



**Centro Audiovisivi
Bolzano**

Rassegne tematiche
di film d'autore

2012 03

Cinema d'autore per tutti

Le Proposte | Le Novità | Le Ricorrenze

MARZO

Proposte

**Belli e impossibili.
I volti indimenticabili
del cinema**

Novità

**Cinema
Arti & New media
Alto Adige
Film / Libri**

Ricorrenze

**Pier Paolo Pasolini
David Cronenberg
Glenn Close
Fanny Ardant**



Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente le Proposte, le Novità e le Ricorrenze.

Le Proposte

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

Le Novità

La raccolta cinematografica è in costante crescita e comprende film a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

Le Ricorrenze

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

Christian Tommasini

*Vicepresidente della Provincia
Assessore alla cultura italiana*

LE
~~~~~  
**PROPOSTE**  
~~~~~

**Belli e impossibili.
I volti indimenticabili
del cinema**

AMERICAN GIGOLÒ

USA, 1980

Drammatico, 117', colore, sonoro

Regia Paul Schrader

Attori *Richard Gere, Lauren Hutton, Hector Elizondo*

Julian Kay è un gigolò, amato dalle donne per la prestanza fisica e la bellezza mascolina. Inizialmente alle dipendenze di Anne, si ritrova a lavorare per Leon, uomo senza scrupolo alcuno. Julian incontra per caso Michelle Stratton, moglie del senatore Charles, e i due s'innamorano. Il meglio di *American Gigolò* sta nelle prime sequenze, quando assistiamo alla vestizione quasi rituale del "taxy-boy" e ci viene offerto un campione della sua vita quotidiana. È il film che ha reso Richard Gere una superstar.

AUSTRALIA

Austral-USA, 2008

Avventura, 165', colore, sonoro

Regia Baz Luhrmann

Attori *Nicole Kidman, Hugh Jackman, Brandon Walters, David Ngoombujarra, Bryan Brown, David Wenham*

Sbarcata nel 1939 da Londra, Lady Sarah si ritrova vedova, eredita una tenuta in rovina, molti nemici e il piccolo servetto Nullah, che poi vuole adottare. Incontra il virile mandriano Drover che l'aiuta a portare una mandria di 1500 capi per 1500 km dal deserto di Kuraman a Darwin e di cui, dopo molte baruffe, s'innamora. In questo film Hugh Jackman ha la possibilità di sfoggiare le sue doti di attore fisico ma anche di deliziare il pubblico femminile con una serie di pose da consumato playboy.

LA DOLCE ALA DELLA GIOVINEZZA

USA, 1962

Drammatico, 120', colore, sonoro

Regia Richard Brooks

Attori *Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight, Ed Begley, Rip Torn, Madeleine Sherwood, Mildred Dunnock*

Chance Wayne torna nella cittadina natale al fianco di Alexandra Del Lago, una diva sul viale del tramonto, di cui è diventato l'amante. In realtà, lui persegue un duplice disegno: diventare un grande attore e sposare la dolce Heavenly, che lui aveva in precedenza sedotto e abbandonato. Non c'è dubbio: è un dramma di Tennessee Williams. Lo testimoniano l'ambientazione nel sud e la complessità dei rapporti psicologici. Brooks dirige con vigore uno splendido Paul Newman ancora nel periodo ribelle.

L'ECLISSE

It-Fr, 1962

Drammatico, 125', b/n, sonoro

Regia Michelangelo Antonioni

Attori *Monica Vitti, Alain Delon, Lilla Brignone, Francisco Rabal*

Dopo la rottura con un amante intellettuale, una giovane donna conosce un agente di Borsa, ma è un breve incontro che presto si logora. Questo film chiude la trilogia aperta con *L'avventura* e continuata con *La notte*. La nevrosi che corrode esistenze e rapporti si fa stile, forma e non azione: in questo senso, per il dominio della casualità delle cose da cui sono scomparsi i segni umani, l'eclisse è, ovviamente, quella dei sentimenti. Straordinario film con interpreti d'eccezione: la musa Vitti e un affascinante Delon.

Film Still: **American Gigolò**

Regia: Paul Schrader



IL GIGANTE

USA, 1956

Drammatico, 201', colore, sonoro

Regia George Stevens

Attori Elizabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean, Carroll Baker, Dennis Hopper, Sal Mineo, Rod Taylor

Bick, barone del bestiame del Texas, sposa Leslie, bella e ricca ragazza del Maryland. Jett, bracciante innamorato senza speranza di Leslie, scopre il petrolio in un terreno ereditato. Molti anni dopo, per prendersi una rivincita, Jett, ormai ricchissimo, corteggia la giovane figlia di Bick. Saga familiare, affresco storico-sociale, melodramma. La pellicola è passata alla storia come l'ultimo dei tre film in cui compare come protagonista James Dean. L'attore ruba la scena alla coppia Hudson - Taylor.

THE INTERPRETER

USA, 2005

Thriller, 128', colore, sonoro

Regia Sydney Pollack

Attori Nicole Kidman, Sean Penn, Catherine Keener, Jesper Christensen, Yvan Attal, Earl Cameron

Intrighi politici si rivelano all'interno delle Nazioni Unite, dove l'agente dei servizi segreti Tobin Keller viene incaricato di proteggere l'interprete Silvia Broome che è a conoscenza di un complotto per assassinare un importante leader africano. Thriller ben costruito, dove la suspense politica funziona, la tensione psicologica dei personaggi è resa mirabilmente da un cast di star liberal, tra cui spicca uno Sean Penn impareggiabile e ricco di fascino pur dentro la normalità della divisa federale.

NEMICO PUBBLICO

USA, 2009

Gangster, 140', colore, sonoro

Regia Michael Mann

Attori Johnny Depp, Christian Bale, Marion Cotillard, Billy Crudup, Stephen Dorff, James Russo

Stati Uniti, 1933. Mentre John Dillinger riesce a far evadere un amico dalla Prigione di Stato dell'Indiana, l'agente dell'FBI Melvin Purvis viene promosso alla guida dell'unità che dovrà catturare Dillinger, ricercato numero uno di una nuova guerra al crimine. "Fa piacere ritrovare Depp in un ruolo adulto e in una recitazione a basso voltaggio. L'attore sfodera il suo carisma, credibile in Borsalino e mitra Thompson, mentre alterna lampi di fredda ferocia agli slanci romantici verso la compagna." (Arianna Finos)

9 SETTIMANE E 1/2

USA, 1986

Drammatico, 112', colore, sonoro

Regia Adriane Lyne

Attori Mickey Rourke, Kim Basinger, Margaret Whitton, Christine Baranski

John, un affascinante mediatore di affari, si interessa di Elisabeth, direttrice di una galleria d'arte. Tutto comincia con un fortuito incontro in un locale. E lei rimane presto invischiata in uno strano rapporto tra l'inoffensivo e l'erotico nel quale sono il capriccio e le richieste di John a predominare. In questo film controverso e acclamato dal pubblico, che presenta una sessualità patinata e lievemente trasgressiva, Mickey Rourke si guadagna lo scettro di "sex symbol" mondiale grazie alla sua interpretazione.



Film Still: **Nemico pubblico**

Regia: Michael Mann

UN'OTTIMA ANNATA

GB-USA, 2006

Commedia, 118', colore, sonoro

Regia Ridley Scott

Attori Russell Crowe, Albert Finney, Marion Cotillard, Abbie Cornish, Didier Bourdon, Tom Hollander

Max Skinner è un banchiere specializzato in transazioni finanziarie. Consacrato al denaro nella City londinese, Max ha pochi amici e molti rivali, una vita pubblica in "piazza", una privata inesistente. La morte improvvisa di un vecchio zio lo distrae dai guadagni e lo conduce in Provenza nei luoghi della sua infanzia. Russell Crowe conferma le sue doti di istrione, aggiungendo alla sua vasta ed eterogenea galleria di personaggi una performance da applauso col ritratto ben cesellato del broker vignaiolo.

PARNASSUS - L'UOMO CHE VOLEVA INGANNARE IL DIAVOLO

USA, 2007

Fantastico, 123', colore, sonoro

Regia Terry Gilliam

Attori Christopher Plummer, Heath Ledger, Johnny Depp, Jude Law, Colin Farrell, Lily Cole, Tom Waits

Su un carro trainato dai cavalli e con un gruppo di attori, Parnassus porta in giro, nella Londra di oggi, uno spettacolo dove c'è uno specchio magico: chi lo attraversa esaudisce desideri segreti e finisce nei meandri del proprio inconscio. Parnassus ha fatto un patto col diavolo, ottenendo l'immortalità in cambio dell'anima della figlia. "La malinconia della morte di Heath Ledger aleggia, ma tre affettuose controfigure (Farrell, Law e Johnny Depp) mimano l'eternità additando i veri immortali, i divi." (Maurizio Porro)

PRIMA TI SPOSO POI TI ROVINO

USA, 2003

Commedia, 100', colore, sonoro

Regia Joel e Ethan Coen

Attori George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Cedric the Entertainer, Geoffrey Rush, Edward Herrmann

Marylin è un'esperta in mariti ricchi da spennare. Miles è il migliore avvocato del mercato specializzato in divorzi multimilionari. Si scontrano proprio per un divorzio. Si rivedono in tribunale. Vince lui. Lei decide di vendicarsi e organizza la stangata. Lui ci casca. E la sposa. Divorzio. Vendette, ripicche, malintesi. Beffarda, ironica e grottesca presa in giro del sistema giudiziario americano in tema matrimoniale. Il fascinioso George Clooney conferma che quelle brillanti sono le sue corde.

SHERLOCK HOLMES

USA-GB, 2009

Thriller, 128', colore, sonoro

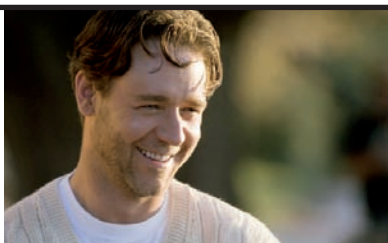
Regia Guy Ritchie

Attori Robert Downey Jr., Jude Law, Rachel McAdams, Mark Strong, Oran Gurel, Kelly Reilly, James Fox

Sherlock Holmes e il suo fedele collaboratore Dr. Watson vengono chiamati a investigare su un misterioso complotto che potrebbe distruggere il paese. Nel corso delle indagini, i due investigatori troveranno sul loro cammino oltre a un pericoloso nemico, anche due donne affascinanti. "Robert Downey jr fa rivivere il fascino stravagante ed eccentrico del genio deduttivo, concepito da Arthur Conan Doyle, dell'investigatore capriccioso e infallibile e incredibilmente erudito di Baker Street." (Paolo D'Agostini)

Film Still: **Un'ottima annata**

Regia: Ridley Scott



L'UOMO DEI SOGNI

USA, 1989

Fantastico, 106', colore, sonoro

Regia Phil Alden Robinson

Attori *Kevin Costner, Amy Madigan, James Earl Jones, Burt Lancaster, Ray Liotta, Gaby Hoffman*

Ray Kinsella, agricoltore dell'Iowa, trasferitosi in campagna con la sua famiglia, una sera sente una voce dirgli: "Se lo costruisci, lui tornerà". Stupito e impaurito, Ray crede di sognare, ma quando sente nuovamente quella voce segue il suo istinto e costruisce un campo da baseball dietro casa. Non sa perché, ma sa che deve farlo. Storia fantastica di redenzione e di fede in cui umanesimo, misticismo e tifo per il baseball si mescolano. Questo piccolo film impone Kevin Costner all'attenzione del pubblico americano.

VI PRESENTO JOE BLACK

USA, 1998

Sentimentale, 178', colore, sonoro

Regia Martin Brest

Attori *Brad Pitt, Anthony Hopkins, Claire Forlani, Marcia Gay Harden, Jeffrey Tambor, Jake Weber*

Bill Parrish ha tutto quello che un uomo può desiderare: successo, salute, potere e una bellissima figlia. Nel suo 65esimo compleanno riceve una visita da Joe Black, uno straniero misterioso che non tarda a rivelare la sua vera identità: la morte. Nel film di Martin Brest il biondo Brad Pitt, attore americano, interpreta un ruolo che mette in luce tutta la sua bellezza e eleganza. La temuta signora, ha abbandonato il mantello nero, la falce e gli occhi di brace a favore di un aspetto insolitamente irresistibile.



Film Still: **Vi presento Joe Black**

Regia: Martin Brest

*Non c'è un briciolo di sentimento, di gentilezza o di umanità in te.
Sono cose che non danno altro che noie.*

Il cab
consiglia

Fronte del porto

USA, 1954, drammatico, 103', b/n, sonoro

Regia Elia Kazan

Cast Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Malden, Rod Steiger, Lee J. Cobb, Nehemiah Persoff

Trama

New York. L'ex pugile Terry Malloy (uno splendido Marlon Brando), fratello di Charley, per fare un favore al boss Johnny Friendly, organizza involontariamente la morte di un amico che alcuni giorni dopo avrebbe denunciato ad una commissione d'inchiesta per gli illegali comportamenti del boss sul posto di lavoro. Sono, infatti, tutti braccianti portuali e la banda di Friendly gestisce il mercato delle risorse umane. Dopo la morte del ragazzo, tra i lavoratori, Terry viene visto come fiancheggiatore della gang e allontanato, mentre ad avvicinarsi a lui e alle questioni del porto è un prete, padre Barry. Terry intanto s'innamora di Edie Doyle, sorella del ragazzo ucciso, e che è in cerca di scoprire il colpevole. Nel frattempo i braccianti accettano di incontrarsi in chiesa per discutere della loro condizione.

Commento

Il film imposta il problema sociale con rigoroso impegno, rivelando una forza drammatica, un'impetuosità narrativa e un'acutezza d'indagine psicologica davvero esemplari. È certo una delle testimonianze più vive del cinema realista americano. (*Segnalazioni Cinematografiche*)

Ambientato nello spazio circoscritto di qualche docks nel porto di New York, Elia Kazan ci racconta una storia di riscatto e di redenzione che si snoda tra pub, malavita e duro lavoro, costruendo una storia che sfugge da qualsiasi tipo di pietismo e di consolazione. Nel farlo, il regista scopre un attore straordinario, quel Marlon Brando che verrà consacrato proprio da questa storia, vincendo l'Oscar come migliore attore, una delle otto statuette, tra le quali miglior film e miglior regia, aggiudicandosi dall'opera di Kazan. Uno strepitoso Brando, dunque, forse il migliore di sempre, duetta in scene d'altri tempi, con un arcigno Karl Malden e con un'incantevole Eva Marie Saint, in un trio di passione, di vigore e di sentimento, che scuotono e fanno vibrare quella nota che si ha dentro, ma che non ci si è mai accorti di avere. Ed anche il lato malvagio è splendidamente affascinante. Il personaggio che è di Pat Henning non è da meno per tensione e vigore degli altri ruoli ed interpreti. (Pietro Salvatori, *FilmFilm.it*)

Riconoscimenti

1954 - 1 Leone d'argento al Festival di Venezia

1955 - 8 Oscar: miglior attore protagonista (Marlon Brando), film, regia, sceneggiatura, fotografia, scenografia, attrice non protagonista, montaggio



le

»»»»»»»»»»

novità

»»»»»»»»»»

Cinema
Arti & New media
Alto Adige
Film / Libri

SEZIONE CINEMA / FILM

Buñuel, Luis	ESTASI DI UN DELITTO	Drammatico	1955
Buñuel, Luis	LE RIVE DELLA MORTE	Drammatico	1954
Buñuel, Luis	SALITA AL CIELO	Commedia	1952
Capitani, Giorgio	PUCCINI	Drammatico	2008
Dardenne, Jean-Pierre e Luc	IL FIGLIO	Drammatico	2002
Díaz Yanes, Agustin	NESSUNA NOTIZIA DA DIO	Commedia	2002
Ghobadi, Bahman	I GATTI PERSIANI	Drammatico	2009
Gitai, Amos	FREE ZONE	Drammatico	2005
Goldberg, Gary David	PARTNERPERFETTO.COM	Commedia	2005
Gray, James	TWO LOVERS	Sentimentale	2008
Larrieu, Arnaud	INCONTRI D'AMORE	Commedia	2005
Maselli, Francesco	FRAMMENTI DI NOVECENTO	Documentario	2004
Meyers, Nancy	È COMPLICATO	Commedia	2009
Meyers, Nancy	L'AMORE NON VA IN VACANZA	Commedia	2006
Minnelli, Vincente	GIGI	Musicale	1958
Monicelli, Mario	UN EROE DEI NOSTRI TEMPI	Commedia	1955
Ozpetek, Ferzan	MINE VAGANTI	Commedia	2010
Resnais, Alain	GLI AMORI FOLLI	Drammatico	2009
Resnais, Alain	LA GUERRA È FINITA	Drammatico	1966
Salvatores, Gabriele	HAPPY FAMILY	Commedia	2010
Solondz, Todd	PERDONA E DIMENTICA	Commedia	2009
Tanovic, Danis	TRIAGE	Drammatico	2009
Taviani, Paolo e Vittorio	LE AFFINITÀ ELETTIVE	Drammatico	1996
Vadim, Roger	A BRIGLIA SCIOLTA	Commedia	1961
Visconti, Luchino	VAGHE STELLE DELL'ORSA	Drammatico	1965
Wolfe, George	COME UN URAGANO	Drammatico	2008

SEZIONE ALTO ADIGE

Staffler, Gerd	LE CAVE DI MARMO A LASA	Documentario	2011
Staffler, Gerd	LE TURBINE IN CAVERNA A PONTE GARDENA	Documentario	2011
Staffler, Gerd	LA FERROVIA ALLA CONQUISTA DELLE ALPI	Documentario	2011
Staffler, Gerd	ESEMPIO DI ELETRIFICAZIONE RURALE A SACCO	Documentario	2011

COME UN URAGANO

USA 2008

Drammatico, colore, sonoro, 97'

Regia George Wolfe

Attori Diane Lane, Richard Gere, Christopher Meloni

Adrienne Willis vive con i due figli in un'agiata condizione economica. Ciò che la turba è il comportamento del marito il quale, dopo averla lasciata, ora implora di poter ritornare. La donna decide allora di allontanarsi per un weekend per tenere in attività il bed & breakfast di un'amica sulle spiagge del Rodanthe. Ci sarà un unico ospite, il medico Paul Flanner. Mentre a casa il coniuge cerca di convincere i figli della cattiveria della madre che rifiuta di perdonarlo, Adrienne si trova di fronte a un altro problema. Flanner, chirurgo estetico fagocitato dal suo lavoro, ha visto morire sul tavolo operatorio una paziente e ora vuole poter parlare con il marito e con il figlio. Adrienne e Paul avranno modo di conoscersi e di scoprire che c'è sempre una seconda possibilità nella vita. Il sentimento può tradursi facilmente in sentimentalismo e in retorica ma non è questo il caso perché Lane e Gere riescono abilmente a superare anche quei passaggi di sceneggiatura che metterebbero altri in difficoltà.

ESTASI DI UN DELITTO

Messico, 1955

Drammatico, b/n, sonoro, 89'

Regia Luis Bunuel

Attori Ernesto Alonso, Rita Macedo, Miroslava

Arcibaldo De la Cruz è il piccolo figlio di una facoltosa famiglia messicana. In questo momento nel Paese è in corso la rivoluzione. La sua giovane istitutrice inventa una storia con la quale attribuisce poteri malefici ad un carillon che la mamma gli ha appena regalato. Arcibaldo si convince delle capacità del carillon dal momento in cui, invocandone l'intervento, la sua istitutrice è colpita da un proiettile vagante proveniente dalla rivolta scoppiata per strada, e cade morta di fronte a lui. Ritroviamo Arcibaldo adulto convalescente in una clinica. Un banale diverbio durante una conversazione con la suora infermiera innesca in lui un istinto omicida. La minaccia con un rasoio ma prima che possa raggiungerla, la suora in preda al terrore fa un salto nel vuoto schiantandosi al suolo senza vita. Le indagini portano rapidamente a concludere che si sia trattato di una disgrazia ma, a sorpresa, Arcibaldo de la Cruz si presenta per confessare questo delitto e, insieme, altri delitti.



Film Still: **Estasi di un delitto**

Regia: Luis Bunuel

I GATTI PERSIANI

Iran 2009

Drammatico, colore, sonoro, 106'

Regia Bahman Ghobadi

Attori Negar Shaghghi, Ashkan Koohzad, Hamed Behdad

Un ragazzo e una ragazza che hanno già avuto dei guai con la giustizia iraniana decidono, una volta usciti di prigione, di formare una band rock. Si tratta di un'attività proibita dal regime e i due debbono cercare gli altri componenti cercando di non farsi scoprire. Al contempo iniziano a pianificare la fuga dal Paese che li opprime attraverso l'acquisto di passaporti falsi. Questo consentirebbe loro di avere anche la speranza di poter suonare in Europa. Ma i documenti costano cari e il rischio che la polizia interrompa brutalmente la loro attività si fa sempre più forte. Ci sono film che hanno un valore di denuncia che va al di là della loro qualità artistica. Ci sono film poi che invece conservano un loro stile al di là del messaggio che intendono veicolare. Quello di Bahman Ghobadi si colloca nella seconda categoria. Chi ha in mente il cinema iraniano fatto di lande desolate, scene ripetitive, tempi morti sul piano narrativo qui ha l'occasione per respirare un'aria nuova.

HAPPY FAMILY

Italia, 2010

Commedia, colore, sonoro, 90'

Regia Gabriele Salvatores

Attori Fabio De Luigi, Diego Abatantuono, Margherita Buy

Filippo e Marta hanno sedici anni e la ferma decisione di sposarsi. Marta dovrà persuadere i suoi genitori, passando sopra l'isteria della madre e l'indolenza del padre, Filippo dovrà convincere la madre ma può contare sulla benedizione del suo secondo marito. Alla cena che riunisce alla stessa tavola i figli cocciuti e i parenti sballati, finisce anche Ezio, il narratore di questa storia, coinvolto da un incidente in bicicletta e convinto da un colpo di fulmine in ascensore. Salvatores "fait du cinema", nel senso in cui i francesi usano la locuzione per dire "mente, inventa, dice cose che non sono vere", ma lo fa scopertamente, mostra il dispositivo, si chiede e ci chiede cosa, in fondo, sia vero e cosa illusorio. I suoi personaggi escono ancora una volta da uno schermo, come fanno quelli di Buster Keaton o Woody Allen, anche se questa volta è lo schermo di un computer. Ancora padri e figli e sogni di libertà, ma ora anche madri e figlie, una vecchia e un cane. La famiglia si amplia, il cinema italiano con lei.

Film Still: **Happy family**
Regia: Gabriele Salvatores



MINE VAGANTI

Italia 2010

Commedia, colore, sonoro, 110'

Regia Ferzan Ozpetek

Attori Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo, Alessandro Preziosi

La famiglia Cantone è proprietaria di uno dei più importanti pastifici del Salento. La nonna aprì l'azienda assieme al cognato, di cui è stata segretamente innamorata per tutta la vita, e ora quegli impulsi sopiti ricadono sulle abitudini di una famiglia schiava del perbenismo alto-borghese. Il rientro a casa del rampollo più giovane Tommaso, trasferitosi a Roma per studiare economia e commercio, è il momento per la famiglia di sancire ufficialmente il passaggio della gestione aziendale ai due figli maschi. Tommaso è pronto a sconvolgere i piani del pater familias dichiarando apertamente la propria omosessualità e il desiderio di seguire aspirazioni letterarie, ma durante la cena ufficiale per festeggiare il nuovo corso aziendale, viene anticipato dal fratello maggiore Antonio che, dopo tanti anni di fedele servizio agli affari di famiglia, si dichiara omosessuale prima di lui e viene per questo espulso dalla casa e dalla direzione dell'azienda.

PERDONA E DIMENTICA

USA, 2009

Commedia, colore, sonoro, 98'

Regia Todd Solondz

Attori Shirley Henderson, Ciarán Hinds, Allison Janney

Dieci anni dopo essere andata in frantumi, la famiglia Jordan sta ancora ri assemblando i pezzi. Joy, messa in crisi dai problemi del marito Allen, va in Florida a cercare il consiglio della madre e delle sorelle: Trish, alle prese con tre figli e un nuovo incontro e Helen, incapace di trovare agio nel successo raggiunto a Hollywood. Nel frattempo, Bill, il marito di Trish, condannato per abuso di minori, esce dal carcere e si mette alla ricerca del figlio maggiore, Billy, per assicurarsi che non sia come lui, mentre il minore, Timmy, cerca di capire cos'è un uomo e qual è il confine tra amore e violenza. Cosa comincia quando finisce la felicità? Una vita in tempo di guerra, fatta di pericoli costanti e di caduti sul campo, di traumi incancellabili e salvataggi miracolosi o casuali. Una riflessione sul perdono e sui suoi limiti, dice Todd Solondz, ma si sa che delle parole fa un uso particolare, che la sua *Happiness* è una tragedia, la sua Joy un battesimo al sarcasmo.



Film Still: **Perdona e dimentica**

Regia: Todd Solondz

È complicato

Usa, 2009, commedia, 120', colore, sonoro

Regia Nancy Meyers

Cast Meryl Streep, Steve Martin, Alec Baldwin, John Krasinski

Trama

La divorziata Jane Adler vive con i tre figli a Santa Barbara, dove gestisce con successo un ristorante/panetteria. Dopo quasi dieci anni dal divorzio, Jane ha un rapporto amichevole con l'ex marito Jake, ma quando il loro figlio maggiore, Luke, si laurea, i due hanno modo di passare del tempo assieme, facendo inaspettatamente riscoppiare la passione tra loro. Jane diventa così l'amante dell'ex marito, visto che Jake nel frattempo si è risposato con la giovane Agnes. Nel mezzo della ritrovata e clandestina passione, tra gli ex coniugi, nella vita di Jane entra l'architetto Adam, che dovrebbe ristrutturare la cucina ma che ben presto si innamorerà di lei, dando vita ad un complicato triangolo sentimentale.

Commento

La maestria culinaria sembra essere l'ultima arma seduttiva di cui nei film (forse anche nella vita) dispongono le signore non più giovani. E così anche Meryl Streep, superati i 60 anni, diventa Jane imprenditrice dolciaria che attira con sublimi bon bon, sino a trovarsi contesa tra due innamorati. Ma in *È complicato* l'adorabile attrice, innervosisce un po' i suoi ammiratori: si vorrebbe che ridesse un po' meno, e si sbrigasse a scegliere tra l'ex marito (Alec Baldwin) che la riuole anche se risposato con una ragazza giovane e il malinconico architetto (Steve Martin). (Paolo D'Agostini *La Repubblica*)

Meryl Streep, ormai si sa, è un «mostro» e la commedia la rende solo più umana perché dimostra che sa persino scherzare su se stessa. In *È complicato* l'affiatata Nancy Meyers non si fa scrupolo d'usarla a cottimo, trasformandola in donna in carriera di una certa età che si ritrova inopinatamente amante dall'ex marito cinquantenne; il quale, incarnato nelle fattezze sornione di Alec Baldwin, l'aveva lasciata dieci anni prima per impalmare la tanto più giovane e sexy quanto più isterica Lake Bell. (Valerio Caprara *Il Mattino*)

Riconoscimenti

2010 - Golden Globes - 3 nomination per: miglior sceneggiatura (Nancy Meyers), miglior film brillante, miglior attrice in un film brillante (Meryl Streep)

2010 - BAFTA - British Academy of Film and Television Art - 1 nomination per: miglior attore non protagonista (Alec Baldwin)



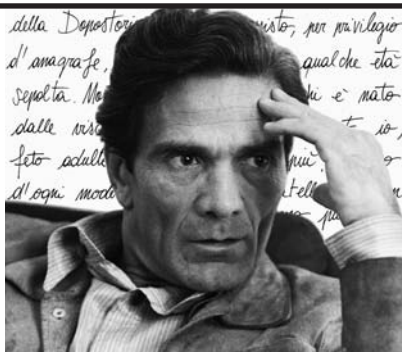
le
ricorrenze

Pier Paolo Pasolini
David Cronenberg
Glenn Close
Fanny Ardant

Pier Paolo Pasolini

Bologna (Italia) - Ostia (Italia)

5 Marzo 1922 (Pesci)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1961	ACCATTONE	Pier Paolo Pasolini
1962	MAMMA ROMA	Pier Paolo Pasolini
1963-08	LA RABBIA DI PASOLINI	Pasolini, Bertolucci
1963	LA RICOTTA	Pier Paolo Pasolini
1964	IL VANGELO SECONDO MATTEO	Pier Paolo Pasolini
1966	UCCELLACCI E UCCELLINI	Pier Paolo Pasolini
1967	EDIPO RE	Pier Paolo Pasolini
1979	L'AMORE FUGGE	Pier Paolo Pasolini
1996	LIBRO DESCRIZIONI DI DESCRIZIONI: Pier Paolo Pasolini	Graziella Chiarrossi
1996	LIBRO PIER PAOLO PASOLINI: I FILM DEGLI ALTRI	Pier Paolo Pasolini

Note biografiche **PIER PAOLO PASOLINI**

Poeta, giornalista, regista, sceneggiatore e scrittore italiano. La sua carriera scolastica prosegue con eccellenti risultati. Si iscrive così, a soli diciassette anni, alla Facoltà di Lettere dell'Università di Bologna, dove scopre nuove passioni culturali, come la filologia romanza e soprattutto l'estetica delle arti figurative. Quando, nella seconda metà degli anni Cinquanta, inizia a lavorare come sceneggiatore cinematografico, è già un poeta e uno scrittore affermato. Risale al marzo del 1954 il suo primo lavoro nel mondo del cinema con la collaborazione dell'amico Giorgio Bassani, alla sceneggiatura del film di Mario Soldati, *La donna del fiume*; contemporaneamente viene pubblicata l'intera opera delle sue poesie friulane *La meglio gioventù*, che vince il premio Carducci. Scrive la sceneggiatura per il film di Mauro Bolognini, *Marisa la civetta* e collabora con Federico Fellini ne *Le Notti di Cabiria*. Inizia le riprese del film *Accattone* (1961) che a settembre viene presentato al Festival di Venezia; non particolarmente apprezzato dalla critica italiana, a Parigi, dove viene proiettato, riceve invece il giudizio entusiastico di Marcel Carné e di André Chamson. Considerato uno dei maggiori artisti e intellettuali italiani del XX secolo, dotato di un'eccezionale versatilità culturale, attento osservatore della trasformazione della società dal dopoguerra sino alla metà degli anni settanta, suscita spesso forti polemiche e accesi dibattiti per la radicalità dei suoi giudizi. A lui sono intitolati: il teatro civico di Casarsa (PN), il teatro comunale di Cervignano (UD), un quartiere di Roma nord, la biblioteca del Municipio XII a Spinaceto (Roma).



David Cronenberg

David Paul Cronenberg

Toronto (Canada)

15 Marzo 1943 69 anni (Pesci)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1979	BROOD (LA COVATA MALEFICA)	David Cronenberg
1983	LA ZONA MORTA	David Cronenberg
1986	LA MOSCA	David Cronenberg
1988	INSEPARABILI	David Cronenberg
1991	IL PASTO NUDO	David Cronenberg
1993	M. BUTTERFLY	David Cronenberg
1996	CRASH	David Cronenberg
2002	SPIDER	David Cronenberg
2005	A HISTORY OF VIOLENCE	David Cronenberg
2007	LA PROMESSA DELL'ASSASSINO	David Cronenberg

Note biografiche **DAVID CRONENBERG**

Regista, sceneggiatore, attore, produttore cinematografico, direttore della fotografia e montatore canadese. Fin da bambino sviluppa uno strano gusto per il macabro, per l'orrore e il terrore, scrivendo a soli 12 anni, racconti brevi intrisi di mistero. Dopo gli studi liceali, frequenta l'Università di Toronto, dove si laurea in letteratura inglese. Si accosta alla cinepresa producendo i primi cortometraggi seguiti poi da alcuni film indipendenti. Dal 1971 in poi, si fa autore di softcore e horror che evidenziano, da subito, il suo indubbio gusto per il sangue e per gli esperimenti mutageni. All'inizio non piace a nessuno, oggi, invece è uno dei più quotati e impeccabili autori. I suoi primi film si incentrano sulla modifica del corpo umano da parte di scienziati *Il demone sotto la pelle*, più avanti seguono l'interesse per l'angoscia interiore dei protagonisti frutto dello sconsiderato progresso della scienza *Brood – La covata malefica*, in un periodo più tardo lo scienziato stesso è trasformato dalla sua stessa arroganza *La mosca*. Insuperabile nel suo stile registico, dona al cinema delle memorabili scene: fenomeno della mutazione, del melodramma che esplode in un delirio paranoico. È l'erede audiovisivo dello scrittore William Burroughs che dimostra di poter fare benissimo a meno degli effetti speciali. Nel 1975, la stella dell'horror, Barbara Steele, accetta di essere protagonista de *Il demone sotto la pelle*, pellicola che lo lancerà fra gli autori del genere fantastico. Con il film *Scanner* conquista definitivamente il pubblico che rimane ammaliato dal suo linguaggio criptico, soprattutto dalla sua arte visiva che, esplode (letteralmente) all'interno della pellicola.

Glenn Close

Greenwich (Connecticut - USA)

19 Marzo 1947 65 anni (Pesci)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1982	IL MONDO SECONDO GARP	George Roy Hill
1983	IL GRANDE FREDDO	Lawrence Kasdan
1988	LE RELAZIONI PERICOLOSE	Stephen Frears
1993	LA CASA DEGLI SPIRITI	Bille August
1994	CRONISTI D'ASSALTO	Ron Howard
1996	MARS ATTACKS!	Tim Burton
1999	LA FORTUNA DI COOKIE	Robert Altman
2000	LE COSE CHE SO DI LEI	Rodrigo García
2005	9 VITE DA DONNA	Rodrigo García
2007	UN AMORE SENZA TEMPO	Lajos Koltai

Note biografiche **GLENN CLOSE**

Si trasferisce nel Congo Belga a seguito del padre chirurgo; frequenta contemporaneamente un collegio svizzero, viaggiando tra Africa ed Europa. Conseguita la laurea nel 1974 in Virginia, si trasferisce a New York dove partecipa a diverse rappresentazioni teatrali nel Broadway Theatre. All'inizio degli anni Ottanta attira l'attenzione del regista George Roy Hill, che le offre un ruolo importante nel film *Il mondo secondo Garp* (1982). La star è Robin Williams, ma è lei la rivelazione del film, ed è lei a ricevere una nomination dell'Academy Award come migliore attrice non protagonista. Il suo viso austero la porta spesso a rivestire i panni di donna severa, spesso in ruoli di personaggio negativo; dotata di carattere e di grande versatilità, perfetta come moglie libertaria in *Il grande freddo* (1983) di Lawrence Kasdan, così come compagna di Robert Redford in *Il migliore* (1984) di Barry Levinson, ha finito per ritrovarsi però imprigionata in ruoli di donna infida e crudele a causa del grande successo popolare ottenuto con il thriller erotico *Attrazione fatale* (1987) di Adrian Lyne. Ripropone così la caratterizzazione della donna intrigante e sensuale sia in *Le relazioni pericolose* (1988) di Stephen Frears, sia nella versione di *Amleto* (1990) diretta da Franco Zeffirelli, fino a trasformarsi in Crudelia De Mon nella versione cinematografica de *La carica dei 101* (1996). Fra gli altri suoi film ricordiamo: *Il mistero Von Bulow* (1990) di Barbet Schroeder, *Air Force One* (1997) di Wolfgang Petersen, *La fortuna di Cookie* (1999) di Robert Altman. Svariati premi e nomination, fra cui cinque candidature al premio Oscar, oltre al Golden Globe 2005 e 2008.



Fanny Ardant

Saumur (Francia)

22 Marzo 1949 anni 63 (Ariete)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1981	LA SIGNORA DELLA PORTA ACCANTO	François Truffaut
1983	FINALMENTE DOMENICA!	François Truffaut
1984	L'AMOUR À MORT	Alain Resnais
1984	BENVENUTA	André Delvaux
1986	LA FAMIGLIA	Ettore Scola
1986	MELO	Alain Resnais
1995	AL DI LÀ DELLE NUVOLE	Antonioni, Wenders
1996	RIDICULE	Patrice Leconte
2002	CALLAS FOREVER	Franco Zeffirelli
2002	OTTO DONNE E UN MISTERO	François Ozon

Note biografiche **FANNY ARDANT**

Figlia di un ufficiale di cavalleria, Governatore del Palazzo Grimaldi nel Principato di Monaco, studia Scienze Politiche nella sezione Relazioni Internazionali, cercando di orientare la sua carriera verso l'attività diplomatica. Solo negli anni '70 decide di muovere i primi passi verso la carriera di attrice iscrivendosi al corso di Arte Drammatica di Périmony a Parigi. Intorno agli anni '80 si può datare il vero consolidamento della carriera di attrice, in seguito all'incontro con il regista Francois Truffaut, il quale si innamora di lei e la sceglie come interprete di alcuni dei suoi piu bei film, *La signora della porta accanto* del 1981 e *Finalmente domenica!* del 1983. Interpreta ruoli sempre più ricercati, come ne *L'amour à mort* di Alain Resnais o in *Desiderio* di Anna Maria Tatò, entrambi del 1984. Anche un altro grande regista italiano la nota e la sceglie come interprete per i suoi film: è con Ettore Scola che sarà nel cast de *La Famiglia*, accanto a Vittorio Gassman e Stefania Sandrelli, e ne *La Cena*. Nel 1994 riceve finalmente la sua prima nomination al premio César grazie al film *Il colonello Chabert*, dove recita accanto a Gérard Depardieu. È chiamata ad interpretare il remake di *Sabrina* nel 1995, al fianco di Harrison Ford. Allo stesso anno si può datare un'altra collaborazione con un grande regista, Michelangelo Antonioni, per il quale interpreta un ruolo nel film del 1995 *Al di là delle nuvole* e che nel 1996 le fa conquistare il suo primo César con *Di giorno e di notte*. Ottiene un nuovo grande successo grazie a *Ridicule* (1996) di Patrice Leconte e ancora Franco Zeffirelli la sceglie per interpretare Maria Callas nel suo *Callas Forever* (2001).

*Non ho mai mentito, nella mia vita, solo perché è troppo complicato,
e improvvisamente scopro che vivo con una bugiarda*

Il cab
consiglia

La signora della porta accanto

Fr, 1981, Drammatico, 106', colore, sonoro

Regia François Truffaut

Cast Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin, Michèle Baumgartner, Véronique Silver, Roger Van Hool

Trama

Dopo dieci anni di lontananza, due ex amanti si scoprono vicini di casa. Sono entrambi sposati, si ritrovano, a vivere non in un caotico condominio tra le strade della grande città, bensì in due case di campagna isolate, luoghi da cui è impossibile fuggire agli sguardi, indiscrezioni o semplice curiosità. Il passato è una malattia che improvvisamente esplode e le solide abitazioni di campagna rappresentano la menzogna, che si propaga in modo deciso, incontenibile, camuffata nella parola amore. Le due coppie devono per forza di cose fare conoscenza e così avviene. Mathilde cerca di ristabilire un contatto di amicizia con Bernard, ma lui si mostra indifferente ed ostile; Bernard è sfuggente, come quando evita la cena organizzata dalla moglie Arlette per festeggiare i nuovi vicini.

Commento

Bernard e Mathilde si sono amati con passione e si sono lasciati con rabbia. Si ritrovano otto anni dopo, entrambi "felicitemente sposati". Il fuoco si riaccende. Meglio durare o bruciare? Abitano in campagna, vicino a Grenoble (patria di Stendhal...). Come una canzone di Edith Piaf o di Gino Paoli, dice la verità sull'amore: fa male. 20° film di François Truffaut, il suo 6° film d'amore e, purtroppo, il penultimo. Fanny Ardant lo illumina come una fiamma bruna. È, a modo suo, anche un thriller: un film d'amore hitchcockiano. E a tratti malinconico, sempre emotivamente vicino agli stati d'animo dei suoi personaggi, *La signora della porta accanto* è un accurato resoconto dell'aspetto irrazionale e sfuggente dell'amore, abilmente rappresentato nella sofferenza repressa e negli improvvisi scatti di follia dei protagonisti (la Mathilde muta e disperata di Fanny Ardant nell'ultima parte del film non può non ricordare la tormentata Adele H. di Isabelle Adjani). (Laura, Luisa e Morando, *Il Morandini*).

L'intera storia del film è raccontata attraverso la voce narrante di uno dei personaggi chiave della pellicola, Madame Jouve (la bravissima Véronique Silver), la proprietaria di un club di tennis che è stata testimone impotente degli eventi riguardanti i due protagonisti (come lo spettatore apprenderà quando verrà a conoscenza delle tristi vicende private della donna). Alla descrizione delicata e realistica della vita in una placida cittadina di provincia, che scorre imperturbabile tra cene con i vicini di casa, partite a tennis, ricevimenti in giardino e chiacchiere tra amici, fa da contrappunto l'amore esplosivo e incontenibile fra Bernard e Mathilde. (Gian Piero dell'Acqua, *Mymovies*)



**Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi**

via Cappuccini 28

39100 Bolzano

info 0471 303396/97/98

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it

www.provincia.bz.it/audiovisivi

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito

Possono essere presi in prestito

5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14.00-18.30

martedì, mercoledì, venerdì

10.00-12.30 / 14.00-18.30

giovedì 10.00-20.00

**Marzo
2012**

