



Centro Audiovisivi  
Bolzano

Maggio  
2010

# le ricorrenze

Audrey Hepburn  
Roberto Rossellini  
Cate Blanchett  
Clint Eastwood



La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

**Christian Tommasini**

*Vicepresidente della Provincia*

*Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola  
e formazione professionale in lingua italiana*

# Audrey Hepburn

Audrey Kathleen Ruston  
Bruxelles (Belgio) 4 Maggio 1929 (Toro)  
Tolochenaz (Svizzera) 20 Gennaio 1993 (64 anni)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

|      |                              |                       |
|------|------------------------------|-----------------------|
| 1953 | <b>VACANZE ROMANE</b>        | <b>William Wyler</b>  |
| 1954 | <b>SABRINA</b>               | <b>Billy Wilder</b>   |
| 1956 | <b>CENERENTOLA A PARIGI</b>  | <b>Stanley Donen</b>  |
| 1960 | <b>GLI INESORABILI</b>       | <b>John Huston</b>    |
| 1961 | <b>COLAZIONE DA TIFFANY</b>  | <b>Blake Edwards</b>  |
| 1963 | <b>SCIARADA</b>              | <b>Stanley Donen</b>  |
| 1964 | <b>MY FAIR LADY</b>          | <b>George Cukor</b>   |
| 1967 | <b>DUE PER LA STRADA</b>     | <b>Stanley Donen</b>  |
| 1976 | <b>ROBIN AND MARIAN</b>      | <b>Richard Lester</b> |
| 2006 | Libro: <b>AUDREY HEPBURN</b> | <b>Paul Duncan</b>    |

## Note biografiche: **AUDREY HEPBURN**

“Una diva che non volle mai essere diva”, l’avevano definita i critici americani. Audrey Hepburn nacque a Bruxelles da una baronessa olandese e da un uomo d’affari irlandese; trasferitasi ancora bambina in Inghilterra, studiò danza presso la Rambert School e nel 1948 esordì come ballerina di fila in una rivista musicale. Nel 1952 si sottopose a un provino per il nuovo film del regista statunitense William Wyler, *Vacanze romane*. Dopo due settimane dall’inizio della lavorazione, Gregory Peck, che interpretava il ruolo maschile principale, chiamò il suo agente chiedendo che nei titoli, il nome della Hepburn fosse messo in risalto quanto il suo. Con il film *Vacanze romane* arriva il suo primo premio Oscar 1953 come migliore attrice. Verso la seconda metà degli anni cinquanta, Audrey Hepburn era diventata una delle più grandi attrici di Hollywood e un’icona di stile, che ha influenzato e ispirato intere generazioni. Diventata una delle maggiori attrazioni del cinema hollywoodiano, continuò a lavorare con attori importanti, come Fred Astaire, Maurice Chevalier, Gary Cooper, Cary Grant. Ricordiamo tra i suoi film: *Sabrina*, premio Oscar 1954; *Guerra e pace*, 1956; *Cenerentola a Parigi*, girato nel 1957, fu uno dei film preferiti della Hepburn, anche perché le offrì l’occasione, dopo tanti anni passati a studiare danza, di ballare insieme con Fred Astaire; *Arianna*, 1957; *La storia di una monaca*, premio Oscar 1959 e premio David di Donatello 1960; *Colazione da Tiffany*, premio Oscar 1961 e premio David di Donatello 1962; *Quelle due...*, 1962; *Insieme a Parigi*, 1963; *Sciarada*, 1963; *My Fair Lady*, premio David di Donatello 1965; *Gli occhi della notte*, premio Oscar 1967. Gli ultimi anni di vita li ha dedicati all’assistenza dei bambini abbandonati.

# Roberto Rossellini

Roma (Italia) 8 Maggio 1906 (Toro)  
Roma (Italia) 3 Giugno 1977 (71 anni)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

|      |  |                           |
|------|--|---------------------------|
| 1945 | <b>ROMA CITTÀ APERTA</b>                             | <b>Roberto Rossellini</b> |
| 1946 | <b>PAISÀ</b>   | <b>Roberto Rossellini</b> |
| 1948 | <b>GERMANIA, ANNO ZERO</b>                           | <b>Roberto Rossellini</b> |
| 1948 | <b>L'AMORE</b>                                       | <b>Roberto Rossellini</b> |
| 1950 | <b>FRANCESCO GIULLARE DI DIO</b>                     | <b>Roberto Rossellini</b> |
| 1950 | <b>STROMBOLI – TERRA DI DIO</b>                      | <b>Roberto Rossellini</b> |
| 1959 | <b>IL GENERALE DELLA ROVERE</b>                      | <b>Roberto Rossellini</b> |
| 1960 | <b>ERA NOTTE A ROMA</b>                              | <b>Roberto Rossellini</b> |
| 1972 | <b>AGOSTINO D'IPPONA</b>                             | <b>Roberto Rossellini</b> |
| 1975 | <b>IL MESSIA</b>                                     | <b>Roberto Rossellini</b> |
| 1999 | Libro: <b>INVITO AL CINEMA DI ROBERTO ROSSELLINI</b> | <b>Guido Michelone</b>    |

## Note biografiche: ROBERTO ROSSELLINI

Il padre di Rossellini costruì la prima sala cinematografica di Roma (in pratica, un teatro nel quale si potevano proiettare film), garantendo a Roberto un accesso illimitato; Rossellini iniziò a frequentare il cinema in giovanissima età. Quando suo padre morì, lavorò come rumorista, e per un certo periodo sperimentò tutti i lavori accessori legati alla creazione dei film, guadagnandosi la competenza in ogni campo. Nel 1945 iniziò le riprese di *Roma città aperta*, primo film dell'Italia liberata. In seguito realizzò *Paisà* (1946) e *Germania, anno zero* (1947). Nel 1948 Ingrid Bergman e Rossellini, entrambi all'apice della loro popolarità, iniziarono a lavorare insieme; l'anno seguente (1949-50) in *Stromboli terra di Dio* (girato sull'isola di Stromboli, il cui vulcano eruttò durante le riprese), e nel 1950 in *Europa '51*. Gli anni successivi l'autore giunse a formalizzare il suo progetto alla cui realizzazione avrebbe dedicato il resto della sua carriera e della sua vita: un'enciclopedia di stampo scientifico e didattico costruita sfruttando le potenzialità offerte dallo sviluppo tecnologico, in particolare le capacità narrative dei mezzi audiovisivi e il potenziale comunicativo del broadcast televisivo. Il suo progetto enciclopedico si fondava sugli studi vastissimi che aveva compiuto su autori, filosofi e scienziati come Leon Battista Alberti, Socrate, Cartesio, Comenio, che negli anni sarebbero stati i personaggi che avrebbe messo in scena nei suoi film. La grande esperienza di regista e il suo inimitabile metodo di lavoro gli permisero di realizzare per la televisione in soli cinque anni (dal 1969 al 1974, anno di uscita di *Cartesius*) film per una durata complessiva di oltre trenta ore. I suoi ultimi due film, anch'essi facenti parte del progetto enciclopedico, tornò a realizzarli per il cinema.

# Cate Blanchett

Catherine Elise Blanchett  
Melbourne (Australia) 14 Maggio 1969 41 anni (Toro)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

|      |  |                                    |
|------|--|------------------------------------|
| 1998 | <b>ELIZABETH</b>                               | <b>Shekhar Kapur</b>               |
| 1999 | <b>UN MARITO IDEALE</b>                        | <b>Oliver Parker</b>               |
| 2000 | <b>THE GIFT</b>                                | <b>Sam Raimi</b>                   |
| 2002 | <b>IL SIGNORE DEGLI ANELLI: LE DUE TORRI</b>   | <b>Peter Jackson</b>               |
| 2003 | <b>COFFEE &amp; CIGARETTES</b>                 | <b>Jim Jarmusch</b>                |
| 2004 | <b>LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU</b> | <b>Wes Anderson</b>                |
| 2004 | <b>THE AVIATOR</b>                             | <b>Martin Scorsese</b>             |
| 2006 | <b>BABEL</b>                                   | <b>Alejandro González Iñárritu</b> |
| 2006 | <b>DIARIO DI UNO SCANDALO</b>                  | <b>Richard Eyre</b>                |
| 2007 | <b>ELIZABETH: THE GOLDEN AGE</b>               | <b>Shekhar Kapur</b>               |

## Note biografiche: **CATE BLANCHETT**

Di discendenze francesi, la morte del padre, causata da un attacco di cuore quando la piccola aveva solo 10 anni, rappresenta un punto di svolta per la bambina che decide di riversare il suo dolore nella danza e nel pianoforte. Durante l'adolescenza, inizia a recitare nel teatro del collegio femminile metodista che frequenta. In Egitto, nell'albergo dove alloggia per una vacanza, stanno girando un film sul pugilato e la giovane viene utilizzata come comparsa. Questa esperienza si rivela assai illuminante, tanto da farla follemente appassionare alla settima arte. Frequenta così il National Institute of Dramatic Art, intraprendendo inoltre gli studi di belle arti e di economia. Dopo aver calcato numerosi palcoscenici e lavorato in alcune produzioni televisive, si mette in evidenza in raffinate pellicole come *Paradise Road* e *Oscar & Lucinda*. Nel 1998 impressiona le platee di mezzo mondo grazie alla sconvolgente nonché sublime interpretazione della Regina Vergine *Elizabeth*, aggiudicandosi un *Golden Globe* e una nomination agli Academy Awards. Dodici mesi dopo Anthony Minghella la ingaggia ne *Il talento di Mr. Ripley* e nel 2000 indossa i panni della dolce sensitiva in *The Gift* di Sam Raimi. In seguito la Blanchett è contesa da due attraenti rapinatori in *Bandits*, risplende nelle elfiche vesti di Galadriel nella trilogia de *Il Signore degli Anelli*. Nel 2003 presta il suo volto alla determinata giornalista irlandese Veronica Guerin nel biografico *Veronica Guerin – Il prezzo del coraggio*. Viene inoltre diretta da Ron Howard nel drammatico *The Missing*. Successivamente, Cate è la giornalista impegnata ne *Le avventure acquatiche di Steve Zissou* e la turista americana in *Babel* di Iñárritu, nonché la professoressa perseguitata di *Diario di uno Scandalo*.

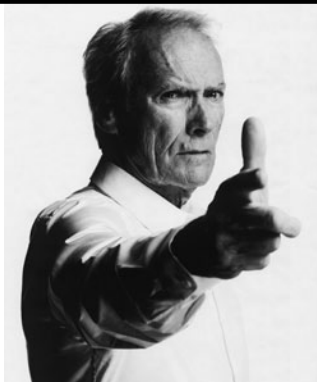
---

# Clint Eastwood

Clinton Eastwood Jr.

San Francisco (California - USA) 31 Maggio 1930

80 anni (Gemelli)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

|      |                                  |                |
|------|----------------------------------|----------------|
| 1992 | <b>GLI SPIETATI</b>              | Clint Eastwood |
| 1995 | <b>I PONTI DI MADISON COUNTY</b> | Clint Eastwood |
| 2000 | <b>SPACE COWBOYS</b>             | Clint Eastwood |
| 2002 | <b>DEBITO DI SANGUE</b>          | Clint Eastwood |
| 2003 | <b>THE BLUES – PIANO BLUES</b>   | Clint Eastwood |
| 2003 | <b>MYSTIC RIVER</b>              | Clint Eastwood |
| 2004 | <b>MILLION DOLLAR BABY</b>       | Clint Eastwood |
| 2006 | <b>LETTERE DA IWO JIMA</b>       | Clint Eastwood |
| 2006 | <b>FLAGS OF OUR FATHERS</b>      | Clint Eastwood |
| 2006 | Libro: <b>CLINT EASTWOOD</b>     | Paul Duncan    |

## Note biografiche: CLINT EASTWOOD

I primi a scoprire e ad apprezzare la sua filmografia come regista sono gli europei che lo consacrano ufficialmente come uno dei più formidabili registi americani. *Gli spietati* è il suo capolavoro. Un western che gli fa guadagnare l'Oscar come miglior regia e la nomination come miglior attore protagonista. Un successo che lo riporta a confermare la scelta di essere un narratore. Dirige Kevin Costner e Laura Dern in *Un mondo perfetto*, Meryl Streep nel romantico *I ponti di Madison County*, e poi tanti altri grandissimi attori in *Mezzanotte nel giardino del bene e del male*, *Fino a prova contraria*, *Debito di sangue* e *Space Cowboys*. Presidente della Giuria del Festival di Cannes nel 1994, Premio alla Carriera riservatogli dall'Academy nel 1995, nonché César alla Carriera nel 1998, Clint Eastwood si afferma come un Autore con la A maiuscola. Nonostante uno dei riconoscimenti più ambiti, il Leone d'Oro alla Carriera al Festival di Venezia nel 2000, continua a lavorare imperterrito nel cinema e sforna alcuni dei suoi film più belli e autentici: *Mystic River* che gli farà piovere una valanga di nomination Oscar e una serie di premi internazionali, ma soprattutto uno dei suoi film più belli, *Million Dollar Baby*. Storia di un allenatore disilluso di boxe che porta sul ring una cameriera in cerca di riscatto e che gli frutterà ben 4 Oscar, fra cui film e regia. Cercherà di replicare con i film bellici *Flags of Our Fathers* (2007) e *Lettere da Iwo Jima* (2007), che raccontano la battaglia di Iwo Jima dal punto di vista americano e da quello giapponese, riuscendo però a ottenere solo le nomination come miglior film e miglior regia per il secondo. L'anno successivo ci regala lo strepitoso *Gran Torino*, film in cui prende forma Walt Kovalski, il misantropo e razzista reduce di guerra.



**Centro Audiovisivi Bolzano**  
**presso il Centro Trevi**  
**via Cappuccini 28**  
**39100 Bolzano**  
**info 0471 303396/97/98**  
**prestito-audiovisivi@provincia.bz.it**  
**www.provincia.bz.it/audiovisivi**

Modalità di prestito

**Il prestito è gratuito**  
**Possono essere presi in prestito**  
**5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni**

Orario di apertura al pubblico

**lunedì 14.00-18.30**  
**martedì, mercoledì, venerdì**  
**10.00-12.30 / 14.00-18.30**  
**giovedì 10.00-20.00**

