donna più desiderata del mondo, in giro per l'Inghilterra e persino nello stesso letto. Ma è una favola venata di malinconia fin dall'inizio ed è proprio quel romanticismo color ocra che Curtis insegue, in fondo, con discreti risultati.



La vecchiaia non è per femminucce!

QUARTET

GBR / 2012 / COMMEDIA / 98' / COLORE / SONORO

REGIA

DUSTIN HOFFMAN

ATTORI

MAGGIE SMITH

ALBERT FINNEY

TOM COURTENAY

BILLY CONNOLLY



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

Beecham House è una casa di riposo per musicisti e cantanti lirici in pensione. Ogni anno, il 10 ottobre, i suoi ospiti organizzano un concerto per festeggiare il compleanno di Giuseppe Verdi, oltre che per sostenere economicamente Beecham House ed evitarne la chiusura. Tutti lavorano alacremente, in particolare Cecily, Reggie e Wilfred, rispettivamente un mezzosoprano, un baritono e un tenore, un tempo vecchi amici e membri dello stesso quartetto. L'equilibrio tra i tre si rompe quando Jean Horton, un soprano ed ex diva della musica lirica, arriva nella casa. La donna, ex moglie di Reggie, si comporta ancora come una diva, però si rifiuta di cantare, Reggie, nonostante sia molto riservato, è ancora innamorato di Jean.

COMMENTO

Si arricchisce il filone rosa sulla vecchiaia, un genere non nuovo ma comunque raro per presunta mancanza di appeal, in cui i vecchi pur nella malinconia della decadenza fisica e della solitudine, se la spassano come se la vita ancora appartenesse loro. Dustin Hoffman che fu, trentenne, il giovane laureato scandalosamente concupito da una matura futura suocera, per il suo primo film da regista, a 76 anni, sceglie una storia di anziani briosi e vitali, dal passato luminoso che vivono un presente prigioniero degli anni, senza rinunciare al futuro. (Natalia Aspesi, *Mymovies.it*)
Tutti i personaggi del film diretto con mano incredibilmente sicura da un debuttante Dustin Hoffman, sono entrati nella terza età. (Fabio Ferzetti, *Mymovies.it*)

RICONOSCIMENTI

2013 **DAVID DI DONATELLO: nomination miglior film dell'Unione Europea**

2013 **GOLDEN GLOBES: nomination miglior attrice**

RICORRENZE

Marina Confalone
Angelina Jolie
Mark Wahlberg
Stephen Frears



MARINA CONFALONE

NAPOLI ITALIA

2 GIUGNO 1951 64 ANNI GEMELLI

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1981.....	IL MARCHESE DEL GRILLO	Mario Monicelli
1985.....	IL MISTERO DI BELLAVISTA (OI DIALOGOI)	Luciano De Crescenzo
1992.....	ARRIVA LA BUFERA	Daniele Luchetti
1992.....	IO SPERIAMO CHE ME LA CAVO	Lina Wertmüller
1992.....	PARENTI SERPENTI	Mario Monicelli
1998.....	LA PAROLA AMORE ESISTE	Mimmo Calopresti
1999.....	PANNI SPORCHI	Mario Monicelli
2002.....	INCANTESIMO NAPOLETANO	Autori Vari
2013.....	AMICHE DA MORIRE	Giorgia Farina

TEATRO

1978..... **LE COMMEDIE DI EDUARDO: DUE ATTI A COLORI**.....**Eduardo De Filippo**

BIOGRAFIA

Attrice teatrale e cinematografica italiana. Esordisce in teatro giovanissima con la compagnia di Eduardo De Filippo, da ricordare è la pregevole interpretazione nei panni di una cameriera in *Le voci di dentro*. Con Eduardo De Filippo partecipa a numerosi spettacoli: *Natale in casa Cupiello*, *Gli esami non finiscono mai*, *L'arte della commedia* e *Gennareniello*. Approda al Granteatro di Carlo Cecchi, dove offre mirabili personaggi, fra cui *L'uomo, la bestia e la virtù* di Luigi Pirandello. Esordisce cinematograficamente nella commedia di Nello Rossati *L'infermiera* con Ursula Andress, successivamente viene diretta da Steno nel cult movie italiano *Febbre da cavallo* e da Carlo Lizzani in *Fontamara*. È il filosofo Luciano De Crescenzo a imporre all'attenzione della settima arte e a

cominciare a sdognarla dalla commedia facile con *Così parlò Bellavista*, trasposizione del romanzo omonimo di De Crescenzo che fu un best seller della napoletaneità. Il suo ruolo all'interno del film, una macchietta napoletana, è così incisivo che vince il Nastro d'Argento e il David di Donatello come miglior attrice non protagonista. Spesso presente nei film di Mimmo Calopresti come in *La seconda volta*, grazie al quale vince il terzo David come miglior attrice non protagonista, e in *La parola amore esiste*. Splendidamente riconosciuta come miglior attrice protagonista, quarto David di Donatello vinto, quando interpreta per Paolo Genovese e Luca Miniero una comune mamma napoletana in *Incantesimo napoletano*.



ANGELINA JOLIE

ANGELINA JOLIE VOIGHT

LOS ANGELES CALIFORNIA
4 GIUGNO 1975 40 ANNI GEMELLI

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1995.....	HACKERS	Iain Softley
1999.....	IL COLLEZIONISTA DI OSSA	Phillip Noyce
1999.....	RAGAZZE INTERROTTE	James Mangold
2003.....	LARA CROFT TOMB RAIDER: LA CULLA DELLA VITA	Jan de Bont
2004.....	ALEXANDER	Oliver Stone
2006.....	THE GOOD SHEPHERD - L'OMBRA DEL POTERE	Robert De Niro
2007.....	LA LEGGENDA DI BEOWULF	Robert Zemeckis
2008.....	CHANGELING - UNA STORIA VERA	Clint Eastwood
2008.....	WANTED - SCEGLI IL TUO DESTINO	Timur Bekmambetov
2010.....	THE TOURIST	Florian Henckel von Donnersmarck

BIOGRAFIA

Attrice, produttrice cinematografica e regista statunitense. Figlia degli attori Marcheline Bertrand e Jon Voight protagonista in uno dei migliori film americani degli anni Sessanta *Un uomo da marciapiede*, appare a soli sei anni accanto al padre nel film di Hal Ashby *Cercando di uscire* (1982). Studia cinema alla New York University ed entra nel prestigioso Lee Strasberg Theatre Institute di Los Angeles, dove è allieva di attori stimati come Ed Harris e Holly Hunter. Nel 1999 viene scritturata accanto a Denzel Washington ne *Il Collezionista di ossa* e nel pluripremiato dramma psichiatrico *Ragazze Interrotte* diretta da James Mangold dove si aggiudica un Oscar nella categoria miglior attrice non protagonista e da questo momento diventa una delle attrici più richieste.

Sarà poi Lara Croft con il film *Tomb Raider*: il ruolo le porta così fortuna da essere definitivamente identificata come l'incarnazione ufficiale della celebre eroina. In breve, è diventata lei stessa un'eroina per tutti gli appassionati di videogiochi e un'icona del mondo che ruota intorno ai videogame. Diretta da Robert De Niro è la protagonista in *L'ombra del potere - The Good Shepherd*, noir che cerca di svelare i misteri che avvolgono la CIA. Nel 2008 è diretta da Clint Eastwood nel mystery *Changeling* e riceve una nuova nomination agli Oscar per la sua interpretazione. La rivediamo accanto a Johnny Depp in *The Tourist*, seconda pellicola di Florian Henckel von Donnersmarck, dove Venezia farà da sfondo per l'incontro tra due fra i più belli e amati divi hollywoodiani.



MARK WAHLBERG

MARK ROBERT MICHAEL WAHLBERG

BOSTON USA
5 GIUGNO 1971 44 ANNI GEMELLI

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1997.....	BOOGIE NIGHTS - L'ALTRA HOLLYWOOD	Paul Thomas Anderson
2001.....	PLANET OF APES - IL PIANETA DELLE SCIMMIE	Tim Burton
2003.....	THE ITALIAN JOB	Gary Gray
2003.....	THE TRUTH ABOUT CHARLIE	Jonathan Demme
2004.....	LE STRANE COINCIDENZE DELLA VITA	David O. Russell
2006.....	THE DEPARTED - IL BENE E IL MALE	Martin Scorsese
2007.....	I PADRONI DELLA NOTTE	James Gray
2008.....	E VENNE IL GIORNO	Manoj Night Shyamalan
2009.....	AMABILI RESTI	Peter Jackson
2010.....	THE FIGHTER - NATO PER COMBATTERE	David O. Russell

BIOGRAFIA

Attore, produttore televisivo statunitense. Ottiene un contratto discografico e assume lo pseudonimo Marky Mark e assieme ad un deejay fonda i Marky Mark & the Funky Bunch. Il singolo *Good Vibrations* arriva nelle posizioni alte delle classifiche di vendita degli Stati Uniti ottenendo diversi premi tra cui il Disco di platino. Nel giro di poco tempo diventa uno dei cantanti più noti del panorama americano e grazie anche alle sue bizzarre e particolari performance sul palco, David Geffen, produttore dei suoi dischi, lo propone come modello allo stilista Calvin Klein, che è alla ricerca di volti nuovi per una campagna pubblicitaria. In breve tempo il suo corpo scultoreo, fotografato da Herb Ritt, campeggia sui cartelloni delle città americane. Abbandona così il mondo della musica per

dedicarsi alla recitazione. Debutta come attore in una piccola parte nel film *Mezzo professore* tra i marines del regista Penny Marshall ma si fa notare nel film *Boogie Nights - L'altra Hollywood*. Tra i film da lui interpretati si ricordano *La tempesta perfetta*, *Planet of the Apes - Il pianeta delle scimmie* e *The Italian Job* con Charlize Theron e Edward Norton. È tra i protagonisti del film di Martin Scorsese *The Departed - Il bene e il male*, insieme a Leonardo DiCaprio, Jack Nicholson e Matt Damon. Con questa pellicola riceve i primi riconoscimenti ufficiali come attore, ottiene sia la nomination ai Golden Globe che per gli Oscar come miglior attore non protagonista. Nel 2011 grazie al film *The Fighter* di David O. Russell, riceve la nomination per miglior attore.



STEPHEN FREARS

STEPHEN ARTHUR FREARS

LEICESTER GRAN BRETAGNA
20 GIUGNO 1941 74 ANNI GEMELLI

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1988.....	LE RELAZIONI PERICOLOSE	Stephen Frears
1992.....	EROE PER CASO	Stephen Frears
1996.....	DUE SULLA STRADA	Stephen Frears
1996.....	MARY REILLY	Stephen Frears
2000.....	ALTA FEDELTA'	Stephen Frears
2000.....	LIAM	Stephen Frears
2005.....	LADY HENDERSON PRESENTA	Stephen Frears
2006.....	THE QUEEN	Stephen Frears
2009.....	CHÉRI	Stephen Frears
2013.....	PHILOMENA	Stephen Frears

BIOGRAFIA

Regista inglese. Conseguito il diploma al Gresham's School, si iscrive a giurisprudenza, ma abbandona presto gli studi per dedicarsi al teatro, in collaborazione con il Royal Court Theatre di Londra. Dopo numerose esperienze sul palcoscenico passa alla direzione di alcuni lavori per la televisione. È anche assistente di Karol Reisz e Lindsay Anderson, grazie ai quali impara i trucchi del mestiere di regista cinematografico. Il debutto nel lungometraggio di ambientazione noir *Gumshoe*, seguito poi da una ricca galleria di lavori per il piccolo schermo. Nel 1985 gira *My Beautiful Laundrette* e raggiunge la notorietà raccontando la storia d'amore tra un pakistano e un bianco inglese; l'intelligenza registica mette in luce la bravura degli attori, Daniel Day-Lewis su tutti. Sempre con

realismo e con grande rispetto per la sceneggiatura fotografa amori interrazziali, pregi e difetti della monarchia contemporanea. Con il film *Le relazioni pericolose* (*Dangerous Liaisons*) ottiene grande successo di pubblico ed il titolo, tradotto correttamente in italiano, è diventato una frase di uso frequente nel linguaggio comune; è un film tratto dal romanzo *Le relazioni pericolose* di Choderlos de Laclos e come nel romanzo, la storia narrata si svolge nel XVIII secolo, in Francia, in epoca pre-rivoluzionaria. Ne *Le relazioni pericolose*, il cast eccezionale Michelle Pfeiffer, John Malkovich e Glenn Close e l'eleganza dello stile registico, ne fanno un piccolo gioiello della storia del cinema mondiale. Per *Rischiose abitudini* riceve la candidatura all'Oscar come migliore regista.

The show must go on

LADY HENDERSON PRESENTA

GBR / 2005 / COMMEDIA / 103' / COLORE / SONORO



REGIA

STEPHEN FREARS

ATTORI

JUDI DENCH

BOB HOSKINS

KELLY REILLY

THELMA BARLOW

TRAMA

Anni Trenta. La signora Laura Henderson rimane vedova e con una grande fortuna in eredità. Dopo vari fallimentari tentativi di impiegare tempo e soldi con il ricamo e le opere pie, Lady Henderson compra il fatiscente teatro Windmill e ingaggia l'energico signor Van Damm come direttore artistico. Si parte quindi con un varietà musicale che ha un grande successo, ma non appena gli altri teatri copiano l'idea, il Windmill si ritrova con scarso pubblico e magri incassi. Allora Laura ha l'idea vincente: spogliare le ballerine come al Moulin Rouge; basta solo ottenere il consenso del Gran Ciambellano censuratore. L'abile signora riesce a strappare un compromesso: le ballerine potranno mostrarsi nude, ma dovranno rimanere immobili come fossero "opere artistiche."

COMMENTO

La vicenda ispirata, con le libertà del caso, alla vera storia di un celebre teatro; *Lady Henderson presenta* è una deliziosa commedia di Stephen Frears che parte in sintonia con l'humour British. Fantasia, sentimento, bella e attenta ricostruzione, attori perfetti, corpi bianchi e levigati, qualche nudo divertente anche maschile, con il virtuosismo della coppia protagonista. Bob Hoskins si conferma magistrale nel gestire con sommessima autoironia il complesso carattere del suo personaggio e la grande Judi Dench non ha perso il brio che quasi mezzo secolo fa la impose come la più fresca e originale Giulietta di tutti i tempi nello spettacolo con cui il nostro Franco Zeffirelli insegnò agli inglesi un nuovo modo di inscenare Shakespeare. (Tullio Kezich, *Il Corriere della Sera*)

RICONOSCIMENTI

2005	OSCAR: costumi, attrice protagonista
2005	BAFTA: musiche, costumi, attrice protagonista, sceneggiatura
2005	PREMIO GOLDEN GLOBE: film musicale, attore non protagonista, attrice...

CAB Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi