



Centro Audiovisivi
Bolzano

Rassegne tematiche
di film d'autore

Giugno
2010

LE PROPOSTE

Cinema
nel
cinema



Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano. Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema.

Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia

Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola e formazione professionale in lingua italiana

A CHE PREZZO HOLLYWOOD?

USA, 1932

Commedia, 88', b/n, sonoro

Regia George Cukor**Attori** Constance Bennett, Lowell Sherman, Neil Hamilton, Gregory Ratoff

Scoperta da un regista, una cameriera diventa una star del cinema. Gli sarà sempre riconoscente, anche quando la passione per l'alcol gli rovina la vita. Pur tra alti e bassi, invenzioni e stereotipi, rimane uno dei più aguzzi, impietosi (ma anche spiritosi) film di Hollywood su Hollywood. Nel disegno del suo personaggio d'alcolista Lowell Sherman tenne d'occhio suo cognato John Barrymore e la Bennett è assai brava. Prodotto da David O. Selznick, scritto da Gene Fowler e Rowland Brown da un racconto di Adela Rogers St. John.

BARTON FINK – È SUCCESSO A HOLLYWOOD

USA, 1991

Grottesco, 116', colore, sonoro

Regia Joel e Ethan Coen**Attori** John Turturro, John Goodman, Judy Davis, John Mahoney, Michael Lerner, Jon Polito, Steve Buscemi

Nel 1941 un giovane commediografo ebreo di New York, chiamato a Hollywood per scrivere la sceneggiatura di un film per Wallace Beery, è alloggiato nella camera 641 di un albergo fatiscente. Per lui è l'anticamera dell'inferno. Comincia come commedia satirica, passa al grottesco, finisce in una sanguinosa tragicommedia dell'assurdo. Film di umori e di rumori, liquido e melmoso, insinua nello spettatore, pur divertendolo con un umorismo da carta vetrata, un vago senso di nausea, simile al mal di mare. Palma d'oro a Cannes.

BE KIND REWIND – GLI ACCHIAPPAFILM

USA, 2008

Grottesco, 101', colore, sonoro

Regia Michel Gondry**Attori** Jack Black, Mos Def, Danny Glover, Mia Farrow, Melonie Diaz, Sigourney Weaver

Quasi tutto avviene in un videonegozio di Pasaic (New Jersey) sito in un fatiscente edificio minacciato di demolizione. Gli acchiappafilm sono il nero Mos Def, commesso nel negozietto di Danny Glover, e il suo amico Jack Black che, vittima della centrale elettrica che voleva sabotare, ha smagnetizzato tutte le videocassette in vendita. Sono loro due a girare improvvisati remake di famosi film, da *Ghostbusters* a *King Kong*, da *A spasso con Daisy* a *Il Re Leone*. Chiuse, fuori concorso, il Festival di Berlino 2008.

IL DISPREZZO

Fr-It, 1963

Drammatico, 103' (84'), colore, sonoro

Regia Jean-Luc Godard**Attori** Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Giorgia Moll, Fritz Lang, Jean-Luc Godard

L'attraente moglie francese di uno sceneggiatore italiano disprezza il marito, troppo arrendevole ai compromessi con il produttore americano che l'ha scritturato per salvare un film diretto da un regista tedesco, Fritz Lang. Tratto dal romanzo (1954) di Alberto Moravia e maciullato nell'edizione italiana dal produttore Carlo Ponti, è un film imperniato sul rapporto classicità-modernità. Jean-Luc Godard stravolge Alberto Moravia, criticandolo. Il suo talento lampeggia e s'impone, nonostante i tagli.

Film Still: **Be Kind Rewind – Gli acchiappafilm**

Regia: Michel Gondry



DOPO MEZZANOTTE*It, 2004**Commedia, 90'; colore, sonoro***Regia** Davide Ferrario**Attori** Giorgio Pasotti, Francesca Inaudi, Fabio Troiano, Francesca Picozza

Dice il narratore: “Forse sono i luoghi che raccontano le storie meglio dei personaggi”. Certi luoghi. Come la Mole Antonelliana sede del Museo del cinema di Torino, contenitore e, forse, maga ispiratrice di questa commedia di garbo dove si racconta una triangolare storia d'amore. Film che funziona a molti livelli: sagace mescolanza di commedia, melodramma, contrappunto cinefilo con citazioni di Buster Keaton e di di Pastrone; impiego del digitale per gli esterni di Torino come per gli scenografici interni della Mole; alta definizione dei personaggi.

ED WOOD*USA, 1994**Biografico, 124'; b/n, sonoro***Regia** Tim Burton**Attori** Johnny Depp, Martin Landau, Sarah Jessica Parker, Bill Murray, Patricia Arquette, Vincent D'Onofrio

Omaggio a Edward D. Wood Jr. (1924-78), campione del cinema a budget zero definito “il peggior regista del mondo”. Con qualche aggiustamento romanzesco se ne rievoca il decennio dei Cinquanta che va dal suo primo film *Glen or Glenda* a *Plan 9 from Outer Space*. Film-scommessa che nasce dall'amore, si nutre di competenza e si propone di trasformare un fallito in un eroe. Apprezzabile la ricostruzione della Hollywood dell'epoca. La carta vincente è il Bela Lugosi di Landau, premiato con l'Oscar.

F COME FALSO – VERITÀ E MENZOGNA*Fr-Iran-RFT, 1973**Commedia, 85'; colore, sonoro***Regia** Orson Welles**Attori** Orson Welles, Oja Kodar, François Reichenbach, Joseph Cotten, Paul Stewart, Elmyr de Hory

In una stazione ferroviaria Welles fa giochi di prestigio e tiene una lezione sul rapporto tra verità e menzogna nell'arte, nel cinema e nella vita, raccontando varie storie in cui entrano: Elmyr de Hory, falsario di quadri; Clifford Irving, falsario di memorie; l'imprenditore miliardario Hughes; la messinscena dell'invasione dei marziani trasmessa dalla CBS nel 1938; Picasso. Un patchwork di materiali eterogenei (foto fisse, disegni, immagini di repertorio, riprese documentaristiche) che è anche un disilluso testamento e un malinconico congedo.

LE LACRIME DELLA TIGRE NERA*Thail, 2001**Drammatico, 110'; colore, sonoro***Regia** Wisit Sartsantieng**Attori** Chartchai Ngamsan, Stella Malucchi, Supakorn Kitsuwon, Arawat Ruangvuth, Sombati Ledhane

Mélo romantico dove l'ostacolo che si oppone al grande amore non è soltanto il conflitto di classe – lei ricca, lui povero – ma anche il fatto che, per vendicare l'uccisione del padre, lui diventa fuorilegge, mentre lei è promessa in sposa a un capitano di polizia. Sartsantieng esordisce nel lungometraggio con un irrealistico e ironico pastiche, recuperando temi, forme e caratteri dei melodrammi thai degli anni '60 che, a loro volta, assimilavano tropi e stilemi dei mélo hollywoodiani dei '50, nonché dei western di Leone e Peckinpah.



Film Still: **F come falso – Verità e menzogna**

Regia: Orson Welles

LISBON STORY*Germ-Port, 1995**Commedia, 105', colore - b/n, sonoro***Regia** Wim Wenders**Attori** Rüdiger Vogler, Patrick Bauchau, Ricardo Colares, Teresa Salgueiro, Madredeus, Manoel de Oliveira

Chiamato a Lisbona dall'amico regista che vi sta girando un documentario muto e in bianconero, il fonico Philip trova una casa vuota dove rimangono soltanto le pizze del materiale girato. Non gli rimane che andarsene in giro per Lisbona, registrare suoni, ascoltare la musica dei Madredeus. È un film sul cinema (con omaggi a Pessoa e a de Oliveira, che si permette un'entrata charlottiana), una riflessione sui rapporti tra immagine e suono, pellicola e video, verità e menzogna, sull'opposizione tra cinema americano e cinema europeo.

NUOVO CINEMA PARADISO*It-Fr, 1988**Drammatico, 157' (132'), colore, sonoro***Regia** Giuseppe Tornatore**Attori** Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Jacques Perrin, Agnese Nano, Leo Gullotta, Leopoldo Trieste

Salvatore, regista affermato, torna dopo 40 anni nel natio paese siciliano per i funerali del proiezionista Alfredo che gli insegnò ad amare il cinema. Il ricordo del passato lo aiuta a ridefinire il presente. Oscar 1989 per il film straniero e 2° premio a Cannes. 5 premi della British Academy: film straniero, sceneggiatura, Noiret, Cascio, musiche di Ennio e Andrea Morricone. È un'elegia sulla morte del cinema in sala nelle cadenze di un melodramma popolare, ma rivisitato con l'ottica di un cineasta di talento, europeo e, insieme, profondamente siciliano.

8½*It-Fr, 1963**Drammatico, 138', b/n, sonoro***Regia** Federico Fellini**Attori** Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo, Claudia Cardinale, Rossella Falk, Barbara Steele

In crisi esistenziale e creativa, alle prese con un film da fare, un regista fa una sorta di mobilitazione generale di emozioni, affetti, ricordi, sogni, complessi, bugie. Il tentativo di un autoritratto in forma fantastica. Il diario di bordo di un autore. Il rapporto su un ingorgo esistenziale. Un film sulla confusione e sul disordine della vita. Uno dei massimi contributi a quel rinnovamento dei modi espressivi e alla rottura della drammaturgia tradizionale che ebbero luogo nel cinema a cavallo tra gli anni '50 e i '60.

PARLA CON LEI*Sp, 2002**Drammatico, 112', colore, sonoro***Regia** Pedro Almodóvar**Attori** Javier Cámara, Dario Grandinetti, Leonor Watling, Rosario Flores, Geraldine Chaplin, Pina Bausch

L'infermiere Benigno accudisce la ballerina Alicia, in coma da quattro anni. Il giornalista Marco accudisce la torera Lydia, sua compagna, in coma da alcuni mesi. Nove mesi dopo, Lydia è morta, mentre Benigno è in carcere con l'accusa di avere stuprato e messo incinta Alicia. Almodóvar, autore di film "al femminile", fa un film dove gli uomini sono in prima fila e piangono, un film di rimandi che parla di tante cose: amore folle, morte, solitudine, incomunicabilità, potere ignorato della parola, silenzio del corpo, cinema nel cinema, amicizia...

Film Still: **Parla con lei**
Regia: Pedro Almodóvar



I PROTAGONISTI

USA, 1992

Commedia, 123', colore, sonoro

Regia Robert Altman**Attori** Tim Robbins, Greta Scacchi, Whoopi Goldberg, Fred Ward, Dean Stockwell, Vincent D'Onofrio

Minacciato da uno sceneggiatore, rampante produttore esecutivo di Hollywood lo uccide accidentalmente. Vivrà felice con la sua vedova. Titolo italiano deviante per uno dei più intelligenti, perfidi e divertenti film hollywoodiani degli anni '90. È un falso giallo e una vera commedia. Tratto da un romanzo (1988) di Michael Tolkin e da lui stesso sceneggiato, è una satira iconoclasta di Hollywood, e la sua celebrazione: il vecchio Altman vi condensa il suo impietoso ma sorridente giudizio sulla "fabbrica dei sogni".

LA ROSA PURPUREA DEL CAIRO

USA, 1985

Commedia, 82', colore, sonoro

Regia Woody Allen**Attori** Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Dianne Wiest, Van Johnson, John Wood

Nei primi anni '30 una barista che mantiene il marito disoccupato si consola andando al cinema finché un giorno il suo attore preferito esce dallo schermo. Fondato sul principio dell'attraversamento dalla realtà alla finzione e viceversa (ripreso da Keaton di *Sherlock jr.*, 1924), è un film perfetto perché ha una trasparenza e una leggerezza che esimono da ogni sforzo d'interpretazione tanto incantevole è l'armonia tra la forma, il fondo e le sue componenti: intelligenza, tenerezza, malinconia, umorismo, comicità, ironia.

VERONIKA VOSS

RFT, 1982

Drammatico, 105', b/n, sonoro

Regia Rainer Werner Fassbinder**Attori** Rosel Zech, Hilmar Thate, Cornelia Froebess, Anne-Marie Düringer, Peter Zadek, Doris Schade

Giornalista incontra una donna spaurita, scoprendo che si tratta di una famosa attrice dell'UFA ormai dimenticata, morfomane e prigioniera di una donna senza scrupoli. Ispirato ai casi dell'attrice Sybille Schmitz. Calato in un clima neoespressionista che scenografia e fotografia (ora abbagliante di bianco, ora appoggiata a forti contrasti) sottolineano, è una storia malinconica dove si confondono stereotipi, fantasmi, ombre del passato, paure del presente, echi del cinema muto, tenebre del cinema noir. Orso d'oro a Berlino 1982.



Film Still: **Veronika Voss**
Regia: Rainer Werner Fassbinder

Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi
via Cappuccini 28
39100 Bolzano
info 0471 303396/97/98
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14.00-18.30
martedì, mercoledì, venerdì
10.00-12.30 / 14.00-18.30
giovedì 10.00-20.00

