



Centro Audiovisivi
Bolzano

Rassegne tematiche
di film d'autore

Aprile
2010

LE

~~~~~

**PROPOSTE**

~~~~~

Rinascimento
da
vedere



Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano. Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema.

Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia

Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola e formazione professionale in lingua italiana

L'ALTRA DONNA DEL RE

USA-GB, 2008

*Storico, 115', colore, sonoro***Regia** Justin Chadwick**Attori** Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas, David Morrissey, Jim Sturgess

Sotto il regno di Enrico VIII, per assecondare il desiderio del padre e dello zio di favorire l'ascesa della famiglia, la giovane Anna Bolena viene mandata alla corte d'Inghilterra con la sorella Maria e il fratello Giorgio. Anna attira sin dall'inizio l'attenzione del Re che però, vista la sua caparbieta, gli preferisce Maria e intende farne la sua amante. Anna, risentita per la scelta del Re si sposa in segreto. Interessante il duetto tra la volitiva Portman e la dolce Johansson in altalena tra rivalità e solidarietà sororal.

L'ARCIDIABOLO

It, 1966

*Commedia, 103', colore, sonoro***Regia** Ettore Scola**Attori** Vittorio Gassman, Claudine Auger, Mickey Rooney, Liana Orfei, Gabriele Ferzetti, Milena Vukotic

L'Arcidiavolo, naturalmente, è Belfagor, con tutto il suo seguito di diavolerie rinascimentali. La sua maggior diavoleria consiste nel sostituirsi al figlio del Papa Cibo mandato a Firenze per sposare la figlia del Magnifico e metter pace con quelle nozze tra Firenze e la Chiesa. Nei panni del giovane Cibo, Belfagor, com'è chiaro, anziché a metter pace, tende solo a far scoppiare la guerra ma alla fine, come spesso succede ai diavoli e agli arcidiavoli della migliore novellistica italiana, si innamora della donna che voleva beffare.

BEATO ANGELICO: DIO, NATURA E ARTE

It, 1998

*Documentario, 50', colore, sonoro***Regia** Renato Mazzoli

Nato attorno al 1400 nel Mugello, non lontano dal paese natale di Giotto, il Beato Angelico è una figura centrale del primo Rinascimento. Coetaneo di Masaccio, risenti profondamente della sua lezione, non solo nella concezione dello spazio, ma anche nell'interpretazione del rapporto tra natura e fede, che tuttavia vede con minore drammaticità. Il documentario segue passo passo, ambientandola nei luoghi reali in cui si è svolta, la sua vicenda umana e artistica. Le opere maggiori vengono attentamente indagate e interpretate alla luce delle più recenti acquisizioni critiche.

ELIZABETH

GB, 1998

*Biografico, 124', colore, sonoro***Regia** Shekhar Kapur**Attori** Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Christopher Eccleston, Joseph Fiennes, Richard Attenborough, Fanny Ardant

I primi, difficili anni di regno di Elisabetta Tudor (1533-1603), figlia ripudiata di Enrico VIII e Anna Bolena, che nel 1558 succede sul trono alla sorellastra Maria, rifiuta di sposarsi e, scampata agli attentati, diventa la Regina Vergine, dopo aver eliminato nemici esterni e interni. La sovrana è in grado di ammaliare la mente di sudditi e governanti; e poi di illuminare, con pari ardore e incisività, il proprio regno, rimasto nell'oblio sino a che, rinunciando alla sua vita privata, non ne diviene l'icona dando inizio all'Età dell'oro.

Film Still: L'altra donna del re
Regia: Justin Chadwick



GIORDANO BRUNO

It-Fr, 1973

Storico, 123', colore, sonoro

Regia Giuliano Montaldo**Attori** Gian Maria Volonté, Hans Christian Blech, Mathieu Carrière, Charlotte Rampling, Renato Scarpa, Mark Burns

Gli ultimi nove anni del domenicano ribelle ed eretico (1548-1600). La sua vita spregiudicata e filosofia esasperata. Denunciato, è torturato e condannato al rogo. Il film è il ritratto a tutto tondo di una vittima del potere, in una società che considerava ancora eretica e blasfema l'ipotesi di una distinzione fra fede e scienza. Da ricordare un intenso Volonté, e una ricostruzione visiva di Venezia ricalcata sui chiaroscuri dei grandi pittori del Cinquecento, valorizzata dalla fotografia di Vittorio Storaro e dalle musiche di Ennio Morricone.

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

It-Fr-GB, 1954

Drammatico, 76', colore, sonoro

Regia Roberto Rossellini**Attori** Ingrid Bergman, Tullio Carminati, Giacinto Prandelli, Agnese Dubbini, Gerardo Gaudisio, Augusto Romani

Dall'oratorio drammatico (1938) di Paul Claudel con musiche di Arthur Honegger, già messo in scena da Rossellini nel 1953: in attesa del supplizio la Pulzella rievoca i principali episodi della sua vita. Considerato a torto come una semplice trasposizione dell'opera teatrale, il film è ricco di pregevoli invenzioni tecnico-espressive. "Non è affatto teatro filmato, ma cinema; direi persino che è neorealismo nel senso in cui l'ho sempre tentato" (Roberto Rossellini). Orchestra, balletto e coro del Teatro San Carlo di Napoli.

GIULIETTA E ROMEO

GB-It, 1954

Drammatico, 138', colore, sonoro

Regia Renato Castellani**Attori** Laurence Harvey, Susan Shentall, Enzo Fiermonte, Flora Robson, Norman Wooland, Lidia Sherwood

Due le intenzioni di Castellani: fare della trasposizione uno spettacolo il meno aulico possibile e rendere "italiani" personaggi, usi, costumi, ambiente, ancorandoli alla tradizione pittorica del Quattrocento (Uccello, Carpaccio, Pisanello, Botticelli, Ghirlandaio), scegliendo gli esterni tra Venezia, Siena, Verona, Montagnana, Sommacampagna, Castelvecchio. Splendida fotografia di Robert Krasker. Di grande dignità figurativa. C'è anche Elio Vittorini come principe Bartolomeo. Leone d'oro a Venezia.

LEON BATTISTA ALBERTI

It, 1973

Drammatico, 88', colore, sonoro

Regia Roberto Rossellini**Attori** Virginio Gazzolo, Marcello Di Falco

Leon Battista Alberti (1406-1472) dopo gli studi a Padova e Bologna, si formò a Roma. Trasferitosi a Firenze nel 1434, dedicò all'amico Brunelleschi il trattato *De pictura* e realizzò importanti opere architettoniche: il palazzo Rucellai, il tempio di San Sepolcro nella cappella Rucellai in San Pancrazio e la facciata di Santa Maria Novella. Tornato a Roma, scrisse il *De re aedificatoria*, il trattato architettonico più significativo della cultura umanistica, e il *De statua*. Fu attivo anche a Mantova e Rimini.



Film Still: Giulietta e Romeo

Regia: Renato Castellani

IL MESTIERE DELLE ARMI

It-Fr-Germ, 2001

*Drammatico, 109', colore, sonoro***Regia** Ermanno Olmi**Attori** Hristo Jivkov, Sergio Grammatico, Dimitar Ratchkov, Dessy Tenedjjeva, Sandra Ceccarelli, Giancarlo Beelli

Nel novembre 1526 Joanni de' Medici, capitano di ventura al soldo di papa Clemente VII, suo zio, conduce azioni di guerriglia a nord del Po per fermare la marcia su Roma degli Alemanni dell'imperatore Carlo V, guidati da Zorzo Frundsberg. Ferito, dopo quattro giorni di agonia per cancrena muore in Mantova a soli 28 anni. Magnifica fotografia del figlio Fabio Olmi. Determinante nel condurre le immagini, soprattutto nel *Requiem*, l'apporto musicale di Fabio Vacchi. 9 David di Donatello.

NOSTALGHIA

It-URSS, 1983

*Drammatico, 130', colore - b/n, sonoro***Regia** Andrej Tarkovskij**Attori** Oleg Jankovskij, Erland Josephson, Domiziana Giordano, Patrizia Terreno, Laura De Marchi

Andrej Gorciakov è uno scrittore russo in viaggio in Italia sulle tracce di un musicista del Settecento suo connazionale. Gorciakov è accompagnato dalla traduttrice Eugenia: il lacerante ricordo della sua terra e della famiglia gli impedisce di cedere all'attraente ragazza. Costei lo porta a Monterchi, per vedere la *Madonna del parto* di Piero della Francesca e a Bagno Vignoni, nei pressi della piscina che frequentò Santa Caterina. Nel film sono evidenti i riferimenti alla pittura e all'architettura italiana del '400 e del '500.

PIERO DELLA FRANCESCA: PITTORE DEL SILENZIO

It, 1998

*Documentario, 33', colore, sonoro***Regia** Renato Mazzoli

Piero nacque tra il 1415 e il 1420 a Borgo Sansepolcro, dominio sottratto dall'imperatore Carlo V ai territori della Chiesa e dato in feudo ai Malatesta di Rimini. Seguì, dapprima forse a Perugia, poi certamente a Firenze, il maestro Domenico Veneziano. Restò a Firenze solo nel 1439, ma fu un anno fondamentale per lui perché conobbe le opere di Masaccio, di Donatello e dell'Angelico; le teorie di Brunelleschi e dell'Alberti. Il giovane pittore del borgo ne restò incantato e a distanza di anni nella sua arte comparirà la memoria di quell'esperienza.

LA PRIMAVERA DEL BOTTICELLI

GB, 2008

*Documentario, 50', colore, sonoro***Regia** Jan Michael Jones

Nove figure della mitologia pagana in un giardino incantato, ritratte da uno dei più grandi pittori d'arte sacra del Rinascimento. Il dipinto è tra i più famosi e amati, ma anche più enigmatici e dibattuti, della storia dell'arte. Le chiavi di lettura sono moltissime: richiami allegorici al neoplatonismo, allusioni sessuali, studi di botanica, vaghe rappresentazioni del committente. Viene raccontata la curiosa storia del quadro, che è rimasto chiuso nei palazzi dei Medici e poi nei magazzini degli Uffizi per ben quattrocento anni.

Film Still: Il mestiere delle armi
Regia: Ermanno Olmi



RAFFAELLO*It, 1984**Sceneggiato, 116'; colore, sonoro***Regia** Anna Zanolì**Attori** Antonio Fattorini, Bruno Corazzari, Anne Canovas, Luigi Diberti

Raffaello Sanzio, pittore e architetto italiano, tra i più celebri del Rinascimento italiano nasce il 6 aprile del 1483 ad Urbino. Il padre Giovanni Santi, anch'egli pittore, lo incoraggia a analizzare le opere di Piero della Francesca. Raffaello incomincia così a studiare il disegno e la prospettiva e il padre, accortosi della sua bravura, gli cerca un maestro migliore: il Perugino. Girato con i mezzi del cinema, lo sceneggiato è stato ambientato nei luoghi dove realmente Raffaello visse e operò, o che ne conservano la memoria.

IL TORMENTO E L'ESTASI*USA-It, 1965**Storico, 140'; colore, sonoro***Regia** Carol Reed**Attori** Charlton Heston, Rex Harrison, Diane Cilento, Tomas Milian, Harry Andrews, Adolfo Celi, Fausto Tozzi

La storia di un quadriennio (1509-12) di litigi tra Michelangelo Buonarroti e papa Giulio II, quando "lo scultore che non voleva dipingere" si "seppellì" in Vaticano, come egli stesso disse, a decorare la volta della Cappella Sistina. Tuffatosi nell'interminabile biografia romanzata (1961) di Irving Stone, lo sceneggiatore Philip Dunne ne è riemerso con l'idea di concentrare l'azione nell'incontro-scontro dei due personaggi. Da non perdere il prologo, il documentario di 14 minuti di Vincenzo Labella sull'opera scultorea di Michelangelo.

L'ULTIMA CENA DI LEONARDO*GB, 2008**Documentario, 50'; colore, sonoro***Regia** Jan Michael Jones

L'ultima cena di Leonardo da Vinci è forse l'opera d'arte sacra più famosa del mondo: un'immagine che tutti conoscono, anche attraverso le innumerevoli copie, riproduzioni e interpretazioni. Il documentario racconta la storia del Cenacolo e delle tante vicissitudini a cui è sopravvissuto: dalle invasioni napoleoniche ai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale, dagli attacchi letterari a quelli dei cattivi restauratori. Con l'intervento di autorevoli esperti d'arte vengono svelati le tecniche, le simbologie, i motivi e i segreti di un'opera d'arte dal fascino immortale.



Film Still: Il tormento e l'estasi

Regia: Carol Reed

Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi
via Cappuccini 28
39100 Bolzano
info 0471 303396/97/98
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14.00-18.30
martedì, mercoledì, venerdì
10.00-12.30 / 14.00-18.30
giovedì 10.00-20.00

