

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI
DI FILM D'AUTORE**



**CINEMA
D'AUTORE
PER TUTTI**

**MARZO
2014**

**PROPOSTE NOVITÀ
RICORRENZE**



MARZO 2014

PROPOSTE

**Ritratti
di donne
nel cinema
di ieri e di oggi**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari**

RICORRENZE

**Piera Degli Esposti
Luc Besson
Keira Knightley
Quentin Tarantino**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

**Ritratti
di donne
nel cinema
di ieri e di oggi**

Lulu

Donne

L'onorevole Angelina

Siamo donne

Sabrina

Sedotta e abbandonata

Tre donne

Il raggio verde

Speriamo che sia femmina

Thelma & Louise

Il cerchio

Ti do i miei occhi

Vogliamo anche le rose

Changeling – Una storia vera

Beyond

Potiche – La bella statuina

Le donne del 6° piano

We Want Sex

LULU

DEU / 1929 / DRAMMATICO / 128' / B/N / MUTO

REGIA

GEORG WILHELM PABST

ATTORILOUISE BROOKS
FRITZ KORTNER
CARL GOETZ
GUSTAV DIESSL

Lulù, una ex fioraia, vuole fare carriera nel mondo del varietà, per questo ha come amante il Dr. Schön. Tuttavia costui, venuto a conoscenza delle sue numerose relazioni la lascia per sposare un'altra. Il figlio di Schön, Alwa, innamorato di Lulù, la scrittura per uno spettacolo ... Una delle punte alte del cinema di Pabst, questo film muto fu oggetto di molte approfondite analisi e di disparate interpretazioni. Non c'è dubbio, però, che la sua forza nasca dall'incontro del talento del regista con la presenza magica di Louise Brooks, ex ballerina americana.

DONNE

USA / 1939 / COMMEDIA / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

GEORGE CUKOR

ATTORINORMA SHEARER
JOAN CRAWFORD
ROSALIND RUSSELL
MARY BOLAND

Mary, stanca di essere tradita dal marito, si reca a Reno dove è possibile ottenere un rapido divorzio. Qui fa conoscenza con altre donne che hanno avuto esperienze simili alla sua. Il mondo tutto al femminile nella New York di fine anni Trenta. Da una commedia di Clare Boothe Luce riscritta da due altre donne, Anita Loos e Jane Martin, un film corale piccante, elegante e "cattivo". Soprattutto attrici dirette al meglio dal più raffinato regista di donne di Hollywood. 135 donne sullo schermo, e nemmeno un uomo.

L'ONOREVOLE ANGELINA

ITA / 1947 / COMMEDIA / 90' / B/N / SONORO

REGIA

LUIGI ZAMPA

ATTORIANNA MAGNANI
NANDO BRUNO
AVE NINCHI
ERNESTO ALMIRANTE

Angelina, popolana combattiva e coraggiosa, conduce le donne del quartiere romano in cui abita a ribellarsi contro le ingiustizie sociali: diventa così famosa che potrebbe intraprendere la carriera politica, ma vi rinuncia per accudire la numerosa famiglia. Commedia sagace nel mescolare la gravità dei temi e la comicità del trattamento pur con una sottesa ideologia della riconciliazione delle classi all'insegna dei valori familiari e dei buoni sentimenti. Magnani strepitosa nelle "baccagliate", premiata con il Nastro d'argento della migliore attrice.

**SIAMO DONNE**

ITA / 1953 / EPISODI / 95' / B/N / SONORO

REGIA

AUTORI VARI

ATTORIINGRID BERGMAN
ISA MIRANDA
ANNA MAGNANI
ALIDA VALLI

Film collettivo diviso in cinque parti. La prima è un prologo, le successive quattro raccontano particolari episodi della vita di quattro attrici famose: Alida Valli e il fidanzato di un'altra, Ingrid Bergman e il pollo Loiacono, Isa Miranda e la maternità sacrificata alla carriera, infine, Anna Magnani e un taxista esigente, viste come donne comuni piuttosto che come star del cinema. Un esperimento di neorealismo zavattiniano basato su una serie di ritratti di donna il più possibilmente sinceri e autentici, quasi autobiografici.

SABRINA

USA / 1954 / COMMEDIA / 113' / B/N / SONORO

REGIA

BILLY WILDER

ATTORIAUDREY HEPBURN
HUMPHREY BOGART
WILLIAM HOLDEN
WALTER HAMPDEN

Per dimenticare il figlio del padrone di cui è innamorata, la figlia dell'autista di una ricca famiglia americana va a studiare a Parigi. Trasformata in una donna di gran classe torna due anni dopo. Wilder aggiorna il mito di Cenerentola al costume degli anni Cinquanta. Così, per adattare la tradizione della fiaba alla modernità e istillare gocce di veleno nei balsami del romanticismo, concepisce l'impresa attraverso un processo di scrittura vivace e ammorbidisce la satira con i dolci primi piani di una fanciulla che illumina di grazia tutto quel che la circonda.

**SEDOTTA E ABBANDONATA**

ITA-FRA / 1964 / COMMEDIA / 125' / B/N / SONORO

REGIA

PIETRO GERMI

ATTORISARO URZI
STEFANIA SANDRELLI
ALDO PUGLISI
LANDO BUZZANCA

La sedicenne Agnese viene sedotta dal promesso sposo di sua sorella maggiore, Matilde. Quando si accorge dell'accaduto, il padre, Don Vincenzo, tenta di imporre a Peppino Califano le nozze riparatrici. Il film porta avanti la perorazione contro il mito dell'onore e il matrimonio riparatore. Pietro Germi enfatizza i toni della storia a metà tra satira sociale e tragedia greca e gioca molto oltre che sull'ottima recitazione di tutti i protagonisti anche sull'ambientazione e sull'aspetto fisico di ogni singolo personaggio.

TRE DONNE

USA / 1977 / DRAMMATICO / 125' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERT ALTMAN

ATTORI

SHELLEY DUVALL

SISSY SPACEK

JANICE RULE

ROBERT FORTIER

A Desert Springs in California, in una clinica termale per anziani, Pinky, diciottenne timida e introversa, fa amicizia con la più anziana Milkie, estroversa ma criticata da tutti. In disparte c'è la pittrice Willie. Formeranno una trinità senza uomini. Drama intimista incentrato sui tortuosi meandri della personalità femminile. Costantemente sospeso fra realtà e sogno, il film, suggestivo ed ipnotico, sfugge ad interpretazioni troppo schematiche e trova nel suo carattere ermetico le principali ragioni del proprio fascino.

IL RAGGIO VERDE

FRA / 1986 / COMMEDIA / 98' / COLORE / SONORO

REGIA

ERIC ROHMER

ATTORI

MARIE RIVIÈRE

BÉATRICE ROMAND

ROSETTE CARITA

VINCENT GAUTHIER

Delphine non sa decidere dove trascorrerà le sue vacanze. Un ragazzo la convince a passare qualche giorno in un villaggio di pescatori: qui assisteranno al fenomeno del "raggio verde". Chi lo vede riesce a leggere meglio nei propri sentimenti. Affascinante ritratto femminile nel quale la leggerezza del tono narrativo si fonde con il silenzioso dramma esistenziale di Delphine. Il risultato è un film grazioso e ironico all'insegna di un assoluto minimalismo, tutto costruito su piccoli eventi quotidiani e dialoghi semi-improvvisati.

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA

ITA / 1986 / COMMEDIA / 120' / COLORE / SONORO

REGIA

MARIO MONICELLI

ATTORI

LIV ULLMANN

CATHERINE DENEUVE

GIULIANA DE SIO

STEFANIA SANDRELLI

Declino di una famiglia del latifondo toscano che gestisce un'azienda agricola e in cui contano e lavorano soprattutto le donne. Grande film degli anni Ottanta per il sapiente impasto di toni drammatici, umoristici e grotteschi, la splendida galleria di ritratti femminili, la continua oscillazione tra leggerezza e gravità, il modo con cui, senza forzature ideologiche, sviluppa il discorso sull'assenza, la debolezza e l'egoismo dei maschi. Scritto dal regista con Suso Cecchi D'Amico, Tullio Pinelli, Benvenuti e De Bernardi.



THELMA & LOUISE

USA / 1991 / DRAMMATICO / 128' / COLORE / SONORO

REGIA

RIDLEY SCOTT

ATTORI

SUSAN SARANDON

GEENA DAVIS

HARVEY KEITEL

MICHAEL MADSEN

Perché Thelma e Louise sono inquisite da decine di auto della polizia? Partite due giorni prima per quello che doveva essere un tranquillo fine settimana, eccole protagoniste di una corsa mozzafiato attraverso alcuni dei più selvaggi e classici paesaggi americani. Un film grandioso che rimbalza nella memoria con rumori sempre diversi. Le due protagoniste, rispondono a meraviglia alle richieste dei personaggi loro affidati e, con intelligenza e istinto li conducono dall'iniziale dimensione realistica all'affondo simbolico del finale. (Francesco Bolzoni)



IL CERCHIO

IRN-ITA / 2000 / DRAMMATICO / 91' / COLORE / SONORO

REGIA

JAFAR PANAHI

ATTORI

FERESHTEH SADR ORAFAI

NARGESS MAMIZADEH

MARYAM PARVIN ALMAMI

SOMAZ GHOLAMI

Nelle strade di Teheran si incrociano le vite di donne con storie diverse. Otto ritratti di donne raccontate con la semplicità di un linguaggio che non cerca di emozionare lo spettatore, ma al contrario di accompagnarlo, mantenendo il più possibile un punto di vista distaccato. Il cerchio rimanda, in qualche modo, alla circolarità e alla frammentazione della narrazione. Sorprende la bravura di Panahi, nell'essere riuscito a descrivere, con grande sensibilità ed efficacia personaggi così autentici, donne costrette a vivere ai margini di una società rigida e codificata.

TI DO I MIEI OCCHI

ESP / 2003 / DRAMMATICO / 109' / COLORE / SONORO

REGIA

ICÍAR BOLLAÍN

ATTORI

LAIA MARULL

LUIS TOSAR

CANDELA PEÑA

ROSA MARIA SARDÁ

Pilar fugge dalla casa che divide con il marito Antonio, insieme al figlioletto Juan. È notte e si rifugia dalla sorella. Questo film dell'attrice madrilenia Bollaín affronta il tema della violenza domestica sulle donne, riuscendo a subordinare i suoi espliciti intenti didattici alla complessità di un dolorante rapporto umano, a un ammirevole scavo psicologico dei personaggi. Ottimi gli interpreti: Marull, fragile e forte con uno splendore che le viene dall'interno, e il sobrio, intenso Tosar che analizza, sfaccettandole, le contraddizioni del suo difficile personaggio.

VOGLIAMO ANCHE LE ROSE

ITA-CHE / 2007 / DOCUMENTARIO / 85' / COLORE / SONORO

REGIA

ALINA MARAZZI

Il racconto è una rievocazione e un'indagine sullo scenario dei movimenti femminili e femministi del ventennio 1960-79. Si snoda su 2 linee narrative che s'intersecano tra loro come i due poli di una dialettica tra pubblico e privato. Sul versante pubblico: la trasformazione dei modelli socioculturali per opera delle lotte femministe e civili sul divorzio, l'aborto, la contraccezione, la violenza sessuale. Sul versante privato: i racconti in prima persona di 3 donne provenienti da ambienti e culture diverse. Resoconto dal passato con agganci al presente.

CHANGELING – UNA STORIA VERA

USA / 2008 / DRAMMATICO / 141' / COLORE / SONORO

REGIA

CLINT EASTWOOD

ATTORI

ANGELINA JOLIE
JOHN MALKOVICH
JEFFREY DONOVAN
COLM FEORE

Los Angeles. Christine Collins, madre nubile del piccolo Walter, ne denuncia la scomparsa. 5 mesi dopo la polizia le consegna un bambino, ma lei sostiene che non è il suo. Film potente e ritratto splendido di una madre coraggio che, nell'America degli anni Trenta, lotta contro la corruzione del sistema per scoprire la verità sul figlio scomparso. "Angelina Jolie, coriacea e affusolata, alterna immensità della sofferenza e forte determinazione rievocando attrici del calibro di Barbara Stanwyck o Joan Crawford." (Mario Sesti)



BEYOND

SWE-FIN / 2010 / DRAMMATICO / 92' / COLORE / SONORO

REGIA

PERNILLA AUGUST

ATTORI

NOOMI RAPACE
OLA RAPACE
TEHILLA BLAD
OUTI MÄENPÄÄ

Leena moglie e madre felice un giorno riceve una telefonata che la costringe a intraprendere un viaggio a ritroso nel tempo, doloroso ma necessario. Una storia in equilibrio tra adolescenza (ricordata) e l'età adulta di una donna. Senza mai scompensi narrativi né di stile, grazie anche a una regia che ha sempre i segni giusti, in atmosfere di plumbee tensioni. Le riflette, magistralmente, il volto pallidissimo di Noomi Rapace, affidato ad una mimica quasi immobile ma interiormente attraversata da sentimenti profondi. (Gian Luigi Rondi)

POTICHE – LA BELLA STATUINA

FRA / 2010 / COMMEDIA / 103' / COLORE / SONORO

REGIA

FRANÇOIS OZON

ATTORI

CATHERINE DENEUVE
GÉRARD DEPARDIEU
FABRICE LUCHINI
KARIN VIARD

Suzanne, moglie, madre e nonna borghese che nel 1977 in una cittadina francese vive sottomessa a un marito detestabile. Obbligata da una malattia improvvisa del consorte a dirigere l'azienda, la donna/potiche (bella statuina) mette fine agli scioperi, risana l'azienda, doma i familiari più riottosi, insomma si rivela una porcellana preziosa, una saggia regina madre. Commedia riuscita che concilia leggerezza e psicologia, i riferimenti maliziosi alla politica francese e i risvolti sovversivi. È, in allegria, la storia di una metamorfosi.

LE DONNE DEL 6° PIANO

FRA / 2010 / COMMEDIA / 104' / COLORE / SONORO

REGIA

PHILIPPE LE GUAY

ATTORI

FABRICE LUCHINI
SANDRINE KIBERLAIN
NATALIA VERBEKE
CARMEN MAURA

Parigi 1962. Sul piano nobile di un elegante palazzo vive da sempre l'abitudinario Joubert, agente bancario di successo con la sua famiglia. Grazie all'arrivo dalla Spagna della giovane cameriera Maria, scopre che le altre 5 spagnole, tutte domestiche che vivono al 6° piano sotto il tetto, sono una comunità dove regnano allegria, generosità solidale, franchezza di linguaggio. Commedia sentimentale francese felicemente riuscita: divertente, elegante, sfaccettata nella sua mistura di comicità, malinconia, leggera nel graffiare usi, costumi e pregiudizi.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

- Il Caffè dell'arte (collana) – Arte**..... **LEONARDO E LA SENSIBILITÀ**.....DVD...2012
NELL'ARTE (LA GIOCONDA)
- I grandi sceneggiati – Letteratura** ... **ANNA KARENINA (L. TOLSTOJ)**DVD...2007
- I grandi sceneggiati – Letteratura** ... **MADAME BOVARY (G. FLAUBERT)** ..DVD...2007
- Passione lirica – Opera**..... **LA TRAVIATA (G. VERDI)**.....DVD...2009
- Passione lirica – Opera**..... **NORMA (V. BELLINI)**DVD...2009
- Sgarbi, Elisabetta – Arte**..... **LE NOZZE NASCOSTE**.....DVD...2011
O LA PRIMAVERA (BOTTICELLI)

MARZO 2014

PROPOSTE

di Leonardo de Vinci



12

Siamo donne, non potete farci queste stupide domande

WE WANT SEX EQUALITY

GBR / 2010 / DRAMMATICO / 113' / COLORE / SONORO

REGIA

NIGEL COLE

ATTORI

SALLY HAWKINS

BOB HOSKINS

MIRANDA RICHARDSON

GERALDINE JAMES



TRAMA

1968. La fabbrica della Ford è il cuore industriale dell'Essex (Inghilterra) e dà lavoro a 55mila operai. Mentre gli uomini lavorano sulle automobili nel nuovo dipartimento, 187 donne lavorano come addette alla cucitura dei sedili nell'ala costruita nel 1920, che ora cade a pezzi. Lavorando in condizioni insostenibili, le donne della fabbrica perdono la pazienza quando vengono riclassificate professionalmente come "operaie non qualificate". Con ironia, buonsenso e coraggio riescono a farsi ascoltare dai sindacati, dalla comunità locale e dal governo. Rita O'Grady, loquace e battagliera leader del gruppo, sarà un'avversaria non facile per gli oppositori maschi e troverà nella deputata Barbara Castle un'alleata per affrontare il Parlamento. Insieme alle colleghe Rita guiderà lo sciopero delle 187 operaie, ponendo le basi per la legge sulla parità di retribuzione.

COMMENTO

Deliziosa commedia realizzata sul modello di quel cinema inglese capace di coniugare con leggerezza umorismo e impegno sociale: pensiamo a Ken Loach e, soprattutto, a Mike Leigh. Ben ambientato, recitato con la naturalezza della vita da un bel cast in cui sveltano Sally Hawkins e Bob Hoskins, *We Want Sex* è insieme nostalgico e attuale. Lunghi dall'essere superati, i problemi di ieri riemergono in forma peggiorativa nel mondo globalizzato di oggi, ma (ci ricorda il film) ad avere il coraggio di combattere, si rischia magari di strappare una vittoria. (Alessandra L. Kezich)
Come raccontare lotte operaie e per i diritti all'eguaglianza, stessa paga a uomini e donne perché sono come i colleghi maschi, in chiave di commedia a orchestrazione perfetta, sensibilità, umorismo, commozione, risata e paradosso mescolati senza sbagliare un singolo ingrediente. (Cristina Piccino)

RICONOSCIMENTI

2010 **4 candidature ai British Independent Film Awards**

MARZO 2014

IL CAB CONSIGLIA

13

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

Almodóvar, Pedro	LA PELLE CHE ABITO	Drammatico	2011
Archibugi, Francesca	QUESTIONE DI CUORE	Commedia	2009
Brown, Clarence	L'AQUILA NERA	Avventura.....	1925
De Felitta, Raymond	RICOMINCIO DA ME	Commedia	2006
Delannoy, Jean	IL COMMISSARIO MAIGRET	Giallo	1958
Durkin, Sean	LA FUGA DI MARTHA	Drammatico	2011
Ferrara, Abel	MULBERRY ST.	Documentario	2009
Fontaine, Anne	IL MIO MIGLIORE INCUBO!	Commedia	2011
Forsyth, Bill	LADRO E GENTILUOMO	Commedia	1989
Gay, Piergiorgio	NIENTE PAURA	Documentario	2010
Jeunet, Jean-Pierre	L'ESPLOSIVO PIANO DI BAZIL	Commedia	2009
Lagi, Francesco	MISSIONE DI PACE	Commedia	2011
Landis, John	LADRI DI CADAVERI - BURKE & HARE	Grottesco.....	2010
Lean, David	TEMPO D'ESTATE	Sentimentale.....	1955
Leo, Edoardo	DICIOTTO ANNI DOPO	Commedia	2010
Mazzacurati, Carlo	NOTTE ITALIANA	Drammatico	1987
McEveety, Vincent	HERBIE AL RALLY DI MONTECARLO	Commedia	1977
Mitchell, John Cameron	RABBIT HOLE	Sentimentale.....	2010
Polanski, Roman	L'UOMO NELL'OMBRA	Thriller.....	2010
Risi, Dino	OPERAZIONE SAN GENNARO	Commedia	1966
Ross, Gary	HUNGER GAMES	Fantastico	2012
Schlesinger, John	IL GIOCO DEL FALCO	Drammatico	1985
Seongyun, Oh	LEAFIE	Animazione.....	2011
Sonnenfeld, Barry	MIB - MEN IN BLACK	Fantascienza.....	1997
Wilder, Billy	L'AQUILA SOLITARIA	Drammatico	1957

IL COMMISSARIO MAIGRET

FRA / 1958 / GIALLO / 121' / B/N / SONORO

REGIA

JEAN DELANNOY

ATTORI

JEAN GABIN

ANNIE GIRARDOT

JEAN DESAILLY

LINO VENTURA

Parigi è terrorizzata. Nel quartiere del Marais sono già state uccise brutalmente tre donne brune e formose, pugnalate in diversi vicoli da un efferato assassino con una cadenza sempre più ravvicinata. La polizia non sa cosa fare e il maniaco si permette addirittura di telefonare a Maigret per informarlo della terza vittima. Il commissario capisce che l'assassino sta diventando sempre più tronfio delle sue imprese e decide di organizzare una trappola. Il primo dei tre Maigret di Jean Gabin, magistrale nell'aderire al personaggio. Bella atmosfera intima, dialoghi efficaci di Michel Audiard, una squadra affiatata di interpreti. Il più popolare personaggio di Simenon è stato impersonato in Francia da Harry Baur e Pierre Renoir, in Italia da Gino Cervi, in Germania da Heinz Rühmann, in Inghilterra da Charles Laughton.

L'ESPLOSIVO PIANO DI BAZIL

FRA / 2009 / COMMEDIA / 105' / COLORE / SONORO

REGIA

JEAN-PIERRE JEUNET

ATTORI

DANY BOON

ANDRÉ DUSSOLLIER

NICOLAS MARIÉ

JEAN-PIERRE MARIELLE

Quando è ancora bambino, Bazil riconosce fra le foto che documentano la morte del padre, saltato in aria con una mina antiuomo durante una missione in Marocco, il marchio di una fabbrica di armamenti. Da grande, mentre fa il turno di notte a un videonoleggio, viene colpito alla fronte da una pallottola volante durante una sparatoria. Salvo per miracolo, Bazil si ritrova senza casa e senza lavoro, con la sola certezza che il proiettile che lo ha colpito e che ancora sta nella sua testa proviene da un'altra fabbrica d'armi. Dopo qualche notte trascorsa lungo la Senna e qualche giorno passato a fare l'artista di strada, viene invitato da un barbone a entrare a far parte di una famiglia di clochard creativi che vivono in un mondo di materiali riciclati. I favolosi mondi di Jean Pierre JeUNET più invecchiano e più si fanno giovanili, gioiosamente immaturi.



IL GIOCO DEL FALCO

USA / 1985 / DRAMMATICO / 131' / COLORE / SONORO

REGIA

JOHN SCHLESINGER

ATTORI

SEAN PENN

TIMOTHY HUTTON

PAT HINGLE

RICHARD DYSART

Deciso a lasciare il seminario per troppo fragile vocazione, Christopher Boyce viene fatto assumere dal padre, ex funzionario dell'F.B.I., come fattorino presso la TRX, un'azienda che costruisce satelliti-spia per conto della CIA. Il ragazzo fa una carriera rapida e viene assegnato al caveau nero, a contatto con materiale ed informazioni "top secret". Egli capta così un messaggio strettamente riservato, apprendendo che la CIA è implicata in maneggi elettorali contro il Governo laburista in Australia. Disgustato, per salvare l'immagine del proprio Paese, Chris decide di porsi al servizio dell'Unione Sovietica. Il film è una storia vera tratta dal libro del 1979 *A True Story of Friendship and Espionage* di Robert Lindsey, e include la canzone *This Is Not America*, scritta ed eseguita da David Bowie e il Pat Metheny Group.

NIENTE PAURA

ITA / 2010 / DOCUMENTARIO / 88' / COLORE / SONORO

REGIA

PIERGIORGIO GAY

ATTORI

LUCIANO LIGABUE

GIOVANNI SOLDINI

CARLO VERDONE

PAOLO ROSSI

Luciano Ligabue. La sua musica, le sue canzoni, i suoi concerti e le sue riflessioni utilizzati come tela su cui tessere l'ordito di una riflessione sull'Italia in un documentario tanto inusuale quanto efficace. A partire dall'entusiasmo che le sue canzoni suscitano in un pubblico fondamentalmente giovane, Ligabue e Gay compiono un percorso che si fa didattico nel senso più nobile del termine. "Auguro la buonanotte", dice il cantante alla fine di un concerto, "a tutti quelli che vivono in questo Paese ma che non si sentono in affitto, perché questo Paese è di chi lo abita e non di chi lo governa". Questo è l'unico riferimento diretto al clima politico attuale perché Gay riesce a sfuggire alla trappola della polemica contemporanea e nessuno di quanti intervengono nomina mai un politico in servizio, né di destra né di sinistra.



OPERAZIONE SAN GENNARO

ITA / 1066 / COMEDIA / 104' / COLORE / SONORO

REGIA

DINO RISI

ATTORI

NINO MANFREDI

TOTÒ

SENTA BERGER

HARRY GUARDINO

Jack, Maggie e Frank sono tre ladri statunitensi, giunti a Napoli per rubare il tesoro di San Gennaro. Senza svelare i loro piani chiedono aiuto a una vecchia gloria nel campo dei furti, don Vincenzo detto il fenomeno, che però è in galera e quindi consiglia ai tre di rivolgersi ad Armandino Girasole, detto "Dudù". Questi è a capo di una sgangherata banda composta da Sciascillo (suo assistente), il Barone (un uomo con il cuore a destra), Agonia (il guidatore di un catafalco) e il Capitano (il tecnico della squadra). Inizialmente Jack non informa Dudù delle sue reali intenzioni, ma gli chiede soltanto un aiuto per realizzare un grosso colpo. Commedia di ambiente napoletano, premiata per la regia a Mosca nel 1967. Qualche trovata ingegnosa e una folcloristica rappresentazione del mondo all'ombra del Vesuvio, tipica commedia all'italiana.

TEMPO D'ESTATE

USA / 1955 / SENTIMENTALE / 88' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVID LEAN

ATTORI

NINO MANFREDI

TOTÒ

SENTA BERGER

HARRY GUARDINO

Jane Hudson è una donna americana non più giovanissima che arriva a Venezia per una vacanza. La donna è entusiasta del paesaggio, tanto che filma tutto, anche l'arrivo in treno. Sul traghetto che porta dalla stazione alla città, incontra i signori McIlhenny, americani anch'essi, che stanno girando l'Europa. Per combinazione, abiteranno tutti alla pensione Fiorini. Qui Jane si trova una stanza con terrazzino e una visione mozzafiato su Venezia e la laguna. Inizia così la vacanza, girando per la città e filmando tutto e tutti. Il film non ebbe molti consensi da parte della critica ma ebbe un buon responso ai botteghini e consenso di pubblico, soprattutto di lingua inglese. Questo film segna il lancio definitivo di David Lean verso le mega produzioni. Dopo questo lavoro, infatti, arriveranno tra gli altri *Il dottor Zivago*, *Lawrence d'Arabia* e *Il ponte sul fiume Kwai*.



40.000 anni di linguaggio umano e non esiste una parola per descrivere il nostro legame!

L'UOMO NELL'OMBRA

USA-DEU-FRA / 2010 / THRILLER / 131' / COLORE / SONORO

REGIA

ROMAN POLANSKI

ATTORI

EWAN MCGREGOR

PIERCE BROSNAN

KIM CATTRALL

OLIVIA WILLIAMS



TRAMA

Dopo la morte in circostanze misteriose di Mike McAra, ghostwriter dell'ex Primo ministro del Regno Unito Adam Lang, un altro noto ghostwriter londinese, viene assunto per mettere ordine e completare il manoscritto delle sue memorie, in vista dell'imminente pubblicazione; il compenso e la relativa facilità del lavoro lo convincono ad ignorare i sospetti sulla morte del suo predecessore ed a recarsi subito nella residenza dell'editore sull'isola di Martha's Vineyard, al largo del Massachusetts, dove viene immediatamente informato sulle modalità del lavoro dall'assistente ed amante di Lang, Amelia Bly: il manoscritto originale che contiene la prima stesura dell'autobiografia non dovrà mai uscire dalla casa per motivi di sicurezza nazionale ed egli, alloggiato in un albergo, potrà consultarlo solo nel momento in cui si reca alla residenza.

COMMENTO

Tutto è nello stesso tempo normale ed eccezionale, come nei film di Hitchcock: il premier Pierce Brosnan risulta un modello di distinzione e volgarità insieme, la sua bella moglie e consigliera si presenta come un intelligente infido oracolo domestico. Ewan Mc Gregor, il giovane scrittore protagonista, molto giustamente sembra un idraulico venuto per una riparazione. Film fatto magnificamente, *L'uomo nell'ombra* ha anche il pregio di contraddire la tendenza attuale a denunciare colpe dei politici, ma scopre innocenze peggiori. (Lietta Tornabuoni, *L'Espresso*)
Chi è capace di fare oggi un thriller gotico e politico insieme? La risposta è una sola: Roman Polanski, che con le atmosfere inquietanti si è sempre trovato a suo agio e che con *L'uomo nell'ombra* torna ai temi contemporanei. (Paolo Mereghetti, *Corriere della Sera*)

RICONOSCIMENTI

2010 **Festival internazionale del cinema di Berlino: Orso d'argento per il miglior regista a Roman Polanski**

2010 **European Film Awards: film, regia, attore protagonista, sceneggiatura**

RICORRENZE

Piera Degli Esposti

Luc Besson

Keira Knightley

Quentin Tarantino



PIERA DEGLI ESPOSTI

BOLOGNA ITALIA

13 MARZO 1939 75 ANNI PESCI

Alcuni film e colonne sonore presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1967.....	QUESTI FANTASMI	Renato Castellani
1969.....	SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE	Paolo e Vittorio Taviani
1981.....	SOGNI D'ORO	Nanni Moretti
2002.....	L'ORA DI RELIGIONE – IL SORRISO DI MIA MADRE	Marco Bellocchio
2006.....	LA SCONOSCIUTA	Giuseppe Tornatore
2008.....	IL DIVO	Paolo Sorrentino
2009.....	GIULIA NON ESCE LA SERA	Giuseppe Piccioni
2009.....	IL COMPLEANNO	Marco Filiberti
2010.....	GENITORI & FIGLI: AGITARE BENE	Giovanni Veronesi
	PRIMA DELL'USO	
2010.....	I BACI MAI DATI	Roberta Torre

BIOGRAFIA

Attrice italiana. La sua carriera inizia giovanissima a teatro dove muove i primi passi assieme a Nando Gazzolo e Gigi Proietti. Nel 1966 avviene il suo esordio in TV con uno sceneggiato di grande successo, *Il conte di Montecristo*. La sua carriera cinematografica inizia invece l'anno successivo con il film *Trio* per la regia di Gianfranco Mingozzi, a cui seguirà *Questi fantasmi* di Renato Castellani. Continua così tra palco e set con *Il circolo Pickwick* di Ugo Gregoretti, con *Medea*, diretto da Pier Paolo Pasolini e *Sotto il segno dello scorpione* dei fratelli Taviani. Sempre nel 1980 scrive insieme a Dacia Maraini la storia intensa della sua gioventù, nel romanzo di grande successo *Storia di Piera*, divenuto film tre anni dopo, per la regia di Marco Ferreri. Arrogante nella sua recitazione, è cresciu-

ta artisticamente e umanamente fra teatro e cinema, diventando una sempre magnifica donna dall'indipendenza artistica oltraggiosa. Il 2008 sarà un anno proficuo con il corto di Francesco Vaccaro *Lettera d'amore* a Robert Mitchum presentato alla Festa del Cinema di Roma e *Il Divo* di Paolo Sorrentino. In questa pellicola interpreta Vincenza Enea, segretaria storica di Giulio Andreotti, ruolo che la porta in concorso al Festival di Cannes. Non calca soltanto i palcoscenici dei teatri più importanti d'Italia, non recita solo per i registi più grandi, compone poesie, scrive libri e dirige opere liriche. Si è dunque confrontata con numerose discipline artistiche ottenendo sempre risultati notevoli.



LUC BESSON

PARIGI FRANCIA

18 MARZO 1958 55 ANNI PESCI

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1985.....	SUBWAY	Luc Besson
1990.....	NIKITA	Luc Besson
1991.....	ATLANTIS	Luc Besson
1994.....	LEON	Luc Besson
1997.....	IL QUINTO ELEMENTO	Luc Besson
1999.....	GIOVANNA D'ARCO	Luc Besson
2005.....	ANGEL-A	Luc Besson
2010.....	ADÈLE E L'ENIGMA DEL FARAONE	Luc Besson
2010.....	ARTHUR E LA GUERRA DEI DUE MONDI	Luc Besson
2011.....	THE LADY - L'AMORE PER LA LIBERTÀ	Luc Besson

BIOGRAFIA

Produttore cinematografico, sceneggiatore, regista e scrittore francese di origine italiana. Trascorre i primi anni dell'infanzia seguendo i genitori, istruttori di nuoto subacqueo, nei loro viaggi intorno al mondo sviluppando una passione per l'ambiente marino che lo influenzerà per tutta la vita. Si trasferisce a Hollywood per studiare il cinema dagli americani; quest'esperienza lo forma profondamente e, non a caso, viene tuttora considerato il regista francese più americano degli ultimi vent'anni. Già dai suoi esordi inizia a tentare il difficile connubio fra la spettacolarità hollywoodiana e le sottigliezze del cinema europeo. Comincia la realizzazione di *Le Grand Bleu*, un film fondamentale perché lo riporta al suo principale interesse: il mare. Nel 1991 realizza *Atlantis*, sorta di

documentario in cui torna a cimentarsi con le bellezze e le meraviglie del mondo sottomarino. I suoi film sono impeccabili dal punto di vista tecnico e molto ben mascherati e protetti dallo splendore formale. Nel 2005, gira *Angel-A*, una sorta di atto d'amore che il regista consuma verso la sua Parigi, l'incontro fra due persone si sviluppa attraverso le strade e i luoghi che raffigurano la capitale francese. Sceneggiatore, produttore e regista di decine di clip musicali, film, sceneggiati e spot promozionali. Realizza la trilogia dedicata al giovane Arthur e all'infinitesimale mondo dei Minime; storie per bambini, film d'animazione autentici e coinvolgenti, pellicole che dal punto di vista tecnico brillano per la tecnica mista di riprese live e animazione tridimensionale.



KEIRA KNIGHTLEY

KEIRA CHRISTINA KNIGHTLEY

TEDDINGTON GRAN BRETAGNA

26 MARZO 1985 29 ANNI ARIETE

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

2002.....	SOGNANDO BECKHAM	Gurinder Chadha
2003.....	LA MALEDIZIONE DELLA PRIMA LUNA	Gore Verbinski
2005.....	ORGOGGIO E PREGIUDIZIO	Joe Wright
2005.....	THE JACKET	John Maybury
2007.....	ESPIAZIONE	Joe Wright
2007.....	PIRATI DEI CARAIBI - AI CONFINI DEL MONDO	Gore Verbinski
2008.....	LA DUCHESSA	Saul Dibb
2010.....	LAST NIGHT	Massy Tadjedin
2011.....	A DANGEROUS METHOD	David Cronenberg
2011.....	LONDON BOULEVARD	William Monahan

BIOGRAFIA

Attrice britannica. Di origini ispanico-scozzesi, figlia dell'attore Will Knightley e dalla sceneggiatrice Sharman Macdonald. La sua carriera comincia sin da bambina, con piccoli ruoli in produzioni per lo più televisive. Giunta al suo sedicesimo compleanno, lascia il liceo per iscriversi alla London Academy of Music and Dramatic Art. È nel 2002 che diventa nota internazionalmente grazie all'inaspettato successo della commedia inglese *Sognando Beckham* e ancor più l'anno seguente, co-protagonista accanto a Johnny Depp e Orlando Bloom del film dal grande successo commerciale *La maledizione della prima luna*. Ottiene a soli 21 anni una nomination agli Oscar per il ruolo di Elizabeth Bennet nel film *Orgoglio e pregiudizio*. Da quel momento acquisisce sempre più popolarità

dimostrando ottime capacità interpretative, diventando una delle più promettenti attrici del panorama britannico. Donna dall'incantevole bellezza ma anche un'artista poliedrica, capace di misurarsi nei ruoli più disparati: da romantica giovane di fine Settecento a spietata cacciatrice di taglie, da aristocratica dolce e innamorata a guerriera della Tavola Rotonda. Nel 2011 è contesa tra Jung e Freud in *A Dangerous Method* di David Cronenberg, mentre l'anno successivo è Anna Karenina di Joe Wright e la protagonista di *Cercasi amore per la fine del mondo* della regista esordiente Lorene Scafaria; è stata candidata agli Oscar, ai Golden Globe e ai BAFTA come migliore attrice protagonista.



QUENTIN TARANTINO

KNOXVILLE TENNESSEE USA
27 MARZO 1963 51 ANNI ARIETE

Alcuni film e libri presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1992.....	LE IENE - CANI DA RAPINA	Quentin Tarantino
1994.....	PULP FICTION	Quentin Tarantino
1997.....	JACKIE BROWN	Quentin Tarantino
2003.....	KILL BILL - VOLUME 1	Quentin Tarantino
2004.....	KILL BILL - VOLUME 2	Quentin Tarantino
2005.....	SIN CITY	Autori Vari
2009.....	BASTARDI SENZA GLORIA	Quentin Tarantino

COLONNA SONORA

1992.....	LE IENE
2002.....	PULP FICTION
2003.....	KILL BILL VOL. 1

BIOGRAFIA

Regista, sceneggiatore, attore e produttore cinematografico statunitense. A quattordici anni abbandona gli studi per iniziare a lavorare come maschera nelle sale cinematografiche. Guardando film di ogni tipo pone le basi per il suo universo: gangster, bionde fatali, dialoghi ai limiti dell'assurdo. Dichiarò: "Quando le persone mi chiedono se ho frequentato una scuola di cinema, io dico: 'No, sono andato al cinema'". Esordisce con *Le iene* (1992), straordinario ingranaggio narrativo incentrato su una rapina: vagamente ispirato nella struttura a *Rapina a mano armata* (1955) di Stanley Kubrick e provocatoriamente giocato sulla scena-madre, la rapina non si vede mai; il film brilla per lo straordinario equilibrio tra macabra ironia e senso dell'efferatezza. Così perfetto,

ambizioso e intelligente da entrare nella storia del cinema e da meritarsi l'Oscar, il BAFTA, il Golden Globe e la Palma d'Oro. Abilissima penna, scrive ancora le sue storie a mano, è spesso chiamato anche per rinfrescare dialoghi noiosi; ne è un esempio il divertente riferimento a *Star Trek* che si ascolta in una conversazione di *Allarme rosso* (1995). Una nouvelle vague internazionale, che crede fortemente che per fare grandi film ci vuole fede, capacità visionaria e tanto coraggio. Nel 2009 presenta a Cannes *Bastardi senza gloria* che prosegue nel divertente gioco di commistione di generi, suggestioni, utilizzo originale di grandi attori hollywoodiani. Nel 2013 *Django Unchained* film che conquista l'Oscar alla miglior sceneggiatura originale.

Vedere tutto, sopportare molto, correggere una cosa per volta

IL DIVO

ITA-FRA / 2008 / DRAMMATICO / 111' / COLORE / SONORO



IL CAB
CONSIGLIA

REGIA

PAOLO SORRENTINO

ATTORI

TONI SERVILLO
PIERA DEGLI ESPOSTI
ANNA BONAIUTO
GIULIO BOSETTI

TRAMA

A Roma, all'alba, quando tutti dormono, c'è un uomo che non dorme. Quell'uomo si chiama Giulio Andreotti. Non dorme perché deve lavorare, scrivere libri, fare vita mondana e, in ultima analisi, pregare. Pacato, sornione, imperscrutabile, Giulio Andreotti è il potere in Italia da quattro decenni. Agli inizi degli anni Novanta, senza arroganza e senza umiltà, immobile e sussurrante, ambiguo e rassicurante, avanza inarrestabile verso il settimo mandato come Presidente del Consiglio. Alla soglia dei settant'anni, Giulio Andreotti non teme nessuno e non sa cosa sia il timore reverenziale; abituato com'è a vedere questo timore dipinto sul viso di tutti i suoi interlocutori. La sua contentezza è asciutta ed impalpabile. La sua contentezza è il potere col quale vive in simbiosi.

COMMENTO

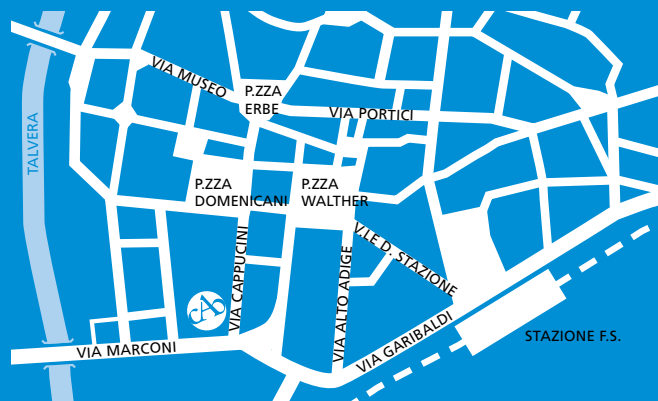
Paolo Sorrentino compie una scelta difficile pur decidendo di colpire un obiettivo facile: Giulio Andreotti. L'uomo di Stato che è stato definito la Sfinge, il Gobbo, La Volpe, il Papa nero, Belzebù e, giustappunto, il Divo Giulio. Sorrentino riesce nell'operazione. Nella fase iniziale il film s'innerva da subito con una cifra di grottesco che diventa la sua personale lettura del personaggio e di coloro che lo hanno circondato e sostenuto. Proprio grazie a questa scelta stilistica può permettersi, nell'ultima parte del film, di proporci le fasi processuali per l'accusa di mafia grazie a una visione in cui surreale e reale finiscono con il coincidere. L'Andreotti di Sorrentino è un uomo che ha consacrato tutto se stesso al Potere. (*Mymovies*)

RICONOSCIMENTI

2008.....	Festival di Cannes, premio della giuria
2008.....	European Film Awards, migliore attore
2008.....	David Donatello, 7 premi e 8 nomination
2008.....	Nastri d'Argento, 4 premi
2008.....	Ciak d'oro, 5 premi

CAB

Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi