

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI
DI FILM D'AUTORE**



**CI NE MA
D'AU TO RE
PER TUT TI**

**GIUGNO
2014**

**PROPOSTE NOVITÀ
RICORRENZE**



GIUGNO 2014

PROPOSTE

**Sport
metafora
della vita
e non solo**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari**

RICORRENZE

**Liam Neeson
Frances McDormand
Sidney Lumet
Lea Massari**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

**Sport
metafora
della vita
e non solo**

Appuntamento a Belleville

The Blind Side

Cammina non correre

Charlot boxeur

La grande conquista

He Got Game

In amore niente regole

Invictus

La leggenda di Bagger Vance

Maradona di Kusturica

Million Dollar Baby

Ogni maledetta domenica

Palombella rossa

Totò al Giro d'Italia

L'uomo in più

Le vacanze di Monsieur Hulot

Viva lo sport!

L'arte di vincere

APPUNTAMENTO A BELLEVILLE • CICLISMO

FRA-CAN-BEL / 2003 / ANIMAZIONE / 82' / COLORE / SONORO

REGIA

SYLVAIN CHOMET

Madame Souza alleva da sola il nipote Champion. Nonostante tutti gli sforzi della donna il piccolo cresce infelice. Ella dapprima gli dona un cagnolino, Bruno, poi un triciclo. Solo questo pare dare gioia a Champion, che, crescendo, si appassiona al ciclismo a tal punto da guadagnarsi la partecipazione al Tour de France ... "Quella di Chomet è un'animazione colta e citazionista ma anche dolcemente nostalgica di un tempo passato e mitizzato in cui uomini e donne, cani e treni, rane e pedalò, vivevano il mondo senza essere robot." (Dario Zonta)

THE BLIND SIDE • FOOTBALL

USA / 2009 / DRAMMATICO / 128' / COLORE / SONORO

REGIA

JOHN LEE HANCOCK

ATTORI

SANDRA BULLOCK
TIM MCGRAW
QUINTON AARON
KATHY BATES

L'adolescente afro-americano Michael Oher, promessa del football americano, non ha casa né famiglia e tanto meno frequenta la scuola. Un giorno, il ragazzo conosce una donna benestante e madre di due figli che decide di accoglierlo nella sua famiglia. Il gigante buono Michael impara a difendere la sua squadra attraverso la scoperta degli affetti familiari sfruttando un innato istinto protettivo e una fisicità adatta al ruolo. Lo sport, qui tema "metaforico", serve a tradurre la crescita umana del protagonista verso un traguardo.

**CAMMINA NON CORRERE • ATLETICA**

USA / 1966 / COMMEDIA / 114' / COLORE / SONORO

REGIA

CHARLES WALTERS

ATTORI

CARY GRANT
SAMANTHA EGGAR
JIM HUTTON
JOHN STANDING

A Tokyo la situazione delle abitazioni è piuttosto complicata. Durante le Olimpiadi del 1964 trovar casa è ancor più difficile. Il miliardario inglese Sir William Rutland, in Giappone per affari, si trova così a condividere un appartamento con Christine Easton, una bella ragazza inglese, e con un atleta americano. La fanciulla e l'atleta s'innamorano. Rifacimento di una bella commedia del 1943, *Molta brigata, vita beata*, con Cary Grant simpatico paraninfo in molte divertenti e piccanti situazioni. Fu il suo ultimo film.

CHARLOT BOXEUR • BOXE

USA / 1915 / COMICO / 33' / B/N / MUTO

REGIA

CHARLIE CHAPLIN

ATTORI

CHARLIE CHAPLIN
BUD JAMISON
LLOYD BACON
EDNA PURVIANCE

Mentre sta passeggiando col suo bulldog, Charlot trova un ferro di cavallo, proprio vicino un ring, dove si sfidano a boxe dei passanti. Dopo aver assistito alla sconfitta di alcuni partecipanti, Charlot decide di battersi mettendo di nascosto il ferro di cavallo dentro il guantone che lo fa vincere. L'allenatore, visto il risultato, decide di farlo combattere contro il campione del mondo. Charlie Chaplin è stato uno dei primi sperimentatori della boxe al cinema. Nel febbraio del 1915 arrivò nelle sale questo film da lui diretto e interpretato.

LA GRANDE CONQUISTA • ALPINISMO

DEU / 1938 / DRAMMATICO / 95' / B/N / SONORO

REGIA

LUIS TRENKER

ATTORI

LUIS TRENKER
HERBERT DIRMOSE
HEIDEMARIE HATHEYER
PETER ELSHOLTZ

Nel 1865, la guida alpina Antonio Carrel può finalmente coronare il suo sogno, l'ascensione al Cervino. Sul versante svizzero, però, ci prova anche l'inglese Edward Whymper che arriva primo in vetta per pochi minuti. Tra i due alpinisti l'iniziale rapporto di rivalità si trasforma pian piano in amicizia. Dopo il Cervino Trenker è ovviamente il protagonista assoluto. Cinque operatori per le riprese di montagna che, soprattutto nella prima parte, sono emozionanti; nella seconda si esalta la nobiltà e la purezza dei sentimenti.

HE GOT GAME • BASKET

USA / 1998 / DRAMMATICO / 134' / COLORE / SONORO

REGIA

SPIKE LEE

ATTORI

DENZEL WASHINGTON
RAY ALLEN
MILLA JOVOVICH
ROSARIO DAWSON

Jake ottiene sette giorni di libertà vigilata per tornare a Coney Island e convincere il figlio diciottenne Jesus, famoso e conteso giocatore di pallacanestro delle scuole superiori, ad accettare una borsa di studio della Big State University, cara al cuore del governatore dello Stato. Il basket è uno sport che si presta bene a essere filmato per molte ragioni, ma qui diventa un veicolo di comunicazione (quasi un codice simbolico-espressivo nel rapporto tra padre e figlio), metafora esistenziale, strumento di critica sociale.



IN AMORE NIENTE REGOLE • FOOTBALL

USA / 2008 / COMMEDIA / 114' / COLORE / SONORO

REGIA

GEORGE CLOONEY

ATTORI

GEORGE CLOONEY

RENÉE ZELLWEGER

JOHN KRASINSKI

JONATHAN PRYCE

Stati Uniti, anni Venti. Dodge Connolly, un affascinante giocatore di football, per rilanciare la sua squadra chiede ad un ex eroe di guerra di entrare a farne parte. Il suo piano è di raccogliere l'attenzione del paese. Peccato però che i due uomini si innamorino della stessa donna, la giornalista d'assalto Lexie Littleton ... Tutto è permeato da una grazia contagiosa che trasforma le partite di football in una specie di astratto (e comico) balletto e i tormenti d'amore in un gioco di allusioni e sottintesi. Clooney parla di calcio facendo un parallelo con la guerra.



INVICTUS • RUGBY

USA / 2009 / BIOGRAFICO / 133' / COLORE / SONORO

REGIA

CLINT EASTWOOD

ATTORI

MORGAN FREEMAN

MATT DAMON

TONY KGOROGE

PATRICK MOFOKENG

Sconfitto l'apartheid, Mandela, capo carismatico della lotta contro le leggi razziali, diventa presidente del Sudafrica grazie alle libere elezioni. Anche il mondo dello sport viene coinvolto nell'evento: il Sudafrica si vede assegnato il mondiale di Rugby del 1995. Invictus, è un termine preso da una poesia di William Ernest Henley che finisce così: "Io sono il padrone del mio destino / io sono il capitano della mia anima". È un film su Mandela e, insieme, sul rugby di cui egli si servi per riunire nella "nazione arcobaleno" le due comunità dei bianchi e dei neri.

LA LEGGENDA DI BAGGER VANCE • GOLF

USA / 2000 / SENTIMENTALE / 126' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERT REDFORD

ATTORI

MATT DAMON

WILL SMITH

CHARLIZE THERON

BRUCE MCGILL

Esperto giocatore di golf, afroamericano d'aspetto e angelico di cuore, spunta dal nulla in una cittadina della Georgia dei primi anni 1920 per rincuorare e spronare un ex campione del golf. Ci riesce con l'aiuto di una saggia e tenera amica. Il 6° film di Redford regista riprende il tema della seconda opportunità che, unito a quello dello sport come tramite di rinascita, dà luogo a un film educativo di taglio elegiaco, ecologico ed ecumenico, ben pettinato e gradevole a vedersi come un campo da golf. Cameo di Jack Lemmon nella sua ultima apparizione.

MARADONA DI KUSTURICA • CALCIO

ESP-FRA / 2008 / DOCUMENTARIO / 90' / COLORE / SONORO

REGIA

EMIR KUSTURICA

Ritratto del celebre calciatore argentino Diego Armando Maradona di cui seguiamo le vicende straordinarie dalle origini umili nella sua città natale, Buenos Aires, alla rapidissima ascesa nell'olimpo del calcio, e poi da Napoli, fino a Cuba. È qualcosa di più di un documentario: è un guazzabuglio geniale dove la guazza è la strepitosa miscela di simpatia, ammirazione e amicizia dell'ex iugoslavo Kusturica per l'argentino pibe de oro. Egli dice: "Per me Maradona è un artista. Essere un artista significa andare al di là dei propri limiti."

MILLION DOLLAR BABY • BOXE

USA / 2004 / DRAMMATICO / 132' / COLORE / SONORO

REGIA

CLINT EASTWOOD

ATTORI

CLINT EASTWOOD

HILARY SWANK

MORGAN FREEMAN

ANTHONY MACKIE

Frankie è stato per anni allenatore e manager di tanti pugili e ha speso una vita sul ring. Uomo solitario dal carattere duro, Frankie ha un unico amico, Scrap con cui gestisce una palestra di boxe a Los Angeles. La vita di Frankie subisce una svolta quando in palestra arriva Maggie, una ragazza determinata a combattere sul ring. "Questo film di Clint Eastwood comincia con un'inquadratura che trasforma subito il ring in qualcos'altro, un luogo al di là del tempo e della storia, un'arena in cui ci si gioca ben altro che un titolo o un premio." (Fabio Ferzetti)



OGNI MALEDETTA DOMENICA • RUGBY

USA / 2000 / DRAMMATICO / 163' / COLORE / SONORO

REGIA

OLIVER STONE

ATTORI

AL PACINO

CAMERON DIAZ

DENNIS QUaid

JAMES WOODS

L'allenatore dei Miami Sharks, Tony D'Amato è in crisi adesso che la sua squadra dopo due anni di successi è in calo di rendimento; ad aggravare le cose ci sono l'infortunio del quarterback titolare "Cap" Rooney e le pressioni della giovane proprietaria Christina Pagliacci. Il gioco del football (il rugby all'americana) come metafora della guerra e, più in generale, della società USA come giungla retta dalle regole del denaro, del potere e del successo, è il tema centrale della storia. Diviso tra la condanna di un sistema e l'esaltazione della sua forsennata vitalità.

PALOMBELLA ROSSA • PALLANUOTO

ITA-FRA / 1989 / COMMEDIA / 89' / COLORE / SONORO

REGIA

NANNI MORETTI

ATTORI

NANNI MORETTI

SILVIO ORLANDO

MARIELLA VALENTINI

ALFONSO SANTAGATA

Durante una partita di pallanuoto, Michele, funzionario politico colto da amnesia, rimette insieme i pezzi della propria vita e discute sul disagio, la confusione, le contraddizioni della sinistra. E il sole dell'avvenire? Il film-confessione di Moretti più duro, sincero, commovente e divertente, che racconta la fatica di fare politica, di fare cinema e di vivere. Contro l'idiozia del potere, la chiacchiera, gli stereotipi del giornalismo, le ciance dei politici, la perdita della memoria storica. È evidente la valenza simbolica e l'analogia tra linguaggio sportivo e quello politico.

**TOTÒ AL GIRO D'ITALIA • CICLISMO**

ITA / 1948 / COMICO / 90' / B/N / SONORO

REGIA

MARIO MATTÒLI

ATTORI

TOTÒ

GIUDITTA RISSONE

ISA BARZIZZA

CARLO NINCHI

Per conquistare la sua bella, Totò, un professore barbuto e innamorato, deve vincere il giro d'Italia. Venduto distrattamente l'anima al diavolo, batte Bartali, Coppi e tutti gli altri campioni. Nonostante l'impalcatura farsesca, questo film documenta il clima sportivo dell'epoca. Prezioso per capire l'atmosfera dell'Italia postbellica. Memorabile lo scontro tra Satana e Totò-Faust-Pulcinella. Musiche del maestro Nino Rota. Appaiono nel ruolo di loro stessi Coppi, Bartali, Nuvolari, Spoldi, Lorenzi, Consolini e molti altri.

L'UOMO IN PIÙ • CALCIO

ITA / 2001 / DRAMMATICO / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

PAOLO SORRENTINO

ATTORI

TONI SERVILLO

ANDREA RENZI

NELLO MASCIA

NINNI BRUSCHETTA

Il cantante di musica leggera Antonio Pisapia, detto Tony, ha un omonimo, più giovane di lui, di professione calciatore. Estroverso, cinico e egocentrico l'uno, timido e scontroso l'altro; i due Pisapia hanno una cosa in comune: a entrambi, infatti gli anni Ottanta promettono ricchezza e successo. Questo film conta soprattutto come ritratto di due personaggi che il regista napoletano pedina con intensità, pudore, precisione di dettagli e finezza ellittica. *L'uomo in più* è uno schema di gioco, ma è anche condizione esistenziale.

LE VACANZE DI MONSIEUR HULOT • TENNIS

FRA / 1953 / COMICO / 96' / B/N / SONORO

REGIA

JACQUES TATI

ATTORI

JACQUES TATI

LOUIS PERRAULT

NATHALIE PASCAUD

MICHÈLE ROLLA

Monsieur Hulot va in vacanza su una spiaggia della Bretagna in una pensioncina familiare e gli capitano tante piccole disavventure. La comicità di osservazione trova in questo film, attraverso una serie di gag irresistibili, il culmine poetico in un bianconero sonoro e non parlato: le parole diventano rumori. "Tati valido calciatore, ottimo pugile dilettante, pratica il rugby e l'equitazione, riversa questi interessi sullo schermo. Qui lo vediamo trionfare in un torneo di tennis grazie ad un indimenticabile servizio in tre tempi." (Treccani)

VIVA LO SPORT! • RUGBY

USA / 1925 / COMICO / 76' / B/N / MUTO

REGIA

SAM TAYLOR

FRED NEWMAYER

ATTORI

HAROLD LLOYD

JOBYNA RALSTON

BROOKS BENEDICT

JAMES ANDERSON

Harold va all'Università ed è, rispetto agli altri studenti, molto goffo. Tutti, per presa in giro, lo trattano come uno di loro. Vorrebbe giocare nella partita di rugby e agli allenamenti si dà molto da fare ma è comunque imbranato. L'allenatore, a cui dispiace dirgli che non potrà giocare, finge di metterlo in panchina. Protagonista è lo studente-eroe che facendo leva solo su qualità come l'impegno, la determinazione e il coraggio, sa portare la propria squadra a un risultato inaspettato. Harold Lloyd sperimentatore comico dell'atletismo.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

Alto Adige – Società	SOLO PER SPORT	DVD.....	2002
Alto Adige – Personaggi	THE SECRET OF GEYEN	DVD.....	2008
	KARL UNTERKIRCHER		
Arte – Urbanistica	METROPOLIS 09	DVD.....	2010
	LA CITTÀ DELLO SPORT		
Arte – Videoarte	ZIDANE UN RITRATTO DEL XXI	DVD.....	2012



Come fai a non essere romantico col baseball?

L'ARTE DI VINCERE • BASEBALL

USA / 2011 / SPORTIVO / 133' / COLORE / SONORO

REGIA

BENNETT MILLER

ATTORI

BRAD PITT

JONAH HILL

ROBIN WRIGHT

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN



TRAMA

Gli Oakland Athletics sono una buona squadra di baseball che però non può competere con i budget stratosferici di squadre come ad esempio i New York Yankees. Quando al termine di una buona stagione il general manager Billy Beane si vede portar via i suoi tre migliori giocatori, la loro sostituzione diventa impossibile, soprattutto con i pochissimi soldi a disposizione. A questo punto però Beane incontra Peter Brand, giovane laureato in economia che gli dimostra come si possa costruire una squadra vincente basandosi sulle statistiche invece che sui nomi altisonanti. Il manager abbraccia la filosofia del ragazzo e rifonda la squadra con nomi sconosciuti lasciando tutti basiti. All'inizio le cose non sembrano funzionare, ma piano piano questo nuovo "sistema" comincia a dare frutti insperati.

COMMENTO

L'idea di fondo de *L'arte di vincere* è molto forte, oseremmo dire "politica" nel senso più ampio del termine, così come lo concepisce Aaron Sorkin: un sistema correttamente eseguito e basato sull'interazione di un gruppo di individui può essere più valido del singolo che eccelle. Miller mette in scena questo messaggio e gli uomini che tentano di renderlo verità con ottima professionalità. *L'arte di vincere* non è un semplice film sportivo ma una storia basata su chi resta nelle retrovie e vede lo sport come comunità, spinta etica, ideale raggiungimento dell'eccellenza. La visione del baseball che la pellicola ci propone è molto interessante, per niente scontata, e dietro di essa c'è l'America come ognuno vorrebbe che fosse. Magari anche ferita e rabbiosa, ma sempre disposta a credere nel miglioramento collettivo. (*Mymovies*)

RICONOSCIMENTI

2011 **NEW YORK FILM CRITICS CIRCE AWARDS 2 premi**

2012 **PREMIO OSCAR 6 candidature**

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

Allen, Woody	TO ROME WITH LOVE	Commedia	2012
Amelio, Gianni	IL PRIMO UOMO	Drammatico	2011
Amendola, Mario	LE DRITTE	Commedia	1958
Autori Vari	QUASI AMICI	Commedia	2011
Autori Vari	UN GIORNO A NEW YORK	Commedia	1949
Balagueró, Jaume	BED TIME	Thriller	2011
Boetticher, Budd	L'ASSASSINO È PERDUTO	Drammatico	1955
Brizzi, Fausto	FEMMINE CONTRO MASCHI	Commedia	2011
Donner, Richard	TIMELINE	Fantastico	2004
Edwards, Blake	I GIORNI DEL VINO E DELLE ROSE	Drammatico	1962
Estevez, Emilio	IL CAMMINO PER SANTIAGO	Azione	2010
Hill, Terence	DON CAMILLO	Commedia	1983
Jarecki, Andrew	LOVE & SECRETS	Thriller	2010
Kaye, Tony	DETACHMENT - IL DISTACCO	Drammatico	2011
Keighley, William	LA STRADA SENZA NOME	Giallo	1948
Laguionie, Jean-François	LA TELA ANIMATA	Animazione	2011
MacDougall, Ranald	LA FINE DEL MONDO	Fantascienza	1959
Miller, George	HAPPY FEET 2	Animazione	2011
Miyazaki, Goro	LA COLLINA DEI PAPAVERI	Animazione	2011
Miyazaki, Hayao	IL CASTELLO NEL CIELO	Animazione	1986
Monicelli, Mario	I PICARI	Commedia	1987
Robinson, Bruce	THE RUM DIARY - CRONACHE DI UNA PASSIONE	Azione	2011
Spada, Marina	IL MIO DOMANI	Drammatico	2011
Stillman, Whit	DAMSELS IN DISTRESS - RAGAZZE ALLO SBANDO	Commedia	2011
Teles, Luis Galvao	AGUASALTAS.COM - UN VILLAGGIO NELLA RETE	Commedia	2011
Tourneur, Jacques	L'ALIBI SOTTO LA NEVE	Poliziesco	1956

IL CAMMINO PER SANTIAGO

USA / 2010 / AZIONE / 94' / COLORE / SONORO

REGIA

EMILIO ESTEVEZ

ATTORI

MARTIN SHEEN

EMILIO ESTEVEZ

DEBORAH KARA UNGER

YORICK VAN WAGENINGEN

Tom è un medico americano di successo, che passa la sua terza età tra lo studio dove lavora e il campo da golf, dove si distrae con i colleghi. Qui un giorno viene raggiunto dalla notizia che suo figlio Daniel, quarantenne, è rimasto ucciso da un temporale sui Pirenei. Giunto in Europa per recuperare le spoglie del figlio, Tom scopre che Daniel aveva intrapreso il Cammino di Santiago de Compostela, un sentiero di 800 chilometri tra Francia e Spagna che i pellegrini percorrono a piedi, tappa dopo tappa, mossi da motivazioni personali anche molto diverse fra loro. Con la scatola delle ceneri nello zaino, Tom decide di camminare al posto di Daniel e di portare a termine il suo viaggio. Lungo la via, l'incontro con tre inattesi compagni di strada lo strapperà alla solitudine e lo costringerà all'esperienza, perché "la vita non si sceglie, si vive".

LA COLLINA DEI PAPAVERI

JPN / 2011 / ANIMAZIONE / 91' / COLORE / SONORO

REGIA

GORO MIYAZAKI

La storia è ambientata a Yokohama nel 1963. Umi è una liceale di 16 anni che si occupa a tempo pieno della casa e della famiglia. Sua madre è una professoressa universitaria, emancipata e assente, mentre il padre si è perduto in mare e in suo onore Umi non manca mai un giorno di alzare le bandierine al vento, dalla casa sul porto, senza sapere che il rimorchiatore del padre di Shun risponde regolarmente al saluto. Umi, che significa mare, e Shun si incontrano durante la lotta intrapresa da un collettivo di studenti per contrastare lo smantellamento del Quartier Latin, un edificio storico che fa parte del complesso scolastico. Sono estranei ma presto si scopriranno uniti da un segreto più grande e più vecchio di loro. Il secondo lungometraggio di Goro Miyazaki è un film sull'amore inteso come dedizione verso gli altri.



DETACHMENT - IL DISTACCO

USA / 2011 / DRAMMATICO / 97' / COLORE / SONORO

REGIA

TONY KAYE

ATTORI

CHRISTINA HENDRICKS

ADRIEN BRODY

JAMES CAAN

LUCY LIU

Henry Barthes è un uomo solitario e introverso che insegna letteratura alle scuole superiori. Quando un nuovo incarico lo conduce in un degradato istituto pubblico della periferia americana, il supplente deve fare i conti con una realtà opprimente, giovani senza ambizioni e speranze per il futuro, genitori disinteressati, professori disillusi e demotivati. La diversità di Henry è evidente sin dal primo impatto con questo universo allo sbando. Il distacco e l'assenza di coinvolgimento emotivo gli consentono di conquistare il rispetto di ragazzi difficili, che ben presto sconvolgeranno il mondo apparentemente controllato del docente. È un'autentica missione quella che vede impegnati gli insegnanti, a tutte le latitudini. Ancora di più lo è se il contesto sociale è caratterizzato dal degrado e dalla mancanza di prospettive.

DON CAMILLO

ITA / 1983 / COMMEDIA / 123' / COLORE / SONORO

REGIA

TERENCE HILL

ATTORI

TERENCE HILL

COLIN BLAKELY

MIMSY FARMER

ANDY LUOTTO

Tra il sindaco comunista del paese, Peppone, ed il parroco don Camillo non corre buon sangue. Entrambi tentano di ostacolarsi in ogni maniera benché poi riescano spesso a trovare un accordo nelle loro liti. Ispirato al personaggio letterario di Giovannino Guareschi, già portato più volte sullo schermo negli anni cinquanta con Fernandel nella parte di don Camillo e Gino Cervi nel ruolo del sindaco Peppone. Questo Don Camillo è il remake del film del 1952, reinterpretato da Terence Hill con la sua particolare aria canzonatoria. Cambia l'ambientazione, dall'originaria Brescello a Pomponesco, nel mantovano, e cambia il periodo, trasportato all'epoca contemporanea delle riprese, gli anni ottanta. Assistiamo così ad un don Camillo con la moto, che pattina in chiesa e che, toltosi l'abito talare, gioca a pallone in blue-jeans.



IL PRIMO UOMO

ITA-FRA-ALG / 2011 / DRAMMATICO / 98' / COLORE / SONORO

REGIA

GIANNI AMELIO

ATTORI

JACQUES GAMBLIN

CATHERINE SOLA

MAYA SANSÀ

DENIS PODALYDÈS

Nel desiderio di ritrovare il ricordo del padre morto nella prima guerra mondiale, lo scrittore Jean Cormery torna in Algeria per incontrare chi l'aveva conosciuto e ripercorre parte della propria vita, l'infanzia povera, le amicizie, le tradizioni, i sogni vissuti in un anonimato dove non esiste né passato né avvenire, dai quali emerge la figura di un uomo ideale, quel primo uomo che forse potrebbe essere in ciascuno di noi. Tra i rottami dell'auto sulla quale Albert Camus trovò la morte il 4 gennaio del 1960, fu rinvenuto un manoscritto, la stesura originaria e incompiuta de *Il primo uomo*, sulla quale la figlia Catherine, dopo un meticoloso lavoro filologico, ricostruì il testo pubblicato nel 1994. È una narrazione forte, commovente e autobiografica, attraverso la quale Camus ripercorre parte della propria vita.

LA TELA ANIMATA

FRA-BEL / 2011 / ANIMAZIONE / 76' / COLORE / SONORO

REGIA

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

In un quadro raffigurante un castello immerso nella foresta convivono tre categorie di personaggi: i Compiuti le cui fattezze sono state completate dal pittore, gli Incompiuti, figure non ancora complete, e gli Schizzi, personaggi solo abbozzati attraverso un confuso insieme di linee e non colorati. I Compiuti, capeggiati dall'altero Grande Candeliere, sono gli unici abitanti del castello: ritenendosi superiori poiché uniche figure complete del quadro, emarginano gli Incompiuti costringendoli a vivere nei giardini circostanti l'edificio ed esiliano gli Schizzi. Ramo, giovane appartenente ai Compiuti, non è d'accordo con gli arroganti atteggiamenti della sua classe e rivendica uguaglianza per tutti. Candidato come miglior film d'animazione alla 37ª edizione dei Premi César, è stato realizzato in tecnica mista, con sequenze di animazione bidimensionale.



Il mio vero handicap non è la paralisi, ma è stare senza di lei!

QUASI AMICI

FRA / 2011 / COMMEDIA / 112' / COLORE / SONORO

REGIA

OLIVIER NAKACHE

ERIC TOLEDANO

ATTORI

FRANÇOIS CLUZET

OMAR SY

ANNE LE NY

CLOTILDE MOLLET



TRAMA

Una notte a Parigi, il giovane immigrato senegalese Driss è alla guida della Maserati Quattroporte di Philippe, milionario tetraplegico, a cui presta assistenza. A causa della guida spericolata, i due vengono inseguiti e bloccati dalla Gendarmerie: d'accordo con Philippe, Driss finge davanti agli agenti che Philippe ha urgenza di recarsi in ospedale a causa della sua malattia e riesce a ingannare la polizia, ottenendone anche di essere scortati fino all'ospedale. La storia dei due uomini viene poi raccontata con un lungo flashback, che occupa la maggior parte del film. Il flashback riporta all'inizio della storia, quando Philippe è alla ricerca di un badante personale. Driss si presenta come candidato, ma non ha alcuna ambizione a farsi assumere: come è suo solito, vuole ottenere un formale rifiuto dal potenziale datore di lavoro al fine di mantenere il diritto al sussidio di disoccupazione.

COMMENTO

Ispirato all'autobiografia *Il diavolo custode* (Editrice Ponte alle Grazie) di Philippe Borgo di Pozzo, Quasi amici ha trionfato al botteghino francese. Che cosa ha conquistato del film? Beh, intanto il rapporto di solidarietà che si instaura tra due uomini afflitti da diversi handicap: fisico quello del ricco aristocratico Philippe, immobilizzato dal collo in giù; e sociale quello del suo improvvisato badante di colore.

(Alessandra Levantesi, *La Stampa*)

Lasciando da parte l'ipotetica autorità del critico, Quasi amici è invece un titolo da consigliare ai veri amici. Il duo registico francese ci regala, infatti, una scorribanda sul versante tragicomico dei rapporti umani che non sbaglia un colpo sulla definizione dei caratteri, il valore delle recitazioni e la variopinta, paradossale, irresistibile suite di situazioni, colpi di scena, figuracce, mascalzonate e sberleffi.

(Valerio Caprara, *Il Mattino*)

RICONOSCIMENTI

2012 **PREMIO OSCAR 1 premio**

2012 **DAVID DI DONATELLO 1 premio**

RICORRENZE

Liam Neeson

Frances McDormand

Sidney Lumet

Lea Massari



LIAM NEESON

WILLIAM JOHN NEESON

BALLYMENA IRLANDA DEL NORD

7 GIUGNO 1952 62 ANNI GEMELLI

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1981.....	EXCALIBUR	John Boorman
1986.....	MISSION	Roland Joffé
1992.....	MARITI E MOGLI	Woody Allen
1993.....	SCHINDLER'S LIST	Steven Spielberg
1996.....	MICHAEL COLLINS	Neil Jordan
1998.....	I MISERABILI	Bille August
2002.....	GANGS OF NEW YORK	Martin Scorsese
2002.....	K-19	Kathryn Bigelow
2003.....	LOVE ACTUALLY - L'AMORE DAVVERO	Richard Curtis
2010.....	THE NEXT THREE DAYS	Paul Haggis

BIOGRAFIA

Attore nordirlandese. Dopo aver frequentato la Queen's University of Belfast decide di seguire la sua più grande passione: la recitazione. Scelto dalla prestigiosa Bristol Old Vic Drama School, frequenta invece la più modesta Gaiety School of Drama di Dublino. Diventa un membro del Dublin Shakespeare Theatre dove recita in *Amleto* e in altre opere dell'autore inglese diventando uno dei membri più attivi del Royal National Theatre di Londra. Il cinema inglese lo reclama quando Ken Anderson lo impone nella parte dell'Evangelista nei film *Pilgrim's Progress* e *Christiana*. Ma è con John Boorman che toccherà veramente la notorietà. Il regista, infatti, dopo averlo notato in uno spettacolo teatrale, lo sceglie per il ruolo di Gawain nel film fantastico *Excalibur*; ispirato alle gesta di

Re Artù e dei celebri cavalieri nordici; continua a non volersi separare dalla saga dei Cavalieri della Tavola Rotonda e nel 1985 il pubblico inglese lo riabbraccia nei panni di Grak nel film di Clive Donner *Arthur the King*. Nel panorama cinematografico internazionale ha svolto sempre il ruolo dell'eroe, oppure quello del padre e del tradizionale mentore, facendo sempre da contraltare ai cattivi di turno. Nel 1990 viene scelto dal regista Steven Spielberg per interpretare il ruolo di Oskar Schindler nel film *Schindler's List*, conquistando grandi consensi e una candidatura al premio Oscar come miglior attore. Nel 1999 è stato nominato ufficiale dell'Order of the British Empire dalla Regina Elisabetta II.



FRANCES MCDORMAND

FRANCES LOUISE MCDORMAND

CHICAGO USA

23 GIUGNO 1957 57 ANNI **CANCRO**

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1984.....	BLOOD SIMPLE – SANGUE FACILE	Joel e Ethan Coen
1987.....	ARIZONA JUNIOR	Joel e Ethan Coen
1996.....	FARGO	Joel e Ethan Coen
2000.....	QUASI FAMOSI	Cameron Crowe
2001.....	L'UOMO CHE NON C'ERA	Joel e Ethan Coen
2003.....	TUTTO PUÒ SUCCEDERE	Nancy Meyers
2005.....	NORTH COUNTRY – STORIA DI JOSEY	Niki Caro
2008.....	BURN AFTER READING – A PROVA DI SPIA	Joel e Ethan Coen
2011.....	THIS MUST BE THE PLACE	Paolo Sorrentino
2011.....	TRANSFORMERS 3	Michael Bay

BIOGRAFIA

Attrice statunitense. Studia al College di Bethany, dove consegue un baccellierato in Teatro. Nel 1982 consegue un Master alla scuola di recitazione di Yale dove ha come compagna di stanza Holly Hunter. Il suo primo ruolo a teatro in *Trinidad e Tobago*, un dramma scritto dal poeta Derek Walcott e finanziato dalla Fondazione MacArthur. Il suo primo ruolo cinematografico nel 1984 nel film *Blood Simple – Sangue facile* dei fratelli Ethan e Joel Coen. La sua carriera cinematografica procede di pari passo con quella televisiva e teatrale, in primo luogo interpreta il personaggio di Connie Chapman nella quinta stagione della serie televisiva poliziesca *Hill Street giorno e notte*, e nel 1988 interpreta Stella Kowalski nello spettacolo teatrale di Tennessee Williams,

Un tram che si chiama Desiderio, ruolo per cui è nominata al Tony Award. Appare in molte pièce teatrali e televisive per tutta la sua carriera e diventa anche membro della compagnia di teatro sperimentale The Wooster Group. Il suo lavoro è molto apprezzato dalla critica, tanto che, a titolo di esempio, è stata nominata quattro volte all'Oscar, la prima volta nel 1989 come miglior attrice non protagonista per il film *Mississippi Burning*, poi nel 1997 vince il premio come miglior attrice protagonista per *Fargo*. Nel 2001 viene nominata come miglior attrice non protagonista per *Quasi famosi*, non vince ma il suo ruolo riceve numerosi altri riconoscimenti dalla critica statunitense.



SIDNEY LUMET

FILADELFIA USA

25 GIUGNO 1907 9 APRILE 2011 **CANCRO**

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1957.....	LA PAROLA AI GIURATI	Sidney Lumet
1964.....	A PROVA DI ERRORE	Sidney Lumet
1965.....	L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI	Sidney Lumet
1972.....	RAPINA RECORD A NEW YORK	Sidney Lumet
1974.....	ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS	Sidney Lumet
1975.....	QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI	Sidney Lumet
1976.....	QUINTO POTERE	Sidney Lumet
1982.....	IL VERDETTO	Sidney Lumet
1989.....	SONO AFFARI DI FAMIGLIA	Sidney Lumet
2007.....	ONORA IL PADRE E LA MADRE	Sidney Lumet

BIOGRAFIA

Regista, produttore cinematografico e sceneggiatore statunitense. In età adolescenziale, studia alla Professional Children's School, anche se nel frattempo prende parte come attore di teatro a molti spettacoli di Broadway. Il sogno di diventare un interprete professionista lo attira ogni giorno di più, tanto è vero che si iscrive poi all'Actors Studio. Decide di tentare la strada del cinema come regista portando sul grande schermo un romanzo di *La parola ai giurati* (1957) che sarà il suo capolavoro. Elegante e sempre in grado di riservare qualche sorpresa ha riportato in auge il filone dell'indagine di lusso ovvero il giallo deduttivo geometrico nato sotto la buona stella di Agatha Christie, mettendo in scena ironia e raffinatezza, spostandosi di quando in quando anche su pellicole

più coraggiose di denuncia sociale su realtà reclusi e drammatiche, che viaggiano fra il poliziesco e il melò. Negli Anni Sessanta/Settanta, la sagacia si fa più affilata a partire dal drammatico *Rapina record a New York*; sono gli anni migliori quelli dove maggiormente si mette alla luce per la graffiante cronaca dell'America, quella che sta perdendo l'american dream ed è costretta a rapinare banche come in *Quel pomeriggio di un giorno da cani*. Un veterano di Hollywood che ricicla, infesta e giudica l'America partendo dal luogo dove più di ogni altro si mettono in mostra i suoi peccati: le aule di tribunale. Nel 2007, a 83 anni, affascina il pubblico con *Onora il padre e la madre* con un cast magnificamente diretto, nel quale spiccano Philip Seymour Hoffman e Ethan Hawke.



LEA MASSARI

ANNA MARIA MASSATANI

ROMA ITALIA

30 GIUGNO 1933 81 ANNI **CANCRO**

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1960.....	L'AVVENTURA	Michelangelo Antonioni
1961.....	IL COLOSSO DI RODI	Sergio Leone
1961.....	UNA VITA DIFFICILE	Dino Risi
1962.....	LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI	Nanni Loy
1965.....	MADE IN ITALY	Nanni Loy
1970.....	L'AMANTE	Claude Sautet
1971.....	SOFFIO AL CUORE	Louis Malle
1972.....	LA PRIMA NOTTE DI QUIETE	Valerio Zurlini
1974.....	ALL'ONSANFAN	Paolo e Vittorio Taviani
1979.....	CRISTO SI È FERMATO A EBOLI	Francesco Rosi

BIOGRAFIA

Attrice italiana. Studentessa di architettura in Svizzera, giovanissima si allontana dalla capitale italiana per seguire la sua strada, in totale indipendenza. Eppure, quei tratti somatici, quella voce roca e sensuale, la riportano in Italia, laddove il cinema la chiama a gran voce. Ottiene notorietà internazionale con il film *L'avventura* sotto la regia di Michelangelo Antonioni, un giallo alla rovescia in cui interpreta una giovane donna che scompare misteriosamente. Da questo ruolo parte la sua fama, che grazie alla sua forte presenza scenica ne ha fatto un'attrice di cinema importante nell'arco di oltre trent'anni; lavora anche in teatro con Garinei e Giovannini nel primo Rugantino come con Vittorio Gassman in un *Edipo re* televisivo, senza dimenticare i grandi sceneggiati di Sandro Bolchi, che

vanno dalla *Monaca di Monza* ai *Promessi sposi* infine ad *Anna Karenina*. Negli anni Sessanta è presente in molte produzioni italiane e francesi. Nel 1971 interpreta il film *Soffio al cuore* (Le souffle au cœur) di Louis Malle e riceve una Étoile de Cristal come migliore attrice straniera. Nel 1973 recita accanto ad Alain Delon e Alida Valli nel film *La prima notte di quiete* di Valerio Zurlini. Per questa interpretazione vince il Nastro d'argento come miglior attrice non protagonista, meritato riconoscimento di un'autenticità rimasta ancora oggi ineguagliata. Un secondo Nastro d'argento arriva nel 1979 grazie al ruolo di Luisa Levi nel film diretto da Francesco Rosi *Cristo si è fermato a Eboli*, tratto dal romanzo omonimo di Carlo Levi.

Il nostro posto è qui a casa nostra

MICHAEL COLLINS

IRL-GBR-USA / 1996 / DRAMMATICO / 132' / COLORE / SONORO



IL CAB
CONSIGLIA

REGIA

NEIL JORDAN

ATTORI

LIAM NEESON

JULIA ROBERTS

IAN HART

AIDAN QUINN

TRAMA

Il film riprende la storia, romanzandola, della nascita della Repubblica d'Irlanda. Raccontando l'ardente vita di Michael Collins (1891-1922), discusso eroe dell'indipendenza irlandese, bizzarro incrocio tra Primula Rossa e Peter Pan. Viene riportata anche la vicenda amorosa in cui si trovano invischiati due amici innamorati della stessa donna. Michael Collins è un capo militare, compie azioni di resistenza contro il governo inglese in Irlanda. A capo della parte politica c'è De Valera che tratta con gli inglesi per ottenere un riconoscimento che faccia cessare l'occupazione militare.

COMMENTO

Leone d'oro alla Mostra di Venezia, *Michael Collins* ricostruisce fedelmente la sofferta vicenda umana e politica di questo personaggio affascinante e complesso. Più che emozioni offre riflessioni che, articolate su un ben funzionante telaio drammaturgico, tendono a persuadere lo spettatore che, anche nei conflitti più sofferti c'è un tempo per la rivolta e c'è un tempo per la moderazione. Molto bene articolata la ricostruzione degli ambienti, dosata con intelligenza la successione degli episodi, ottimo il protagonista Liam Neeson che spinge a simpatizzare con le posizioni del personaggio da lui interpretato.

RICONOSCIMENTI

1996 **FESTIVAL DI VENEZIA LEONE D'ORO**

CAB Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi