



Centro Audiovisivi
Bolzano

Aprile
2010

le ricorrenze

Eric Rohmer
Charles Chaplin
Penélope Cruz
Uma Thurman



La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

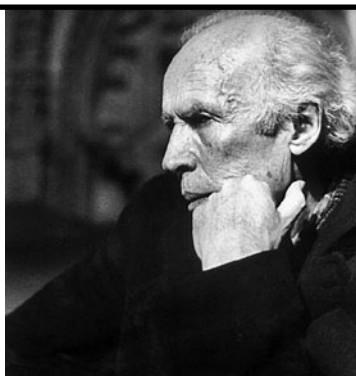
Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia

*Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola
e formazione professionale in lingua italiana*

Eric Rohmer

Nome: Jean-Marie Maurice Schérer
Nancy (Francia) 1 Marzo 1910 (Ariete)
Parigi (Francia) 11 Gennaio 2010 (90 anni)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1967	LA COLLEZIONISTA	Eric Rohmer
1969	LA MIA NOTTE CON MAUD	Eric Rohmer
1970	IL GINOCCHIO DI CLAIRE	Eric Rohmer
1976	LA MARCHESA VON ...	Eric Rohmer
1986	IL RAGGIO VERDE	Eric Rohmer
1987	REINETTE E MIRABELLE	Eric Rohmer
1998	RACCONTO D'AUTUNNO	Eric Rohmer
2001	LA NOBILDONNA E IL DUCA	Eric Rohmer
2007	GLI AMORI DI ASTREA E CELADON	Eric Rohmer
1995	Libro: ERIC ROHMER. LA PAROLA VISTA	Flavio Vergerio

Note biografiche: **ERIC ROHMER**

Dopo aver realizzato numerosi cortometraggi nel corso degli anni cinquanta, nel 1959 Rohmer esordisce nel lungometraggio. La sua produzione si caratterizza per l'organizzazione programmatica della maggior parte dei suoi film in cicli (*Sei racconti morali*, *Commedie e proverbi*, *Racconti delle quattro stagioni*). Nel 1962 fonda con Barbet Schroeder la società di produzione "Les Films du Losange", che produrrà la maggior parte dei suoi film. Nello stesso anno, dopo aver cercato invano di realizzare un secondo lungometraggio, deve inizialmente ripiegare sulla dimensione del corto per dare il via ad un ciclo di film denominati Sei racconti morali (*Six contes moraux*). I successivi sforzi del regista sono maggiormente apprezzati da pubblico e critica: *La collezionista* vince l'Orso d'Argento a Berlino, mentre *La mia notte con Maud* è da molti citato come la sua opera più felice. Tutti i *Racconti morali* si basano su un protagonista posto di fronte ad una scelta di tipo morale, ma soprattutto su di una messa in scena essenziale e su dialoghi studiati, con molti riferimenti letterari. *Commedie e proverbi* è il suo secondo grande ciclo, in cui ciascun film illustra a suo modo un proverbio o una frase della saggezza popolare. *Le notti della luna piena* e *Il raggio verde* (co-sceneggiato ed interpretato da una delle attrici-musa di Rohmer, Marie Rivière), vincono premi alla Mostra di Venezia. Subito dopo inizia il ciclo dei *Racconti delle quattro stagioni*, nell'ordine *Racconto di primavera*, *Racconto d'inverno*, *Conte d'été* (in Italia uscito come *Un ragazzo, tre ragazze*) e *Racconto d'autunno*. A ottant'anni utilizza per la prima volta le tecnologie digitali per ambientare il suo *La nobildonna e il duca* in una serie di dipinti che raffigurano la Parigi d'epoca rivoluzionaria.

Charles Chaplin

Nome: Charles Spencer Chaplin

Altri nomi: Charlie Chaplin, Charlot

Londra (Gran Bretagna) 16 Aprile 1889 (Ariete)

Vevey (Svizzera) 25 Dicembre 1977 (88 anni)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1921	IL MONELLO	Charles S. Chaplin
1923	LA DONNA DI PARIGI	Charles S. Chaplin
1928	IL CIRCO	Charles S. Chaplin
1931	LUCI DELLA CITTÀ	Charles S. Chaplin
1936	TEMPI MODERNI	Charles S. Chaplin
1947	MONSIEUR VERDOUX	Charles S. Chaplin
1967	LA CONTESSA DI HONG KONG	Charles S. Chaplin
2009	ALLA RICERCA DI CHARLIE CHAPLIN (cofanetto)	Kevin Brownlow
2003	Libro: CHAPLIN UN UOMO. CHIAMATO CHARLOT	David Robinson
2003	Libro: CHAPLIN	Paul Duncan

Note biografiche: CHARLIE CHAPLIN

Inizia a calcare le scene a cinque anni, cantando una canzone al posto della madre malata (mentre il padre è nel frattempo morto per alcolismo). Attore, regista, sceneggiatore e compositore inglese. Riconosciuto pressoché unanimemente come il più grande genio comico del cinema, amato da bambini e adulti, artista completo. Ineguagliabile e "autore" nel senso più pieno del termine, mimo impareggiabile dalla pungente grazia rappresentativa e dalla comicità arguta e trascinante, pur essendo figlio della sua epoca ed erede di non pochi retaggi vittoriani, Chaplin incarna nella sua opera valori e sentimenti senza tempo come la dignità e l'orgoglio dell'individuo. *La donna di Parigi*, del 1923, è un flop che lo costringe a ritornare a vestire i panni del tramp in *La febbre dell'oro* (1925). Con *Luci della città* aveva dimostrato che il suo vagabondo poteva ancora farsi capire dal pubblico senza proferire parola, altrettanto fa nel successivo *Tempi moderni* (1936). A seconda guerra mondiale già scoppiata, in *Il grande dittatore* (1940) mette alla berlina Hitler e Mussolini. La polemica si fa più accesa dopo che, nel 1947, manda sugli schermi *Monsieur Verdoux*, cinica ma lucida commedia nera, liberamente ispirata alla vicenda di Barbablù che, nell'arringa difensiva finale di Verdoux, si trasforma in un attacco frontale allo spirito del capitalismo. Nel 1952, quando il regista si reca a Londra per la prima di *Luci della ribalta* – capolavoro in cui duetta con l'altro grande comico del muto, Buster Keaton – gli viene negato il visto per il ritorno. Decide di stabilirsi in Svizzera, dove trascorrerà il resto della sua vita. Nel 1967 dirige Sofia Loren e Marlon Brando in *La contessa di Hong Kong*. Nel 1975 viene insignito dalla regina del titolo di Baronetto.

Penélope Cruz

Nome: Penélope Cruz Sanchez (Toro)
Madrid (Spagna), 28 Aprile 1974 (36 anni)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1993	PER AMORE, SOLO PER AMORE	Giovanni Veronesi
1997	CARNE TREMULA	Pedro Almodóvar
1997	APRI GLI OCCHI	Alejandro Amenábar
1999	TUTTO SU MIA MADRE	Pedro Almodóvar
2001	BLOW	Ted Demme
2001	VANILLA SKY	Cameron Crowe
2001	IL MANDOLINO DEL CAPITANO CORELLI	John Madden
2004	NON TI MUOVERE	Sergio Castellitto
2006	VOLVER – TORNARE	Pedro Almodóvar
2002	Libro: IL PAESAGGIO DEL CINEMA. DIECI STUDI DA FORD A ALMODÓVAR	Sergio Arecco

Note biografiche: **PENÉLOPE CRUZ**

Candida e leggiadra bellezza; temperamento passionale che attraverso molteplici interpretazioni le ha permesso di mettere a nudo il suo intimo più profondo. Questa è Penélope Cruz, donna dal talento disarmante, nonché diva di straordinario successo. Nel 1997 la giovane 23enne, incontra il suo mentore, Pedro Almodóvar che la dirige nella sua 24esima opera: *Carne tremula*. Nel medesimo anno, l'incantevole attrice si cala nel ruolo di Sofia in *Apri gli Occhi*, geniale thriller firmato Alejandro Amenábar. Questo è un periodo decisamente intenso per la Cruz che tra un set e l'altro, si dedica fortemente al volontariato. Inoltre sovvenziona assieme ad altre star la Fondazione Sabera che, grazie al loro aiuto ha costruito a Calcutta una casa e una scuola per ragazze, nonché una clinica per gli ammalati di tubercolosi. Penélope ha anche voluto testimoniare e sostenere tutto questo, realizzando due documentari presentati alle emittenti tv. Nel 1999 sarà invece protagonista del film che le regalerà la notorietà mondiale: *Tutto su mia madre*. Insieme al suo adorato Almodóvar, la diva diviene una stella hollywoodiana. Si invaghisce del bel Matt Damon in *Passione Ribelle*, si fa ammaliare dal sexy Johnny Depp in *Blow*, si innamora, non solo nella finzione, di Tom Cruise. E dopo Tom Cruise, nel 2004 incanta un altro divo: si tratta del nostro Sergio Castellitto che la ingaggia nella sua opera seconda, lo splendido *Non ti muovere*. La Cruz si esibisce in quella che è probabilmente la sua migliore performance: la giovane Italia, visceralmente interpretata, al limite della sofferenza e della follia, le fa ottenere il David di Donatello. Nel 2009 vince il premio Oscar come migliore attrice non protagonista con il film *Vicky Cristina Barcelona*.

Uma Thurman

Nome: Uma Karuna Thurman (Toro)
Boston (Massachusetts), 29 Aprile 1970 (40 anni)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1988	RELAZIONI PERICOLOSE	Stephen Frears
1994	PULP FICTION	Quentin Tarantino
1999	ACCORDI E DISACCORDI	Woody Allen
2000	VATEL	Roland Joffé
2003	PAYCHECK	John Woo
2003	KILL BILL: VOL. 1	Quentin Tarantino
2004	KILL BILL: VOL. 2	Quentin Tarantino
2005	BE COOL	F. Gary Gray
2006	PRIME	Ben Younger
1996	Libro: QUENTIN TARANTINO. L'UOMO E I FILM	Jami Bernard

Note biografiche: **UMA THURMAN**

Giovanissima, presta la voce a uno dei personaggi del film d'animazione *Nausicaa della valle del vento* (1984) del giapponese Hayao Miyazaki, ma è con la commedia *La grande promessa* (1988) che debutta ufficialmente sul grande schermo. Nello stesso anno è la sfrontata protagonista di Laura in *Kiss Daddy Goodnight* di Peter Ily Huemer, dove interpreta un personaggio dalla doppia personalità, di giorno angelica e ingenua ragazzina, di notte seduttrice senza scrupoli. Il ruolo non è facile, vista anche la giovane età della Thurman ma l'attrice lo affronta con un grande senso dell'equilibrio, entrando con merito nella schiera delle giovani promesse di Hollywood. Non delude le aspettative in *Le relazioni pericolose* (1988) diretto da Stephen Frears, dov'è la timida Cecile de Volanges, e si confronta poi con il genere surreale di Terry Gilliam ne *Le avventure del barone di Münchhausen* (1989). Negli anni Novanta arrivano altre proposte professionali: dopo la piccola commedia *Dalla parte del cuore* (1990), prende parte allo scandaloso *Henry & June* (1990), dove si mette alla prova in bollenti scene di sesso. La recitazione spontanea e naturale dell'attrice spicca su quelle più contenute dei colleghi Maria de Medeiros e Fred Ward, tanto che viene scelta per la parte di una moderna e coraggiosa Marian in *Robin Hood – La leggenda* (1991) di John Irvin. Seguono alcuni film di scarso successo (*Gli occhi del delitto*, *Analisi finale* e *Lo sbirro, il boss e la bionda*, quest'ultimo a fianco di Robert De Niro, con il quale ha avuto un flirt, e Bill Murray) che però preparano la strada alla svolta che la attenderà poco dopo. Il 1994 è l'anno della consacrazione: Quentin Tarantino la nota in un film di Gus Van Sant e decide di farle un provino per *Pulp Fiction* (1994).

Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi
via Cappuccini 28
39100 Bolzano
info 0471 303396/97/98
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14.00-18.30
martedì, mercoledì, venerdì
10.00-12.30 / 14.00-18.30
giovedì 10.00-20.00

