



**Centro Audiovisivi
Bolzano**

Rassegne tematiche
di film d'autore

2012 05

Cinema d'autore per tutti

Le Proposte | Le Novità | Le Ricorrenze

MAGGIO

Proposte

Amour fou.

**Il cinema, tra
passione e amore**

Novità

Cinema

Arti & New media

Alto Adige

Film / Libri

Ricorrenze

Ettore Scola

Glenda Jackson

Annette Bening

Colin Farrell



Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente le Proposte, le Novità e le Ricorrenze.

Le Proposte

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

Le Novità

La raccolta cinematografica è in costante crescita e comprende film a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

Le Ricorrenze

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

Christian Tommasini

*Vicepresidente della Provincia
Assessore alla cultura italiana*

LE PROPOSTE

Amour fou.
Il cinema,
tra passione
e amore

AURORA

USA, 1927

Drammatico, 90', b/n, muto

Regia Friedrich Wilhelm Murnau

Attori George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston, Bodil Rosing, J. Farrell MacDonald

Sedotto da una giovane donna di città il giovane contadino Ansass tenta di uccidere la moglie per fuggire con l'altra. Pentito, non riesce a portare a termine il suo piano e chiede perdono alla moglie. Dopo aver trascorso insieme un pomeriggio da sogno e aver rinsaldato il loro legame, mentre si trovano su una barca, un temporale fa cadere la donna in acqua. Un po' thriller, un po' noir, un po' melodramma, un po' commedia romantica, a tratti anche comico: su tutto il film alla fine sorge sempre, gloriosa, l'aurora.

L'ANGELO AZZURRO

Ger, 1930

Drammatico, 98', b/n, sonoro

Regia Josef von Sternberg

Attori Emil Jannings, Marlene Dietrich, Kurt Gerron, Hans Albers

Unrat, professore di ginnasio, viene a sapere che i suoi allievi frequentano un locale equivoco, l'Angelo azzurro, dove si esibisce l'affascinante e cinica ballerina, Lola-Lola. Una sera il professore si reca nel locale per sorprendere gli studenti ma per una serie di circostanze finisce nel camerino di Lola e se ne innamora perdutamente. Capolavoro del primo cinema tedesco sonoro, trasformò in star Marlene Dietrich, fino allora poco nota e arricchì l'immaginario collettivo di un nuovo mito di donna fatale.

LA STRADA SCARLATTA

USA, 1945

Drammatico, 103', b/n, sonoro

Regia Fritz Lang

Attori Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay, Rosalind Ivan

Un integerrimo cassiere di banca, Christopher Cross, tiranneggiato dalla moglie ha un solo passatempo: la pittura. Un giorno, però, incontra sulla sua strada una giovane e bella prostituta, Kitty March, di cui si innamora follemente. Kitty riuscirà ad aggirarlo con la complicità del suo amante. Nel mettere in scena i suoi tipici temi: il destino che travolge l'uomo, la giustizia ingiusta, la passione divorante, Lang trova un'eccezionale compagnia di attori e firma un film onirico e implacabile, gemello de *La donna del ritratto*.

DUELLO AL SOLE

USA, 1948

Western, 130', colore, sonoro

Regia King Vidor

Attori Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten, Lionel Barrymore, Lillian Gish, Herbert Marshall, Walter Huston

La giovane e bella Pearl viene inviata dal padre nella proprietà dello zio. Qui ella è contesa tra bene e male, il cugino cattivo e sensuale e quello onesto e tranquillo. Fino a cader vittima della passione per il primo, sentimento che li porterà a un duello finale sotto il sole. Il regista intreccia magistralmente western e melodramma in questo film eccessivo e barocco. Cast eccellente e gran lavoro sul colore, a sottolineare la ferocia delle passioni. Celebre il duello/amplesso finale. Fu uno scandalo.

Film Still: **L'angelo azzurro**

Regia: Josef von Sternberg



| | |
|--|---------------------------|
| ARIANNA | USA, 1954 |
| <i>Commedia, 125', b/n, sonoro</i> | Regia Billy Wilder |
| Attori Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier | |

Arianna è la figlia dell'investigatore privato Claude Cavasse. Seguendo il lavoro del padre, scopre che un suo cliente, marito tradito, intende uccidere il famoso miliardario e noto dongiovanni Frank Flannagan, amante di sua moglie. Cercando di aiutare Flannagan, Arianna finisce per cedere anche lei al fascino dell'uomo. È una commedia romantica che ancora oggi fa struggere il cuore a molte donne, per la bella storia d'amore e per il fascino che emana Audrey Hepburn. Dosati bene sentimento e cinismo.

| | |
|--|----------------------------------|
| ULTIMO TANGO A PARIGI | It-Fr, 1972 |
| <i>Drammatico, 131', colore, sonoro</i> | Regia Bernardo Bertolucci |
| Attori Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti, Maria Michi, Darling Legitimus | |

In una Parigi autunnale negli anni '60 due individui, Paul e Jeanne, incrociano le loro esistenze all'interno di un appartamento in affitto. Il film racconta la crisi di identità del singolo, la scoperta del sesso come metafora della vita, dal quale scaturisce la libertà fisica e rispettivamente etica che disancora l'individuo dal reale. Il pre-epilogo significativo nella sala da ballo, il tango come metafora dell'esistenza, di lotta e unione sensuale, e la conclusione drammatica sanciscono l'unicità di tale opera. (filmedvd.it)

| | |
|---|----------------------------|
| "10" | USA, 1979 |
| <i>Commedia, 122', colore, sonoro</i> | Regia Blake Edwards |
| Attori Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek, Robert Webber, Dee Wallace, Sam Jones, Brian Dennehy | |

George Webber è un musicista celebre, ricco e innamorato della sua compagna, ma ha da poco superato la quarantina e attraversa una crisi esistenziale. Incrociando per caso un corteo nuziale, rimane folgorato dalla bellezza della sposa. Decide di seguirla. Maestro della commedia hollywoodiana, Blake Edwards mette a fuoco molti temi in questo spiritoso film che fa la spola tra il sentimentale e il farsesco: crisi di mezza età, lo sfruttamento dell'amore-passione, l'innamoramento.

| | |
|--|------------------------------|
| BRIVIDO CALDO | USA, 1981 |
| <i>Drammatico, 113', colore, sonoro</i> | Regia Lawrence Kasdan |
| Attori William Hurt, Kathleen Turner, Richard Crenna, Ted Danson, Mickey Rourke | |

Ned Racine è un avvocato di Miranda Beach, in Florida, profondamente attratto da una donna incontrata per caso, Matty Walker, che ricambia le sue attenzioni. Il marito di Matty, Edmund, è un ricco e astuto uomo d'affari. La vicenda del film, nonostante l'ambientazione contemporanea, sembra ricalcata sul romanzo *Il postino suona sempre due volte* e ancor di più *La fiamma del peccato* di Billy Wilder. Il regista, però rivitalizza i canoni di un genere proponendo al pubblico quegli stessi elementi in maniera inedita.



Film Still: **Ultimo tango a Parigi**
Regia: Bernardo Bertolucci

| | |
|--|------------------------------|
| LEGAMI! | Sp, 1989 |
| <i>Grottesco, 101', colore, sonoro</i> | Regia Pedro Almodóvar |
| Attori Victoria Abril, Antonio Banderas, Francisco Rabal, Julieta Serrano, Rossy de Palma, Maria Barranco | |

Ricky è un giovane che ha vissuto per molti anni in una casa di cura. Dichiarato sano di mente, viene fatto uscire per consentirgli di costruirsi una vita normale. Un anno prima, in una discoteca, aveva incontrato Marina. La ritrova su un set cinematografico e la pedina fino a casa e la rapisce. Nella sua mente c'è un progetto: lei lo dovrà amare come lui la ama. Storia d'amore mimetizzata, in altalena tra commedia e melodramma, ammirabile per lo spessore dei personaggi e le accelerazioni di ritmo.

| | |
|---|-------------------------|
| GLI AMANTI DEL PONT-NEUF | Fr, 1991 |
| <i>Drammatico 125', colore, sonoro</i> | Regia Leos Carax |
| Attori Juliette Binoche, Denis Lavant, Klaus Michael Grüber, Crican-Larson | |

Sul Pont-Neuf di Parigi, chiuso a tutti per restauri, si incontrano e vivono un amore sconvolgente Alex e Michèle, due cuori alla deriva: lui è un clochard, lei una pittrice con una rara malattia agli occhi. Due vagabondi disperati che del Pont-Neuf fanno il loro rifugio sentimentale. Il talento visionario di Carax è fuori discussione: lo si vede anche nel montaggio giocato sull'opposizione acqua/fuoco, sogno/oblio, movimento/immobilità. Ricco di surrealismo. La visita notturna al Louvre è indimenticabile.

| | |
|---|-----------------------------------|
| DRACULA DI BRAM STOKER | USA, 1992 |
| <i>Fantastico, 123', colore, sonoro</i> | Regia Francis Ford Coppola |
| Attori Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Cary Elwes, Richard E. Grant, Tom Waits | |

Dracula, principe transilvano, entra in guerra contro i turchi per difendere la cristianità. Ma di fronte alla morte della moglie Elisabetha si trasformerà in una creatura della notte, un vampiro. Quando, dopo alcuni secoli, scorgerà la foto della giovane Mina, identica alla moglie, deciderà di trasferirsi a Londra e farne la sua eterna compagna. Il film di Coppola è percorso da pulsioni ardenti e grande sensualità. Il regista dà una struttura epica, romantica e luciferina al personaggio.

| | |
|--|--------------------------|
| L'INFEDELE | Sve-Nor-Ger, 2000 |
| <i>Drammatico, 154', colore, sonoro</i> | Regia Liv Ullmann |
| Attori Lena Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson, Thomas Hanzon, Michelle Gylemo | |

L'attrice Marianne e il direttore d'orchestra Markus, sposati da alcuni anni, hanno una figlia, Isabelle. Il regista David è il loro migliore amico. Tra Marianne e David nasce una relazione che si trasforma in passione. "Ingmar Bergman ha scritto la sceneggiatura per Liv Ullmann, che cerca la fusione stilistica col cinema introspettivo, psicanalitico, del suo mentore: nell'analisi razionalista del meccanismo d'amore, dettagliata fino alla tortura, e nella carica evocativa della parola e del volto". (Silvio Danese)



Film Still: **Legami!**
Regia: Pedro Almodóvar

GLI AMORI FOLLI

Fr-It, 2009

Commedia, 104', colore, sonoro

Regia Alain Resnais

Attori Sabine Azéma, André Dussollier, Anne Conzigny, Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric

Marguerite viene scippata della borsa. Il ladro butta il contenuto in un parcheggio. Georges lo raccoglie. Il destino farà il resto. Resnais ci regala una commedia sospesa tra poesia e assurdo. L'amore folle è uno solo, tanto per cominciare. Le erbe matte del titolo originale sono quelle che, come nelle immagini di inizio, si fanno strada da sole in una crepa del cemento. Corrisponde ai due protagonisti che seguono impulsi, spinti, più che dall'amore, dal suo desiderio, che poi si nutrirà di sé stesso.

L'AMANTE INGLESE

Fr-GB, 2010

Drammatico, 85', colore, sonoro

Regia Catherine Corsini

Attori Kristin Scott Thomas, Sergi López, Yvan Attal, Bernard Blancan, Aladin Reibel

L'inglese Suzanne, sposata con un medico e madre di due adolescenti, vive in una bella villa a Nîmes. S'innamora, ricambiata, di Ivan, operaio catalano. Poteva essere un'avventura, diventa una passione. La regista affronta l'amour fou, con sguardo femminista sotteso di inquietudine, inseguendo nella carica passionale dei suoi protagonisti una rilettura del dramma, ma inserendo altresì assunti classici, che si collocano nell'alveo della cultura ottocentesca e che abbracciano in parte anche l'epoca moderna.

*Le gambe delle donne sono dei compassi che misurano il globo terrestre
in tutte le direzioni, donandogli il suo equilibrio e la sua armonia*

Il cab
consiglia

L'uomo che amava le donne

Fr, 1977, commedia, 118', colore, sonoro

Regia François Truffaut

Cast Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Geneviève Fontanel, Nathalie Baye, Leslie Caron

Trama

Bertrand è un distinto quarantenne che vive nella ricerca quotidiana, spasmodica, delle donne. Non riesce ad amarne alcuna a lungo, ma si confessa innamorato sempre di una donna nuova; più in generale, Bertrand è innamorato dell'intero universo femminile. Nemmeno l'incontro con Vera, l'unica donna che ha veramente amato, lo distoglie minimamente dal continuare nella sua caccia, dal suo perenne desiderio di conquistare. Prima di morire in un banale incidente, provocato proprio dall'inseguire una donna per la strada, troverà il modo di scrivere un libro nel quale racconterà le sue avventure e le emozioni che gli hanno ispirato le donne. Trova un editore. E naturalmente si tratta di una donna.

Commento

Il grande pregio di *L'uomo che amava le donne*, una delle ragioni che lo rendono tanto apprezzabile, è che pur essendo un adorabile commedia, in cui le risate di buon gusto non mancano mai, è al contempo – quasi involontariamente – una profonda riflessione su cosa sia l'amore e sulla natura del libertinaggio – nei suoi aspetti, vitali e positivi, come negli altri. E sottese a tutta la pellicola – ma di colpo sveltanti in una scena ad alta intensità drammatica, una delle poche del film – ci sono le intelligenti intuizioni che quanto sesso e libertinismo sono alito di vita e di divertimento, quanto la libertà sentimentale che presuppongono sia solitudine. Come dire sesso = vita = solitudine. Una pellicola certamente consigliata dunque, in cui, come nelle altre migliori prove di Truffaut, si toccano argomenti gravi con passo leggero. (*silenzioinsala.com*)
In *L'homme qui aimait les femmes* (1977) Bertrand Morane, il protagonista, è ossessionato dalla ricerca continua dell'amore fisico, accompagnato da un'inclinazione feticcistica del piede e delle gambe. Peraltro questa inclinazione di Truffaut è diffusa e rintracciabile in quasi tutti i suoi film. Qui la serialità erotica, questa sindrome da malinconico collezionista, comprovano l'incapacità di amare del protagonista, vittima di un'immagine materna che lui imita suo malgrado, sicuramente soffrendo. Questo stesso impulso irrefrenabile lo conduce ad una morte imprevista e ironicamente banale. Ma non si può negare che la spontaneità della sua ossessione non abbia generato amore nelle sue numerose partner che lo accompagnano, tutte insieme, nell'estremo saluto. (*L'amore secondo Truffaut*, Gianfranco Bettin Lattes)



Film Still: **Gli amori folli**

Regia: Alain Resnais



FAST FOOD NATION

USA-GB 2006

*Drammatico, colore, sonoro, 116'***Regia** Richard Linklater**Attori** Wilmer Valderrama, Esai Morales, Luis Guzmán, Catalina Sandino Moreno, Greg Kinnear

Il direttore marketing della Mickey's Food Restaurants (una catena di fast food) si trova a dover lasciare il suo comodo ufficio in California per raggiungere il luogo dove si trova l'industria che macella le bestie e produce gli hamburger che fanno la fortuna della sua impresa commerciale. C'è infatti il sospetto che la carne non sia igienicamente a norma. Nello stabilimento di macellazione lavorano numerosi immigrati messicani giunti negli States illegalmente. Il film segue le loro vicende e quelle del manager. Richard Linklater si è ispirato al libro omonimo scritto da Eric Schlosser. Invece di trasformarlo in un documentario ha deciso di trarne una fiction. Dopo *SuperSize Me* parte un altro attacco contro le catene di fast food. Se queste si giustificano dicendo che è grazie a loro che i meno abbienti possono nutrirsi di carne a un prezzo contenuto, Linklater non è dello stesso avviso e mostra tutto lo squallore: quello degli operai messicani, quello dei dirigenti, della produzione degli animali.

THE INFORMANT!

USA 2009

*Commedia, colore, sonoro, 108'***Regia** Steven Soderbergh**Attori** Matt Damon, Lucas McHugh Carroll, Melanie Lynskey

Storia vera. La raccontò, nei primi anni '90, il giornalista Kurt Eichenwald in un libro-inchiesta sull'Archer Daniels Midland dell'Illinois, multinazionale dell'industria agroalimentare. Istigato dalla moglie e ansioso di far carriera, il biochimico Mark Whitacre diventa un collaboratore dell'FBI per il quale, anno dopo anno, raccoglie prove dell'esistenza di un accordo fraudolento sul controllo dei prezzi, progettato dalla dirigenza per cui lavora. Nel frattempo si mette in tasca 11 milioni di dollari. Il film si svolge su un doppio binario: il thriller dell'inchiesta e il ritratto del protagonista. Al di là del bipolarismo di cui soffre, le sue bugie e la sua bulimia sono lo specchio del "sogno americano". Ossessionato dalla cura dei dettagli e abituato ad alternare blockbuster d'azione con film più impegnativi e critici (i primi gli permettono di fare i secondi), il 46enne Soderbergh ha aspettato 8 anni che Damon fosse pronto e disponibile a impersonare Whitacre. Da lui guidato, l'attore ne ha dato un'interpretazione memorabile.



Film Still: Fast Food Nation
Regia: Richard Linklater

UNA NOTTE DA LEONI

USA 2009

*Commedia, colore, sonoro, 100'***Regia** Todd Phillips**Attori** Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis, Ken Jeong

Per festeggiare l'addio al celibato Doug parte con intenzioni "bellicose" con gli amici di sempre Phil e Stu per Las Vegas e si porta a rimorchio Alan, il bizzarro fratello della sua futura moglie. La mattina dopo i nostri eroi si svegliano nella suite devastata, stravolti, strafusi, con una tigre nel bagno e un neonato nell'armadio. Non si ricordano niente e soprattutto hanno perso Doug, svanito nel nulla. Raccogliono indizi per ricostruire la folle notte e portare lo sposo in tempo all'altare. Irresistibile commedia demenzial-trasgressiva raccontata come un'indagine poliziesca (la sceneggiatura di Jon Lucas e Scott Moore non perde un colpo), mai volgare, con belle canzoni, dialoghi scoppettanti e un trio (quartetto) di protagonisti bravissimi e spiritosi. C'è anche Mike Tyson che si prende in giro. Il titolo originale esprime con una sola parola quel pietoso stato psico-fisico – tanto ben descritto dal Philip Marlowe di Chandler – in cui ci si ritrova dopo una sbornia.

IL PATRIOTA

USA, 2000

*Storico, colore, sonoro, 165'***Regia** Roland Emmerich**Attori** Joely Richardson, Mel Gibson, Chris Cooper

Carolina del sud 1776, guerra d'indipendenza americana. Benjamin Martin (Gibson) è un proprietario terriero, vedovo, con sette figli. Si tratta di decidere l'entrata in guerra dello Stato. Ben vorrebbe starne fuori, ma suo figlio maggiore si arruola e per salvarlo dall'impiccagione è costretto a esporsi. Con un'azione degna di *Braveheart* uccide venti inglesi e diventa una leggenda. A capo di un gruppo di volontari affianca l'esercito regolare e passa di vittoria in vittoria. A questo punto il film si carica di tutti i possibili luoghi comuni dell'azione e non: c'è il nero che ragiona di un mondo nuovo, c'è la bambina che non parlava e che miracolosamente parlerà, c'è il colonnello inglese cattivissimo che assume tutto l'odio di Ben (e dello spettatore) per un adeguato, liberatorio lieto fine. Insomma non manca nulla del prevedibile, vige un eccesso di spettacolo, però il film è gradevole. E va sempre guardato con simpatia il tentativo di raccontare l'avventura, persino con una pretesa di epica.



Film Still: Il patriota
Regia: Roland Emmerich

RICKY – UNA STORIA D'AMORE E LIBERTÀ

Fr-It 2009

Commedia, colore, sonoro, 90'

Regia François Ozon

Attori Alexandra Lamy, Sergi López, Mélusine Mayance

Involatosi il marito, l'operaia Katie vive con la figlia Lisa alla periferia di una città francese. Ha un rapporto instabile con Paco, immigrato spagnolo che lavora nella stessa fabbrica, e rimane incinta. Nasce Ricky, che presto presenta sulle scapole due inquietanti escrescenze: diventano ali con cui vola come un uccello. Katie cerca di mantenere il segreto, accettando il fenomeno come un dono, ma i media lo scoprono. Il suo amore si sublima nell'inevitabile finale separazione. L'idea di partenza è presa dal racconto *Moth* (falena) di Rose Tremain, di cui il regista/sceneggiatore ha conservato la buffa ironia. Diretto da un cineasta diseguale, ma pronto a rischiare, il 10° lungometraggio di Ozon fa convivere intelligenza, emozione e bizzarria e trasforma il personaggio complesso della madre in un'eroina vittoriosa anche nella rinuncia conclusiva al figlio meraviglioso, in nome del suo diritto alla libertà e all'avventura.

IL SOLE

Ru-Fr-It-Svizzera 2005

Drammatico, colore, sonoro, 115'

Regia Aleksandr Sokurov

Attori Issey Ogata, Robert Dawson, Kaori Momoi, Shiro Sano

Dopo *Moloch* (1999), *Hitler in privato* nel 1942, e *Taurus* (2000, inedito in Italia), sugli ultimi giorni di Lenin nel 1924, il russo-turkmeno A. Sokurov continua la sua quadrilogia sul potere con Hiro Hito (1901-89), 124° imperatore, discendente della dea del Sole Amaterasu. Si raccontano i giorni prima del 15/8/1945 quando, parlando per la prima volta alla radio, annunciò la resa agli Alleati e la rinuncia allo status divino. Come nei 2 film precedenti, c'è un uomo che affronta una catastrofe causata dalle sue scelte e dalle sue azioni o almeno dalla sua passività, un dio vivente cui non era concesso né di vestirsi né di aprirsi una porta da solo. Nel suo infallibile film Sokurov fa il ritratto di un omino un po' ridicolo dai tic labiali a bocca di pesce, irrigidito dai rituali di corte e patetico anche quando parla poeticamente, ma non privo di autoironia e di dignità. Basta confrontare due passaggi, l'incontro dell'imperatore con i fotografi USA in divisa e quello con la moglie: l'equilibrio tra sarcasmo e tenerezza è perfetto.



Film Still: **Il Sole**
Regia: Aleksandr Sokurov

Per fare il pane ci vuole cura e amore.
Se non ci metti amore non avrai mai un buon pane

Il cab
consiglia

Daratt - La stagione del perdono

Ciad-Francia-Belgio-Austria, 2006, drammatico, 96', colore, sonoro

Regia Mahamat-Saleh Haroun

Cast Ali Barkali, Youssef Djaoro, Aziza Hissène

Trama

Ciad, 2006. Dopo l'amnistia accordata a tutti i criminali di guerra, Atim, un adolescente orfano di padre, viene incaricato dal nonno di vendicare il suo assassinio. Quando in città incontra Nassara, l'uccisore, Atim scopre che fa il fornaio, regala il pane ai bambini poveri, è un musulmano devoto e, diventato muto in un agguato, è cambiato. In un crescendo di silenzi e sentimenti inespressi la relazione tra i due uomini evolverà fino a esplodere in un drammatico confronto finale. Nel deserto e sotto un sole accecante, Atim deciderà il destino di Nassara e il proprio. Il regista africano Mahamat-Saleh Haroun, sopravvissuto alla guerra civile in Ciad, gira un film pervaso da temi universali, odio e amore, guerra e pace, vendetta e perdono, con l'impegno di chi vuole scuotere e denunciare.

Commento

Nel Ciad, dice il regista, la guerra civile dura dal 1965, e fa migliaia di vittime. Sotto la dittatura di Hissène Hobrè, 40.000 persone sono state uccise o sono scomparse. Anche il regista ha dovuto lasciare il Paese e andare in esilio; ogni volta che torna nel Ciad, racconta, gli capita di incontrare gente che conosceva, che ha ucciso, violentato, bruciato, saccheggiato. I carnefici di ieri sono diventati dei potenti indistruttibili. La cosa più temibile nelle guerre civili, dice Haroun, è che vengono legittimati tutti i crimini; tutti i responsabili di atrocità alla fine vengono assolti. (Lietta Tornabuoni *La stampa*)

Ciad, 2006: il governo accorda l'amnistia a tutti i criminali di guerra. Atim ha sedici anni e una pistola. L'arma gli serve per vendicare il padre, ucciso durante la guerra civile, e trovare giustizia da sé. L'assassino è Nassara, panettiere. L'uomo, che non conosce Atim e ne ignora le intenzioni omicide, assume il ragazzo come garzone. *Daratt*, ovvero stagione secca, di Saleh Haroun, era tra i migliori film in concorso alla Mostra di Venezia 2006 e all'ottimo Festival del Cinema Africano di Milano. (Luca Barnabé *Ciak*)

Riconoscimenti

2006 - Mostra del Cinema di Venezia – Leone d'argento



le ricorrenze

Ettore Scola
Glenda Jackson
Annette Bening
Colin Farrell

Ettore Scola

Trevico (Italia)
10 Maggio 1931 anni 81 (Toro)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

| | | |
|------|---------------------------------|---------------------|
| 1974 | C'ERAVAMO TANTO AMATI | Ettore Scola |
| 1976 | BRUTTI SPORCHI E CATTIVI | Ettore Scola |
| 1977 | UNA GIORNATA PARTICOLARE | Ettore Scola |
| 1980 | LA TERRAZZA | Ettore Scola |
| 1981 | PASSIONE D'AMORE | Ettore Scola |
| 1982 | IL MONDO NUOVO | Ettore Scola |
| 1986 | LA FAMIGLIA | Ettore Scola |
| 1989 | CHE ORA È | Ettore Scola |
| 1998 | LA CENA | Ettore Scola |
| 2001 | CONCORRENZA SLEALE | Ettore Scola |

Note biografiche **ETTORE SCOLA**

Protagonista di alcune delle più belle pagine del cinema italiano prima come sceneggiatore e poi come regista. È sin da giovane collaboratore del giornale umoristico *Marc'Aurelio*, mentre ancora frequenta giurisprudenza all'Università di Roma. Dall'inizio degli anni Cinquanta comincia a scrivere sceneggiature di commedie all'italiana spesso in coppia con Ruggero Maccari. L'esordio alla regia è del 1964 con il film *Se permettete, parliamo di donne*. Con *Il commissario Pepe* (1969) e *Dramma della gelosia - Tutti i particolari in cronaca* (1970) entra nel decennio più importante della sua carriera. Nel 1974 dirige *C'eravamo tanto amati*, film che ripercorre un trentennio di storia italiana dal 1945 al 1975 attraverso le vicende di tre amici. Il film è il capolavoro che lo consacra definitivamente tra i grandi del cinema italiano regalandogli anche la fama internazionale. Seguono altri titoli imprescindibili quali: *Brutti sporchi e cattivi* (1976) che lo imporrà vincitore della Palma come miglior regista a Cannes. Seguirà il César come miglior film straniero, il Nastro d'argento per la migliore sceneggiatura e il David di Donatello per la regia del film *Una giornata particolare* (1977), forse la pellicola più acclamata anche all'estero. Nel 1980 gira *La terrazza*, amaro bilancio di un gruppo di intellettuali. Emblema degli anni '80 è il film *La famiglia* (1987), commedia con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli e Fanny Ardant. L'ultimo film *Gente di Roma* (2003), sceneggiato insieme alle due figlie Paola e Silvia, è girato interamente in digitale e rappresenta un omaggio al luogo dove da secoli confluiscono le popolazioni di tutto il mondo: Roma.



Glenda Jackson

Glenda May Jackson
Brikenhead (Gran Bretagna)
9 Maggio 1936 76 anni (Toro)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

| | | |
|------|--|------------------|
| 1966 | MARAT-SADE | Peter Brook |
| 1969 | DONNE IN AMORE | Ken Russell |
| 1971 | L'ALTRA FACCIA DELL'AMORE | Ken Russell |
| 1971 | IL BOY FRIEND | Ken Russell |
| 1971 | DOMENICA, MALETTA DOMENICA | John Schlesinger |
| 1971 | MARIA STUARDA, REGINA DI SCOZIA | Charles Jarrott |
| 1973 | UN TOCCO DI CLASSE | Melvin Frank |
| 1975 | IL MISTERO DELLA SIGNORA GABLER | Trevor Nunn |
| 1981 | LA STORIA DI PATRICIA NEAL | Autori Vari |
| 1988 | L'ULTIMA SALOMÉ | Ken Russell |

Note biografiche **GLEENDA JACKSON**

Attrice inglese. Straordinaria protagonista del cinema inglese degli anni '70, apprezzata anche a Hollywood per il suo talento ironico, capace di conquistarsi un ruolo da diva quasi esclusivamente per il proprio carisma interpretativo e per le scelte intelligenti compiute. La sua carriera di attrice inizia a sedici anni, quando lascia la scuola e inizia a recitare in un gruppo teatrale di amatori, mantenendosi con diversi lavori occasionali. Dieci anni dopo, si unisce al Theatre of Cruelty, una diramazione della Royal Shakespeare Company, e interpreta Charlotte Corday nel *Marat-Sade* di Peter Brook. Nel 1966, è nuovamente Charlotte Corday nella versione cinematografica del dramma di Peter Weiss, ancora diretta da Peter Brook. Dopo questo esordio, appare nel film *Donne in amore*, di Ken Russell, che le fa vincere subito l'Oscar come migliore attrice. Nel 1971, ottiene un'altra nomination dell'Academy Award per il film di John Schlesinger *Domenica, maledetta domenica*, ma il secondo Oscar arriva soltanto due anni dopo, con il regista statunitense Melvin Frank che vede le sue potenzialità di attrice brillante e le offre la parte da protagonista in un suo film *Un tocco di classe* (1973). Poi, è protagonista di film come *Una romantica donna inglese* (1975), di Joseph Losey; e lo stesso anno è candidata all'Oscar per *Il mistero della signora Gabler* di Trevor Nunn. È esilarante a fianco di Walter Matthau in *Due sotto il divano* (1980), di Ronald Neame, e *Terapia di gruppo* (1987), di Robert Altman. Abbandona il cinema per la politica e nel 1992 viene eletta al parlamento britannico nelle file dei laburisti. È attualmente deputato alla camera.

Annette Bening

Topeka (Kansas - USA)
29 Maggio 1958 54 anni (Gemelli)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

| | | |
|------|--------------------------------|-------------------|
| 1989 | VALMONT | Milos Forman |
| 1990 | RISCHIOSE ABITUDINI | Stephen Frears |
| 1995 | RICCARDO III | Richard Loncraine |
| 1996 | MARS ATTACKS! | Tim Burton |
| 1999 | AMERICAN BEAUTY | Sam Mendes |
| 1999 | IN DREAMS | Neil Jordan |
| 2003 | TERRA DI CONFINE | Kevin Costner |
| 2004 | LA DIVA JULIA | István Szabó |
| 2010 | HEMINGWAY & FUENTES | Andy Garcia |
| 2010 | I RAGAZZI STANNO BENE | Lisa Cholodenko |

Note biografiche **ANNETTE BENING**

Attrice statunitense. Comincia a recitare durante le scuole superiori nel ruolo principale di *The Sound of Music*. Ancora al college, esordisce sulle scene e in televisione come ballerina e attrice. Studia recitazione alla Patrick Henry High School dove si laurea in tre anni rimanendoci per diversi anni come insegnante. Successivamente viene ammessa al San Francisco's American Conservatory Theater, dove ha modo di arricchire il suo bagaglio tecnico di attrice. Partecipa ad alcuni festival estivi di teatro shakespeariano, e si stabilisce a New York per esibirsi a Broadway nella produzione di *Coastal Disturbances*, per la quale viene nominata al Tony Award, e vince il Clarence Derwent Award, come migliore interprete femminile esordiente. Nonostante questi brillanti risultati deve attendere altri cinque anni per il suo debutto cinematografico, che avviene con *Non è stata una vacanza... ma una guerra!* (1988) con Dan Aykroyd. Recita come marchesa di Merteuil in *Valmont* (1989), cui segue *Rischiose abitudini* (1990) per cui finalmente arriva il tanto importante e atteso riconoscimento: riceve la prima nomination per l'Oscar. Negli ultimi anni ha ricevuto altre due candidature all'Oscar con *American Beauty* (1999) e *La diva Julia - Being Julia* (2004). Per quest'ultimo film vince un Golden Globe come miglior attrice protagonista. Nel 2011 ancora un Golden Globe come miglior attrice ottenendo la sua quarta nomination all'Oscar per la sua interpretazione nel film *I ragazzi stanno bene*. Nel 2012 ancora una pellicola importante, recita con Ed Harris e Robin Williams in *The Look of Love*. Il regista è Arie Posin, allievo di Billy Wilder.



Colin Farrell

Dublino (Irlanda)
31 Maggio 1976 anni 35 (Gemelli)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

| | | |
|------|---|-------------------------|
| 2002 | MINORITY REPORT | Steven Spielberg |
| 2004 | ALEXANDER | Oliver Stone |
| 2004 | UNA CASA ALLA FINE DEL MONDO | Michael Mayer |
| 2005 | THE NEW WORLD | Terrence Malick |
| 2006 | MIAMI VICE | Michael Mann |
| 2007 | SOGNI E DELITTI | Woody Allen |
| 2008 | KICKING IT - DOCUMENTARIO | Autori Vari |
| 2008 | IN BRUGES - LA COSCIENZA DELL'ASSASSINO | Martin McDonagh |
| 2009 | CRAZY HEART | Scott Cooper |
| 2009 | PARNASSUS - L'UOMO CHE VOLEVA INGANNARE IL DIAVOLO | Terry Gilliam |

Note biografiche COLIN FARRELL

Un attore irlandese che nel 1996 entra nel cast della serie tv inglese Ballykissangel e, grazie ai suoi primi lavori viene notato da Tim Roth, che lo vuole per il suo debutto alla regia in *Zona di guerra* (1998). Nel 2007 i primi veri successi. Recita nel film di Woody Allen *Sogni e delitti*, mentre l'anno successivo viene scelto dal regista Martin McDonagh come protagonista del film *In Bruges - La coscienza dell'assassino*, ruolo che gli garantisce un Golden Globe come miglior attore protagonista. La pellicola ottiene un notevole successo di critica e pubblico, e viene scelta per aprire il Sundance Film Festival del 2008. Nello stesso periodo, l'attore partecipa in veste di narratore alla realizzazione del documentario *Kicking it*, che segue le vite di sei senzatetto provenienti da diversi paesi. È uno dei tre attori, insieme a Johnny Depp e Jude Law, ad essere reclutati dal regista Terry Gilliam per portare a termine il film *Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo*, presentato in anteprima al Festival di Cannes del 2009. Partecipa alle riprese di *Crazy Heart*, accanto al protagonista Jeff Bridges, in cui esibisce le sue doti canore, cantando tre delle sedici canzoni che compongono la colonna sonora del film. Talentuoso attore capace di passare da un genere cinematografico all'altro, è il protagonista prediletto di Joel Schumacher, l'ultimo capostipite della generazione degli star bad boys (James Dean, Marlon Brando, James Caan, Steve McQueen e Al Pacino). Nel 2011 si diletta in differenti ruoli, uscendo nelle sale con ben tre film: il noir *London Boulevard*, la commedia *Come ammazzare il capo...e vivere felici*, e l'horror di Craig Gillespie *Fright Night*.

Piangere...si può farlo anche da soli,
ma per ridere bisogna essere in due!

Il cab
consiglia

Una giornata particolare

Italia-Canada, 1977, Drammatico, 105', colore, sonoro

Regia Ettore Scola

Cast Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd, Nicole Magny, Tiziano De Persio

Trama

La vicenda riassume la vita di due persone: Antonietta, madre di sei figli, è sposata a un impiegato statale; Gabriele un radiocronista disoccupato. I due si conoscono nella giornata del 3 maggio 1938, data della storica visita di Adolf Hitler a Roma. Antonietta è costretta a rimanere in casa a vegliare il focolare, mentre quasi l'intero caseggiato affluisce alla parata. Nella palazzina semideserta, si accorge della presenza di un suo dirimpepato, col quale attacca discorso fino a conoscerlo di persona. Gabriele la invita a casa sua per offrirle da bere; Antonietta è rapita dalla gentilezza e dal fascino discreto di Gabriele. I due si ritrovano ed empatizzano l'uno l'infelicità dell'altro, arrivando a consumare in modo paritetico un rapporto d'amore, uniti dalla solitudine delle loro anime.

Commento

Scritto da Ettore Scola con Ruggero Maccari (e Maurizio Costanzo), è una efficiente macchina narrativa affidata a 3 trovate: il ribaltamento dei ruoli dei due ottimi interpreti (in coppia per la dodicesima volta); l'ossessionante contrappunto della radiocronaca della storica cerimonia e l'invisibile presenza del Duce. (Laura, Luisa e Morando, *Il Morandini*).

Antonietta (Sophia Loren) in lei si rispecchia la stragrande maggioranza della popolazione italiana, incapace di guardare criticamente alle scelte di quel periodo. Gabriele (Marcello Mastroianni), speaker radiofonico, invece rappresenta l'intelligenza vigile ma impotente, l'élite che ben poco ha potuto fare contro la violenza squadrista. Il film, tra i più belli interpretati dalla coppia, è il confronto tra queste due umanità unite dalla sofferenza. La sceneggiatura di Ettore Scola, Ruggero Maccari, con la collaborazione di Maurizio Costanzo, offre bei dialoghi e lascia spazio ad una sottile speranza finale: il libro di Dumas regalato da Gabriele ad Antonietta rappresenta la possibilità che attraverso la conoscenza, il popolo potrà prendere coscienza della realtà. (Gian Piero dell'Acqua, *Mymovies*)

Riconoscimenti

1977 - Festival di Cannes: Nomination Palma d'Oro a Ettore Scola

1978 - Premio César: Miglior film straniero a Ettore Scola

1978 - David Donatello: Migliore regia a Ettore Scola, Miglior attrice protagonista a Sophia Loren

1978 - Nastro d'Argento: Miglior attrice protagonista a Sophia Loren, Migliore sceneggiatura a Maurizio Costanzo, Ruggero Maccari e Ettore Scola, Miglior colonna sonora a Armando Trovajoli



**Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi**

**via Cappuccini 28
39100 Bolzano
info 0471 303396/97/98
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi**

Modalità di prestito

**Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni**

Orario di apertura al pubblico

**lunedì 14.00-18.30
martedì, mercoledì, venerdì
10.00-12.30 / 14.00-18.30
giovedì 10.00-20.00**

**Maggio
2012**

