

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI
DI FILM D'AUTORE**



**CI NE MA
D'AU TO RE
PER TUT TI**

**FEBBRAIO
2014**

**PROPOSTE NOVITÀ
RICORRENZE**



FEBBRAIO 2014

PROPOSTE

**Essere o
apparire
questo è
il problema?**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari**

RICORRENZE

**Carl Theodor Dreyer
Benicio Del Toro
Margarethe von Trotta
Alba Rohrwacher**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

**Essere o
apparire
questo è
il problema?**

**L'apparenza inganna
Cantando dietro i paraventi
Che cosa sono le nuvole
La commedia del potere
La diva Julia
L'importanza di chiamarsi Ernesto
Kagemusha, l'ombra del guerriero
La macchia umana
Il mostro
Persona
Prova a prendermi
Re per una notte
Il riccio
Il ritratto di Dorian Gray
Il talento di Mr. Ripley
Time
Vogliamo vivere!
Zelig**

L'APPARENZA INGANNA

FRA / 2000 / COMMEDIA / 84' / COLORE / SONORO

REGIA
FRANCIS VEBER
ATTORI
DANIEL AUTEUIL
GÉRARD DEPARDIEU
THIERRY LHERMITTE
MICHÈLE LAROQUE

Minacciato di licenziamento, François Pignon, contabile diligente e uomo mite senza qualità, si finge omosessuale su consiglio di un vicino di casa. Ha successo a tutti i livelli, in ufficio, in società e in famiglia. Piacevole commedia degli equivoci. Film che gioca sulle apparenze, su quanto spesso sia ingannevole lo sguardo con cui gli altri ci vedono e sul fingersi diversi per farsi accettare. Francis Veber sceglie e dirige in maniera ineccepibile gli attori: Daniel Auteuil è infallibile, gli fa da spalla Gérard Depardieu.



CANTANDO DIETRO I PARAVENTI

ITA-GBR-FRA / 2003 / FIABESCO / 100' / COLORE / SONORO

REGIA
ERMANNO OLMI
ATTORI
BUD SPENCER
JUN ICHIKAWA
SALLY MING ZEO NI
CAMILLO GRASSI

A causa di un equivoco, un giovane studente occidentale approda in un teatro cinese. Superato il primo momento di stupore il giovane cerca di concentrarsi sull'incanto della rappresentazione... Si recita la storia della celebre Ching, una donna pirata cinese. Quel che evoca Ermanno Olmi è carico di senso, frutto della memoria combinata con la riflessione e lo stupore. Ciò che soprattutto interessa al regista: una riflessione metalinguistica sul potere della rappresentazione e al contempo, una rivisitazione critica del rapporto tra essere e apparire.

CHE COSA SONO LE NUVOLE • CAPRICCIO ALL'ITALIANA

ITA / 1968 / EPISODI / 21' / COLORE / SONORO

REGIA
PIER PAOLO PASOLINI
ATTORI
TOTÒ
NINETTO DAVOLI
LAURA BETTI
ADRIANA ASTI

La storia è una rivisitazione dell'*Otello*, recitato da un gruppo di uomini-marionette che sulla scena interpretano i ruoli shakespeariani ma che dietro le quinte si pongono delle domande sul perché fanno ciò che fanno. Il film è una riflessione piuttosto profonda sui significati dell'esistenza umana e sui rapporti tra l'apparire e l'essere, tra la vita e la morte. Per esprimere le sue riflessioni Pier Paolo Pasolini fa ricorso ad una "rappresentazione nella rappresentazione" e utilizza un famoso dramma in chiave comica.

LA COMMEDIA DEL POTERE

FRA-DEU / 2006 / DRAMMATICO / 110' / COLORE / SONORO

REGIA
CLAUDE CHABROL
ATTORI
ISABELLE HUPPERT
FRANÇOIS BERLÉAND
PATRICK BRUEL
ROBIN RENUCCI

Al giudice istruttore Jeanne Charmant Killman viene affidato un caso di concussione e storno di fondi, in cui è coinvolto il presidente di un importante gruppo industriale. Jeanne tocca con mano che più le indagini procedono, più il suo potere aumenta, a scapito però della sua vita privata... Impregnato di un'analisi comportamentale più che psicologica, ha diversi motivi di interesse: l'interpretazione di Isabelle Huppert; l'ambiguità dei rapporti; l'esercizio hitchcockiano della realtà nascosta dalle apparenze; infine, l'evoluzione di Jeanne verso la pietà.

LA DIVA JULIA

USA-CAN-HUN-GBR / 2004 / COMMEDIA / 104' / COLORE / SONORO

REGIA
ISTVÁN SZABÓ
ATTORI
ANNETTE BENING
JEREMY IRONS
SHAUN EVANS
SHEILA MCCARTHY

Nella Londra degli anni Trenta, Julia Lambert è una diva al culmine della carriera. Inizia una relazione intensa e appassionata con un giovane americano. Film di elegante artigianato come si facevano una volta, un po' accademico, ma più sottile e meno superficiale di quel che sembra nell'analizzare i rapporti tra le "menzogne" della finzione e le "verità" della vita reale. La dialettica tra la maschera e il volto applicata al servizio di Annette Bening che si è meritata un Globo d'oro e ha sfiorato un Oscar; doppiata molto bene da Mariangela Melato.



L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO

GBR / 1952 / COMMEDIA / 95' / COLORE / SONORO

REGIA
ANTHONY ASQUITH
ATTORI
MICHAEL REDGRAVE,
MICHAEL DENISON
JOAN GREENWOOD
RICHARD WATTIS

Due ricchi scapoli innamorati pensano al matrimonio. Per raggiungere il loro scopo s'inventano una seconda personalità che risponde al nome di Earnest ("serio", in inglese). Sul gioco di parole tra earnest e Ernest, del titolo originale, risiede il paradosso fondamentale della commedia: nell'alta società britannica non è la persona a contare, non è l'essere, ma l'apparire. Dalla più bella, graffiante e moderna commedia di Oscar Wilde è stato ricavato un film che è teatro in scatola, ma di confezione squisita, recitato con eleganza infallibile. Un gioiello.

KAGEMUSHA – L'OMBRA DEL GUERRIERO

JPN / 1980 / DRAMMATICO / 125' / COLORE / SONORO

REGIA

AKIRA KUROSAWA

ATTORI

TATSUYA NAKADAI
TSUTOMU YAMAZAKI
KENICHI HAGIWARA
KOTA YUI

Giappone, 1572. Takeda Shingen, capo potente di un clan intenzionato a conquistare la capitale Kyôto, viene a sapere dell'esistenza di un ladruncolo identico a lui nell'aspetto. Ferito e in punto di morte, Shingen ordina al fratello e ai suoi generali di nascondere per tre anni la notizia del suo trapasso; durante questo periodo, il posto di Shingen verrà preso dal suo sosia (kagemusha). Imperniato sul contrasto tra essere e apparire (tra maschera e personaggio), apologo sulla teatralità e meditazione sulle mistificazioni del potere.

LA MACCHIA UMANA

USA / 2003 / DRAMMATICO / 106' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERT BENTON

ATTORI

ANTHONY HOPKINS
NICOLE KIDMAN
ED HARRIS
GARY SINISE

Stimato docente di letteratura al New England College, Coleman Silk, intellettuale ebreo, è accusato ingiustamente di razzismo e ne paga le conseguenze. Intanto inizia una relazione con la giovane Faunia che lo porta, incalzato da un amico scrittore, a svelare la sua vera identità, nascosta da mezzo secolo. Dall'omonimo romanzo di Philip Roth. Il tema centrale – le persone che non possono essere quello che sono – è caratteristico di una società puritana, scossa in profondità dalle differenze di etnia, status sociale, cultura.

IL MOSTRO

ITA-FRA / 1994 / COMICO / 115' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERTO BENIGNI

ATTORI

ROBERTO BENIGNI
NICOLETTA BRASCHI
MICHEL BLANC
JEAN-CLAUDE BRIALY

Residente in un condominio di Roma, l'innocuo e gentile Loris è scambiato per un maniaco. Per smascherarlo la polizia gli mette in casa un'avvenente e coraggiosa poliziotta. È una farsa degli equivoci, fondata sull'inganno delle apparenze che mette lo spettatore in condizione di superiorità rispetto ai personaggi ed è di buffoneria spesso strepitosa, giocata sul duplice registro del doppio senso licenzioso e del candore tenero. In favore dei diversi contro i normali, dei meno contro i più, della tolleranza contro l'omologazione. È anche una storia d'amore.



PROVA A PRENDERMI

USA / 2001 / COMMEDIA / 141' / COLORE / SONORO

REGIA

STEVEN SPIELBERG

ATTORI

LEONARDO DICAPRIO
TOM HANKS
CHRISTOPHER WALKEN
NATHALIE BAYE

Un agente dell'FBI è sulle tracce di un giovane artista del travestimento, che è riuscito ad estorcere più di sei milioni di dollari. Varie le frodi in più di 26 Stati, impersonando di volta in volta un pilota, un medico, un assistente del procuratore generale e un professore di storia. È la storia di Frank Abagnale, il più giovane criminale mai apparso sulla lista dell'FBI. Il film è una commedia amara più che divertente sulla natura ingannevole delle apparenze in cui realtà e finzione si scambiano continuamente i ruoli.



RE PER UNA NOTTE

USA / 1983 / COMMEDIA / 109' / COLORE / SONORO

REGIA

MARTIN SCORSESE

ATTORI

ROBERT DE NIRO
JERRY LEWIS
DIAHNE ABBOTT,
SANDRA BERNHARD

Convinto di essere un grande comico misconosciuto, giovanotto sequestra un celebre presentatore televisivo con l'aiuto di un'amica, squinternata e fanatica come lui, per costringerlo a dargli spazio nel suo show. Sei anni di carcere, ma va in prima pagina. Il film sulle prime sembra una commedia, vivace e scanzonata, ma pian piano assume i contorni di un film drammatico-psicologico, che punta il dito verso l'ansia di successo e di celebrità della società odierna. Magistrali le interpretazioni dei protagonisti, Robert De Niro e Jerry Lewis.

IL RICCIO

FRA-ITA / 2009 / COMMEDIA / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

MONA ACHACHE

ATTORI

JOSIANE BALASKO
GARANCE LE GUILLERMIC
TOGO IGAWA
ANNE BROCHET

In un palazzo di Parigi, nasce un'amicizia tra Paloma, una 12enne insolitamente matura, sognatrice intelligente, Renée, colta portinaia 50enne, e un raffinato giapponese, Monsieur Ozu. La regista gioca abilmente con i due temi del film: la (educata) denuncia della superficialità borghese e la (simpatica) trasformazione del "bruco/riccio" Renée in farfalla, utilizzando tutti gli ingredienti che fanno la forza delle favole, dalla lungimiranza giovanile con i suoi coinvolgenti entusiasmi, alla forza dell'amore. (Paolo Mereghetti)

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

USA / 1945 / DRAMMATICO / 110' / B/N-COLORE / SONORO

REGIA

ALBERT LEWIN

ATTORI

GEORGE SANDERS
DONNA REED,
ANGELA LANSBURY
HURD HATFIELD

Dorian Gray insegue il mito dell'eterna giovinezza e attraverso il desiderio cede l'anima al proprio ritratto che invecchierà in vece sua. Quando per amore di una donna vorrà, distruggendo il quadro, recuperare l'anima, morirà. Questo film, tratto dal romanzo (1891) di Oscar Wilde, rende degnamente lo spirito complesso del personaggio e i conflitti che lo dilanano. Ambientazione ottima. Oscar per la fotografia di Harry Stradling. E una nomination per Angela Lansbury. Questo regista è tutto da riscoprire.

IL TALENTO DI MR. RIPLEY

USA / 1999 / DRAMMATICO / 150' / COLORE / SONORO

REGIA

ANTHONY MINGHELLA

ATTORI

MATT DAMON
GWYNETH PALTROW
JUDE LAW
CATE BLANCHETT

Anni '50. Negli Stati Uniti, ad un ricevimento, il giovane Tom Ripley conosce il padre un ragazzo ricco e vizioso partito per l'Italia senza dare più notizie di sé. Il padre incarica Tom di recarsi sul posto e di fare di tutto per riportargli il figlio. Dal romanzo di Patricia Highsmith, già filmato dal regista Clément nel 1959. Nel trattare il tema del falso e della fallacia delle apparenze (dunque della percezione visiva) Minghella sottolinea il complesso d'inferiorità socioculturale di Ripley, abile Zelig trasformista, la sua invidia e la sua solitudine di fondo.



TIME

KOR-JPN / 2006 / DRAMMATICO / 97' / COLORE / SONORO

REGIA

KI-DUK KIM

ATTORI

HA JUNG-WOO
PARK JI-YEON
SEO YEONG-HWA
KIM SUNG-MIN

Seh-hee e Ji-woo sono felicemente innamorati da due anni, ma con il passare del tempo lei inizia a pensare che lui possa un giorno stancarsi di lei. Seh-hee sparisce senza lasciare traccia e si reca da un chirurgo plastico per sottoporsi ad un intervento che le cambi il volto. Il nucleo del film è l'analisi del sentimento amoroso nella vita di coppia, legato ai temi dell'identità e delle sue apparenze, al rapporto tra permanenza e trasformazione, e del tempo che passa. Kim ki-duk è un regista-artista che racconta attraverso la semplicità.

VOGLIAMO VIVERE!

USA / 1942 / COMMEDIA / 99' / COLORE / SONORO

REGIA

ERNST LUBITSCH

ATTORI

JACK BENNY
CAROLE LOMBARD
ROBERT STACK
FELIX BRESSART

Joseph Tura e la sua compagnia di attori polacchi rimangono senza lavoro dopo l'invasione tedesca finché sono coinvolti in un complotto antinazista in cui mettono a frutto le loro capacità. Retto da un fitto, sorprendente, impagabile e infinito gioco di inganni e controinganni, il film è essenzialmente una riflessione sull'essere e sull'apparire, (il titolo originale, più appropriato, è *To be or not to be*), sulla realtà e la finzione, ancor più potente perché coniugata con il dramma della storia. Commedia satirica genialmente frizzante.

ZELIG

USA / 1983 / SATIRICO / 79' / B/N-COLORE / SONORO

REGIA

WOODY ALLEN

ATTORI

WOODY ALLEN
MIA FARROW
STEPHANIE FARROW
JOHN BUCKWALTER

Storia di Leonard Zelig, ebreo americano, che nella sua smodata mania di essere accettato e amato ha sviluppato la capacità camaleontica di assumere le caratteristiche somatiche, psichiche e lessicali di chiunque incontri. Il più originale film di Allen. Apologo sul conformismo e lo sforzo d'integrazione degli emigranti USA, satirica riflessione sul mito del successo e sulla mania, altrettanto americana, di trasformare in idolo chiunque abbia un particolare talento e poi dimenticarlo con altrettanta velocità. Straordinario lavoro di mimesi e intarsio.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

- Arte - Monografie** **MAGRITTE. PADRE DEL REALISMO MAGICO** DVD ...2006
- Il Caffè Filosofico (collana)** **FREUD E JUNG E LA PSICOANALISI** DVD ...2011
- Il Caffè Filosofico (collana)** **KANT E L'ILLUMINISMO** DVD ...2010
- Il Caffè Filosofico (collana)** **SOCRATE, PLATONE, ARISTOTELE E LA SCUOLA DI ATENE** DVD ...2010
- Le idee e le immagini** **LUIGI PIRANDELLO** DVD ...2008
- Le idee e le immagini** **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE** DVD ...2012

FEBBRAIO 2014

PROPOSTE

12



Tu vuoi essere, non sembrare di essere

PERSONA

SWE / 1966 / DRAMMATICO / 86' / B/N / SONORO

REGIA

INGMAR BERGMAN

ATTORI

BIBI ANDERSSON

LIV ULLMANN

GUNNAR BJÖRNSTRAND

MARGARETHA KROOK



TRAMA

Elisabeth, attrice di teatro e di cinema, durante l'ultima rappresentazione a teatro dell'Elektra di Sofocle è stata improvvisamente colta da afasia. Viene ricoverata in ospedale, ma la dottoressa non ha riscontrato in lei nessuna patologia, fisica o psichica che sia e l'affida alle cure dell'infermiera Alma. La dottoressa propone alle due donne di continuare la terapia nella sua casa al mare, poi dice francamente ad Elisabeth il suo parere sul suo mutismo. Una scelta secondo lei dovuta al rifiuto di continuare a recitare il proprio personaggio al mondo. La sua infermiera, al contrario, dialetticamente è un fiume in piena e racconta ad Elisabeth tutta la sua storia. Le due donne entrano in sintonia. Alma parla ed Elisabeth ascolta. Un giorno l'infermiera leggendo una lettera di Elisabeth ad una sua amica, scopre che ...

COMMENTO

Il tema dell'apparire e dell'essere, sempre presente nelle tematiche dell'autore svedese, pervade tutta l'opera fin dal titolo. *Persona* intesa come maschera, o meglio personaggi mascherati. Una maschera che accompagna l'individuo nel suo relazionarsi con l'altro. Gettare via la maschera significa estraniarsi, rinunciare alla comunicazione. Elisabeth (paradossalmente un'attrice), una volta abbandonato il suo personaggio, perde contatto con il mondo e sembra vivere in una dimensione ormai tutta onirica. Di tanto in tanto però la realtà fa irruzione nel suo mondo. In relazione a ciò nel film vi è una cura dei dettagli e soprattutto dei volti (merito ancora una volta del meraviglioso lavoro di Nykvist) che ne fanno, anche dal punto di vista stilistico, una pietra miliare difficilmente eguagliabile. (Daniele Magliuolo)

RICONOSCIMENTI

1967 **National Board of Review Awards: nella lista dei migliori film stranieri**

FEBBRAIO 2014

IL CAB CONSIGLIA

13

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

Autori Vari	NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE	Comico	1934
Álvarez, Miguel	OSPITALITÀ CERCASI	Commedia	2002
Bennett, Edward	DUE MESI DOPO	Giallo	1996
Bruce, John	LA SECONDA MACCHIA	Giallo	1986
Chu, Jon	STEP UP 3	Musicale	2010
Clooney, George	LE IDI DI MARZO	Drammatico	2011
Columbus, Chris	L'UOMO BICENTENARIO	Fantascienza.....	1999
Hammond, Peter	LA TRAGEDIA DI ABBEY GRANGE ..	Giallo	1986
Henson, Brian	FESTA IN CASA MUPPET	Commedia	1992
Horne, James W.	I FANCIULLI DEL WEST	Comico	1937
Kosminsky, Peter	WHITE OLEANDER	Drammatico	2002
Lima, Kevin	LA CARICA DEI 102	Commedia	2000
Ramsay, Lynne E ORA PARLIAMO DI KEVIN	Drammatico	2011
Robichaud, Daniel	P3K: PINOCCHIO 3000	Animazione.....	2004
Salemme, Vincenzo	AMORE A PRIMA VISTA	Commedia	1999
Salemme, Vincenzo	L'AMICO DEL CUORE	Comico	1998
Schultz, John	ALIENI IN SOFFITTA	Avventura.....	2009
Scorsese, Martin	HUGO CABRET	Avventura.....	2011
Sommers, Stephen	LE AVVENTURE DI HUCK FINN	Avventura.....	1993
Stevenson, Robert	HERBIE IL MAGGIOLINO SEMPRE ...	Commedia	1974
	PIÙ MATTO		
Stevenson, Robert	ZANNA GIALLA	Drammatico	1957
Story, Tim	I FANTASTICI 4	Fantascienza.....	2005
Tokar, Norman	QUATTRO BASSOTTI PER	Commedia	1966
	UN DANESE		
Venier, Massimo	IL GIORNO IN PIÙ	Commedia	2011
Verhoeven, Paul	STARSHIP TROOPERS – FANTERIA ...	Fantascienza.....	1997
	DELLO SPAZIO		
Wharmby, Tony	PERCHÈ NON L'HANNO CHIESTO	Giallo	1980
	A EVANS?		
Yates, David	HARRY POTTER E I DONI DELLA	Fantastico.....	2011
	MORTE – PARTE II		

LE AVVENTURE DI HUCK FINN

USA / 1993 / AVVENTURA / 108' / COLORE / SONORO

FEBBRAIO 2014

REGIA
STEPHEN SOMMERS
ATTORI
JASON ROBARDS
ELIJAH WOOD
ROBBIE COLTRANE
COURTNEY VANCE

Per sfuggire a un padre violento e ubriaccone, l'incontrollabile ribelle Huck Finn inscena la morte del genitore e fugge su una zattera lungo il Mississippi in compagnia di Jim, schiavo nero che sogna la libertà, si ritrova coinvolto in una lunga e travagliata avventura. Stephen Sommers ritrae il sud degli Stati Uniti adattando l'omonimo racconto di Marc Twain. In un film drammatico, tra campi di cotone, mattoni rossi e cappelli a cilindro, il regista americano dosa ogni ingrediente con grande sapienza ed efficacia. Il risultato finale è un coinvolgente rivermovie in cui il Mississippi compare sullo sfondo di moltissime inquadrature. Luogo di incontri, di partenze speranzose, di tradimenti e ripensamenti, il fiume, con il suo lungo corso è la grande metafora di una libertà che per esistere ha bisogno di scorrere senza fermarsi.

NOVITÀ

I FANTASTICI 4

USA / 2005 / FANTASCIENZA / 123' / COLORE / SONORO

REGIA
TIM STORY
ATTORI
IOAN GRUFFUDD
JESSICA ALBA
CHRIS EVANS
JULIAN MCMAHON

Al calderone dei film tratti da fumetti va ad aggiungersi anche questo dedicato all'omonimo quartetto in calzamaglia, nato decenni or sono dalle fervide menti di Stan Lee e Jack Kirby. *I Fantastici 4* forse non è un capolavoro ma è altamente consigliabile per due ore di sobrio divertimento. La storia è quella di un quintetto di scienziati che sale su una stazione orbitante per studiare una nube di raggi cosmici che, per una fatalità, finisce invece per investirli con risultati incredibili, mutandone per sempre la struttura genetica. Quattro di loro diventano, senza volerlo davvero, i paladini della giustizia; il quinto, Victor Von Doom, la loro implacabile nemesi. La scorrevolezza e la coerenza interna, arabescate da uno spirito di fondo tutto sommato fedele all'originale e da un'ironia genuina che attraversa tutto il film e lo rende come i fumetti di una volta.



16

OSPITALITÀ CERCASI

ESP / 2002 / COMMEDIA / 92' / COLORE / SONORO

REGIA
MIGUEL ÁLVAREZ
ATTORI
JORGE BOSCH
FANNY GAUTIER
CHETE LERA
LLUÍS MARCO

Luis è uno scrittore poco più che trentenne con già qualche libro all'attivo. Decide di completare la stesura del suo ultimo libro nella residenza estiva che possiede insieme alla ex moglie, a Begur, piccolo paese di mare sulla Costa Brava vicino a Gerona, ma al momento di organizzare il viaggio scopre che, a sua insaputa, l'ex compagna ha venduto la casa. Con testardaggine e senza farsi scoraggiare dalla situazione, parte lo stesso e si accampa nella piccola dependance della casa. Intanto Elena, la nuova giovane proprietaria, al suo arrivo non si accorge della presenza dell'uomo. Simpatica e leggera commedia sentimentale spagnola, condita con una coppia interessante, personaggi stereotipati da paese di mare a far da contorno e uno scenario grazioso e tranquillo, per far risaltare al massimo le piccole vibrazioni dei protagonisti in un contesto semplice.

FEBBRAIO 2014

NOVITÀ

LE IDI DI MARZO

USA / 2011 / DRAMMATICO / 101' / COLORE / SONORO

REGIA
GEORGE CLOONEY
ATTORI
RYAN GOSLING
GEORGE CLOONEY
PHILIP SEYMOUR HOFFMAN
PAUL GIAMATTI

Idi è un sostantivo, di etimologia incerta, che nel calendario romano indicava il giorno 15 di marzo, maggio, luglio, ottobre e il 13 negli altri mesi. Caio Giulio Cesare fu ucciso il 15 marzo del 44 a.C. in un complotto. In questo film, tratto dall'omonimo romanzo di Willimon e ambientato nell'Ohio degli anni 2000, Mike Morris è un governatore del Partito Democratico che punta alla presidenza USA. A parole liberal, cioè progressista, si affida per la propaganda elettorale al giovane Stephen Meyers. Competente, energico, idealista, impara presto quanto la politica sia un sistema fatto di congiure di palazzo, intralazzi di bottega, populismo, compromessi di coscienza, servilismo, fame di potere e denaro. E si adegua. Al servizio di un film che gli appartiene anche a livello produttivo, Clooney è un regista che sa scegliere gli attori e dirigerli con competenza.



17

PERCHÈ NON L'HANNO CHIESTO A EVANS?

GBR / 1980 / GIALLO / 186' / COLORE / SONORO

REGIA

TONY WHARMBY

ATTORI

JAMES WARWICK,
FRANCESCA ANNIS
SIR JOHN GIELGUD
JOAN HICKSON

Bobby Jones, l'eroe involontario di questa misteriosa storia ricca di colpi di scena, è un simpatico giovanotto che trascorre molto del suo tempo libero giocando a golf. Purtroppo non sempre gli spazi aperti riservano piacevoli sorprese, infatti il giovane, giocando la sua ultima buca, a causa di un tiro maldestro, scopre il corpo di un uomo, ancora vivo, ma agonizzante e prossimo alla morte. L'unica cosa che l'uomo riesce a dire è una strana frase: "Perché non l'hanno chiesto a Evans?". Jones, affiancato dalla intraprendente amica Frankie, decide di indagare e cercare questo misterioso Evans. Unico indizio una fotografia uscita dalla tasca dell'abito del misterioso uomo agonizzante. Una storia gialla che Agatha Christie scrisse nel 1934 e che racchiude in sé tutti i tratti più tipici di una sorprendente storia di mistero. Un film con un finale di grande effetto.

P3K: PINOCCHIO 3000

CAN-FRA-ESP / 2011 / ANIMAZIONE / 80' / COLORE / SONORO

REGIA

DANIEL ROBICHAUD

Chi non conosce le avventure del burattino di Collodi, disegnate da Walt Disney nel 1940, tradotte per il piccolo schermo da Luigi Comencini, rivisitate sul grande da Roberto Benigni e ora lanciate nel futuro dal canadese Daniel Robichaud? Probabilmente i più piccini a cui naturalmente non ci stanchiamo di raccontarle. Il burattino creato con l'animazione 3D conserva "l'anima bella" di Collodi. Trasferito in un futuro lontano dieci secoli, il Pinocchio tecnologico di Mastro Geppetto ha il corpo di metallo, il cuore digitale e un software in testa che "salva in memoria" il bene e il male. Vive a Scamboville, metropoli del 3000, governata da un sindaco che detesta la natura e ha a noia i bambini. Scamboli, moderno Mangiafuoco, costruisce grattacieli che soffocano il verde e una città dei balocchi con cui irretire e trattenere per sempre i bambini della città.



Se ti sei mai chiesto dove vengono creati i tuoi sogni, guardati attorno, vengono creati qui

HUGO CABRET

USA / 2011 / AVVENTURA / 125' / COLORE / SONORO

REGIA

MARTIN SCORSESE

ATTORI

BEN KINGSLEY
SACHA BARON COHEN
ASA BUTTERFIELD
CHLOE MORETZ



TRAMA

Ispirato a La straordinaria invenzione di Hugo Cabret di Brian Selznick, adattato da John Logan, è un film più complesso di quel che sembra. È il racconto delle avventure di Hugo e Isabelle, adolescenti orfani, che negli anni '20 scoprono l'esistenza di Georges Méliès, inventore del cinema fantastico, compatriota e contemporaneo dei fratelli Lumière, che lavora in un negozio di giocattoli, dopo aver distrutto le copie dei suoi film. Con lui, Hugo scopre, e fa scoprire a Isabelle, che non è mai andata al cinema, per proibizione di Méliès che l'ha adottata, i film dei Lumière, di Harold Lloyd, Buster Keaton e Pabst. Poteva uscire una catechesi cinefila se non fosse per la passionale e autobiografica sincerità di Scorsese. Le sue improvvise ellissi iniettano un magico splendore alle impressioni dei primi spettatori di fine '800, spaventati dall'arrivo di un treno in stazione.

COMMENTO

Martin Scorsese è da sempre un appassionato estimatore del cinema altrui di ogni tempo e paese, vedi il suo impegno nel restauro delle vecchie pellicole. Cosicché non c'è bisogno di ricorrere a Freud per capire che cosa lo abbia attirato del romanzo grafico Hugo Cabret di Bryan Selznick, dove, nella Parigi Anni 30, si narra di un orfanello appassionato di film e congegni meccanici che incrocia i suoi passi con quelli di un vecchio cineasta dimenticato, incontro che farà rinascere a nuova vita entrambi.

(Alessandra Levantesi, *La Stampa*)
Che Marty ami la settima arte più di se stesso non è un mistero, a certificarlo ci sono anche la sua Fondazione per la salvaguardia del patrimonio cinematografico mondiale e, ora, questo Hugo, omaggio al vecchio cinema di un innamorato cronico. (Roberto Nepoti, *La Repubblica*)

RICONOSCIMENTI

2012 **Premio Oscar: miglior fotografia, scenografia, suono, montaggio del suono, effetti speciali**

2012 **Golden Globes: miglior regia a Martin Scorsese**

RICORRENZE

Carl Theodor Dreyer

Benicio Del Toro

Margarethe von Trotta

Alba Rohrwacher



CARL THEODOR DREYER

COPENHAGEN DANIMARCA

3 FEBBRAIO 1889 20 MARZO 1968 ACQUARIO

Alcuni film e colonne sonore presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1920.....	PAGINE DAL LIBRO DI SATANA	Carl Theodor Dreyer
1920.....	LA VEDOVA DEL PASTORE.....	Carl Theodor Dreyer
1921.....	DIE GEZEICHNETEN – I SEGNATI.....	Carl Theodor Dreyer
1924.....	MICHAEL – DESIDERIO DEL CUORE.....	Carl Theodor Dreyer
1925.....	L'ANGELO DEL FOCOLARE.....	Carl Theodor Dreyer
1928.....	LA PASSIONE DI GIOVANNA D'ARCO.....	Carl Theodor Dreyer
1932.....	VAMPYR.....	Carl Theodor Dreyer
1943.....	DIES IRAE.....	Carl Theodor Dreyer
1955.....	ORDET.....	Carl Theodor Dreyer
1964.....	GERTRUD.....	Carl Theodor Dreyer

BIOGRAFIA

Regista e sceneggiatore danese. Inizia la carriera artistica come pianista. Ben presto decide di ripiegare sul giornalismo e mentre ancora svolge l'attività di cronista inizia a lavorare nel cinema, prima come autore di didascalie, poi come sceneggiatore e montatore. La fama arriva nel 1925 grazie al film *Il padrone di casa*, anche noto come *L'angelo del focolare*. Il successo in patria diviene trionfo in Francia, dove la Société Générale des Films gli affida la realizzazione di un lungometraggio sull'eroina nazionale: *Giovanna d'Arco*. Riesce a creare uno stile personale, capace di raggiungere la profondità psicologica dei personaggi attraverso l'estrema naturalezza delle immagini e del racconto. Questa ricerca di realismo spontaneo è uno dei fili conduttori della sua esperien-

za artistica. In seguito la sua carriera è caratterizzata da lunghe pause necessarie a trovare finanziamenti per realizzare i film. È la stessa sorte toccata a molti grandi registi che hanno voluto, in buona parte con successo, affermare una concezione del cinema come arte e non come spettacolo di intrattenimento prodotto su scala industriale. Nel 1955 gira *Ordet* che gli vale il Leone d'Oro alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. L'ultimo film *Gertrud* (1964), Jean-Luc Godard scrisse: "Ricorda in follia e in bellezza le ultime opere di Beethoven", suona come un testamento artistico dell'autore in quanto egli narra di una donna che, attraverso gli alti e bassi della sua vita, non biasima mai le scelte fatte.



BENICIO DEL TORO

BENICIO MONSERRATE RAFAEL DEL TORO SÁNCHEZ

SAN GERMAN PORTORICO / USA
19 FEBBRAIO 1967 47 ANNI ACQUARIO

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1993.....	FEARLESS – SENZA PAURA	Peter Weir
1995.....	I SOLITI SOSPETTI	Bryan Singer
1996.....	BASQUIAT	Julian Schnabel
1996.....	FRATELLI	Abel Ferrara
2000.....	BREAD AND ROSES	Ken Loach
2000.....	TRAFFIC	Steven Soderbergh
2001.....	LA PROMESSA	Sean Penn
2003.....	21 GRAMMI – IL PESO DELL'ANIMA	Alejandro González Iñárritu
2007.....	NOI DUE SCONOSCIUTI	Susanne Bier
2008.....	CHE – GUERRIGLIA	Steven Soderbergh

BIOGRAFIA

Attore portoricano naturalizzato spagnolo. Studia economia alla University of California a San Diego, ma frequenta anche un corso di recitazione, che presto diventa la sua materia preferita. Appare in numerose produzioni studentesche, una delle quali lo porta al Festival di Arti Drammatiche al Lafayette Theatre di New York, dove si trasferisce per continuare a dedicarsi alla recitazione. Si iscrive alla Square Acting School, vince una borsa di studio per lo Stella Adler Conservatory e poi si trasferisce a Los Angeles per studiare all'Actor's Circle Theatre grazie al quale ottiene i primi ruoli in serie televisive. Dopo la prima fugace apparizione televisiva in un episodio di *Miami Vice*, entra a far parte del mondo cinematografico. Volto ombroso e misterioso, ottimo interprete della mala-

vita, si impone lentamente all'attenzione del pubblico e dopo alcune brillanti interpretazioni di personaggi sempre sul filo tra criminalità e onestà, è ora uno degli attori più quotati. È con *Traffic* (2000), un film di qualità e con un ruolo che lo consacra ad attore di fama internazionale, che riesce ad ottenere un meritato Oscar. Nel 2008 si trasforma nel *Che Guevara* nel lungo percorso del mito argentino, interpretazione che gli vale il premio come miglior attore al Festival di Cannes. Ma le maschere da indossare sono ancora tante, è infatti pronto a farsi truccare per diventare un licanthropo nel remake *The Wolf Man* diretto da Joe Johnston, poi recita per Sofia Coppola in *Somewhere* (2010) e per Oliver Stone ne *Le belve* (2012).



MARGARETHE VON TROTTA

BERLINO GERMANIA
21 FEBBRAIO 1942 72 ANNI PESCI

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1975.....	IL CASO KATHARINA BLUM	Margarethe von Trotta
1978.....	IL SECONDO RISVEGLIO DI CHRISTA KLAGES	Margarethe von Trotta
1979.....	SORELLE – L'EQUILIBRIO DELLA FELICITÀ	Margarethe von Trotta
1981.....	ANNI DI PIOMBO	Margarethe von Trotta
1982.....	LUCIDA FOLLIA	Margarethe von Trotta
1988.....	PAURA E AMORE	Margarethe von Trotta
1986.....	ROSA L.	Margarethe von Trotta
1993.....	IL LUNGO SILENZIO	Margarethe von Trotta
2003.....	ROSENSTRASSE	Margarethe von Trotta
2012.....	HANNAH ARENDT	Margarethe von Trotta

BIOGRAFIA

Attrice e regista tedesca. Dopo gli esordi come attrice in alcuni film di Rainer Werner Fassbinder e forte dell'esperienza maturata a contatto con molti dei giovani cineasti tedeschi degli anni '70, passa alla macchina da presa dirigendo con il marito *Il caso Katharina Blum* (1975). Si fa apprezzare con i successivi *Il secondo risveglio di Christa Klages* (1978), *Anni di piombo* (1981) e *Lucida follia* (1982), nei quali tratta temi forti come il terrorismo, la crisi sociale e il dramma psicologico con uno stile apparentemente freddo che lascia ampio spazio alla performance degli attori e al dipanarsi dell'azione drammatica. Con *Rosa L.* (1985), sulla figura di Rosa Luxemburg, e *Paura e amore* (1988), liberamente ispirato a Tre sorelle di Anton Čechov, sposta l'attenzione sulla coscienza

za civile, culturale e politica delle donne. Non azzarda ad intraprendere sperimentalismi ma, al contrario, propone una scrittura piuttosto lineare, eppure efficace la quale dimostra ancora una volta il suo talento nell'avvicinarsi ad un argomento e riuscire a trattarlo con grande sensibilità, prediligendo uno sguardo tutto al femminile. Memorabili i suoi ritratti di donne forti e determinate, per la loro fierezza, solidarietà e coraggio. In *La promessa* (1995) problemi e crisi d'identità allargano la prospettiva all'intera Germania in una fase storica tanto importante quanto difficile dopo l'unificazione tra Est e Ovest. In *Rosenstrasse* (2003), ambientato nella Berlino del 1943, dirige una strepitosa Katja Riemann premiata alla Mostra del Cinema di Venezia con la Coppa Volpi.



ALBA ROHRWACHER

ALBA CATERINA ROHRWACHER

FIRENZE ITALIA

27 FEBBRAIO 1979 35 ANNI PESCI

Alcuni film e libri presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

2007.....	GIORNI E NUVOLE	Silvio Soldini
2007.....	MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO	Daniele Luchetti
2008.....	IL PAPÀ DI GIOVANNA	Pupi Avati
2008.....	RIPRENDIMI	Anna Negri
2009.....	IO SONO L'AMORE	Luca Guadagnino
2009.....	L'UOMO CHE VERRÀ	Giorgio Diritti
2010.....	COSA VOGLIO DI PIÙ	Silvio Soldini
2010.....	LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI	Saverio Costanzo
2010.....	SORELLE MAI	Marco Bellocchio
2012.....	BELLA ADDORMENTATA	Marco Bellocchio

BIOGRAFIA

Attrice italiana. Padre tedesco nativo di Amburgo e madre italiana, si forma iniziando dal teatro, con i corsi dell'Accademia dei Piccoli di Firenze. Nel 2003 si diploma attrice al Centro Sperimentale di Cinematografia. Lavora in spettacoli teatrali, tra cui *Noccioline – Peanuts* di Fausto Paravidino, per la regia di Valerio Binasco. Il suo debutto cinematografico avviene nel 2004 nel film di Carlo Mazzacurati *L'amore ritrovato*. Il 2007 è un anno importante per la sua carriera sempre più in ascesa, infatti partecipa a *Giorni e nuvole* di Silvio Soldini, ruolo per cui riceve il David di Donatello 2008 come migliore attrice non protagonista. A luglio del 2009 le viene anche consegnato a Parma il Premio Schiavetti, riservato ai nuovi protagonisti del cinema italiano. Partecipa al film *Il papà*

di Giovanna di Pupi Avati, con cui vince il David di Donatello 2009 come migliore attrice protagonista e viene candidata al Nastro d'Argento. Abile e capace interprete di qualsiasi ruolo, quando appare sullo schermo tutti vengono rapiti dall'intensità della recitazione, dalla sua semplicità, dall'estrema duttilità che le permette di diventare chiunque; elegante e discreta è una delle attrici più interessanti del nostro panorama cinematografico. Nel 2010 è protagonista del film di Silvio Soldini *Cosa voglio di più*, con cui vince il Ciak d'oro e viene ancora candidata al Nastro d'Argento come migliore attrice protagonista. Nel 2011 fa parte della giuria internazionale della sessantottesima Mostra del Cinema di Venezia presieduta dal regista statunitense Darren Aronofsky.

**Noi siamo quello che ci hanno insegnato ad essere:
è una questione di educazione**

L'UOMO CHE VERRÀ

ITA / 2009 / DRAMMATICO / 117' / COLORE / SONORO

REGIA

GIORGIO DIRITTI

ATTORI

GRETA ZUCCHERI MONTANARI

MAYA SANSA

ALBA ROHRWACHER

CLAUDIO CASADIO



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

È una storia di una comunità montana. Il senso del sacro è profondamente legato alla cultura contadina e al rapporto con la Natura, ma con una netta dimensione femminile. C'è una bambina Martina che fa da filtro alla vicenda storica. Nell'inverno 1943-1944 sull'appennino emiliano, la piccola Martina, di otto anni, vive con i genitori e con la numerosa famiglia contadina, che fatica ogni giorno per sopravvivere. La piccola Martina tiene un diario. Lena, la madre della bambina, resta incinta e Martina segue con attenzione i nove mesi della gestazione, mentre le complesse vicende della guerra si intersecano con la quotidianità della vita contadina: il bucato, le ceste intrecciate nella stalla, gli amori dei giovani, la Prima Comunione. Quando il fratellino nasce in settembre, Martina s'impegna a salvarlo: è lui l'uomo che verrà. Il film si chiude sulla ninnananna che lei gli canta.

RICONOSCIMENTI

2010 **DAVID DI DONATELLO, 16 candidature, vince 3 premi**

2010 **NASTRO D'ARGENTO, 7 candidature, vince 3 premi**

COMMENTO

Il regista Giorgio Diritti si affida a un proposito simile a quello del suo precedente film *Il vento fa il suo giro*: partire dalla lingua del dialetto per raccontare una comunità e dal linguaggio del cinema per costruire un messaggio sull'identità culturale. *L'uomo che verrà* si confronta direttamente con la memoria storica e tende a ricostruire i fatti puntando sul lato emozionale. Un film sulla Resistenza così non si era mai visto: raccontato dalla gente del luogo, senza eroi né eroismi, senza una divisione netta tra buoni e cattivi. Per rendere questa idea, il regista riscopre la fluidità delle immagini e, lontano dal facile realismo delle immagini sgranate girate con macchina a mano, costruisce scene a volte statiche e a volte in movimento, inquadrature fisse e piani sequenza, ma sempre modulati in funzione dei movimenti e delle emozioni della comunità rurale. (Eduardo Becattini, *Mymovies*)

CAB Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi