

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI
DI FILM D'AUTORE**



**CI NE MA
D'AU TO RE
PER TUT TI**

**APRILE
2015**

**PROPOSTE NOVITÀ
RICORRENZE**



APRILE 2015

PROPOSTE

**Diventare
grandi
con il
cinema**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari**

RICORRENZE

**Jean-Pierre Dardenne
Michelle Pfeiffer
Lars von Trier
Adriana Asti**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

**Diventare
grandi
con il
cinema**

Un amore di gioventù

Baci rubati

An Education

**Genitori & figli: agitare bene prima
dell'uso**

Ghost World

**Un giorno questo dolore ti sarà utile
Io e te**

Molto forte incredibilmente vicino

Neverland – un sogno per la vita

Non pensarci

Il piccolo Nicolas e i suoi genitori

Qualcosa nell'aria

Quasi famosi

Scialla!

Siamo tutti in ballo

Thirteen – 13 anni

Vita di Pi

Across the Universe

UN AMORE DI GIOVENTÙ

FRA-DEU / 2011 / SENTIMENTALE / 110' / COLORE / SONORO

REGIA

MIA HANSEN-LØVE

ATTORI

LOLA CRÉTON

SEBASTIAN URZENDOWSKY

MAGNE-HÅVARD BREKKE

VALÉRIE BONNETON

Camille ha 15 anni, Sullivan 19. S'incontrano e s'innamorano. Sullivan, inquieto, insoddisfatto, parte per un viaggio di conoscenza di sé in Sudamerica. Camille rimane sola, Sullivan le scrive, poi scompare. Passano gli anni, Camille se ne è fatta una ragione, si è laureata, convive con un maturo architetto. Ed ecco che ricompare Sullivan. Pedinando due adolescenti in amore, la giovanissima regista francese, racconta la quotidianità di un sentimento ossessivo, di una tempesta emozionale che prende la vita e la rivolta come un guanto.

BACI RUBATI

FRA / 1968 / COMMEDIA / 90' / COLORE / SONORO

REGIA

FRANÇOIS TRUFFAUT

ATTORI

JEAN-PIERRE LÉAUD

CLAUDE JADE

DELPHINE SEYRIG

MICHAEL LONSDALE

Finito il servizio militare, Antoine Doinel, assunto in un'agenzia investigativa, s'innamora di una donna che dovrebbe sorvegliare. Lei gli si concede, facendogli promettere che non cercherà più di vederla. Diventato riparatore di televisori, incontra il suo primo amore. L'ingresso nella vita alla Balzac di Antoine Doinel, come quello di qualsiasi ragazzo della sua età, è ricerca del lavoro e dell'amore. È il 3° dei 5 film della saga Doinel, forse il più divertente e gaio, soltanto sfiorato dalla malinconia, ispirato alla lezione del grande Lubitsch.

AN EDUCATION

GBR / 2009 / COMMEDIA / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

LONE SCHERFIG

ATTORI

CAREY MULLIGAN

PETER SARSGAARD

OLIVIA WILLIAMS

ALFRED MOLINA

Inghilterra, 1960. Jenny è una sedicenne tutta dedita allo studio la cui massima aspirazione è entrare all'università di Oxford. La sua vita cambia quando conosce David, un affascinante trentacinquenne: tra i due scoppia l'amore e Jenny si trova a ridiscutere le proprie priorità. La mano della regista danese Lone Scherfig è delicata al punto giusto, ma è la sceneggiatura di Nick Hornby a fare la differenza nel raccontare l'educazione sentimentale e, più in generale, alla vita di questa ragazza basata sulle memorie della giornalista inglese Lynn Barber.



GENITORI & FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO

ITA / 2010 / COMMEDIA / 110' / COLORE / SONORO

REGIA

GIOVANNI VERONESI

ATTORI

SILVIO ORLANDO

LUCIANA LITIZZETTO

MICHELE PLACIDO

ELENA SOFIA RICCI

Reduce dall'ennesimo scontro col figlio, professore d'italiano dà un tema in classe: *Genitori e figli: istruzioni per l'uso*. La 14enne Nina per la prima volta si trova a riflettere sui suoi familiari. Ma presto ogni vicenda va avanti per conto suo e Nina parla soprattutto delle sue amiche e del suo primo amore. Veronesi ha potuto disporre di una bella squadra di attori delle più diverse generazioni per delineare incisive tipologie che esemplificano il difficile rapporto tra genitori e figli di oggi attraverso lo sguardo disincantato della giovane protagonista.

GHOST WORLD

USA-GBR-DEU / 2001 / COMMEDIA / 110' / COLORE / SONORO

REGIA

TERRY ZWIGOFF

ATTORI

THORA BIRCH

SCARLETT JOHANSSON

STEVE BUSCEMI

BRAD RENFRO

Terminato il liceo, Enid e Rebecca devono decidere cosa fare del loro futuro. Non molto in sintonia con gli immaturi coetanei, progettano di prendere casa insieme: Rebecca, più pratica e concreta, trova subito un lavoro, mentre la perennemente insoddisfatta Enid si innamora di Seymour, un quarantenne bizzarro. Un teen movie acuminato e sarcastico, con accenti feroci ma anche amari. Sceneggiatura di Zwigoff e di Daniel Clowes, da un libro a fumetti underground di quest'ultimo, molto popolare negli Usa.



UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARÀ UTILE

ITA-USA / 2011 / COMMEDIA-DRAMMATICA / 99' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERTO FAENZA

ATTORI

TOBY REGBO

MARCIA GAY HARDEN

PETER GALLAGHER

LUCY LIU

James, solitario e introverso, ha 17 anni. La madre, è dedita a collezionare oggetti d'arte e mariti. Il padre ha relazioni con donne molto più giovani di lui e la sorella s'innamora solo di persone molto più grandi di lei. Soltanto una nonna enigmatica e anticonformista riuscirà a comprendere l'inquieto nipote alla ricerca di un'identità. Fedele al romanzo e alla sua ironia, è un racconto di formazione che fa perno su James e sulla domanda se sia possibile diventare adulti quando si è circondati da una simpatica schiera di "non cresciuti"? Titolo da Ovidio.

IO E TE

ITA / 2012 / DRAMMATICO / 97' / COLORE / SONORO

REGIA

BERNARDO BERTOLUCCI

ATTORI

TEA FALCO
JACOPO OLMO ANTINORI
SONIA BERGAMASCO
VERONICA LAZAR

Lorenzo, un ragazzo introverso che vive con difficoltà i rapporti con i suoi genitori e i compagni, decide di prendersi una vacanza chiudendosi in cantina, mentre tutti credono che lui sia partito per la settimana bianca. L'imprevisto però è letteralmente alla porta. L'arrivo inaspettato della sorella sconvolgerà i suoi piani. Il film racconta dei desideri, delle delusioni, degli scontri e dei sogni di due giovani. È forse il film più emotivo e indifeso di Bertolucci, che sceglie due sconosciuti e li trasforma in personaggi vibranti che si stampano nella memoria.

MOLTO FORTE INCREDIBILMENTE VICINO

USA-GBR / 2011 / DRAMMATICO / 129' / COLORE / SONORO

REGIA

STEPHEN DALDRY

ATTORI

THOMAS HORN
TOM HANKS
SANDRA BULLOCK
MAX VON SYDOW

Oskar, un eccezionale e talentuoso bambino di nove anni, inventore dilettante, astrofisico, suonatore di tamburino e pacifista, va in giro per New York alla ricerca di una serratura che combaci con una misteriosa chiave lasciata dal padre, rimasto vittima nell'attentato dell'11 settembre. Nel percorso di Oskar c'è infatti il cammino di chi non s'arrende e si mette alla ricerca di una risposta. Il bambino ha una chiave, di metallo, fisica, da tenere in mano. Gli americani hanno una possibilità; sentirsi famiglia, accettare quel che è stato. Ripensarsi.



NEVERLAND – UN SOGNO PER LA VITA

GBR-USA / 2004 / DRAMMATICO / 106' / COLORE / SONORO

REGIA

MARC FORSTER

ATTORI

JOHNNY DEPP
KATE WINSLET
JULIE CHRISTIE
RADHA MITCHELL

Londra 1904. Lo scrittore James Barrie inventa la storia di Peter Pan, il celebre romanzo, rappresentato per la prima volta al Duke of York Theatre. Annoiato dai soliti argomenti letterari del suo tempo dopo l'incontro con la bella Sylvia Llewelyn Davies e i suoi figli, Barries, trova una nuova fonte di ispirazione. L'eleganza figurativa del film rafforza l'intensità drammatica del racconto e del tema di fondo: l'accettazione della fantasia come strumento di conoscenza di sé stessi e del mondo aiuta il passaggio dall'infanzia e dall'adolescenza all'età adulta.

NON PENSARCI

ITA / 2007 / FANTASTICO / 110' / COLORE / SONORO

REGIA

GIANNI ZANASI

ATTORI

VALERIO MASTANDREA
ANITA CAPRIOLI
GIUSEPPE (BEPPE) BATTISTON
CATERINA MURINO

Stefano è un musicista rock che, giunto ai 36 anni, subentra in una fase di crisi esistenziale. Non sicuro di come potrà proseguire la sua carriera e la sua vita, decide di far ritorno a Rimini dalla famiglia. Qui, come mai fatto prima, riuscirà a farsi carico dei problemi altrui e ad assumersi quel senso di responsabilità che gli mancava. Commedia intelligente e originale, un racconto di maturazione, quello del protagonista, appoggiato a un tessuto umoristico, a una catena di piccole gag affidate ad una buona sceneggiatura e montaggio.

IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI

FRA / 2009 / COMMEDIA / 91' / COLORE / SONORO

REGIA

LAURENT TIRARD

ATTORI

VALÉRIE LEMERCIER
KAD MERAD
SANDRINE KIBERLAIN
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON

Il piccolo Nicolas è un bambino felice. I suoi genitori lo adorano ed ha un gruppo di amichetti con cui si diverte a scuola e fuori. Un giorno, però, Nicolas ascolta per caso una conversazione tra i suoi genitori e si convince che ben presto arriverà un fratellino a distruggere la sua felicità e a prendere il suo posto nel cuore di mamma e papà. Nel dare corpo alla fantasia di Nicolas, il regista mette in scena una Francia degli anni Cinquanta stilizzata, sospesa nel tempo, irreali. Un mondo che sorride delle incomprensioni tra grandi e piccini.

QUALCOSA NELL'ARIA

FRA / 2012 / DRAMMATICO / 122' / COLORE / SONORO

REGIA

OLIVIER ASSAYAS

ATTORI

CLÉMENT MÉTAYER
LOLA CRÉTON
FÉLIX ARMAND
CAROLE COMBES

Parigi, primi anni 1970. Gilles è un liceale preso dall'effervescenza politica del dopo maggio 1968 che esita tra un impegno radicale e aspirazioni affettive e artistiche più personali. In un viaggio che, attraverso l'Italia, termina a Londra, Gilles e i suoi compagni/amici dovranno fare scelte decisive per trovare loro stessi. Il film sa restituire in maniera efficace la contraddittoria esperienza di una gioventù che si è trovata a fare i conti con scelte a volte insolubili ma che ha saputo conservare una sua vitale energia positiva.



QUASI FAMOSI

USA / 2000 / COMMEDIA / 122' / COLORE / SONORO

REGIA

CAMERON CROWE

ATTORI

PATRICK FUGIT

BILLY CRUDUP

FRANCES MCDORMAND

KATE HUDSON

Russell è un adolescente aspirante giornalista. Un giorno si trova a dover intervistare il gruppo musicale degli Stillwater per conto della rivista Rolling Stone. Per evitare le asfissianti attenzioni della madre, piuttosto apprensiva, decide di partire al seguito della band. Un film attualismo sulle difficoltà di crescere e sul misterioso rapporto con la divinità del successo. Film autobiografico, rivisitazione, a mezza strada tra nostalgia e lucidità, ribellione e perbenismo, della musica pop degli anni 1970 con il rock'n'roll al tramonto.



SCIALLA!

ITA / 2011 / COMMEDIA / 95' / COLORE / SONORO

REGIA

FRANCESCO BRUNI

ATTORI

FABRIZIO BENTIVOGLIO

FILIPPO SCICCHITANO

BARBORA BOBULOVA

VINICIO MARCHIONI

Bruno è un professore che vive dando lezioni private. Fra i suoi alunni più svogliati c'è Luca, un ragazzo di quindici anni indisciplinato, cresciuto senza una figura paterna. Tutto cambia quando i due scoprono di essere l'uno per l'altro qualcosa di più. Il regista racconta un adolescente vero non un ragazzo immaginato al chiuso di una stanza e poi riversato sulla tastiera di un iPad. E ci dimostra che anche l'adolescente più ribelle e apparentemente impermeabile a ogni stimolo che vada al di là dei bisogni primari è alla ricerca di una guida.

SIAMO TUTTI IN BALLO

USA / 2005 / DOCUMENTARIO / 105' / COLORE / SONORO

REGIA

MARILYN AGRELO

ATTORI

TARA DEVON GALLAGHER

MADELEINE HACKNER

CHARLOTTE JORGENSEN

RODNEY LOPEZ

Gli allievi della prima media (11 anni) di tre scuole pubbliche della Grande Mela frequentano corsi di danza per imparare i balli tradizionali da sala (fox-trot, swing) e latinoamericani (salsa, merengue, tango). Il ballo fa da veicolo di comunicazione e scambio tra generazioni (allievi, maestri, genitori) e culture. Prodotto dalla giornalista Amy Sewell e diretto da Marilyn Agrelo, capaci di cogliere con brio e onestà le risorse dell'età, in bilico tra infanzia e adolescenza, le diversità socioculturali delle tre scuole. Ovviamente la musica fa da coprotagonista.

THIRTEEN - 13 ANNI

USA / 2003 / DRAMMATICO / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

CATHERINE HARDWICKE

ATTORI

EVAN RACHEL WOOD

NIKKI REED

HOLLY HUNTER

DEBORAH KARA UNGER

Tracy è una studentessa modello di tredici anni, con le treccine e gli orsetti del cuore. Quando arriva al liceo, dove impera lo spirito del branco, subisce il fascino della ragazza più popolare della scuola, Evie, che con il suo carisma la spinge, per imitazione, a trasformarsi completamente. La regista ha il merito di affrontare l'argomento in maniera realistica, tenendosi alla larga tanto dal moralismo quanto dal pietismo. È brava nel mostrare l'essenza della "girl culture" con la sua cinepresa mobile, nervosa e ansiosa, come le giovani interpreti.

VITA DI PI

USA-RDC / 2012 / FANTASTICO / 127' / COLORE / SONORO

REGIA

ANG LEE

ATTORI

SURAJ SHARMA

IRRFAN KHAN

SHRAVANTI SAINATH

ADIL HUSSAIN

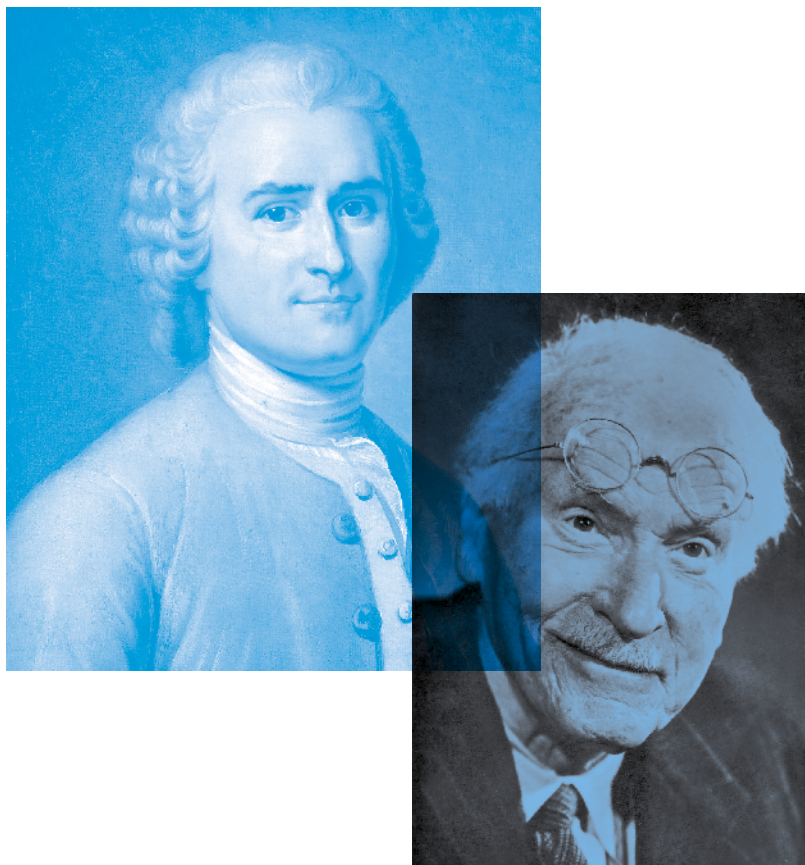
Incredibile storia dell'indiano Piscine Patel detto Pi. Figlio di proprietari di zoo, a 17 anni s'imbarca con loro e gli animali su una nave che durante una tempesta va a picco nel Pacifico. Sopravvissuto, Pi si trova in una scialuppa con una tigre del Bengala. Dal celebre romanzo di Yann Martel, romanzo di formazione, favola spiritualista, racconto d'avventura, riflessione filosofico/trascendente. Il regista Ang Lee riabbraccia la natia Taiwan, sperimenta per la prima volta il 3D, regala splendide inquadrature a specchio tra oceano e cielo.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

| | | | |
|---|------------------------------|--------------|------|
| Alfredo Civita (collana) | FREUD | LIBRO | 2014 |
| Il Caffè filosofico (collana) | FREUD E JUNG | DVD | 2011 |
| | E LA PSICOANALISI | | |
| Jean Louis Boissier* - New Media | MOMENTS DE | CD-ROM | 2000 |
| | JEAN-JACQUES ROUSSEAU | | |
| Paola Agosti - Biblioteca | C'ERA UNA VOLTA | LIBRO | 1998 |
| | UN BAMBINO | | |

*visionabile in sede



L'importante non è quello che si fa, ma come lo si fa

ACROSS THE UNIVERSE

USA / 2007 / MUSICALE / 133' / COLORE / SONORO

REGIA

JULIE TAYMOR

ATTORI

JIM STURGESS

EVAN RACHEL WOOD

JOE ANDERSON

DANA FUCHS



TRAMA

La storia inizia nel 1960. Jude è un giovane costruttore di navi di Liverpool che parte per l'America in cerca di suo padre Wes, emigrato anni prima verso gli Stati Uniti. Non si sono mai incontrati e il padre non sa dell'esistenza di Jude. A Princeton, Jude fa amicizia con Max, un ragazzo ribelle con un ricco background, e la sorella di lui, Lucy affascinante studentessa. Jude si innamora di Lucy, ricambiato. Tuttavia, in America sono gli anni dei tumulti per i diritti civili, della guerra in Vietnam, della controcultura hippy, del mondo della musica e per questo i due giovani, coinvolti nell'attivismo politico e pacifista, si ritrovano ben presto divisi l'uno dall'altra. Il loro amore li aiuterà a superare ogni difficoltà al fine di ricongiungersi.

COMMENTO

Una storia originale, un musical che abbia come sola colonna, non solo sonora, 33 canzoni dei Beatles. Un'idea meravigliosa. Ma Julie Taymor ha fatto molto di più con *Across the Universe*: ha raccontato una storia di amore e di ribellione politica, ci ha restituito quell'America pacifista e creativa, colorata e rivoluzionaria che poteva cambiare il mondo. I giovani protagonisti vivono amore, arte, cambiamento e lotta esprimendosi con le canzoni dei Fab Four, ne portano i nomi più rappresentativi e hanno visi, voci e interpretazioni semplicemente perfette. Jude, portuale inglese in America, è Jim Sturgess, sorta di quinto Beatles che ha nella fisionomia qualcosa di tutti e quattro i fantastici quattro. (Boris Sollazzo, *Cinematografo*)

RICONOSCIMENTI

| | |
|------------|--|
| 2008 | CANDIDATO AL GOLDEN GLOBE: miglior film commedia/musicale |
| 2008 | CANDIDATO ALL'OSCAR: migliori costumi |
| 2008 | CANDIDATO AL DAVID DI DONATELLO: miglior film straniero |

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

| | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|------------------|------|
| Autori Vari | AMBIZIONE | Drammatico..... | 1936 |
| Autori Vari | SCOOBY-DOO E LE | Animazione | 1999 |
| | PAZZE INVESTIGAZIONI | | |
| Baldi, Ferdinando | IO NON PROTESTO, IO AMO | Commedia | 1967 |
| Benni, Stefano | BAR SPORT | Commedia | 2011 |
| Bezucha, Thomas | LA NEVE NEL CUORE | Commedia | 2005 |
| Bonnard, Mario | CAMPO DE' FIORI | Commedia | 1943 |
| Brusati, Franco | DIMENTICARE VENEZIA | Drammatico..... | 1978 |
| Citti, Sergio | CASOTTO | Commedia | 1977 |
| Dipaola, Ruggero | APPARTAMENTO AD ATENE | Drammatico..... | 2011 |
| Elmer, Jonas | NEW IN TOWN | Commedia | 2009 |
| Fabrizi, Aldo | HANNO RUBATO UN TRAM | Commedia | 1954 |
| Glimcher, Arne | THE MAMBO KINGS | Drammatico..... | 1992 |
| Guédiguian, Robert | LE NEVI DEL KILIMANGIARO | Drammatico..... | 2011 |
| Jerals, Scott | SCOOBY-DOO! E IL TERRORE | Animazione | 2003 |
| | DEL MESSICO | | |
| Lamberti, Mariano | GOOD AS YOU | Commedia | 2012 |
| Loy, Nanni | A CHE PUNTO È LA NOTTE | Giallo | 1994 |
| Newell, Mike | GRANDI SPERANZE | Drammatico..... | 2012 |
| Pazzaglia, Riccardo | L'ONORATA SOCIETÀ | Commedia | 1961 |
| Penn, Sean | 3 GIORNI PER LA VERITÀ | Drammatico..... | 1995 |
| Petri, Elio | IL MAESTRO DI VIGEVANO | Commedia | 1963 |
| Piovano, Emanuela | LE STELLE INQUIETE | Drammatico..... | 2011 |
| Risi, Marco | MARADONA - LA MANO DE DIOS ... | Biografico | 2006 |
| Sirk, Douglas | TEMPO DI VIVERE | Drammatico..... | 1958 |
| Soderbergh, Steven | EFFETTI COLLATERALI | Thriller | 2013 |
| Verzillo, Raffaele | 100 METRI DAL PARADISO | Commedia | 2012 |
| Webb, Marc | THE AMAZING SPIDER-MAN | Azione | 2012 |

100 METRI DAL PARADISO

ITA / 2012 / COMEDIA / 95' / COLORE / SONORO

REGIA

RAFFAELE VERZILLO

ATTORI

DOMENICO FORTUNATO

JORDI MOLLÀ

GIORGIO COLANGELI

RALPH PALKA

Monsignor Angelo Paolini lavora all'interno del Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali del Vaticano, ogni giorno inventandosi e promuovendo idee nuove e bislacche per svecchiare l'immagine della Chiesa. Quando il suo caro amico d'infanzia Mario Guarrazzi, famoso ex-campione della corsa con il cruccio di non essersi mai qualificato per le Olimpiadi, gli rivela disperato che il figlio Tommaso, giovane atleta promettente, ha deciso di rinunciare alla carriera da centometrista per farsi prete, Angelo concepisce un'idea folle ma capace di mettere d'accordo le aspirazioni di tutti: formare una squadra di sacerdoti-sportivi che possa concorrere alle prossime Olimpiadi sotto la bandiera del Vaticano. Nel nome dell'epica sportiva si è abituati a imprese impossibili di ogni tipo, talmente audaci o bizzarre da ergersi da sole a emblema morale e racconto appassionante.

CASOTTO

ITA / 1977 / COMEDIA / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

SERGIO CITTI

ATTORI

PAOLO STOPPA

JODIE FOSTER

UGO TOGNAZZI

MICHELE PLACIDO

Il casotto è la cabina pubblica di una spiaggia libera di Ostia. Va e viene un campionario di umanità non proprio edificante, due nonni che cercano di trovare un merlo che sposi la loro nipotina incinta, due ragazze che cercano di circuire un ridicolo funzionario, una coppia che non riesce ad avere rapporti. Alla fine del pomeriggio un acquazzone costringe tutti a sbaraccare. Girato in gran parte all'interno d'una cabina collettiva di servizio alla spiaggia, *Casotto* è una commedia di costume animata da una nutrita galleria di personaggi e da una variegata casistica che rappresentano con chiarezza lo stridente contrasto venutosi a creare tra i rigidi costumi morali italiani e l'ormai dilagante rivoluzione sessuale alla fine degli anni settanta. Da ricordare la partecipazione della giovanissima Jodie Foster, reduce dal successo di *Taxi Driver*, doppiata in romanesco.



DIMENTICARE VENEZIA

ITA / 1978 / DRAMMATICO / 103' / COLORE / SONORO

REGIA

FRANCO BRUSATI

ATTORI

MARIANGELA MELATO

ERLAND JOSEPHSON

ELEONORA GIORGI

HELLA PETRI

In una villa-fattoria del Veneto vivono le giovani Anna e Claudia, l'anziana zia Marta e la decrepita balia Caterina. Anna, nipote di Marta che è una ex cantante lirica, si occupa della fattoria. Claudia, orfana accolta nella casa sin da piccola, fa da maestra ai bambini della zona agricola e partecipa attivamente al mantenimento della famiglia. Un giorno, provenendo da Milano ove possiede un negozio di macchine classiche, giunge Nicky, il fratello di Anna, insieme al meccanico Picchio, un giovane che è suo socio ma anche amico. Dalla casa, piena di ricordi e di nostalgie, sembrano improvvisamente fuggire i fantasmi del passato. David di Donatello 1979 per miglior film, ex-aequo con *Cristo si è fermato ad Eboli* di Francesco Rosi e *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi. Nastro d'argento 1979 a Mariangela Melato come miglior attrice protagonista.

EFFETTI COLLATERALI

USA / 2013 / THRILLER / 106' / B/N / SONORO

REGIA

STEVEN SODERBERGH

ATTORI

JUDE LAW

ROONEY MARA

CATHERINE ZETA-JONES

CHANNING TATUM

Emily Taylor è una giovane donna, esaurita dalla depressione. Ora che il marito Martin è finalmente fuori di prigione, dovrebbe lasciarsi il buio alle spalle ma il suo stato emotivo peggiora invece ulteriormente, fino a spingerla sull'orlo del suicidio. Inizia così il rapporto con il dottor Banks, psichiatra di successo, con le pillole e i loro effetti collaterali, blackout compresi. Un giorno, Martin viene trovato esanime in casa, pugnalato a morte. Le tracce conducono alla moglie ma lei non ricorda nulla. Più passa il tempo e s'impilano i suoi film, nella memoria e nella storia del cinema, più due aspetti s'impongono con evidenza riguardo a Steven Soderbergh, innanzitutto, la stretta continuità tematica, sotto la multiforme declinazione formale che le sue produzioni assumono di volta in volta, e, in secondo luogo, la riuscita del contorno più e meglio che del piatto principale.



MARADONA – LA MANO DE DIOS

ARG-ITA / 2006 / BIOGRAFICO / 113' / COLORE / SONORO

REGIA

MARCO RISI

ATTORI

MARCO LEONARDI

JULIETA DIAZ

JUAN LEYRADO

PIETRO TARICONE

La vita di Diego Armando Maradona viene ripercorsa nei suoi momenti salienti. Dal presente si passa, con rapidi flashback, alle prime gesta del piccolo campione argentino. Il successo arriva, ma con lui anche la cocaina, mettendo in luce il genio e la sregolatezza del più grande giocatore che il calcio abbia avuto. Il principale pregio del film è il trattamento che Marco Risi riesce a conferirgli. A differenza dei mille biopic che la televisione ci presenta, la vita di Pantani, Coppi, e del Papa, il film su Maradona nasce per il cinema. E si vede. Le sequenze calcistiche di Maradona ragazzino, la vita in famiglia, il dramma della maturità, sono girate con sapienza e maestria, di chi conosce il grande schermo. L'interpretazione di Marco Leonardi, nella parte del Pibe de oro, è convincente, e non distoglie le attenzioni dalle vicende che accadono.

LE STELLE INQUIETE

ITA / 2011 / DRAMMATICO / 87' / COLORE / SONORO

REGIA

EMANUELA PIOVANO

ATTORI

LARA GUIRAO

FABRIZIO RIZZOLO

ISABELLA TABARINI

MARC PERRONE

Nella notte della Storia, quando cala il buio del Nazismo e del Comunismo aggressivi, arrivano le lucciole e le stelle inquiete a squarciare l'oscurità. Quelle che vede Simone Weil nella campagna piemontese dove è arrivata per lavorare come bracciante dal suo amico, il filosofo-contadino Gustave Thibon, col quale la pensatrice e attivista francese intratterrà un'amicizia intellettuale e totale che lambisce l'amore per una delle più grandi donne e filosofe del Novecento. Emanuela Piovano, la regista torinese di *Le rose blu*, torna al cinema e dirige il primo film, tratto da un episodio vero, su una figura potentissima della filosofia che ha messo insieme nelle sue riflessioni il cristianesimo e il comunismo, il pensiero sulla fede e la militanza politica, soprattutto nell'azione. Oltre che bracciante fu fresatrice alla Renault per capire come emergeva quella realtà che lei difendeva.



... dove andate, tutte le porte son serrate

APPARTAMENTO AD ATENE

ITA / 2011 / DRAMMATICO / 95' / COLORE / SONORO

REGIA

RUGGERO DIPAOLO

ATTORI

LAURA MORANTE

RICHARD SAMMEL

GERASIMOS SKIADARESSIS

VINCENZO CREA



TRAMA

Nel 1943, ad Atene, un appartamento viene requisito per ospitare un ufficiale tedesco. Nell'appartamento vivono gli Helianos, una coppia di mezza età un tempo agiata. Hanno un ragazzo di dodici anni, animato da melodrammatiche fantasie di vendetta, e una bambina di tredici. Con l'arrivo del capitano Kalter, tutto è cancellato. Metodico, ascetico, Kalter è un dio-soldato. E gli Helianos si sottomettono, remissivi. Sono servi, adesso, senza altra identità che la loro acquiescenza. La volontà del dio-soldato è il loro unico assillo. L'appartamento li avvolge come un'epidermide. Poi, di colpo, l'assenza. Il padrone parte per la Germania, e i servi scoprono che la libertà non ha alcun senso, che la sfferenza continua. La volontà del soldato è il loro unico assillo.

COMMENTO

Può sempre essere forte la suggestione del cinema che sfida il cinema: quello a porte chiuse, concentrato su pochi personaggi. Ci prova *Appartamento ad Atene* che il regista Ruggero Dipaola ha realizzato dall'omonimo romanzo del 1945 di Glenway Wescott.

(Paolo D'Agostini, *Mymovies.it*)

Gli Helianos non sono nulla, agli occhi del capitano Kalter. Con la prepotenza e l'indifferenza fredda del vincitore l'ufficiale tedesco ha fatto della loro casa la propria casa. Siamo nel 1943, ad Atene. I nazisti occupano gran parte dell'Europa, certi di essere portatori d'una nuova Storia. Di questa certezza si nutre Kalter, che gioca con le vite dei componenti della famiglia come un gatto fa con quella di un topo. (Roberto Escobar, *Mymovies.it*)

RICONOSCIMENTI

2011 **FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA: vetrina giovani**
2012 **GLOBO D'ORO: opera prima**
2012 **PHOENIX FILM FESTIVAL: regia**

RICORRENZE

Jean-Pierre Dardenne
Michelle Pfeiffer
Lars von Trier
Adriana Asti



JEAN-PIERRE DARDENNE

ENGIS BELGIO

21 APRILE 1951 64 ANNI TORO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

| | | |
|-----------|---|------------------------------------|
| 1996..... | LA PROMESSE | Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne |
| 1999..... | ROSETTA | Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne |
| 2002..... | IL FIGLIO | Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne |
| 2005..... | CACCIATORE DI TESTE | Constantin Costa Gavras |
| 2005..... | L'ENFANT | Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne |
| 2007..... | A CIASCUNO IL SUO CINEMA | Autori Vari |
| 2008..... | IL MATRIMONIO DI LORNA | Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne |
| 2011..... | IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA | Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne |
| 2012..... | OLTRE LE COLLINE | Cristian Mungiu |
| 2014..... | DUE GIORNI, UNA NOTTE* | Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne |

*prestabile 2016

BIOGRAFIA

Regista, sceneggiatore e produttore cinematografico belga. Studente d'Arte Drammatica e fratello di Luc Dardenne, decide di intraprendere la carriera cinematografica a cavallo fra gli anni Settanta e Ottanta. Con l'incontro di Armad Gatti e Ned Burgess decide, assieme al fratello Luc, di entrare nell'industria cinematografica incominciando dai documentari. In particolare i due fratelli, nella loro carriera di documentaristi, si specializzano nella descrizione degli orrori del Nazismo, tema che riprenderanno anche nella loro prima pellicola a soggetto *Falsch* (1987). I caratteri distintivi del loro cinema sono il basso costo della produzione, il crudo realismo della narrazione, gli attori spesso e volentieri non professionisti. I conflitti psicologici sono il loro marchio d'autore: dopo la

visione delle pellicole, che da lunghi anni firma con suo fratello, lo spettatore non può non trovarsi emotivamente coinvolto. Amati moltissimo in Francia, pur non essendo francesi: motivo di tanta passione il riuscito connubio fra cinema e realtà, fra musicalità e ritmo della macchina da presa che si muove in totale libertà e versatilità. La soddisfazione maggiore arriva con la Palma d'Oro e il Premio Ecumenico della Giuria assegnate al film *Rosetta* (1999), seguite dal successo de *Il figlio* (2002), sempre Premio Ecumenico della Giuria anche se il vero capolavoro è *L'enfant* (2005). L'ultima pellicola *Il ragazzo con la bicicletta* riceve otto candidature ai Premi Magritte 2012. I fratelli Dardenne sono gli unici ad aver vinto quattro volte il Premio André Cavens.



MICHELLE PFEIFFER

MICHELLE MARIE PFEIFFER

SANTA ANA CALIFORNIA USA
29 APRILE 1958 57 ANNI TORO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

| | | |
|-----------|--------------------------------------|------------------------|
| 1983..... | SCARFACE | Brian De Palma |
| 1988..... | LE RELAZIONI PERICOLOSE | Stephen Frears |
| 1991..... | PAURA D'AMARE | Garry Marshall |
| 1992..... | BATMAN – IL RITORNO | Tim Burton |
| 1993..... | L'ETÀ DELL'INNOCENZA | Martin Scorsese |
| 1994..... | WOLF – LA BELVA È FUORI | Mike Nichols |
| 2001..... | MI CHIAMO SAM | Jessie Nelson |
| 2002..... | WHITE OLEANDER | Peter Kosminsky |
| 2009..... | CHÉRI | Stephen Frears |
| 2012..... | DARK SHADOWS | Tim Burton |

BIOGRAFIA

Attrice statunitense. Diplomatasi in soli tre anni alla Fountain Valley High School, si iscrive al Golden West College ma, non trascorrono neanche dodici mesi che decide di abbandonare l'idea di divenire una cronista giudiziaria. Si impegna, invece a studiare recitazione presso il Beverly Hills Playhouse, partecipando anche a qualche concorso di bellezza. Non ancora ventenne viene incoronata Miss Orange County e da quella piccola vittoria discendono poi tutta una serie di apparizioni in telefilm. È il 1980 che la vede affacciarsi sul grande schermo, in pellicole quali *Hollywood Knights*, *Ricominciare ad amarsi* ancora e in *Grease 2*. Nell'anno che segue riceve la nomination agli Academy, come Migliore Attrice non Protagonista, per merito della performance dell'eterea Madame

Marie de Tourvel in *Le relazioni pericolose*, sontuosa trasposizione cinematografica firmata Stephen Frears. La seconda candidatura all'Oscar arriva nel 1990, come Migliore Attrice Protagonista, preceduta dalla vittoria ai Golden Globe, per l'interpretazione della cantante Susie Diamond in *I favolosi Baker*. Nei lungometraggi, *Stardust* e *Hairspray-Grasso è bello*, ha voluto quasi divertirsi in ruoli di cattiva che, tra l'altro, sono sembrati calzarle a pennello. Aveva già dimostrato inclinazioni diaboliche e sensuali interpretando Catwoman nel film *Batman – Il ritorno* di Tim Burton. Si dimostra perfettamente a suo agio anche nelle ambientazioni d'epoca grazie a film quali *L'età dell'innocenza*, di Martin Scorsese e *Chéri* di Stephen Frears.



LARS VON TRIER

LARS TRIER

COPENHAGEN DANIMARCA
30 APRILE 1956 59 ANNI TORO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

| | | |
|-----------|---|--------------------------|
| 1994..... | THE KINGDOM – IL REGNO | Lars von Trier |
| 1996..... | LE ONDE DEL DESTINO | Lars von Trier |
| 1998..... | FESTEN – FESTA IN FAMIGLIA | Thomas Vinterberg |
| 2000..... | DANCER IN THE DARK | Lars von Trier |
| 2003..... | LE CINQUE VARIAZIONI | Autori Vari |
| 2003..... | DOGVILLE | Lars von Trier |
| 2003..... | L'EREDITÀ | Per Fly |
| 2005..... | MANDERLAY | Lars von Trier |
| 2006..... | IL GRANDE CAPO | Lars von Trier |
| 2011..... | MELANCHOLIA | Lars von Trier |

BIOGRAFIA

Regista, sceneggiatore, attore, scrittore, direttore della fotografia e montatore danese. Nipote del regista Børge Høst, entra alla Danish Film School, adottando il "von" in onore al regista Josef von Sternberg e, ancora studente di cinematografia, diventa autore dei suoi primi cortometraggi: *Nocturne* e *Images of a Relief*, che vince il premio come miglior film al Munich Film Festival. Attira su di sé l'attenzione internazionale con il suo primo film *L'elemento del crimine*, una pellicola che vince il Gran Premio Tecnico a Cannes e gli permette di essere paragonato dalla critica a Andrej Tarkovskij e Orson Welles. Celebre per aver lanciato insieme a Thomas Vinterberg il movimento cinematografico Dogma 95, codice composto da 10 regole, oltre che per i suoi atteggiamenti

anticonformisti che hanno spesso attirato l'attenzione della stampa, è in breve tempo diventato uno degli autori cinematografici più innovativi ed influenti del cinema contemporaneo. Dallo spirito controverso che si compiace del trionfo del male a dispetto del buonismo della morale cattolica di fine secolo; irresistibile nel suo screening della purezza e della platealità, perfetto il taglio evidente che ha dato a quel cinema visionario e prettamente costruito da effetti speciali computerizzati che sono tipici della macchina Studios. Nascono da questi smaccati deliri da autore astratto alcuni dei più grandi capolavori contemporanei della settima arte, che riescono veramente a emozionare e disturbare l'animo umano.



ADRIANA ASTI

MILANO ITALIA

30 APRILE 1933 82 ANNI TORO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

| | | | |
|-----------|---|-------|------------------------------|
| 1960..... | ROCCO E I SUOI FRATELLI | | Luchino Visconti |
| 1961..... | ACCATTONE | | Pier Paolo Pasolini |
| 1968..... | CAPRICCIO ALL'ITALIANA | | Autori Vari |
| 1973..... | LUDWIG | | Luchino Visconti |
| 1973..... | UNA BREVE VACANZA | | Vittorio De Sica |
| 1974..... | IL FANTASMA DELLA LIBERTÀ | | Luis Buñuel |
| 1975..... | PER LE ANTICHE SCALE | | Mauro Bolognini |
| 1977..... | GRAN BOLLITO | | Mauro Bolognini |
| 2003..... | LA MEGLIO GIOVENTÙ | | Marco Tullio Giordana |
| 2005..... | QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI | | Marco Tullio Giordana |

BIOGRAFIA

Attrice teatrale, cinematografica e doppiatrice italiana. Recita negli anni Cinquanta esclusivamente a teatro, sotto l'ala protettiva di Giorgio Strehler e del suo Piccolo Teatro di Milano. Seguiranno un gran numero di performances sul palcoscenico, tutte da trattenere il fiato, ma fra le tante si ricordano principalmente: *Questa sera si recita a soggetto* di e con Vittorio Gassman; *Mito e Libertà*, sempre con Gassman alla regia; *Le bonnes* con Manuela Kustermann. La sua più grande interpretazione rimane quella in *Alcool* da lei scritto e interpretato che le fa ottenere i Premi Siae e Duse. Con l'esempio e la vicinanza di grandi attori e registi, impara a recitare molto bene e con il passare del tempo diviene, per unanime definizione dei critici, una delle attrici più talentuose e certamente

più spiritose del teatro italiano. Debutta al cinema in un piccolo ruolo in *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti. È l'incontro con Pier Paolo Pasolini a spingerla verso il suo primo ruolo da protagonista in *Accattone*. L'esordio e capolavoro del grande maestro del cinema italiano, segna per lei un passo decisivo nella sua lunga e fortunata carriera cinematografica. In *Una breve vacanza* (1973) di Vittorio De Sica ottiene il suo primo Nastro d'argento come miglior attrice non protagonista. Voluta da Luis Buñuel in *Il fantasma della libertà* riceve un David di Donatello Speciale proprio per la sua grande ecletticità. Ottima doppiatrice di molte attrici italiane: Claudia Cardinale, Stefania Sandrelli, Lea Massari, Marisa Allasio e Rosanna Schiaffino.

Non è quello che dice di essere

IL GRANDE CAPO

DNK-SWE / 2006 / COMMEDIA / 99' / COLORE / SONORO

REGIA

LARS VON TRIER

ATTORI

PETER GANTZLER

JENS ALBINUS

FRIDRIK THOR FRIDRIKSSON

BENEDIKT ERLINGSSON



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

In Danimarca un'importante società che si occupa di informatica sta per essere venduta ad un burbero islandese di nome Finnur, che vuole firmare il contratto con il proprietario. Il vero proprietario, Ravn, però non ha mai rivelato la sua identità, fingendosi di essere un semplice esperto legale che opera per conto del grande capo. Ravn decide quindi di assumere un attore disoccupato, Kristoffer, perché reciti la sua parte per concludere la cessione dell'azienda. La firma del contratto viene però ritardata. A Kristoffer è richiesto di recitare il ruolo del grande capo anche con gli stessi dipendenti, in modo da scaricare al vero proprietario le responsabilità di scelte impopolari sia passate che future. La situazione è però destinata a sfuggire di mano.

COMMENTO

Lars Von Trier si prende una (apparente) vacanza dal dramma della trilogia americana per confezionare una commedia di cui si diverte a rivelare le scelte di scrittura intervenendo ogni tanto come voce off. Dà libero sfogo a una vena satirica che, come sempre, non riesce a contenere il suo strabordante ego. La falsità dei rapporti di lavoro, il profitto che calpesta qualsiasi relazione, il bisogno di autoaffermazione che scavalca ogni concetto di equità. L'etica è una parola cancellata dal vocabolario. Lars Von Trier è un moralista nel senso migliore del termine con in più il bisogno irrefrenabile di ragionare sull'essere umano. In questo caso poi sovrappone anche il piacere della riflessione sul gioco del recitare e sul confine, tra finzione e realtà. (*Mymovies*)

CAB Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi