

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI
DI FILM D'AUTORE**



**CINEMA
D'AUTORE
PER TUTTI**

**GENNAIO
2015**

**PROPOSTE NOVITÀ
RICORRENZE**



GENNAIO 2015

PROPOSTE

**Scienza e
conoscenza
attraverso
le immagini**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari**

RICORRENZE

**Luigi Zampa
Orlando Bloom
Gianni Amelio
Lucia Bosè**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

**Scienza e
conoscenza
attraverso
le immagini**

Alice in Wonderland

A Beautiful Mind

Bianca

Contact

Decalogo 1

Dopo mezzanotte

Il dottor Stranamore

Genio per amore

Giochi nell'acqua

Inland Empire – L'impero della mente

K-Pax – Da un altro mondo

Il mio piccolo genio

Paperino nel mondo della Matemagica

Il sipario strappato

Viaggio allucinante

Will Hunting genio ribelle

Wittgenstein

A Serious Man

ALICE IN WONDERLAND

USA / 2010 / FANTASTICO / 110' / COLORE / SONORO

REGIA

TIM BURTON

ATTORI

MIA WASIKOWSKA
JOHNNY DEPP
HELENA BONHAM CARTER
CRISPIN GLOVER

Alice è una ragazza di 17 anni. Durante un party, dove scopre che è stato combinato il suo matrimonio con un nobile, la ragazza incontra il Bianconiglio e seguendolo finisce in un mondo molto strano popolato da personaggi singolari. Lewis Carroll scrittore di successo, logico e matematico, in *Alice* ribalta, nega e rivede la scienza, la fisica, le normali leggi della logica e della morale. A Burton il mondo di Carroll è talmente congeniale da averlo tradotto agevolmente sullo schermo. Tutto funziona e tutto è giusto e naturale.

A BEAUTIFUL MIND

USA / 2001 / FANTASCIENZA / 129' / COLORE / SONORO

REGIA

RON HOWARD

ATTORI

RUSSELL CROWE
JENNIFER CONNELLY
ED HARRIS
PAUL BETTANY

Vita del matematico John Forbes Nash Jr., vincitore nel 1990 del premio Nobel per l'economia, un uomo eccentrico, anticonformista, irriducibile a un concetto di "umanità" intesa come mera omologazione. Una mente stupenda, insieme dissociata, immaginifica e dissolta. Tratto dalla splendida biografia scritta da Sylvia Nasar è un film sul Genio che non spiega il Genio, un po' come *Amadeus* di Milos Forman, su Mozart e Salieri. Ci racconta una storia complessa, coinvolgente, con risvolti thriller non banali.



BIANCA

ITA / 1984 / COMMEDIA / 95' / COLORE / SONORO

REGIA

NANNI MORETTI

ATTORI

NANNI MORETTI
LAURA MORANTE
ROBERTO VEZZOSI
REMO REMOTTI

Michele Apicella, giovane insegnante di matematica, giorno dopo giorno soffre sempre di più il vuoto e la monotonia di ciò che lo circonda. Nella sua ossessiva solitudine entra Bianca, momenti di amore e serenità si contrappongono alle sue insicurezze, ai suoi sospetti e alle sue paure. *Bianca* non è un film conservatore ma una sorta di paradosso della ragione giocato sui toni della fiaba, dell'apologo e di una narrazione volutamente esasperata. La lettura in filigrana lascia ampio spazio, tuttavia, a momenti spassosi, intelligenti e vivaci.

CONTACT

USA / 1997 / FANTASTICO / 149' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERT ZEMECKIS

ATTORI

JODIE FOSTER
MATTHEW MCCONAUGHEY
TOM SKERRITT
ANGELA BASSETT

Seguendo una passione che aveva da bambina, Ellie si è dedicata totalmente alla scienza e, dopo la laurea, si è specializzata nella ricerca di segnali inviati da extraterrestri. Diventa ben presto la migliore nel settore e un giorno dalla lontana stella Vega arriva un messaggio radio. Ispirato al romanzo del famoso astronomo Carl Sagan. (Fanta)scienza concettuale e materialistica, ma anche opera "teologica" sul problema della fede oggi, è un esempio di cinema da ascoltare che esprime "una congenita incapacità di visualizzare l'ignoto."



DECALOGO 1

POL / 1989 / DRAMMATICO / 53' / COLORE / SONORO

REGIA

KRZYSZTOF KIESLOWSKI

ATTORI

HENRYK BARANOWSKY
WOJCIECH KLATA
MAJA KOMOROWSKA
ARTUR BARCIS

Krzysztof, professore universitario, vive a Varsavia con il figlio. Il piccolo ha ereditato dal padre la passione per i computer ed è dotato di eccezionale intelligenza. Egli adora la zia Irene che risponde ad alcune sue domande sulla fede, domande che quando vengono poste al padre, rimangono solo degli interrogativi. Per il professore, la Ragione e la Scienza sono misura di tutto. Tutto è realistico nel denso, straziante, bellissimo racconto di Kieslowski, attraversato da dettagli inquietanti che diventano segni misteriosamente allusivi.

DOPO MEZZANOTTE

ITA / 2004 / COMMEDIA / 90' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVIDE FERRARIO

ATTORI

GIORGIO PASOTTI
FRANCESCA INAUDI
FABIO TROIANO
FRANCESCA PICOZZA

Martino è il custode notturno della Mole Antonelliana, sede del Museo Nazionale del Cinema. Nel tempo libero ama guardare vecchi film muti in un locale abbandonato all'interno dell'edificio che usa anche come abitazione. Un giorno, Amanda, una ragazza che lavora in un fast food lì vicino, gli chiede aiuto. Sulla Mole Antonelliana di Torino si accendono ogni sera i primi numeri della successione di Leonardo Fibonacci (matematico italiano, 1170-1240). Spunto per una teoria dei rapporti amorosi. Opera ironica, sentimentale, leggera.

IL DOTTOR STRANAMORE

GBR / 1964 / SATIRICO / 93' / B/N / SONORO

REGIA
STANLEY KUBRICK
ATTORI
PETER SELLERS
GEORGE C. SCOTT
PETER BULL
STERLING HAYDEN

Un generale d'aviazione USA, deciso a salvare il mondo dal complotto comunista, è pronto ad attaccare l'Unione Sovietica con armi nucleari. Dal romanzo *Red Alert* di Peter George che lo sceneggiò con il regista. Amaro appello lanciato a tutti i popoli contro il fanatismo, il militarismo e una disumana concezione della scienza pronunciato con clownesca allegria. Uno dei pochi capolavori di satira politica nella storia del cinema. Il più forsennato film di Kubrick con Peter Sellers in tre ruoli al culmine del suo istrionismo.



GENIO PER AMORE

USA / 1994 / SENTIMENTALE / 95' / COLORE / SONORO

REGIA
FRED SCHEPISI
ATTORI
MEG RYAN
TIM ROBBINS
WALTER MATTHAU
STEPHEN FRY

Negli anni 1950 Einstein lavora e svolge i suoi studi a Princeton. Sua nipote Catherine è fidanzata con uno psicologo libertino. Prevedendo un futuro sentimentalmente insoddisfacente per Catherine, Einstein s'incarica personalmente di trovarle un nuovo fidanzato. Brillante commedia con molti spunti di riflessione scientifica che spaziano tra l'astronomia (le digressioni sulla cometa) e la fisica (l'esempio dei due gemelli) che ben si sposano con l'innata simpatia dei personaggi. Il riferimento agli scritti di Einstein è interessante.

GIOCHI NELL'ACQUA

GBR / 1988 / GROTTESCO / 118' / COLORE / SONORO

REGIA
PETER GREENAWAY
ATTORI
BERNARD HILL
JOAN PLOWRIGHT
JULIET STEVENSON
JOELY RICHARDSON

Tre donne, tre generazioni, nonna, madre, figlia, in comune hanno il nome, Cissie, e un segreto. Tutto ha inizio quando Cissie 1 scopre il marito con un'amante. Da uno dei registi più sensibili al fascino dei numeri una black comedy ironica e grottesca. La matematica è presente nella struttura del film le cui scene sono scandite dalla presenza di una bambina una sorta di fata notturna che, vestita con un abito di gala del XVII secolo tempestato di stelle argentate, enuncia i nomi di 100 stelle. Nella colonna sonora un Mozart sublime.

INLAND EMPIRE - L'IMPERO DELLA MENTE

USA-POL-FRA / 2006 / DRAMMATICO / 182' / COLORE / SONORO

REGIA
DAVID LYNCH
ATTORI
LAURA DERN
JEREMY IRONS
JUSTIN THEROUX
HARRY DEAN STANTON

Un'opera virtuosa, un'autentica esperienza sensoriale che si snoda attraverso una vasta serie di situazioni incastrate le une con le altre come scatole cinesi, straripante di immagini dall'impatto travolgente e di suoni contrastanti. Un viaggio allucinante di sola andata nei meandri del subconscio. In un elegante quartiere residenziale alle porte di Los Angeles, una donna è nei guai. È innamorata e intorno a lei c'è un denso alone di mistero. La sua storia si intreccerà con quella di un attore appena scelto per un importante ruolo.

K-PAX - DA UN ALTRO MONDO

USA-DEU / 2001 / FANTASTICO / 115' / COLORE / SONORO

REGIA
IAIN SOFTLEY
ATTORI
KEVIN SPACEY
JEFF BRIDGES
MARY MCCORMACK
ALFRE WOODARD

Arrestato alla Grand Central Station di New York perché privo di documenti, lo sconosciuto Prot dichiara di provenire dal pianeta K-Pax (costellazione della Lira). L'affidano a uno psichiatra che scopre la sua straordinaria conoscenza dell'astronomia e della psicologia umana. Chi è, in realtà, Prot? Intreccio fra science fiction, melò e racconto filosofico, il film di Iain Softley affida alla doppia interpretazione vincente di Jeff Bridges e Kevin Spacey una sceneggiatura articolata, riuscendo a mantenere viva la suspense fino all'ultimo fotogramma.

IL MIO PICCOLO GENIO

USA / 1991 / SENTIMENTALE / 99' / COLORE / SONORO

REGIA
JODIE FOSTER
ATTORI
JODIE FOSTER
ADAM HANN-BYRD
DIANNE WIEST
HARRY CONNICK JR.

A due anni Fred sa già leggere, a quattro compone poesie, a sette, oltre a essere un piccolo genio matematico, dipinge affreschi murali e suona il piano a livello di concorso. Ma si sente solo e ha non poche difficoltà di rapporto con il prossimo. Sentimentalmente appagato dall'amore della madre operaia, il rapporto con una psicologa lo risarcisce nella sfera culturale. Buon esordio nella regia di Jodie Foster, ex bambina prodigio, con un film di finezza e sensibilità. La scelta del piccolo Hann-Byrd risulta perfetta.



PAPERINO NEL MONDO DELLA MATEMAGICA

USA / 1959 / ANIMAZIONE / 27' / COLORE / SONORO

REGIA

HAMILTON LUSKE

Paperino passa attraverso una porta scoprendo di essere entrato nella Terra della Matemagica, regno fantastico con alberi dalle radici quadrate, torrenti di numeri e una matita deambulante che gioca a tris. Dopo aver ascoltato un uccello geometrico recitare le prime 15 cifre di Pi greco, Paperino sente la voce dello "Spirito d'Avventura," che lo guiderà nel suo viaggio. Il mediometraggio animato si inserisce in una serie di film disneyani a carattere educativo e si avvale della consulenza del fisico, matematico e divulgatore scientifico, Heinz Haber.

IL SIPARIO STRAPPATO

USA / 1966 / SPIONAGGIO / 128' / COLORE / SONORO

REGIA

ALFRED HITCHCOCK

ATTORI

PAUL NEWMAN
JULIE ANDREWS
LILA KEDROVA
HANSJÖRG FELMY

Il fisico americano Michael Armstrong, specialista in congegni antimissilistici, finge di passare al servizio dei comunisti e con la fidanzata si reca a Berlino Est e a Lipsia, per carpire all'eminente scienziato tedesco Gustav Lindt una formula segreta. Il Pi greco, quale numero da cinema, è chiamato a svolgere un ruolo narrativo importante in questo lucidissimo film di Alfred Hitchcock dal ritmo quasi mai infranto e che, nel finale, ricorda quel *Number Seventeen*, antico paradigma inglese della razionalità dell'azione e dei suoi movimenti.



VIAGGIO ALLUCINANTE

USA / 1996 / FANTASCIENZA / 100' / COLORE / SONORO

REGIA

RICHARD FLEISCHER

ATTORI

STEPHEN BOYD
RAQUEL WELCH
EDMOND O'BRIEN
DONALD PLEASANCE

Per salvare la vita di un celebre scienziato, vittima di un attentato, alcuni medici si fanno miniaturizzare ed entrano nel suo corpo. Per arrivare al cervello e operarlo hanno solamente un'ora. Spettacolare nell'accurata ricostruzione gigantesca dell'organismo umano, voluta dal regista Richard Fleischer anche per sensibilizzare il pubblico dei più giovani alla incredibile complessità del corpo umano, il soggetto si riallaccia al tema del viaggio nell'infinitesimale, già presente nella letteratura fantastica e nei fumetti.

WILL HUNTING GENIO RIBELLE

USA / 1997 / COMMEDIA / 126' / COLORE / SONORO

REGIA

GUS VAN SANT

ATTORI

MATT DAMON
ROBIN WILLIAMS
BEN AFFLECK
MINNIE DRIVER

Will è un ragazzo ventenne che vive in un sobborgo di Boston e lavora come inserviente all'università. Orfano, povero e disadattato, possiede il dono di essere un genio della matematica. Un professore universitario lo nota e, per valorizzare il suo talento, lo affida ad uno psicologo suo amico che ne aggira l'ostilità caratteriale. Originalissima e appassionante commedia social-romantica, scritta proprio dal protagonista Matt Damon, autore anche della sceneggiatura da Oscar con il coetaneo, Ben Affleck. Bravo e misurato Robin Williams.

WITTGENSTEIN

GBR / 1993 / BIOGRAFICO / 75' / COLORE / SONORO

REGIA

DEREK JARMAN

ATTORI

KARL JOHNSON
MICHAEL GOUGH
TILDA SWINTON
JOHN QUENTIN

La vita del filosofo e matematico austriaco Ludwig Wittgenstein. Film biografico girato in 12 giorni in teatro di posa, in forma di stage movie, cioè su un palcoscenico di fondo nero. Davanti a una cinepresa quasi sempre ferma sfilano familiari e personaggi celebri (Bertrand Russell, Maynard Keynes), dialoghi, brevi azioni, un extraterrestre incaricato di indagare sulla personalità di Wittgenstein. Un film brechtiano in cui convivono in miracoloso equilibrio la profondità dei concetti, la leggerezza dell'esposizione e la mancanza di prosopopea.

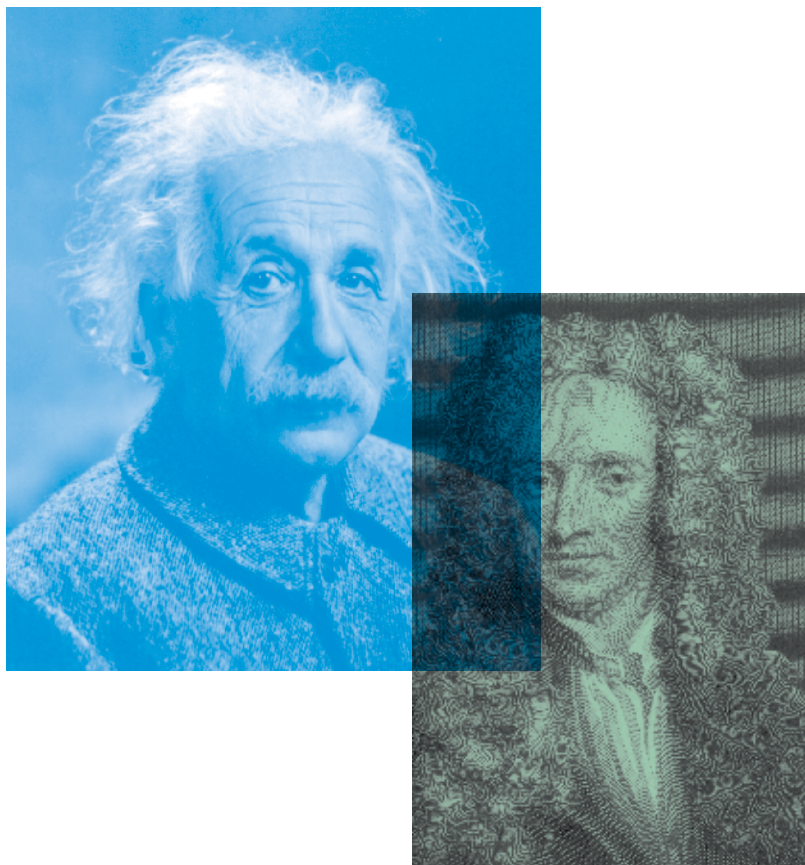


Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

Il Caffè filosofico (collana)	EINSTEIN E LA RELATIVITÀ	DVD.....2011
Il Caffè filosofico (collana)	NEWTON E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA	DVD.....2011
Piero Angela (collana)*	IL COSMO – ALLA SCOPERTA DELL'UNIVERSO	DVD.....2013
Liliana Cavani (cinema)	GALILEO	DVD.....1968
Roberto Rossellini (cinema)	BLAISE PASCAL	DVD.....1971
Roberto Rossellini (cinema)	CARTESIO	DVD.....1974

*Si ringrazia il Dott. Enzo Conciatore per la donazione

PROPOSTE

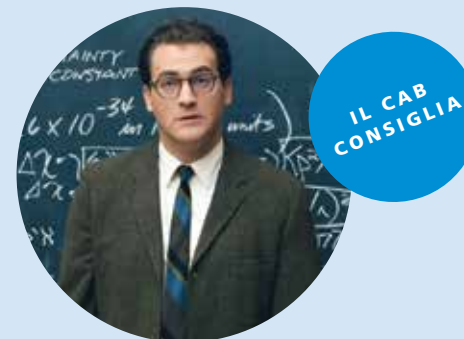


12

Accettate sempre con semplicità tutto ciò che vi accade!

A SERIOUS MAN

USA-GBR-FRA / 2009 / COMMEDIA / 106' / COLORE / SONORO



REGIA

JOEL E ETHAN COEN

ATTORI

MICHAEL STUHLBARG

RICHARD KIND

AARON WOLFF

FRED MELAMED

TRAMA

Larry Gopnik, un docente ebreo di fisica, vive in un tranquillo quartiere della periferia di Minneapolis. La sua esistenza subisce una brusca svolta quando la moglie Judith decide di lasciarlo. Larry apprende con sconforto che Judith ha una relazione con un amico di famiglia, Sy Ableman, ma non può fare a meno di constatare che negli ultimi tempi la situazione è diventata invivibile: da quando suo fratello, un uomo inetto e incapace di provvedere a se stesso, si è insediato nel loro soggiorno e non ne vuole sapere di andarsene. Mentre è alle prese con il proprio dolore, Larry deve fronteggiare un figlio in piena crisi adolescenziale, una vicina di casa tutto pepe, e uno studente che sta cercando di minare la sua carriera. Forse l'unica soluzione è quella di rivolgersi ai rabbini.

COMMENTO

Del caos dell'esistente e dell'esistenza, parlano i Coen: e forse per la prima volta denunciano senza esitazione che, di fronte a questo vero e proprio tornado che tutto assorbe, tutto comprende e tutto distrugge, l'unica possibilità di scelta non è quella di un tentativo sempre più vano di porre ordine, ma quella di una resa struggente e rassegnata. La geometria precisa ed affascinante di *A Serious Man* è ovvio quanto perfetto contraltare delle passioni che vi si agitano al centro. La fisica e la matematica del film dei Coen sono quelle dei versanti più estremi, creativi e musicali delle scienze esatte: sono quelle della teoria delle stringhe e della fisica quantistica, ma sono anche quelle del paradosso di Schrödinger esplicitamente citato. (www.comingsoon.it)

RICONOSCIMENTI

2009 **NATIONAL BOARD OF REVIEW AWARDS 1 premio**

13

GENNAIO 2015

GENNAIO 2015

IL CAB CONSIGLIA

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

Almodóvar, Pedro.....	GLI AMANTI PASSEGGERI	Commedia	2013
Autori Vari	5 GIORNI FUORI	Commedia	2010
Autori Vari	STORIE INCREDIBILI (stagione 1)	Fantastico	1985
Autori Vari	STORIE INCREDIBILI (stagione 2)	Fantastico	1986
Berkeley, Christopher.....	SCOOBY-DOO E LA SPADA	Animazione	2009
	DEL SAMURAI		
Cassar, Jon.....	MINACCIA SOTTO IL MARE	Azione	2001
Epstein, Rob.....	URLO	Drammatico.....	2010
Fassbinder, Rainer W.....	DESPAIR	Drammatico.....	1978
Fassbinder, Rainer W.....	VOGLIO SOLO CHE VOI MI AMIATE	Drammatico.....	1976
Fincher, David.....	MILLENNIUM – UOMINI CHE	Drammatico.....	2011
	ODIANO LE DONNE		
Ford, John	24 ORE A SCOTLAND YARD	Poliziesco	1958
Griffith, David Wark.....	LA BATTAGLIA DEI SESSI	Commedia	1928
Hill, Tim.....	GARFIELD 2	Commedia	2006
Jones, Harmon.....	L’AFFASCINANTE BUGIARDO	Commedia	1951
Massaro, Francesco	AL BAR DELLO SPORT	Comico.....	1983
McCain, Howard.....	OUTLANDER – L’ULTIMO VICHINGO	Azione	2008
Metz, Vittorio	SETTE ORE DI GUAI	Commedia	1951
Michell, Roger	IL BUONGIORNO DEL MATTINO	Commedia	2010
Miller, David	MERLETTO DI MEZZANOTTE	Giallo	1960
Nussbaum, Joe	SLEEPOVER	Commedia	2004
Parenti, Neri.....	SCUOLA DI LADRI	Comico.....	1986
Parker, Oliver	JOHNNY ENGLISH – LA RINASCITA	Commedia	2011
Segal, Peter.....	50 VOLTE IL PRIMO BACIO	Commedia	2004
Siani, Alessandro.....	IL PRINCIPE ABUSIVO	Commedia	2013
Sichta, Joe	SCOOBY-DOO E IL RE DEI GOBLIN	Animazione	2008
Tornatore, Giuseppe	LA MIGLIORE OFFERTA	Drammatico.....	2012
Vicino, Matteo.....	OUTING – FIDANZATI PER SBAGLIO	Commedia	2013

GLI AMANTI PASSEGGERI

ESP / 2013 / COMMEDIA / 90' / COLORE / SONORO

REGIA

PEDRO ALMODÓVAR

ATTORI

ANTONIO DE LA TORRE

HUGO SILVA

MIGUEL ANGEL SILVESTRE

LAYA MARTÍ

A causa di un errore di due incauti operatori, un Airbus A340, partito da Madrid e diretto a Città del Messico ha un'avaria, e deve tentare un pericolosissimo atterraggio d'emergenza, mentre si cerca una pista libera, l'aereo dovrà volare in tondo su Toledo in attesa di istruzioni. I tre steward gay responsabili del volo, cercano di evitare il panico: dopo aver drogato tutti i passeggeri della classe turistica, cercano di intrattenere quelli della Business, convincendoli che non ci sia nulla di pericoloso. Con *Gli amanti passeggeri*, Almodovar ci richiama ad una leggerezza che non è noncuranza o egoismo, ma voglia e capacità di riappropriarsi, amorevolmente, di ciò che è nostro e ci è stato sottratto, di trasformare la minaccia di morte in possibilità di rinascita amorosa (e non), il torto in un vantaggio, di condividere con serenità ciò che di bello abbiamo.

LA BATTAGLIA DEI SESSI

USA / 1928 / COMMEDIA / 88' / B/N / SONORO

REGIA

DAVID WARK GRIFFITH

ATTORI

JEAN HERSHOLT

DON ALVARADO

PHYLLIS HAVER

BELLE BENNETT

Di questo film David Wark Griffith realizzò ben due versioni, anche se la prima del 1914, interpretata da Lillian Gish e Donald Crisp, è andata completamente perduta. Questo remake realizzato nel 1928 è strutturato come una commedia, completa di didascalie spiritose e progettata quasi unicamente con lo scopo di divertire. Esempio della differenza di registro tra le due versioni è la scelta del nuovo cast. *Il marito allontanandosi*, che nel film del 1914 era il massiccio Donald Crisp nel 1928 è interpretato dal piccolo, tozzo, vulnerabile e spesso ridicolo Jean Hersholt. *La tentatrice* del 1914, nell'interpretazione della giovane Fay Tincher, per quanto affascinante, rimaneva una figura di scarso peso. Nel 1928, affidato alla bionda bomba del sesso Phyllis Haver, il personaggio diventa elemento clou del film. Griffith a metà vicenda decide di mutare registro.



DESPAIR

DEU / 1978 / DRAMMATICO / 119' / COLORE / SONORO

REGIA

RAINER WERNER FASSBINDER

ATTORI

ANDRÉA FERRÉOL

DIRK BOGARDE

KLAUS LÖWITSCH

ADRIAN HOVEN

Nel 1930, alle soglie dell'affermazione del nazismo, Hermann emigrato russo che gestisce in Germania una fabbrica di cioccolata, vive un periodo di profonda crisi esistenziale, dalla quale cerca di uscire attraverso un processo di "sdoppiamento" che lo porta ad assumere un'altra identità. Incontrato un uomo nel quale crede di vedere una possibile "controfigura," lo uccide, gli prende abiti e documenti e si rifugia in Svizzera. Ma le sue facoltà mentali sono ormai annebbiate e la persona che lui crede un sosia perfetto gli somiglia solo molto vagamente. Il libro di Nabokov, scritto ancora in russo, vede la luce nel 1934, nel 1935 viene approntata la prima edizione inglese *Despair*. L'anno successivo escono a ruota sia la traduzione tedesca che quella francese: rivedute e controllate dall'autore, il quale verosimilmente vi apporta delle varianti.

MERLETTO DI MEZZANOTTE

USA / 1960 / GIALLO / 108' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVID MILLER

ATTORI

MYRNA LOY

REX HARRISON

DORIS DAY

JOHN GAVIN

Kit Preston è una giovane e ricca americana che ha da poco sposato Tony, un uomo d'affari inglese di mezza età. La coppia vive in un lussuoso appartamento di un quartiere elegante di Londra. In una giornata di fitta nebbia, mentre attraversa una piazza nei pressi della sua abitazione, Kit sente una terrificante voce metallica che la chiama per nome e che minaccia di ucciderla. La stessa voce la contatta per telefono nei giorni successivi, minacciandola di morte entro la fine del mese. Il giorno dopo Kit viene pedinata e, la sera stessa, un uomo cerca di entrare in casa dalla finestra della sua camera, ma fugge in conseguenza delle urla di terrore di Kit. Il mattino seguente, mentre si trova alla fermata dell'autobus al fianco di altre persone, all'arrivo del mezzo qualcuno la spinge e per poco Kit non viene investita. Girata a Londra e vagamente ricalcata su *Angoscia* di Cukor.



MILLENNIUM – UOMINI CHE ODIANO LE DONNE

USA / 2011 / DRAMMATICO / 158' / COLORE / SONORO

GENNAIO 2015

REGIA

DAVID FINCHER

ATTORI

DANIEL CRAIG

STELLAN SKARSGÅRD

ROONEY MARA

ROBIN WRIGHT

Il giornalista di successo Mikael Blomkvist, aiutato della giovane e ribelle hacker Lisbeth Salander accetta un incarico dal ricco industriale Vanger, indagare sulla scomparsa della nipote Harriet, avvenuta quarant'anni prima. Da allora, ogni anno un misterioso dono anonimo riapre la vicenda. Dopo mesi di ricerche, Blomkvist e Salander scopriranno la sconvolgente ed inaspettata verità. È nei dettagli e nei contrasti che invece il film di Fincher denuncia una radicalità che va ben oltre quella della pur efficacissima rappresentazione della violenza, solo in apparenza celata quella fisica, più sfacciata e disturbante quella psicologica. Complesso ed elegante come un oggetto di design capace di sintetizzare estetica e funzionalità, *Millennium* è un film da scrutare attentamente per coglierne l'intera portata teorica e concettuale.

NOVITÀ

URLO

USA / 2010 / DRAMMATICO / 90' / COLORE / SONORO

REGIA

ROB EPSTEIN

ATTORI

JAMES FRANCO

TODD ROTONDI

JON PRESCOTT

AARON TVEIT

San Francisco, 1957. *L'urlo* del giovane Allen Ginsberg è un capolavoro della letteratura americana che viene portato sul banco degli imputati. Il processo mette in luce temi come la definizione di osceno, i limiti della libertà di espressione e la stessa natura dell'arte. L'avvocato della difesa è Jake Ehrlich, famoso avvocato liberale delle star. Il pubblico ministero, Ralph Mcintosh, cerca di provare che l'opera è oscena, tentando allo stesso modo d'interpretarla. I testimoni dell'accusa sono un'insegnante d'inglese, che reputa il poema osceno, e un professore che ha un'idea precisa su ciò che è, o che non è, scritto bene. In un'immaginifica intervista scandita da flashback, Ginsberg medita sul suo processo creativo e sulle difficoltà che ha dovuto affrontare per portare tra i lettori un poema che rappresentava un viaggio fantastico nella mente dell'artista.



18

I sentimenti umani sono come le opere, si possono simulare

LA MIGLIORE OFFERTA

ITA / 2012 / DRAMMATICO / 124' / COLORE / SONORO

REGIA

GIUSEPPE TORNATORE

ATTORI

GEOFFREY RUSH

JIM STURGESS

SYLVIA HOEKS

DONALD SUTHERLAND



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

Virgil Oldman è un sessantenne antiquario e battitore d'aste di elevata professionalità. Conduce una vita tanto lussuosa quanto solitaria. Non ha mai avuto una donna al suo fianco e tutta la sua passione è rivolta all'arte. Fino a quando riceve un incarico telefonico da Claire, giovane erede di una ricca famiglia. La ragazza, che vuole venga fatta una valutazione degli oggetti preziosi che arredano la sua villa e di cui vuole liberarsi, non si presenta mai agli appuntamenti. Virgil viene così attratto da questa committente nascosta fino al punto di scoprire il suo segreto. Intanto, nel corso dei sopralluoghi, trova nei sotterranei dell'abitazione parti di un meccanismo che si rivela essere di produzione molto antica.

COMMENTO

Al pari di Una pura formalità e La sconosciuta, La migliore offerta rientra in un ideale filone di thriller metafisico dell'anima molto nelle corde di Giuseppe Tornatore. È affascinante il modo in cui in un'innominata città mittel-europea, in realtà Trieste, il cineasta imbastisce il romanzo d'amore fra il nevrotico Geoffrey Rush, celebre battitore d'aste, e una giovane donna Sylvia Hoeks che, causa una grave forma di agorafobia, vive reclusa in una decrepita villa piena di antichi cimeli. (Alessandra Levantesi, *La Stampa*)
Un esperto può facilmente capire quando un'opera d'arte è stata falsificata. Per un uomo innamorato, invece, sarà sempre molto difficile. (Gian Luigi Rondi, *Il Tempo*)

RICONOSCIMENTI

2013 **DAVID DI DONATELLO 6 premi**

2013 **NASTRI D'ARGENTO 6 premi**

GENNAIO 2015

IL CAB
CONSIGLIA

19

RICORRENZE

Luigi Zampa
Orlando Bloom
Gianni Amelio
Lucia Bosè



LUIGI ZAMPA

ROMA ITALIA

2 GENNAIO 1905 14 AGOSTO 1991 CAPRICORNO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1947.....	L'ONOREVOLE ANGELINA	Luigi Zampa
1948.....	ANNI DIFFICILI	Luigi Zampa
1952.....	PROCESSO ALLA CITTÀ	Luigi Zampa
1954.....	QUESTA È LA VITA	Luigi Zampa
1955.....	L'ARTE DI ARRANGIARSI	Luigi Zampa
1957.....	LA RAGAZZA DEL PALIO	Luigi Zampa
1961.....	IL VIGILE	Luigi Zampa
1962.....	ANNI RUGGENTI	Luigi Zampa
1968.....	IL MEDICO DELLA MUTUA	Luigi Zampa
1973.....	BISTURI LA MAFIA BIANCA	Luigi Zampa

BIOGRAFIA

Regista e sceneggiatore italiano. Attratto dal mezzo cinematografico ha l'opportunità di studiare cinema nel neonato Centro Sperimentale di Cinematografia che negli anni Trenta raccoglie le migliori professionalità cinematografiche italiane. Ci rimane per più di cinque anni durante i quali firma il documentario *Risveglio di una città* (1933). Uscito dal Centro Sperimentale trova lavoro come aiuto regista e sceneggiatore di Max Neufeld, accanto al quale lavora nella pellicola *Mille lire al mese* (1939) con Alida Valli. Sceneggiatore anche di Mario Soldati, scrive film notevoli come *Centomila dollari* (1940) con Amedeo Nazzari e *Tempo di villeggiatura* (1956) con Vittorio De Sica. Nel 1941 realizza il suo primo lungometraggio *L'attore scomparso*; nel 1947 il suo film migliore

L'onorevole Angelina con Anna Magnani. La pellicola, che ha un notevole successo, è un buonissimo punto d'arrivo e lo stesso anno dirige *Vivere in pace* ottenendo il Nastro d'Argento per il miglior soggetto e quello per la migliore sceneggiatura al Festival di Locarno. Nel 1950 per la commedia *Signori in carrozza!* avrà l'occasione di dirigere anche Peppino De Filippo. Francesco Rosi gli propone di realizzare un suo soggetto, nasce così *Processo alla città* con Amedeo Nazzari, un giallo che vince il Premio Speciale del Senato di Berlino e un nuovo Nastro d'Argento. Negli anni seguenti i suoi film virano sempre più nettamente verso il grottesco con spunti satirici, tipico della nascente commedia all'italiana. Ne sono esempi *Ladro lui, ladra lei* e *Anni ruggenti*.



ORLANDO BLOOM

ORLANDO JONATHAN BLANCHARD BLOOM

CANTERBURY GRAN BRETAGNA
13 GENNAIO 1977 38 ANNI CAPRICORNO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1997.....	WILDE	Brian Gilbert
2002.....	IL SIGNORE DEGLI ANELLI – LE DUE TORRI	Peter Jackson
2003.....	LA MALEDIZIONE DELLA PRIMA LUNA	Gore Verbinski
2004.....	IL SIGNORE DEGLI ANELLI – IL RITORNO DEL RE	Peter Jackson
2004.....	TROY	Wolfgang Petersen
2005.....	LE CROCIATE	Ridley Scott
2005.....	ELIZABETHTOWN	Cameron Crowe
2007.....	PIRATI DEI CARAIBI – AI CONFINI DEL MONDO	Gore Verbinski
2011.....	I TRE MOSCHETTIERI	Paul W.S. Anderson
2013*.....	LO HOBBIT – LA DESOLAZIONE DI SMAUG	Peter Jackson

*Prestabile 2015

BIOGRAFIA

Attore britannico. Si appassiona alla scultura, alla fotografia e, ispirato da eroi come Superman, concretizza il sogno di diventare attore, iscrivendosi a corsi di recitazione. Nel 1993 si trasferisce a Londra ed entra al National Youth Theatre, guadagnandosi una borsa di studio per frequentare la British American Drama Academy. Si diploma dopo un ciclo di studi di tre anni alla Guildhall School of Music and Drama. La sua pratica si affina, ponendo particolare attenzione alla voce, partecipando a numerose rappresentazioni teatrali, recitando sia tragedie classiche che opere di autori moderni. Il suo debutto cinematografico avviene nel 1997 nella pellicola *Wilde* di Brian Gilbert. Dal 2001 al 2004, ottiene il ruolo dell'elfo Legolas nella fortunata trilogia per il grande schermo

Il Signore degli Anelli. Vola così in Nuova Zelanda rimanendovi ventiquattro mesi per prepararsi a questa sfida, prendendo lezioni di tiro con l'arco, scherma ed equitazione, traendo insegnamento da *I Sette Samurai* di Akira Kurosawa. Dal 2003 al 2007 indossa i panni del corsaro Will Turner nel film *La maledizione della prima luna*, cui faranno seguito *Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma* e *Pirati dei Caraibi – Ai confini del mondo*. Continua a lavorare in pellicole importanti come *Le crociate – Kingdom of Heaven* di Ridley Scott, in *Troy* di Wolfgang Petersen e nella commedia di Cameron Crowe *Elizabethtown*. Nel 2014 è protagonista di una nuova produzione diretta da David Leveaux: *Romeo e Giulietta*, rappresentata a Broadway per la prima volta.



GIANNI AMELIO

CATANZARO ITALIA
20 GENNAIO 1945 70 ANNI CAPRICORNO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1982.....	COLPIRE AL CUORE	Gianni Amelio
1988.....	I RAGAZZI DI VIA PANISPERNA	Gianni Amelio
1990.....	PORTE APERTE	Gianni Amelio
1992.....	IL LADRO DI BAMBINI	Gianni Amelio
1994.....	LAMERICA	Gianni Amelio
1998.....	COSÌ RIDEVANO	Gianni Amelio
2004.....	LE CHIAVI DI CASA	Gianni Amelio
2006.....	LA STELLA CHE NON C'È	Gianni Amelio
2011.....	IL PRIMO UOMO	Gianni Amelio
2013*.....	L'INTREPIDO	Gianni Amelio

*prestabile 2015

BIOGRAFIA

Regista italiano. Consegue la laurea in Filosofia all'Università di Messina. Ben presto comincia ad interessarsi di cinema ed entra nella redazione della rivista *Giovane Critica*. Lavora inoltre come operatore e aiuto regista per Gianni Puccini, Anna Gobbi, Andrea Frezza e Liliana Cavani. Debutta dietro la macchina da presa nel 1970 con *La fine del gioco* realizzato nell'ambito dei programmi sperimentali della RAI. Nel 1973 la pellicola *La Città del Sole* sulla vita e l'opera di Tommaso Campanella. Nel 1991 con *Porte aperte* si aggiudica una meritata nomination all'Oscar. Il film ci regala un'indimenticabile prova d'attore di Gian Maria Volontè, straordinario per misura e intensità; considerato il migliore dei film tratti dalla narrativa di Leonardo Sciascia e, con *Processo*

alla città di Luigi Zampa, il miglior dramma giudiziario italiano. La pellicola vince inoltre 4 premi Felix, 2 Nastri d'Argento, 4 David di Donatello e 3 Globi d'Oro assegnati dalla stampa estera in Italia. Segue *Il ladro di bambini*, lavoro encomiabile, ben riuscito e di grande successo, insignito a Cannes col Premio Speciale della Giuria, riceve inoltre l'European Film Award come miglior film oltre a 2 Nastri d'Argento, 5 David di Donatello e 5 Ciak d'Oro. Il 28 maggio 1996 riceve una laurea honoris causa in Lettere dall'Università di Reggio Calabria. Quattro anni dopo il film *Così ridevano*, probabilmente il suo lavoro di più difficile comprensione per il grande pubblico, vince il Leone d'Oro. Le sue ultime opere: *Il primo uomo* (2012), *L'intrepido* e *Felice chi è diverso* (2014).



LUCIA BOSÈ

LUCIA BORLONI

MILANO ITALIA

28 GENNAIO 1931 84 ANNI ACQUARIO

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1950.....	CRONACA DI UN AMORE	Michelangelo Antonioni
1950.....	NON C'È PACE TRA GLI ULIVI	Giuseppe De Santis
1952.....	LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA	Luciano Emmer
1952.....	ROMA, ORE 11	Giuseppe De Santis
1953.....	LA SIGNORA SENZA CAMELIE	Michelangelo Antonioni
1955.....	GLI SBANDATI	Francesco Maselli
1969.....	FELLINI - SATYRICON	Federico Fellini
1987.....	CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA	Francesco Rosi
1969.....	SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE	Paolo e Vittorio Taviani
2007.....	I VICERÈ	Roberto Faenza

BIOGRAFIA

Attrice italiana. Le porte del cinema si aprono nel 1947 grazie alla vittoria al concorso di Miss Italia dove viene notata dal regista Luchino Visconti. Partecipa ad alcune pellicole come in *Non c'è pace tra gli ulivi* (1950) di Giuseppe de Santis accanto a Raf Vallone. Lo stesso anno convince la critica e conquista il pubblico in *Cronaca di un amore* (1950) e *La signora senza camelie* (1953) di Michelangelo Antonioni. Viene diretta da registi come Luciano Emmer e Francesco Maselli partecipando a diverse pellicole brillanti al fianco di Walter Chiari. Fortemente voluta dal re del surrealismo il regista Luis Buñuel si trasferisce in Francia per girare *Gli amanti di domani* (1955). È durante questo exploit europeo che conosce il torero Luis Miguel Dominguín e con lui ebbe modo

di frequentare personalità importanti come Pablo Picasso ed Ernest Hemingway. Diventa attrice di autori importanti, a volte underground come Liliana Cavani nella pellicola *L'ospite*, a volte nel pieno della loro fama come Mauro Bolognini *Per le antiche scale* con Marcello Mastroianni. Amica dell'attrice francese Jeanne Moreau, recitano in *Nathalie Granger e Lumière - Scene di un'amicizia fra donne* (1975) che sancirà il loro legame. Lunga e continua la sua filmografia con film drammatici come *La colonna infame*, *Gli eroi* e *La Certosa di Parma* dove offre una splendida interpretazione della Marchesa del Dongo. Partecipa a due pellicole di successo: *L'indiscreto fascino del peccato* di Pedro Almodóvar e *Cronaca di una morte annunciata* di Francesco Rosi.

Che ne sai tu della Cina

LA STELLA CHE NON C'È

ITA-FRA-CHE-SGP / 2006 / DRAMMATICO / 104' / COLORE / SONORO

REGIA

GIANNI AMELIO

ATTORI

SERGIO CASTELLITTO

TAI LING

ANGELO COSTABILE

HA HIU SUN



IL CAB
CONSIGLIA

TRAMA

Un gruppo di industriali cinesi arriva in Italia per acquistare un altoforno da un'acciaiera che sta per chiudere. Vincenzo Buonavolontà, responsabile della manutenzione, sa che la macchina in vendita è difettosa e vuole riparare il guasto per evitare incidenti. Per questo, in un concitato colloquio intermediato da una traduttrice cinese, chiede tempo al responsabile della delegazione. Convinto che nell'altoforno dell'acciaiera venduta ai cinesi esista un difetto cui lui solo può rimediare, Vincenzo Buonavolontà, operaio manutentore, vola a Shanghai e attraversa la Cina fino in Mongolia a sue spese per consegnare la centralina che ha fabbricato. L'incontro fortuito con la traduttrice che aveva conosciuto in Italia renderà possibile iniziare la ricerca di dove è stato collocato il macchinario, in un lungo viaggio all'interno della Cina e dentro se stesso.

COMMENTO

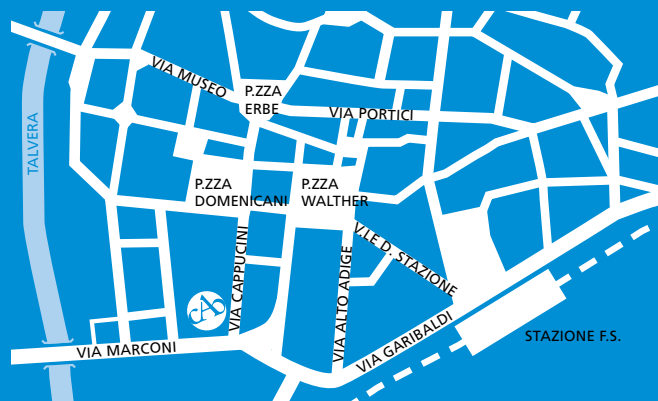
Scritto dal regista con Umberto Contarello, liberamente tratto dal romanzo *La dismissione* (2002) di Ermanno Rea. Pur nella sua lineare semplicità, appare un film difficile e non privo di difetti, almeno sul piano della verosimiglianza, il che spiega perché abbia diviso pubblico e critici. Non è un po' folle la spinta al viaggio nel Paese più indecifrabile del mondo di questo Buonavolontà, idealmente apparentato con i personaggi del Primo Levi di *La chiave a stella* che portano dentro un senso antico e ormai anacronistico della dignità del lavoro ben fatto? Una volta tanto, lo sguardo di Amelio coincide con quello del suo protagonista. È un viaggio pieno di ostacoli alla ricerca di sé stesso, "un percorso che lo libera e lo consola" (Gianni Amelio) e che forse lo farà rinascere grazie all'incontro con Liu Hua. Fotografia di Luca Bigazzi. Musica di Franco Piersanti.

RICONOSCIMENTI

2006 **PREMIO PASINETTI miglior interpretazione maschile**.....

CAB

Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi