



**Centro Audiovisivi
Bolzano**

**APRILE
2013**



CINEMA D'AUTORE PER TUTTI

RASSEGNE TEMATICHE DI FILM D'AUTORE

PROPOSTE / NOVITÀ / RICORRENZE



APRILE 2013

PROPOSTE

**Capolavori
dell'animazione
russa e non
solo**

NOVITÀ

**Cinema
Arti & New Media
Alto Adige
Film / Libri**

RICORRENZE

**Alec Baldwin
Russell Crowe
Julie Christie
Shirley MacLaine**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia
Assessore alla cultura italiana

PROPOSTE
Capolavori
dell'animazione
rusa e non
solo

L'AIRONE E LA GRU • I MAESTRI DELL'ANIMAZIONE RUSSA (VOL. 1)

RUS / 1974 / ANIMAZIONE / 10' / COLORE / SONORO

REGIA

YURI NORSTEIN

L'indecisa danza di corteggiamento di un airone e una gru dalle idee poco chiare. La celebrazione, in forma di fiaba romantica, del tema della solitudine e dell'incomunicabilità. Questo cortometraggio ci parla di una storia molto russa, a metà strada tra Gogol e di Goncharov (si pensi ad *Oblomov*), con personaggi rinchiusi in se stessi, avvitati nel proprio ragionamento e nel proprio io. In questo film Norstein fa uso di immagini decadenti per richiamare, con una certa ironia, la borghesia russa incapace di prendere decisioni.



IL RACCONTO DEI RACCONTI • I MAESTRI DELL'ANIMAZIONE RUSSA (VOL. 1)

RUS / 1979 / ANIMAZIONE / 28' / COLORE / SONORO

REGIA

YURI NORSTEIN

Il capolavoro di tecnica e narrazione del regista, realizzato con diversi tipi di disegno e découpage animato, è un flusso di ricordi d'infanzia e di guerra, intrecciati a immagini oniriche ed echi di tradizioni del folklore russo. Film aperto volutamente enigmatico. Dice Norstein: "*Il racconto dei racconti* tra i miei film è quello che mi è più caro perché è anche il più personale, perché si tratta, in gran parte, di una confessione". Numerose le citazioni: da Tarkovskij a Chagall, da Bruegel al poeta Nazim Hikmet. Musiche di Bach e di Mozart.

FILM FILM FILM • I MAESTRI DELL'ANIMAZIONE RUSSA (VOL. 2)

RUS / 1968 / ANIMAZIONE / 20' / COLORE / SONORO

REGIA

FYODOR KHITRUK

Uno dei massimi capolavori di Fyodor Khitruk, *Film Film Film* è un'opera di grande spessore satirico (parodia del mondo del cinema), premiata in molti festival nel mondo. Dedicata all'ispirazione creativa, al processo di realizzazione di un'opera filmica e a tutti gli intoppi e gli ostacoli che questo processo può incontrare, il film contiene anche una spassosa citazione da *Ivan il Terribile* di Sergej M. Ejzenštejn, nome tutelare di tutto il cinema sovietico nonché egli stesso grande appassionato di animazione.

GLASS HARMONICA • I MAESTRI DELL'ANIMAZIONE RUSSA (VOL. 2)

RUS / 1968 / ANIMAZIONE / 20' / COLORE / MUTO

REGIA
ANDREI KHRJANOVSKY

Andrei Khrjanovsky, allievo del grande Fyodor Khitruk, realizza un'opera che è un'esplicita metafora sul potere e sul ruolo dell'artista nel risvegliare le coscienze delle masse. *Glass Harmonica* è stato a lungo bloccato dalla censura e ha visto la luce solamente con la perestroika. La musica è firmata dal collaboratore storico di Khrjanovsky, l'illustre compositore Alfred Schnittke, mentre i disegni sono opera di due artisti underground Yulo-Ilmar Sooster e Yuri Nolyev-Sobolev, più volte osteggiati dallo stato per le loro opere.

L'ISOLA • I MAESTRI DELL'ANIMAZIONE RUSSA (VOL. 3)

RUS / 1973 / ANIMAZIONE / 10' / COLORE / SONORO

REGIA
FYODOR KHITRUK

Fyodor Khitruk è uno degli animatori e dei registi russi d'animazione più influenti del Novecento. Forse il suo film più rappresentativo è *L'isola*: la storia di un naufrago che vede passare davanti alla propria isoletta tutti gli elementi che costituiscono la società contemporanea, analizzati in modo divertito ma impietoso. Una delle opere che meglio legano le poetiche sociali in atto simultaneamente fra gli anni Sessanta e Settanta nell'animazione russa, in quella croata della Zagreb Film e in quella del nostro Bruno Bozzetto.



STAGIONI • I MAESTRI DELL'ANIMAZIONE RUSSA (VOL. 3)

RUS / 1969 / ANIMAZIONE / 9' / COLORE / MUTO

REGIA
IVAN IVANOV-VANO

Ritenuto il patriarca dell'animazione russa, Ivan Ivanov-Vano fu un maestro per i suoi contemporanei, e tenne a battesimo lo stesso Norstein. Affascinato dalla tradizione letteraria, musicale e figurativa della sua patria, spesso presente nei suoi cortometraggi e lungometraggi, per i pupazzi del trasognato *Stagioni* crea uno scenario fatto di antichi merletti e giocattoli russi, animati sulle note di Tchaikovsky. Delicato e poetico, raggiunge momenti d'intensa suggestione nella trasfigurazione quasi onirica del paesaggio naturale.

LA COLAZIONE DEL RE • I MAESTRI DELL'ANIMAZIONE RUSSA (VOL. 4)

RUS / 1985 / ANIMAZIONE / 10' / COLORE / SONORO

REGIA
ANDREI KHRJANOVSKY

La satira di Khrjanovsky sfrutta il contrasto fra personaggi estremamente iconici e scenari mutuati dalle illustrazioni del XIX secolo, accompagnati da una colonna sonora che impiega abilmente le prime suggestioni dei suoni elettronici, per narrare la storia di un piccolo re il cui semplice desiderio di un po' di burro a colazione genera una paradossale reazione. Il soggetto è tratto da un poema di A.A. Milne. Appartiene alla stagione conclusiva della Soyuzmultfilm che in trent'anni ha prodotto opere di altissimo livello artistico.

LA PORTA • I MAESTRI DELL'ANIMAZIONE RUSSA (VOL. 4)

RUS / 1986 / ANIMAZIONE / 10' / COLORE / SONORO

REGIA
NINA SHORINA

Riprese e set sofisticati per i realistici pupazzi dell'ex bambina prodigio Nina Shorina. Nel primo capitolo di una trilogia dedicata alla vita quotidiana della nuova Unione Sovietica che comprende anche *Sogno* e *Alter Ego*, l'autrice descrive gli abitanti di una palazzina dal portone bloccato, che si ostinano ad aggirare il problema senza affrontarlo direttamente. Non solo satira dei comportamenti umani ma anche, in un certo senso, critica politica. La graffiante inventiva che caratterizza questo corto lo rende un gustosissimo sketch comico.

LE AVVENTURE DEL PRINCIPE AHMED

DEU / 1926 / ANIMAZIONE / 65' / B/N-COLORE / MUTO

REGIA
LOTTE REINIGER

Un bel principe in groppa al suo cavallo alato vive magiche avventure: conosce e diviene amico di una strega, incontra Aladino, sconfigge i demoni e si innamora di una principessa. È considerato il primo lungometraggio di animazione con la tecnica delle sagome ritagliate. La regista tedesca ha realizzato numerosi film basati sul movimento di immagini nere su sfondi luminosi con uno studio attento della musica e del balletto. Attinge ampiamente alla tradizione araba de *Le mille e una notte* e al *Libro blu* delle fiabe di Andrew Lang.



WEST AND SODA

ITA / 1965 / ANIMAZIONE / 83' / COLORE / SONORO

REGIA
BRUNO BOZZETTO

È la storia di Johnny, pistolero errante di infallibile mira, ma restio alla violenza, che prende le difese della bella Clementina, angariata dal ricco Cattivissimo e dai suoi scagnozzi Ursus e Smilzo. Intriso di ironia bonaria più che satirica, è un fitto repertorio di rimandi parodistici al western classico, ma anche a quello moderno postbellico. Non manca di efficaci "tormen-toni" comici in chiave surrealista, ma conta soprattutto per la ricchezza straripante delle trovate di umorismo grafico tra cui le gag delle formiche.

LA LINEA

ITA / 1977-2007 / ANIMAZIONE / 205' / COLORE / SONORO

REGIA
OSVALDO CAVANDOLI

Un uomo che scopre un mondo tutto in punta di matita. Un eterno bambino che gioca a vivere insieme alla mano del suo abile creatore. Una linea che comprende tutto l'universo e disegna un personaggio irresistibile, collerico e vitalissimo, affamato di avventure e pieno, come l'autore, di infinita poesia. Scene di vita quotidiana, d'amore e di seduzione. Dalla penna di Osvaldo Cavandoli disegnatore industriale e pioniere dell'animazione negli studi del grande Nino Pagot, con la voce di Carlo Bonomi, nasce Mr Linea.



I MAESTRI DEL TEMPO

FRA-CHE-DEU-HUN / 1981 / ANIMAZIONE / 75' / COLORE / SONORO

REGIA
RENÉ LALOUX

Le avventure del piccolo Piel, un orfanello sopravvissuto ad un incidente, che tenta di sfuggire ai pericoli del Pianeta Perdide grazie ad un contatto radio con Jaffar, un avventuriero dello spazio. Tratto dal romanzo *L'Orphelin de Perdide* di Stefan Wul. La sceneggiatura, abilmente costruita dal regista si basa su un tema classico della letteratura di fantascienza: il salto temporale. L'apporto artistico di Moebius (fumettista) è magnifico, gli scenari sono sontuosi, i colori eclatanti e il montaggio degno di un film con veri e propri attori.

PRINCIPI E PRINCIPESSE

FRA / 2000 / ANIMAZIONE / 65' / COLORE / SONORO

REGIA
MICHEL OCELOT

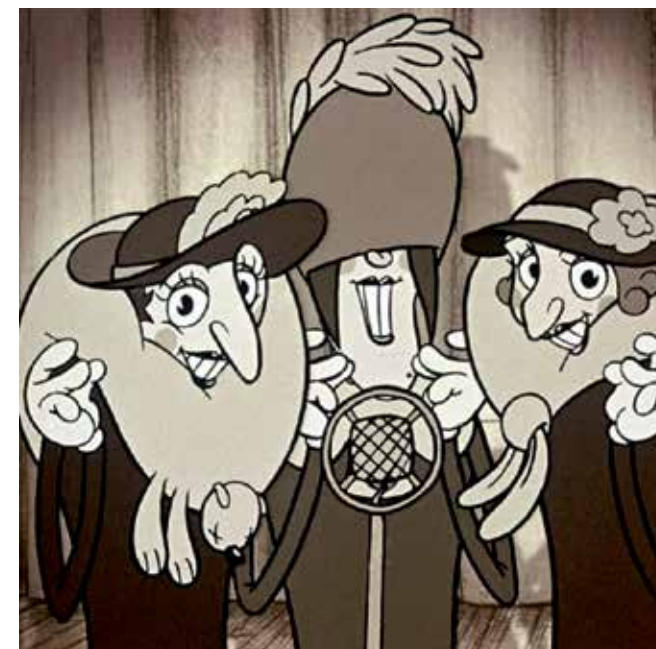
Tutte le sere due ragazzini giocano in un cinema abbandonato e, con l'aiuto di un simpatico vecchio tecnico, inventano delle favole e si travestono per viverle... Tutti raccontati con l'antico metodo delle ombre cinesi, gli episodi che compongono il film del regista sono stati realizzati con cartoncino, colla, fil di ferro e un sistema di animazione semplicissimo, senza nessun aiuto tecnologico. Elegante, raffinato, fantasioso e magico, è un vero gioiellino da non perdere. Anna Marchesini bravissima doppiatrice.

APPUNTAMENTO A BELLEVILLE

FRA-CAN-BEL / 2003 / ANIMAZIONE / 82' / COLORE / SONORO

REGIA
SYLVAIN CHOMET

Champion, ciclista triste, è rapito da mafiosi durante il Tour. Mme Souza, nonna/allenatrice che abita in periferia di Parigi negli anni '50, insegue in pedalò il transatlantico dov'è rinchiuso il nipote e sbarca a Belleville. Con l'aiuto di un trio di vecchiette cantanti/ballerine, riesce a liberarlo. La grafica geniale del regista concilia humour e horror, poesia nostalgica del passato e caustica critica del presente, tenerezza e crudeltà, iperbole del segno e lirismo dei particolari. Dialoghi ridotti al minimo, a fonemi. Omaggio a Jacques Tati.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

Autori Vari	IL CARTONE ANIMATO	DVD.....	2011
Il Caffè Letterario	FÈDOR DOSTOEVSKIJ / CULTURA RUSSA	DVD.....	2010
Il Caffè Letterario	LEV TOLSTOJ / CULTURA RUSSA	DVD.....	2010
Evans, Kim	CHAGALL. IL MAESTRO DEI SOGNI	DVD/BK.....	2009
Gratz, Joan C.	MONNALISA SCENDE LE SCALE / ANIMAZIONE E ARTE	DVD.....	2010
Lucci, Gabriele	ANIMAZIONE	BK.....	2005



Ti aspettavo anche perché ... beh, perché nessun altro sa contare le stelle come te

IL RICCIO NELLA NEBBIA

I MAESTRI DELL'ANIMAZIONE RUSSA (VOL. 1)
RUS / 1975 / ANIMAZIONE / 10' / COLORE / SONORO



REGIA

YURI NORSTEIN

TRAMA

È la storia di un piccolo riccio e del suo amico orso che per consuetudine amano riunirsi ogni sera per bere del tè, con confettura di lampone, e contemplare il cielo contando le stelle. Ma ecco che un giorno il riccio per raggiungere il suo amico si perde nella nebbia e si trova immerso in un mondo sconosciuto di creature strane (gufo e pipistrello) ma anche benevole e pacifiche (cane, cavallo, pesce), un mondo di oscurità, pieno di silenzio, di erbe alte e di stelle. Tutto quanto lo circonda sembra un sogno. I personaggi del riccio e dell'orso sono molto sensibili e riflessivi, al contrario del gufo che, pragmatico ed osservatore, è impotente nel considerare la bellezza del mondo che lo circonda. Durante l'escursione nella nebbia ad un certo punto il riccio rischia di annegare, ma viene salvato da un pesce misterioso. Il riccio ritrova, infine, il suo amico orso.

COMMENTO

Trovo splendide le immagini di Francesca Yarbusova, soprattutto è straordinario questo riccio tutto arrovellato nelle sue spine come lo è nelle sue ricerche psicologiche. Straordinaria è anche la scelta di muovere la macchina da presa in un universo tanto amichevole quanto nemico, un universo tutto da scoprire. C'è chi ha visto in questo film, con le sue atmosfere nebbiose e questo cavallo bianco che appare all'improvviso come per magia, un omaggio a Federico Fellini e nello specifico a *Amarcord*. Inoltre la delicatezza un po' infantile ma anche universale dei sentimenti di questo riccio, che si perde in se stesso in una foresta sconosciuta e nelle nebbie, prelude alla ricerca interiore della propria infanzia e delle memorie, delle associazioni mentali che poi troveremo nel capolavoro de *Il racconto dei racconti*.
(Giannalberto Bendazzi)

RICONOSCIMENTI

- 1997..... **Film dell'anno al Festival di Londra**
- 1997..... **Premio per il miglior cortometraggio per l'infanzia a Gijon (Spagna)**

NOVITÀ

Cinema

Arti & New media

Alto Adige

Film / Libri

SEZIONE CINEMA / FILM

Annett, Paul	SCANDALO IN BOEMIA	Giallo	1983
Bruce, John	LA LEGA DEI CAPELLI ROSSI	Giallo	1985
Corman, Roger	IL MOSTRO DEL PIANETA PERDUTO	Fantascienza	1956
Greco, Emidio	NOTIZIE DEGLI SCAVI	Drammatico	2010
Hellbom, Olle	PIPPI A BORDO!	Avventura	1969
Hellbom, Olle	PIPPI E I PIRATI DI TAKA TUKA	Avventura	1971
Hellbom, Olle	PIPPI E IL TESORO DI CAPITAN KID	Avventura	1969
Hellbom, Olle	QUELLA STREGA DI PIPPI CALZELUNGHE	Avventura	1970
Klushantsev, Pavel	I 7 NAVIGATORI DELLO SPAZIO	Fantascienza	1963
Poul, Alan	PIACERE, SONO UN PO' INCINTA	Commedia	2010
Lee, Spike	BAMBOOZLED	Commedia	2000
Ritchie, Guy	SNATCH - LO STRAPPO	Commedia	2000
Rosi, Francesco	LA SFIDA	Drammatico	1958
Schwentke, Robert	UN AMORE ALL'IMPROVVISI	Sentimentale	2009
Sordi, Alberto	IO SO CHE TU SAI CHE IO SO	Drammatico	1982

SEZIONE ARTI E NEW MEDIA

Il Caffè Filosofico	I PRESOCRATICI E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA
Il Caffè Filosofico	SOCRATE, PLATONE, ARISTOTELE E LA SCUOLA DI DANTE
Il Caffè Filosofico	AGOSTINO, TOMMASO E LA FILOSOFIA MEDIEVALE
Il Caffè Filosofico	GIORDANO BRUNO E LA FILOSOFIA DEL RINASCIMENTO
Il Caffè Filosofico	NEWTON E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA
Il Caffè Filosofico	KANT E L'ILLUMINISMO
Il Caffè Filosofico	HEGEL E LA DIALETTICA
Autori vari	ARCIMBOLDO - NATURA E FANTASIA
Jaubert, Alain	L'ARTE DELLA PITTURA - LA NASCITA DELLA PROSPETTIVA
Jaubert, Alain	L'ARTE DELLA PITTURA - DAL ROMANTICISMO AL REALISMO
Jaubert, Alain	L'ARTE DELLA PITTURA - I POST IMPRESSIONISTI
Kuentz, François-Levy	PIET MONDRIAN - NELLO STUDIO DI MONDRIAN
Poeti e scrittori del 900	PAOLO VOLPONI
Poeti e scrittori del 900	FULVIO TOMIZZA
Poeti e scrittori del 900	GENO PAMPALONI

UN AMORE ALL'IMPROVISO

USA / 2009 / SENTIMENTALE / 112' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERT SCHWENTKE

ATTORI

RACHEL MCADAMS

ERIC BANA

RON LIVINGSTON

JANE MCLEAN

Il romanzo *La moglie dell'uomo che viaggiava nel tempo* da cui è tratto il film, racconta la storia di Henry DeTamble e di sua moglie, Clare Abshire. Henry ha una rarissima malattia genetica a causa della quale si trova involontariamente a viaggiare nel tempo. È incapace di controllare il momento della partenza, il luogo di arrivo o quanto durerà il viaggio. Le sue destinazioni sono legate al suo subconscio; infatti Henry si ritrova spesso in luoghi che ha visitato o visiterà in seguito. Lo stress può spesso scatenare il viaggio nel tempo; Henry ricorre al jogging (e al sesso) come tecnica per mantenere la calma e restare nel presente. Henry non può portare niente con sé nel futuro o nel passato, nemmeno le otturazioni dei denti. Compare sempre nudo e deve darsi da fare per trovare vestiti, cibo e riparo senza venire picchiato o arrestato. Accumula un gran numero di tecniche di sopravvivenza (tra cui furto con destrezza e apertura di serrature) per riuscire a cavarsela.

BAMBOOZLED

USA / 2000 / COMMEDIA / 135' / COLORE / SONORO

REGIA

SPIKE LEE

ATTORI

DAMON WAYANS

TOMMY DAVIDSON

SAVION GLOVER

JADA PINKETT SMITH

Pierre Delacroix è uno sceneggiatore televisivo di colore che vuole sfondare. È il solo nero in uno studio tutto formato da bianchi e con un capo, Dunwitty, sotto pressione perché la rete (CNS) perde costantemente audience. A Delacroix viene allora un'idea per salvare il proprio posto e il network. Ispirandosi ai film e agli spettacoli in cui i neri venivano rappresentati da bianchi che si tingevano il volto o da neri ridicoli, scrive uno show decisamente razzista. Saranno però due neri a tingersi il volto e ad andare in scena. Trova due ballerini di tip tap da strada che sembrano fare al caso suo. Lo show ottiene un immediato successo e Dunwitty è al settimo cielo. Solo la fedele segretaria di edizione di Delacroix, anche lei di colore, non approva. Non basta dire che si fa dell'ironia, qui si solleticano i più bassi istinti del pubblico. Le polemiche non mancano ma, soprattutto, non manca l'audience. C'è però un gruppo di rapper duri, che decidono di farla pagare al protagonista dello show.

**IO SO CHE TU SAI CHE IO SO**

ITA / 1982 / DRAMMATICO / 114' / COLORE / SONORO

REGIA

ALBERTO SORDI

ATTORI

MONICA VITTI

ALBERTO SORDI

ISABELLA BERNARDI

CLAUDIO GORA

I coniugi Bonetti vivono una vita all'apparenza normale e quasi monotona. I giorni trascorrono con lui intento a dedicare il proprio tempo al lavoro in banca ed alle partite di calcio. Un giorno, per caso, lui scopre che la moglie è pedinata da un investigatore privato che la riprende e la fotografa. Recatosi per chiarimenti nello studio investigativo, scopre che si tratta di un banale errore di persona. Ad essere pedinata, infatti, doveva essere la moglie di un politico vicino di casa dei Bonetti, ma la signora in questione ha prestato la propria auto alla signora Bonetti e l'incaricato della agenzia segue per sbaglio lei. Il marito ci ride su, va a casa e racconta del malinteso alla moglie, la quale però non ride affatto, ma appare assai preoccupata. Si insinuano quindi i dubbi su quanto la moglie abbia fatto nelle settimane di pedinamento. Un giorno la segue e vede che lei va all'agenzia e ne esce con la valigia che contiene tutto il materiale che la riguarda e la nota nascondere la valigia in cantina.

PIACERE, SONO UN PO' INCINTA

USA / 2010 / COMMEDIA / 106' / COLORE / SONORO

REGIA

ALAN POUL

ATTORI

JENNIFER LOPEZ

ALEX O'LOUGHLIN

MICHAELA WATKINS

ERIC CHRISTIAN OLSEN

Dopo tante relazioni finite male, Zoe, una donna che gestisce un negozio di animali, capisce che aspettare l'uomo giusto richiede davvero troppo tempo. Determinata a diventare madre, decide di prendere un appuntamento per attuare l'inseminazione artificiale, nonostante i suoi amici glielo abbiano sconsigliato: Clive pensa che lei sia sessualmente frustrata, secondo Mona invece Zoe non vuole realmente dei bambini. Quel giorno stesso Zoe conosce su un taxi Stan, uno studente che possiede una fattoria e per sostenersi vende formaggi. I due, che litigano per un taxi, non sembrano andare molto d'accordo all'inizio, nonostante in Stan cominci a crescere un certo interesse per la ragazza. Tutto parte da una moneta trovata per terra, la quale gli porterà effettivamente fortuna. Intanto Zoe si reca presso un gruppo di sole madri nubili, che hanno deciso di avere dei figli da sole, alle quali espone la sua esperienza. Successivamente, incontra nuovamente per caso Stan.



LA SFIDA

ITA / 1958 / DRAMMATICO / 93' / B/N / SONORO

REGIA

FRANCESCO ROSI

ATTORI

ROSANNA SCHIAFFINO

JOSÉ SUAREZ

NINO VINGELLI

ROSITA PISANO

Vito Polara abita in uno dei tanti quartieri poveri della città di Napoli dove i segni lasciati dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale sono ancora evidenti. Per sopravvivere pratica il contrabbando di sigarette insieme ad altri due soci d'affari; Gennaro e Raffaele. I soci, di ritorno da un servizio andato male, per il sequestro di un quantitativo di sigarette da parte della guardia di finanza, decidono di acquistare per pagarsi il noleggio del camioncino, un carico di zucche e zucchine dai contadini che non riescono a vendere per lo sciopero degli autotrasportatori. Vito informato da Raffaele dell'accaduto si arrabbia non poco, ma ben presto sentendo parlare un'inquilina di ritorno dal mercato rionale con la madre, sul prezzo di vendita dei "cucuzzielli", capisce che l'azzardo dei due soci si può trasformare in un ottimo affare. Decide così di abbandonare il contrabbando di sigarette e di intraprendere il commercio dei prodotti ortofrutticoli.

SNATCH – LO STRAPPO

USA / 2000 / COMEDIA / 102' / COLORE / SONORO

REGIA

GUY RITCHIE

ATTORI

JASON STATHAM

BRAD PITT

BENICIO DEL TORO

DENNIS FARINA

Il trafficante di diamanti e giocatore d'azzardo Frankie, detto "Quattro dita", riesce a rubare un grosso diamante e altre pietre preziose in una banca di Anversa. Di ritorno a Londra per rivendere i gioielli, Frankie incontra Boris Yurinov, detto "Lametta", ex-agente del KGB, già al corrente del bottino di Quattro Dita. Sapendo del suo vizio per il gioco d'azzardo, Boris attira Frankie in una trappola chiedendogli di piazzare qualche scommessa per lui, poi ingaggia Sol, commesso in un banco dei pegni, per derubare Quattro Dita all'uscita della sala scommesse che dovranno rapinare, in cambio dell'intero ricavato delle puntate. Il commerciante di gioielli Doug Denovitz, detto "La zucca", venuto a conoscenza del diamante, informa il cugino e collega Avi di New York, il quale si precipita a Londra per agguantare la gemma. Intanto, Turco e Tommy, soci impresari di boxe clandestina, cercano di concludere l'acquisto di una roulotte come nuova sede per i propri loschi affari da uno zingaro.



**Dove voglio andare io?
Voglio andare dove ti pare!**

NOTIZIE DEGLI SCAVI

ITA / 2010 / DRAMMATICO / 90' / COLORE / SONORO

REGIA

EMIDIO GRECO

ATTORI

GIUSEPPE BATTISTON

AMBRA ANGIOLINI

GIORGIA SALARI

ANNAPAOLA VELLACCIO



TRAMA

Il protagonista della storia, soprannominato ironicamente il "professore", è un quarantenne dall'aspetto scialbo, dall'espressione assorta e stupita. Apparentemente chiuso alla coscienza, ha nei confronti delle cose un'attenzione spiazzante e imprevedibile, che lo porta a distrarsi, inseguendo il filo di un pensiero spesso incongruo rispetto alle contingenze. Conduce una grama vita di tuttofare in una casa equivoca, a Roma, finché la piatezza della sua vita viene scossa dalla conoscenza della Marchesa, una prostituta che in passato era una della casa, e che ha tentato di suicidarsi per una delusione d'amore. Il "professore" si reca a trovarla in ospedale e in un crescendo di attenzioni sembra che tra i due possa nascere un improbabile sentimento di simpatia.

COMMENTO

Bella idea quella di Emidio Greco di portare sullo schermo uno dei pochissimi (tre in tutto) racconti pubblicati, da Franco Lucentini senza l'inseparabile Carlo Fruttero, dove il tema è quello di una reclusione più o meno volontaria. Protagonista di Notizie dagli scavi, datato 1964 e ambientato a Roma, è un giovane minorato soprannominato ironicamente il professore che lavora in una casa d'appuntamenti. (Alessandra Levantesi, *La Stampa*)
Se c'è un attore a rischio sovraesposizione è Giuseppe Battiston. Se c'è un attore da scoprire è sempre Giuseppe Battiston. Vedere per credere. (Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*)

RICONOSCIMENTI

2011 **Festival Internazionale del Cinema di Frontiera (festival): miglior film**
2011 **Festival Globi d'Oro : premio miglior regista Emidio Greco**

RICORRENZE

Alec Baldwin

Russell Crowe

Julie Christie

Shirley MacLaine



ALEC BALDWIN

ALEXANDER RAE BALDWIN III

NEW YORK CITY USA

3 APRILE 1958 55 ANNI ARIETE

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1988.....	BEETLEJUICE – SPIRITELLO PORCELLO	Tim Burton
1988.....	TALK RADIO	Oliver Stone
1992.....	AMERICANI	James Foley
1994.....	L'UOMO OMBRA	Russell Mulcahy
1996.....	RICCARDO III – UN UOMO, UN RE	Al Pacino
2005.....	ELIZABETHTOWN	Cameron Crowe
2006.....	THE DEPARTED – IL BENE E IL MALE	Martin Scorsese
2006.....	THE GOOD SHEPHERD – L'OMBRA DEL POTERE	Robert De Niro
2009.....	È COMPLICATO	Nancy Meyers
2009.....	LA CUSTODE DI MIA SORELLA	Nick Cassavetes

BIOGRAFIA

Attore statunitense. Nel 1976 fa il suo ingresso alla George Washington University, trovandosi contemporaneamente un impiego come autista e venditore di magliette, per potersi mantenere agli studi. Entra, poi, nella prestigiosa accademia teatrale Lee Strasberg laureandosi in Arte Drammatica all'Università della Grande Mela. Poco dopo, i suoi fratelli minori intraprenderanno la sua stessa carriera. Il suo debutto cinematografico risale al 1986, quando compare in *La divisa strappata* di Glenn Jordan. Inizia la scalata con *Beetlejuice – Spiritello porcello* (1988) di Tim Burton e *Talk Radio* (1988) di Oliver Stone. Nello stesso anno darà vita a due memorabili personaggi in *Una donna in carriera* di Mike Nichols e *Una vedova allegra... ma non troppo* di Jonathan Demme, che de-

termineranno la sua ascesa a Hollywood. Dopo l'interpretazione di uno psicopatico in *Miami Blues* ottiene ruoli importanti in pellicole di primo piano come *Caccia a Ottobre Rosso* (1990) con Sean Connery. Woody Allen lo nota e lo impiega in *Alice* (1990) con Mia Farrow. Fondatore e finanziatore di molte associazioni teatrali a New York, ha creato anche una casa di produzione, la *El Dorado Pictures*. Tiene un Master Theater Workshop al Southampton College della Grande Mela. Gli è stata conferita la laurea honoris causa, in Letteratura, dalla Montclair State University. Ultime sue partecipazioni nelle pellicole *Hick*, regia di Derick Martini (2011), *To Rome with Love* regia di Woody Allen (2012) e *Rock of Ages* regia di Adam Shankman (2012).



RUSSELL CROWE

RUSSELL IRA CROWE

WELLINGTON NUOVA ZELANDA
7 APRILE 1964 49 ANNI ARIETE

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1997.....	L.A. CONFIDENTIAL	Curtis Hanson
1999.....	INSIDER – DIETRO LA VERITÀ	Michael Mann
2000.....	IL GLADIATORE	Ridley Scott
2005.....	CINDERELLA MAN – UNA RAGIONE PER LOTTARE	Ron Howard
2006.....	UN'OTTIMA ANNATA	Ridley Scott
2007.....	AMERICAN GANGSTER	Ridley Scott
2008.....	NESSUNA VERITÀ	Ridley Scott
2009.....	STATE OF PLAY	Kevin Macdonald
2010.....	ROBIN HOOD	Ridley Scott
2010.....	THE NEXT THREE DAYS	Paul Haggis

BIOGRAFIA

Attore neozelandese naturalizzato australiano. La bisnonna materna era Maori, mentre il nonno di origini gallesi era un operatore filmico. Per la professione del nonno e frequentando il luogo di lavoro dei genitori, addetti al servizio catering sui set cinematografici, familiarizza sempre più con il mondo della celluloida; ne rimane talmente affascinato che, all'età di otto anni, riesce a ottenere una parte nel serial tv *Spyforce*. Giunto al suo diciassettesimo compleanno, lascia il liceo per inseguire il suo sogno: il cinema. Viene ammesso al prestigioso National Institute of Dramatic Arts di Sydney, mantenendosi con diversi lavori. Protagonista in alcuni film australiani, e tra questi *Skinheads* del 1992, dove ottiene il premio come miglior attore dall'Australian Film Institute, da questa

pellicola il suo esordio cinematografico oltre che suo primo film importante. Numerose sono le icone hollywoodiane con le quali è stato messo a confronto grazie a quell'inconfondibile carisma interpretativo, da Clark Gable a James Dean, da Robert Mitchum a Marlon Brando. In carriera ha ottenuto tre nomination consecutive al Premio Oscar (2000, 2001, 2002) e un Golden Globe come miglior attore drammatico per *A Beautiful Mind*. Nel tempo libero, è anche un apprezzato cantante e con la sua band si è esibito in Italia al Festival di Sanremo. Nel 2010 si è esibito in Piazza di Spagna, a Roma, assieme agli attori co-protagonisti di *Robin Hood*. Nel 2011 torna sul grande schermo con *The Next Three Days*, diretto dal regista premio Oscar Paul Haggis.



JULIE CHRISTIE

JULIE FRANCES CHRISTIE

CHABUA INDIA
14 APRILE 1941 72 ANNI ARIETE

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1962.....	IL DOTTOR ZIVAGO	David Lean
1968.....	PETULIA	Richard Lester
1970.....	MESSAGGERO D'AMORE	Joseph Losey
1971.....	I COMPARI	Robert Altman
1975.....	NASHVILLE	Robert Altman
1978.....	IL PARADISO PUÒ ATTENDERE	Warren Beatty/Buck Henry
1982.....	CALORE E POLVERE	James Ivory
1996.....	HAMLET	Kenneth Branagh
1996.....	DRAGONHEART	Rob Cohen
2006.....	AWAY FROM HER – LONTANO DA LEI	Sarah Polley

BIOGRAFIA

Attrice britannica. Figlia di una pittrice e di un uomo che gestiva le piantagioni di tè in India, frequenta le scuole superiori in Scozia e si trasferisce a Londra per frequentare la London's Central School of Music and Drama. Debutta al cinema nella commedia *Julie, perché non vuoi?* di Ken Annakin. Nel 1963, John Schlesinger le affida la parte della protagonista in *Billy il bugiardo*. Nel 1965, Schlesinger la rivuole come interprete in *Darling*, una parte che sembra fatta proprio per lei, dove interpreta una fotomodella decisa a farsi strada a tutti i costi, e grazie alla quale vince un Oscar. Nel 1966 arriva all'apice del successo, con il kolossale *Il dottor Zivago* di David Lean, uno dei grandi classici della letteratura diventato a sua volta un classico della pellicola. La sua carriera fin dagli esordi è nata all'insegna

della versatilità. Nel 1966 è protagonista del film di fantascienza *Fahrenheit 451* di François Truffaut, dove lei è la sacerdotessa della bibliofilia. Nel 1971 sul set del film western *I compari* di Robert Altman conosce Warren Beatty suo compagno sia nel lavoro che nella vita. È ancora con Warren Beatty in *Shampoo* nel 1975, nel capolavoro corale di Robert Altman, *Nashville* e ancora ne *Il paradiso può attendere* (1978) di Warren Beatty e Buck Henry. Ritorna nella parte di Gertrude in *Hamlet* (1996) film di Kenneth Branagh. Ottiene la sua seconda candidatura all'Oscar per la pellicola *Afterglow* (1997) di Alan Rudolph. Nuova candidatura come migliore attrice protagonista nel 2008 nel film *Away from Her – Lontano da lei* di Sarah Polley.



SHIRLEY MACLAINE

SHIRLEY MACLEAN BEATY

RICHMOND VIRGINIA – USA

24 APRILE 1934 79 ANNI TORO

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1955.....	LA CONGIURA DEGLI INNOCENTI	Alfred Hitchcock
1958.....	QUALCUNO VERRÀ	Vincente Minnelli
1960.....	L'APPARTAMENTO	Billy Wilder
1963.....	IRMA LA DOLCE	Billy Wilder
1964.....	LA SIGNORA E I SUOI MARITI	J. Lee Thompson
1977.....	DUE VITE, UNA SVOLTA	Herbert Ross
1979.....	OLTRE IL GIARDINO	Hal Ashby
1983.....	VOGLIA DI TENEREZZA	James L. Brooks
1989.....	FIORI D'ACCIAIO	Herbert Ross
2005.....	IN HER SHOES – SE FOSSI LEI	Curtis Hanson

BIOGRAFIA

Attrice statunitense. Figlia di un professore di psicologia e di un'insegnante di recitazione e danza e sorella maggiore di Warren Beatty. Diplomata alla Washington-Lee High School, cheerleader e attrice nella compagnia teatrale scolastica, nell'estate del suo ultimo anno di studi si trasferisce a New York. Tenta di entrare in qualche produzione di Broadway e lo fa con successo, diventando la sostituta dell'attrice Carol Haney nel musical *The Pajama Game*. Viene scelta da Alfred Hitchcock per il suo primo ruolo cinematografico, è senza alcun dubbio uno dei più fortunati debutti della storia del cinema, è a suo agio nella commedia nera *La congiura degli innocenti* (1955), tanto da ricevere immediatamente una nomination ai BAFTA come miglior attrice

straniera e il Golden Globe come migliore promessa femminile. Con *Qualcuno verrà* (1959) di Vincente Minnelli, guadagna la sua prima nomination all'Oscar e ai Golden Globe come miglior attrice protagonista. Impacciata, spensierata, dal sorriso disarmante offre uno spessore tutto nuovo a una donna spigliata e sentimentale, che preannuncia il femminismo anni Sessanta. Billy Wilder, che aveva adorato *Qualcuno verrà*, dedica a lei e a Lemmon, l'Academy Award; un legame quello fra lei, Wilder e Lemmon che vivrà in una commedia *Irma la dolce* (1963), con una nuova candidatura all'Oscar, ai BAFTA e il David di Donatello. Attrice epocale, resta saldamente ancorata a Hollywood, come una delle sue stelle più luminose e lungimiranti, che graffia di gran vitalità teatro e cinema.

**Lo specchio è a pezzi. Sì, lo so, mi piace così:
mi ci vedo come mi sento**

L'APPARTAMENTO

USA / 1960 / COMMEDIA / 125' / B/N / SONORO



IL CAB
CONSIGLIA

REGIA

BILLY WILDER

ATTORI

JACK LEMMON

SHIRLEY MACLAINE

FRED MACMURRAY

DAVID LEWIS

TRAMA

Baxter, impiegato in una grossa compagnia di assicurazioni americana, riesce ad accattivarsi le simpatie dei dirigenti della sua azienda prestando loro, per scappatelle extraconiugali, il piccolo appartamento ove vive. Durante i brevi incontri amorosi dei temporanei subaffittuari, Baxter va a spasso per la città. Tutto procede felicemente finché Baxter si innamora di Fran Kubelik, graziosa lift-girl, una delle signorine in uniforme che manovrano i grandi ascensori del palazzo aziendale. Presto però egli scopre che questa è l'amante del capo del personale...

COMMENTO

Uno dei capolavori di Billy Wilder. Cinico, divertente e amarissimo che indaga con umorismo i rapporti che intercorrono tra le persone. Commedia drammatica o dramma comico? Un raro esempio di equilibrio perfetto tra le 2 componenti. Con una rappresentazione implacabile dei rapporti di tipo gerarchico presenti nella società americana-occidentale già 50 anni fa e la riproduzione spietata di due fondamenti della società quali la competizione e la carriera. Con Shirley Mac-Laine e Jack Lemmon, una delle migliori coppie da commedia che si siano mai viste. (*Wikipedia*)

RICONOSCIMENTI

1960 **National Board of Review Award / Migliori dieci film**

1960 **Biennale Cinema di Venezia / Miglior interpretazione femminile**

1960 **Nomination Leone d'Oro a Billy Wilder**

1961 **5 premi Oscar**

1961 **3 Golden Globe**

1961 **3 premi BAFTA**

CAB
Centro
Audiovisivi
Bolzano
Mediateca

Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 8000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 180 documentari
Biblioteca del cinema 1200 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:00–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:00–18:30
giovedì 10:00–20:00



**Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi**

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi

**CAPOLAVORI DELL'ANIMAZIONE
RUSSA E NON SOLO**

PROPOSTE

- L'airone e la gru**
- Il racconto dei racconti**
- Film Film Film**
- Glass Harmonica**
- L'isola**
- Stagioni**
- La colazione del re**
- La porta**
- Le avventure del principe Achmed**
- West and Soda**
- La linea**
- I maestri del tempo**
- Principi e principesse**
- Appuntamento a Belleville**
- Il riccio nella nebbia**

**CINEMA D'AUTORE
PER TUTTI**

**APRILE
2013**

REGISTI

ALAN POUL
ALBERTO SORDI
ANDREI KHRJANOVSKY
BRUNO BOZZETTO
DAVID LEAN
EMIDIO GRECO
FRANCESCO ROSI
FYODOR KHITRUK
GUY RITCHIE
HAL ASHBY
IVAN IVANOV-VANO
LOTTE REINIGER
MARTIN SCORSESE
MICHAEL MANN
MICHEL OCELOT
NICK CASSAVETES
NINA SHORINA
RIDLEY SCOTT
ROBERT ALTMAN
ROBERT SCHWENTKE
ROGER CORMAN
SPIKE LEE
TIM BURTON
YURI NORSTEIN

...

ATTORI

ALEC BALDWIN
BENICIO DEL TORO
BRAD PITT
DAMON WAYANS
DENNIS FARINA
ERIC BANA
GIUSEPPE BATTISTON
INGER NILSSON
JACK LEMMON
JACK NICHOLSON
JENNIFER LOPEZ
JULIE CHRISTIE
KEITH CARRADINE
KEVIN SPACEY
KIM BASINGER
MATT DAMON
MONICA VITTI
OMAR SHARIF
PAUL BIRCH
PETER SELLERS
RICHARD DENNING
ROSANNA SCHIAFFINO
RUSSELL CROWE
SHIRLEY MACLAINE

...