

**CENTRO AUDIOVISIVI  
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI  
DI FILM D'AUTORE**



**C I N E M A  
D ' A U T O R E  
P E R T U T T I**

**GENNAIO  
2014**

**PROPOSTE NOVITÀ  
RICORRENZE**



**GENNAIO 2014**

## **PROPOSTE**

**Il cinema  
della Nouvelle  
Vague  
e dintorni**

## **NOVITÀ**

**Cinema  
Film dalle origini  
ai giorni nostri  
Documentari**

## **RICORRENZE**

**Giovanna Ralli  
Fabrizio Bentivoglio  
Julia Ormond  
Ernst Lubitsch**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

## **PROPOSTE**

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

## **NOVITÀ**

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

## **RICORRENZE**

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

## **PROPOSTE**

**Il cinema  
della Nouvelle  
Vague  
e dintorni**

**L'anno scorso a Marienbad**

**Antoine e Colette**

**Baci rubati**

**Bande à part**

**La collezionista**

**Donne facili**

**Due o tre cose che so di lei**

**Fino all'ultimo respiro**

**La fornacia di Monceau**

**Les parapluies de Cherbourg**

**Paris nous appartient**

**Les plages d'Agnès**

**Sartre, l'âge des passions**

**Il segno del leone**

**Lo spione**

**Stéphane, una moglie infedele**

**Il testamento di Orfeo**

**Tirate sul pianista**

## L'ANNO SCORSO A MARIENBAD

FRA-ITA / 1961 / FANTASTICO / 95' / B/N / SONORO

### REGIA

ALAIN RESNAIS

### ATTORI

DELPHINE SEYRIG  
GIORGIO ALBERTAZZI  
SACHA PITOËFF  
FRANÇOISE SPIRA

In un sontuoso albergo dell'Europa centrale, un uomo cerca di indurre una donna, scortata da un inquietante marito, a ricordare e a mantenere la promessa, fattagli l'anno prima, della partenza insieme. Con una sinuosa e musicale organizzazione dello spazio e del tempo, il regista trasforma il mondo, descritto da Alain Robbe-Grillet con la sua prosa secca da "scuola dello sguardo", in un universo onirico, in uno spettacolo incantatorio dove, ridotta a mera apparenza, la realtà diventa polisensa. Leone d'oro a Venezia.



## ANTOINE ET COLETTE • L'AMORE A VENT'ANNI

FRA-ITA-JPN-DEU-POL / 1962 / EPISODI / 29' / B/N / SONORO

### REGIA

FRANÇOIS TRUFFAUT

### ATTORI

JEAN-PIERRE LÉAUD  
MARIE-FRANCE PISIER  
PATRICK AUFFAY  
ROSY VARTE

*Antoine e Colette* in *L'amore a vent'anni* è uno dei cinque episodi che intendono rappresentare l'amore vissuto con il cuore dei vent'anni in diverse città del mondo. Parigi – Antoine Doinel vive in un modesto albergo. Appassionato di musica classica, Antoine va spesso a concerti organizzati dalla Jeunesse musicales. A uno di questi, in cui si esegue la *Symphonie Fantastique* di Berlioz, nota tra il pubblico una ragazza Colette e se ne innamora. Dopo i *Quattrocento colpi*, Doinel diventa grande e trova una famiglia accogliente.

## BACI RUBATI

FRA / 1968 / COMMEDIA / 90' / COLORE / SONORO

### REGIA

FRANÇOIS TRUFFAUT

### ATTORI

JEAN-PIERRE LÉAUD  
CLAUDE JADE  
ELPHINE SEYRIG  
MICHAEL LONSDALE

Finito il servizio militare, Antoine Doinel, assunto in un'agenzia investigativa, s'innamora di una signora che dovrebbe sorvegliare. Lei gli si concede, facendogli promettere che non cercherà più di vederla. È il 3° dei 5 film della saga Doinel, forse il più divertente e gaio, soltanto sfiorato dalla malinconia. E alla fine del tenero peregrinare del protagonista rimane nella mente dello spettatore il quesito intorno a cui ruota tutto il film, accompagnato dalle parole di Charles Trenet: "Que reste-t'il de nos amours?"

## BANDE À PART

FRA / 1964 / COMMEDIA / 95' / B/N / SONORO

### REGIA

JEAN-LUC GODARD

### ATTORI

ANNA KARINA  
CLAUDE BRASSEUR  
SAMI FREY  
LOUISA COLPEYN

Grandi amici, Arthur e Franz s'innamorano di Odile la cui zia tiene in casa tutti i suoi risparmi. Decidono di impadronirsene. Leggero e squisitamente libero, gioiello di estetica, luce e sincerità questo film è ricco di scene incollegabili all'intreccio ma fresche e spontanee come quella del balletto nel bar e la visita del Louvre in sette minuti. Questa pellicola dimostra che l'idea di regia di Godard non si limita a portare avanti una storia e dei personaggi ma vuole trovare o mettere dell'altro nell'inquadratura perché la ripresa è tutto.

## LA COLLEZIONISTA

FRA / 1967 / COMMEDIA / 90' / COLORE / SONORO

### REGIA

ERIC ROHMER

### ATTORI

HAYDÉE POLITOFF  
PATRICK BAUCHAU  
DANIEL POMMEREULLE  
MIJANOU BARDOT

Il mercante d'arte Adrien, protagonista-narratore, va in vacanza a Saint Tropez nella villa prestatagli da un amico, in compagnia dell'amico pittore Daniel. Ci trovano Haydée, sibillina ragazza che fa collezione di uomini. 4° dei *Contes Moraux*, girato con pochi mezzi, è il film di un entomologo il cui vero soggetto è la luce dell'estate con la fotografia di Nestor Almendros per la prima volta impegnato in un lungometraggio. Fa perno sulla scelta morale di un uomo di fronte a due donne, una scelta di fedeltà e di possibile tradimento.

## DONNE FACILI

FRA-ITA / 1960 / COMMEDIA / 104' / B/N / SONORO

### REGIA

CLAUDE CHABROL

### ATTORI

BERNADETTE LAFONT  
STÉPHANE AUDRAN  
CLOTILDE JOANO  
LUCILE SAINT-SIMON

Quattro giovani commesse parigine cercano di evadere dalla noiosa consuetudine di tutti i giorni sognando la felicità e l'amore. È un film che fece scandalo in occasione della sua prima proiezione pubblica. Non tanto per il soggetto, quanto piuttosto per il modo in cui esso viene affrontato. Chabrol ci propone uno sguardo sociologico dalla forte connotazione politica, tanto più insidioso e quindi scioccante proprio perché camuffato: si tratta di ritrarre la piccola gente che fa il suo ingresso nella società dei consumi degli anni '60. (Jean Douchet)



**DUE O TRE COSE CHE SO DI LEI**

FRA / 1966 / DRAMMATICO / 95' / COLORE / SONORO

**REGIA**

JEAN-LUC GODARD

**ATTORI**

MARINA VLADY

ANNY DUPEREY

ROGER MONTSORET

RAOUL LÉVY

Il film segue e "intervista" Juliette, donna sposata, di tanto in tanto si prostituisce e spiega le proprie motivazioni. Juliette, tipico soggetto del nuovo consumismo, funge da guida e da metafora della città di Parigi, che negli anni Sessanta subisce radicali trasformazioni. Ritratto distaccato e brechtiano di una donna e di una città (la "lei" del titolo non è Juliette ma Parigi), un film-saggio, fra i migliori di Godard. Subito dopo gli entusiasmi Nouvelle vague e subito prima del 1968, uno dei punti di equilibrio massimo del percorso godardiano.

**LA FORNAIA DI MONCEAU**

FRA / 1962 / COMMEDIA / 26' / B/N / SONORO

**REGIA**

ERIC ROHMER

**ATTORI**

BARBET SCHROEDER

FRED JUNK

MICHÈLE GIRARDON

CLAUDINE SOUBRIER

Seccato perché non incontra più per strada la bella Sylvie che aveva mancato un loro appuntamento, uno studente comincia a corteggiare la commessa di una panetteria. ma Sylvie ricompare e lui la porta in un ristorante senza più preoccuparsi della fornai. Girato con pochissimi mezzi fra le strade di Parigi, questo film è ancora strettamente legato alla poetica della Nouvelle vague, in particolare per il suo contatto diretto con la realtà, non ci sono infatti set ricostruiti in studio. (filmedvd. dvd.it). Primo dei *Contes Moraux*.

**LES PARAPLUIES DE CHERBOURG**

FRA / 1964 / MUSICALE / 92' / COLORE / SONORO

**REGIA**

JACQUES DEMY

**ATTORI**

CATHERINE DENEUVE

NINO CASTELNUOVO

ANNE VERNON

MARC MICHEL

Nel 1957 Geneviève, figlia di un'ombrellaia, ama il garagista Guy che parte soldato per l'Algeria. Incinta e senza notizie da Guy, Geneviève accetta di sposare il ricco Roland, gradito a sua madre ... Una delizia di film interamente cantato su musiche di Michel Legrand. Una semplice, tenera e malinconica favola realistica ambientata in un microcosmo senza padri come spesso succede nel cinema di Demy, cineasta portuale, sullo sfondo di una Cherbourg vera che sembra un set di un film di Minnelli. Grande successo in Francia.

**PARIS NOUS APPARTIENT**

FRA / 1958 / DRAMMATICO / 135' / B/N / SONORO

**REGIA**

JACQUES RIVETTE

**ATTORI**

GIANNI ESPOSITO

BETTY SCHNEIDER

FRANÇOISE PRÉVOST

FRANÇOIS MAISTRE

Mentre il regista Gérard sta provando a Parigi la messinscena di un'opera di Shakespeare, un suo amico chitarrista è trovato ucciso in circostanze misteriose. Ex critico dei *Cahiers du Cinéma* il 30enne regista esordisce con un film ermetico, stilisticamente influenzato da Fritz Lang, dove più che alla progressione della vicenda, "la suspense è affidata al confronto dei personaggi, alla creazione di un'atmosfera, all'innesto di elementi onirici o quasi, insomma a un'osmosi morale" (Bertrand Tavernier). Prodotto da Truffaut e Chabrol a basso costo.

**LES PLAGES D'AGNÈS**

FRA / 2008 / BIOGRAFICO / 110' / COLORE / SONORO

**REGIA**

AGNÈS VARDA

Tornando sulle spiagge che hanno segnato la sua vita, Agnès Varda inventa una forma di autobiografia documentaria. Agnès mette in scena se stessa tra estratti dei suoi film, delle sue fotografie e dei suoi reportages. Ci fa condividere con humour e emozione i suoi debutti come fotografa di teatro, poi come regista innovatrice proprio all'inizio della Nouvelle Vague, la sua vita con Jacques Demy, i suoi trascorsi di femminista, i suoi viaggi, la sua vita di produttrice indipendente e la vita della sua famiglia. Una donna libera e curiosa!

**SARTRE. L'ÂGE DES PASSIONS**

FRA / 2006 / BIOGRAFICO / 165' / COLORE / SONORO

**REGIA**

CLAUDE GORETTA

**ATTORI**

DENIS PODALYDÈS

ANNE ALVARO

MAYA SANSÀ

FRÉDÉRIC GORNY

La vita di Jean-Paul Sartre dal 1958 al 1964: filosofo, scrittore, autore di teatro, giornalista, Sartre è tutto questo ed altro ancora. Negli anni Sessanta grande è la sua influenza sulla gioventù. Con coraggio lotta contro il Colonialismo e la tortura e si fa conoscere in tutto il mondo. Al fianco di Sartre troviamo sempre la sua compagna, Simone de Beauvoir. Questo film fa rivivere la mitica coppia, il loro impegno politico, letterario, ma anche amoroso. Esegue il ritratto di un uomo fuori del comune e di un'epoca di trasformazioni.

**IL SEGNO DEL LEONE**

FRA / 1959 / COMMEDIA / 100' / B/N / SONORO

**REGIA**

ERIC ROHMER

**ATTORI**

JESS HAHN

JEAN LE POULAIN

VAN DOUDE

MICHÈLE GIRARDON

Un destino bizzarro traccia per le strade di Parigi un tormentato percorso che segue il divenire del musicista Pierre Wesselrin, da destinatario di un'ingente eredità a povero clochard in preda alla disperazione, finché la sorte cambia. Da una storia che, a leggerla, potrebbe essere raccontata in cadenze di commedia ironica, l'esordiente Rohmer uno dei più "anziani" fra i registi francesi aggregati alla Nouvelle vague ha realizzato un film lento che conta più per l'atmosfera di una Parigi sporca, svuotata e assolata che per i personaggi.

**LO SPIONE**

FRA-ITA / 1962 / POLIZIESCO / 108' / B/N / SONORO

**REGIA**

JEAN-PIERRE MELVILLE

**ATTORI**

JEAN-PAUL BELMONDO

SERGE REGGIANI

FABIENNE DALI

MICHEL PICCOLI

In una banda di rapinatori c'è una spia della polizia. Per scoprirlo preparano un nuovo colpo. Melville ripropone il cinema nero americano con grande talento in un racconto che è un pudico elogio dell'amicizia virile. Raffinato artigianato, ottimi attori. Una frase, troncata, di Céline, scelta come epigrafe, offre la chiave del film: "Morire ... o mentire?". "C'è la Nouvelle vague e c'è il Realismo magico, nell'occhio attento di Melville. C'è il fumetto. E c'è una storia circolare, simmetrica, inattaccabile." (Mauro Gervasini, Emanuela Martini)

**STÉPHANE, UNA MOGLIE INFEDELE**

FRA-ITA / 1968 / DRAMMATICO / 98' / COLORE / SONORO

**REGIA**

CLAUDE CHABROL

**ATTORI**

MICHEL BOUQUET

STÉPHANE AUDRAN

MAURICE RONET

MICHEL DUCHAUSSOY

Assicuratore uccide l'amante della moglie e si sbarazza del cadavere. Qualche giorno dopo arriva la polizia. Uno dei migliori film di Chabrol. Attraverso uno stile lucido e controllato, il regista infonde nel racconto una suspense dal timbro hitchcockiano, mettendo al centro della scena un uomo comune che, spinto dalle circostanze, si trasforma in un assassino. Bravissimi i due protagonisti e splendida la sequenza conclusiva, con una formidabile carrellata all'indietro che pare voler sottolineare l'ambiguità del finale. (Stefano Lo Verme)

**IL TESTAMENTO DI ORFEO**

FRA / 1959 / FANTASTICO / 83' / B/N / SONORO

**REGIA**

JEAN COCTEAU

**ATTORI**

JEAN COCTEAU

MARIA CASARÈS

FRANÇOIS PÉRIER

JEAN MARAIS

Impossibile da raccontare questo film-testamento in cui l'auto-re si circonda di amici (Picasso, Dominguin, Sagan, Bardot ...) e che è formato da una serie di gag liriche e plastiche, e da metafore ossessive. La totale libertà nei confronti dei canoni cinematografici hollywoodiani portano Cocteau a un approccio molto personale con il cinema: poetica risulta la scelta di usare scene mandate all'indietro come effetti speciali di grande intensità. Realizzato anche grazie all'apporto finanziario di Truffaut e dedicato alla Nouvelle vague. (filmedvd.dvd.it)

**TIRATE SUL PIANISTA**

FRA / 1960 / DRAMMATICO / 85' / B/N / SONORO

**REGIA**

FRANÇOIS TRUFFAUT

**ATTORI**

CHARLES AZNAVOUR

MARIE DUBOIS

NICOLE BERGER

ALBERT RÉMY

Un umile pianista, Charlie, si trova casualmente coinvolto in un regolamento di conti di gangster ed è costretto a scappare. Decide di fuggire insieme all'amica Lena ma il destino... Truffaut porta sullo schermo un romanzo di David Goodis. Il risultato è un film complesso e, per certi versi, sconcertante, per pubblico e critica. Eppure è il miglior noir di Truffaut fino a *Finalmente domenica!* E la sua sensibilità è così in sintonia con quella di Goodis da consentirgli di fare un film del tutto personale attendendosi fedelmente alla pagina scritta. (Paola Malanga)



## ULTERIORI APPROFONDIMENTI

### Nouvelle Vague

Movimento rivoluzionario nato in Francia verso la fine degli anni Cinquanta grazie all'entusiasmo di un gruppo di giovani ventenni, appassionati cinefili, assidui frequentatori di cineclub e feroci fustigatori, nei Cahiers, di tutto ciò che il cinema a quel tempo proponeva, ma con uno sguardo sempre attento al cinema del passato. I nomi dei fondatori: François Truffaut, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Eric Rohmer e Jacques Rivette. La

fine degli anni '50 portò alla ribalta un altro eterogeneo gruppo di cineasti, noti fin da allora come quelli della Rive Gauche. Più anziani di qualche anno rispetto ai colleghi della Nouvelle vague, meno cinefili di questi e, in generale, più politicizzati e vicini a filosofi quali Sartre, Alain Robbe-Grillet, ecc. Questi registi tra i quali, Alain Resnais, Agnès Varda, Jacques Demy, realizzarono un cinema, comunque di impronta moderna. (Marcello Perruca)

**Il Caffè dell'arte** ..... **PICASSO E LA PITTURA A PIÙ DIMENSIONI** ...DVD...2012  
**Il Grandi musei d'Europa** ...**PARIGI. MUSEO DEL LOUVRE**.....DVD...2012



## Divenire immortale, e poi... morire

### FINO ALL'ULTIMO RESPIRO

FRA / 1960 / DRAMMATICO / 87' / B/N / SONORO

#### REGIA

JEAN-LUC GODARD

#### ATTORI

JEAN-PAUL BELMONDO

JEAN SEBERG

DANIEL BOULANGER

JEAN-PIERRE MELVILLE



#### TRAMA

Michel, giovane dal passato burrascoso, ruba un'automobile e fugge col proposito di recarsi in Italia. Inseguito da due agenti, ne uccide uno e, continuando la sua fuga, giunge a Parigi. Dopo essersi rivolto ad alcuni amici per ottenere del denaro, va in cerca di Patrizia, giovane americana, per la quale nutre un sincero affetto. La ragazza però non ricambia il suo sentimento e continua a farsi corteggiare da un collega al giornale dove lavora. La polizia intanto fa delle indagini per scoprire l'assassino dell'agente e avendo accertato che si tratta di Michel, si dà da fare per catturarlo. Nel corso delle ricerche viene interrogata anche Patrizia, la quale afferma di non saper nulla, e riesce poi a nascondersi con Michel in casa di amici. Il giorno seguente, però, essendosi resa conto che non ama il giovane la ragazza ...

#### COMMENTO

Rifacendosi alla teoria sul linguaggio cinematografico elaborata da André Bazin, i giovani registi della Nouvelle vague portarono nel cinema francese una ventata di novità. Il linguaggio del film non era più basato sul montaggio classico, bensì su un montaggio frammentario e discontinuo. Godard in *Fino all'ultimo respiro*, suo primo lungometraggio del 1960, estremizza le teorie di Bazin: frantuma le regole fondamentali del montaggio contiguo arrivando al jump cut, al taglio di alcuni fotogrammi all'interno di una sequenza che viene così punteggiata da stridenti "salti". L'opera prima di Godard richiama nelle sale 259.000 spettatori, circa duemila in meno de *I quattrocento colpi* dell'amico Truffaut. Tuttavia è con questo film che la Nouvelle vague ottiene una definitiva consacrazione. (*Il Castoro*, 1998)

#### RICONOSCIMENTI

1960 ..... **1 Orso d'argento: miglior regia al Festival di Berlino**

**NOVITÀ**  
**Cinema**  
**Film dalle origini**  
**ai giorni nostri**  
**Documentari**

SEZIONE CINEMA / FILM

AA.VV.	<b>LILO &amp; STITCH 2 – CHE DISASTRO STITCH!</b>	Animazione	2005
AA.VV.	<b>FRA DIAVOLO</b>	Comico	1933
AA.VV.	<b>NOI SIAMO ZINGARELLI</b>	Comico	1936
AA.VV.	<b>PLANET 51</b>	Animazione	2009
Apatow, Judd	<b>40 ANNI VERGINE</b>	Commedia	2005
Bail, Chuck	<b>LA CORSA PIÙ PAZZA DEL MONDO</b>	Avventura	1976
Bay, Michael	<b>ARMAGEDDON – GIUDIZIO FINALE</b>	Fantascienza	1998
Bobin, James	<b>I MUPPET</b>	Commedia	2011
Cohen, Daniel	<b>CHEF</b>	Commedia	2012
Coolidge, Martha	<b>MATERIAL GIRLS</b>	Commedia	2006
Donaldson, Roger	<b>SENZA VIA DI SCAMPO</b>	Thriller	1987
Evans, David	<b>FEBBRE A 90°</b>	Commedia	1997
Johnson, Mark Steven	<b>DAREDEVIL</b>	Azione	2003
Leonard, Brett	<b>IL TAGLIAERBE</b>	Fantascienza	1992
Levine, Jonathan	<b>50 E 50</b>	Comm. dramm.	2011
Lloyd, Phyllida	<b>THE IRON LADY</b>	Biografico	2011
Madden, John	<b>CHARLES AUGUSTUS MILVERTON</b>	Giallo	1992
McEveety, Vincent	<b>HERBIE SBARCA IN MESSICO</b>	Commedia	1980
Mills, Brian	<b>IL MASTINO DIE BASKERVILLE</b>	Giallo	1988
Skolimowski, Jerzy	<b>L'AUSTRALIANO</b>	Drammatico	1978
Smith, Kevin	<b>CLERKS</b>	Il Commedia	2006
Taviani, Paolo e Vittorio	<b>CESARE DEVE MORIRE</b>	Drammatico	2012
Wang, Wayne	<b>UN AMORE A 5 STELLE</b>	Commedia	2002
Wharmby, Tony	<b>AGATHA CHRISTIE: AVVERSARIO SEGRETO</b>	Poliziesco	1983
Whittaker, Stephen	<b>DELITTO IN CIELO</b>	Giallo	1992

## AGATHA CHRISTIE: AVVERSARIO SEGRETO

GBR / 1983 / POLIZIESCO / 100' / COLORE / SONORO

### REGIA

TONY WHARMBY

### ATTORI

FRANCESCA ANNIS  
JAMES WARWICK  
GEORGE BAKER  
GAVAN O'HERLIHY

In *Avversario segreto* facciamo la conoscenza di Tommy e Tuppence, due giovani avventurieri senza soldi in tasca che decidono di dedicare la loro esistenza al lavoro più emozionante che si possa trovare: quello della spia. Coinvolti quasi per caso in un affare di portata internazionale, i due hanno pochissimo tempo per ritrovare una donna scomparsa, una certa Jane Finn, e un documento alquanto compromettente per il governo inglese. Sulle tracce della donna ritroviamo anche uno spietato assassino, che è stato assoldato per uccidere la giovane fuggiasca e recuperare il prezioso foglio. *Avversario segreto* è un tipico esempio di come la carriera di Agatha Christie venne creata su diversi generi letterari, compresa la spy story, di cui la coppia Tommy e Tuppence è in parte esponente di rilievo. Un film particolarmente brillante di due simpatici innamorati.

## 50 E 50

USA / 2011 / COMMEDIA DRAMMATICA / 100' / COLORE / SONORO

### REGIA

JONATHAN LEVINE

### ATTORI

JOSEPH GORDON-LEVITT  
SETH ROGEN  
ANNA KENDRICK  
BRYCE DALLAS HOWARD

La vita del ventisettenne Adam scorre tranquilla, forse fin troppo. A complicare le cose arriva la peggiore delle notizie: è malato di cancro. Da quel momento il ragazzo entra in uno stato di passiva accettazione della malattia da cui nessuno sembra scuoterlo: non la sua ragazza che lo tradisce, non il suo migliore amico mattacchione, non la sua inesperta e volenterosa terapeuta. Adam continua a nascondere prima di tutto a se stesso paura, rabbia, frustrazione e tutti i sentimenti che la malattia porta con sé. Passando attraverso la chemioterapia comprenderà alla fine ciò che vuole più di tutto e quali sono le persone che davvero tengono a lui. È sempre una cosa molto difficile tirare fuori una buona commedia da un soggetto drammatico come la malattia, quindi già per il tentativo 50/50 di Jonathan Levine andrebbe applaudito.



## ARMAGEDDON – GIUDIZIO FINALE

USA / 1998 / FANTASCIENZA / 150' / COLORE / SONORO

### REGIA

MICHAEL BAY

### ATTORI

BRUCE WILLIS  
BILLY BOB THORNTON  
BEN AFFLECK  
LIV TYLER

Il Nuovo Testamento racconta di una battaglia definitiva tra Bene e Male, uno scontro catastrofico che potrebbe porre fine a tutte le cose. Oggi la disgrazia, nota anche come Armageddon, sta arrivando dal cielo. Mentre la minaccia di un meteorite grande quanto il Texas si avvicina inesorabile verso il pianeta Terra, la Nasa intuisce che c'è un solo modo per distruggere l'asteroide: atterrare sulla sua superficie e farlo esplodere dall'interno. Gli unici capaci di riuscirci sono dei trivellatori americani, rozzo manipolo di eroi improbabili, abituati ad estrarre petrolio, adesso costretti ad iniettare speranze e coraggio nel mondo. Se la Bibbia fornisce lo spunto, la storia conferma che lo spazio è sempre stato un universo di significati simbolici, campo di battaglia per stabilire la supremazia politica e culturale di una nazione.

## CHEF

FRA / 2012 / COMMEDIA / 84' / COLORE / SONORO

### REGIA

DANIEL COHEN

### ATTORI

JEAN RENO  
MICHAËL YOUN  
RAPHAËLLE AGOGUÉ  
JULIEN BOISSELIER

Il più grande sogno del giovane Jacky Bonnot è riuscire un giorno a trasformare la sua passione per la cucina e il suo innato talento tra i fornelli in un'attività che gli permetta di sopravvivere e lasciarsi alle spalle le difficoltà che ha attraversato e che lo hanno portato a lavorare come cuoco nei luoghi più disparati finendo sempre con l'essere licenziato in poco tempo. Alexandre Lagarde è un grande chef in crisi di ispirazione, il suo ristorante Cargo Lagarde si fregia di ben tre stelle ma il giovane ed ambizioso proprietario Stanislas Matter è convinto che Lagarde perderà una delle stelle a causa della sua cucina considerata troppo classica ed il contratto di lavoro dello chef prevede che se questo si verificherà egli potrà essere licenziato. Una nuova commedia francese che oltre a farvi ridere di gusto... vi farà venire l'acquolina in bocca!



## THE IRON LADY

GBR / 2011 / BIOGRAFICO / 105' / COLORE / SONORO

GENNAIO 2014

### REGIA

PHYLLIDA LLOYD

### ATTORI

MERYL STREEP

JIM BROADBENT

OLIVIA COLMAN

ROGER ALLAM

Il film ripercorre la vita dell'ex-primo ministro britannico Margaret Thatcher, compresa l'infanzia, la sua carriera politica e i 17 giorni antecedenti alla guerra delle Falkland (avvenuta nel 1982). Il tutto è visto attraverso gli occhi della donna nel momento in cui, affetta da una crescente demenza senile, parla con il marito Denis, morto da anni, e insieme combatte strenuamente la perdita del suo immenso potere e l'inesorabile passare del tempo. Nota per la sua politica ultraconservatrice e per le scelte controverse in campo nazionale e internazionale, la Thatcher, racconta il film, è stata una donna che all'ambizione politica ha immolato se stessa e la sua vita privata. Si può solo restare ammirati da un talento che non scema e anzi probabilmente cresce, come quello di Meryl Streep, qui nella performance che ne farà un'icona elevata alla seconda.

NOVITÀ

## I MUPPET

USA / 2011 / COMMEDIA / 103' / COLORE / SONORO

### REGIA

JAMES BOBIN

### ATTORI

JASON SEGEL

AMY ADAMS

CHRIS COOPER

RASHIDA JONES

Sotto il Teatro dei Muppet è stato trovato del petrolio e perciò il petroliere Tex Richman vuole raderlo al suolo per trivellare. Walter, il più grande fan del mondo dei Muppet ed i suoi amici vengono a conoscenza del piano e, volendo fermarlo, decidono di mettere in scena il Muppet Teletoon, con il quale vogliono raccogliere i dieci milioni di dollari necessari per salvare il teatro. Al fine di mettere in scena lo spettacolo devono aiutare Kermit a riunire i Muppets, che si sono separati e hanno preso tutti una strada diversa: Miss Piggy è una redattrice di moda di Vogue Parigi e Gonzo è un potente magnate di impianti idraulici. La sapienza di questo film è quella di non perdere mai il centro e di tenere saldi in quella posizione i due protagonisti: Walter, un muppet che non ha ancora scoperto il proprio posto nello show e Gary, un uomo che continua a sentirsi più muppet che umano.



18

Da quando ho conosciuto l'arte, questa cella è diventata una prigione

## CESARE DEVE MORIRE

ITA / 2012 / DRAMMATICO / 74' / COLORE-B/N / SONORO

### REGIA

PAOLO E VITTORIO TAVIANI

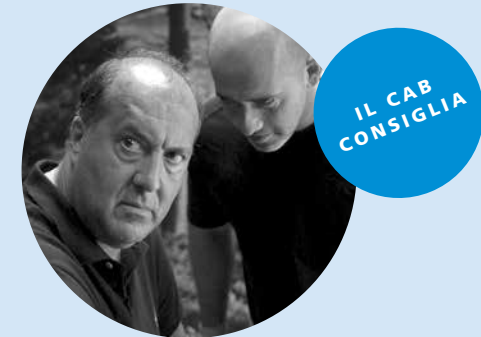
### ATTORI

COSIMO REGA

SALVATORE STRIANO

VINCENZO GALLO

GIOVANNI ARCURI



### TRAMA

Nel teatro all'interno del carcere romano di Rebibbia si conclude la rappresentazione del "Giulio Cesare" di Shakespeare. I detenuti/attori fanno rientro nelle loro celle. Sei mesi prima: il direttore del carcere espone il progetto teatrale dell'anno ai detenuti. Si procede con l'assegnazione dei ruoli chiedendo ad ognuno di imparare la parte nel proprio dialetto di origine. Progressivamente il "Giulio Cesare" shakespeariano prende corpo. I fratelli Taviani erano certamente consapevoli delle numerose testimonianze, in gran parte documentaristiche, che anche in Italia hanno mostrato a chi non ha mai messo piede in un carcere come il teatro rappresenti un strumento principe per il percorso di reinserimento del detenuto.

### COMMENTO

Shakespeare a Rebibbia, interpretato dai detenuti della sezione alta sicurezza. Il "Giulio Cesare" sembra scritto per loro, che conoscono la violenza, che conoscono il potere. Orso d'Oro a Berlino, il film dei fratelli Taviani sembra il punto zero di molti gangster movies che raccontano l'avvicendamento delle cupole, l'eliminazione di capi scomodi, i tradimenti. Cesare non deve morire è anche la scarnificazione del cinema di genere, riportato su un palcoscenico assoluto, quello di una galera. (Elisa Battistini, *Il Fatto Quotidiano*) È un magnifico affresco di infelicità umane che risalgono da Shakespeare alla camorra, che l'arte potrebbe curare quando gli uomini d'onore lo sono davvero. (Paolo Mereghetti, *Corriere della sera*)

### RICONOSCIMENTI

2012 ..... **Orso d'oro al Festival di Berlino a Paolo e Vittorio Taviani**

2012 ..... **David di Donatello: miglior film a Grazia Volpi, Paolo e Vittorio Taviani, miglior regia a Paolo e Vittorio Taviani, miglior produttore a Grazia Volpi, miglior montaggio a Roberto Perpignani, miglior sonoro a B. Alchimedee e B. Mosca**

GENNAIO 2014

IL CAB CONSIGLIA

19

## RICORRENZE

**Giovanna Ralli**

**Fabrizio Bentivoglio**

**Julia Ormond**

**Ernst Lubitsch**



## GIOVANNA RALLI

ROMA ITALIA

2 GENNAIO 1935 79 ANNI CAPRICORNO

Alcuni film e colonne sonore presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

### FILM

1943.....	<b>I BAMBINI CI GUARDANO</b> .....	<b>Vittorio De Sica</b>
1953.....	<b>AMORE IN CITTÀ</b> .....	<b>Autori Vari</b>
1954.....	<b>LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO</b> .....	<b>Valerio Zurlini</b>
1955.....	<b>UN EROE DEI NOSTRI TEMPI</b> .....	<b>Mario Monicelli</b>
1959.....	<b>IL GENERALE DELLA ROVERE</b> .....	<b>Roberto Rossellini</b>
1960.....	<b>ERA NOTTE A ROMA</b> .....	<b>Roberto Rossellini</b>
1961.....	<b>VIVA L'ITALIA!</b> .....	<b>Roberto Rossellini</b>
1964.....	<b>LA VITA AGRÀ</b> .....	<b>Carlo Lizzani</b>
1964.....	<b>SE PERMETTETE, PARLIAMO DI DONNE</b> .....	<b>Ettore Scola</b>
1974.....	<b>C'ERAVAMO TANTO AMATI</b> .....	<b>Ettore Scola</b>

### BIOGRAFIA

Attrice italiana. Inizia a recitare a 15 anni, facendo delle vere e proprie comparsate in pellicole dirette da Alberto Lattuada, Federico Fellini e Luigi Zampa. Dopo aver lavorato nella compagnia teatrale di Edoardo De Filippo, si avvicina al cinema agli inizi degli anni Cinquanta. Successivamente non riesce ad affermarsi come invece hanno fatto le sue colleghe, è sempre doppiata a causa del suo marcato accento romano, e il suo nome non compare quasi mai nelle locandine cinematografiche. Tuttavia nella sua carriera c'è una vera e propria svolta nella metà degli anni Cinquanta, quando conosce lo sceneggiatore Sergio Amidei. Da qui in poi le vengono affidate parti da protagonista in film come *Racconti romani* (1954) di Gianni Franciolini, *Le ragazze di San Frediano*

(1955) di Valerio Zurlini, *Un eroe dei nostri tempi* (1955) di Mario Monicelli, *Il bigamo* (1956) di Luciano Emmer. Alla fine però l'attrice si ritrova sempre ad interpretare lo stesso ruolo, quello della popolana romana, un'etichetta che rimarrà sempre, anche nelle sue più recenti interpretazioni. Negli anni successivi conosce Roberto Rossellini, che accetta di dirigerla in due film *Il generale della Rovere* e *Era notte a Roma*. Vincitrice di due Nastri d'Argento, nella sua carriera è stata diretta da alcuni dei più grandi registi del cinema italiano, come Mario Monicelli, Ettore Scola, Roberto Rossellini e Vittorio De Sica, recitando al fianco di Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi e Marcello Mastroianni.



## FABRIZIO BENTIVOGLIO

MILANO ITALIA

4 GENNAIO 1957 57 ANNI CAPRICORNO

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

### FILM

1989.....	<b>MARRAKECH EXPRESS</b>	.....	<b>Gabriele Salvatores</b>
1995.....	<b>UN EROE BORGHESE</b>	.....	<b>Michele Placido</b>
1996.....	<b>LE AFFINITÀ ELETTIVE</b>	.....	<b>Paolo e Vittorio Taviani</b>
1998.....	<b>LA PAROLA AMORE ESISTE</b>	.....	<b>Mimmo Calopresti</b>
1999.....	<b>LA BALIA</b>	.....	<b>Marco Bellocchio</b>
2002.....	<b>A CAVALLO DELLA TIGRE</b>	.....	<b>Carlo Mazzacurati</b>
2004.....	<b>L'AMORE RITORNA</b>	.....	<b>Sergio Rubini</b>
2006.....	<b>L'AMICO DI FAMIGLIA</b>	.....	<b>Paolo Sorrentino</b>
2007.....	<b>LA GIUSTA DISTANZA</b>	.....	<b>Carlo Mazzacurati</b>
2011.....	<b>SCIALLA!</b>	.....	<b>Francesco Bruni</b>

### BIOGRAFIA

Attore, sceneggiatore e regista italiano. Dopo il diploma, appassionato di recitazione, si iscrive alla scuola del Piccolo Teatro di Milano, dove debutta con il *Timone d'Atene* di William Shakespeare. Ed è proprio l'amore per la recitazione che abbandona gli studi in medicina, per trasferirsi a Roma, dove comincia la sua carriera cinematografica. Il debutto sul grande schermo arriva nel film di Alfredo Giannetti *Il bandito dagli occhi azzurri* (1980). Stimato da Gabriele Salvatores ha un lungo sodalizio artistico diventando uno degli attori prediletti del regista premio Oscar, che parte dall'avventuroso *Marrakech Express* (1989) e continua passando per *Turné* (1990) al quale collabora con la sceneggiatura. Volto fra i più tipici ed intensi della sua generazione, duttile

per vocazione, dà vita negli anni '90 ad una serie di ritratti che ne confermano il notevole talento. Forte è la collaborazione anche con Silvio Soldini che lo innalza ad attore protagonista di film come *L'aria serena dell'Ovest*, *Un'anima divisa in due* e *Le acrobate* ed è proprio grazie al secondo film che ottiene la Coppa Volpi come miglior attore al Festival di Venezia. Uno dei più importanti attori italiani viventi con una felice carriera e che si distingue con grande fermento in quel mare che è il cinema italiano, sospeso fra ambiziosi progetti televisivi e ottimi risultati sul grande schermo. Nominato ai David di Donatello come attore protagonista per *Ricordati di me* (2003) e *La terra* (2006), vince due statuette nel 1996 per *Testimone a rischio* e nel 1998 per *Del perduto amore*.



## JULIA ORMOND

JULIA KARIN ORMOND

EPSOM GRAN BRETAGNA

4 GENNAIO 1965 49 ANNI CAPRICORNO

Alcuni film presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito

### FILM

1993.....	<b>THE BABY OF MÂCON</b>	.....	<b>Peter Greenaway</b>
1994.....	<b>VENTO DI PASSIONI</b>	.....	<b>Edward Zwick</b>
1995.....	<b>IL PRIMO CAVALIERE</b>	.....	<b>Jerry Zucker</b>
1995.....	<b>SABRINA</b>	.....	<b>Sydney Pollack</b>
1996.....	<b>IL SENSO DI SMILLA PER LA NEVE</b>	.....	<b>Bille August</b>
2006.....	<b>INLAND EMPIRE - L'IMPERO DELLA MENTE</b>	.....	<b>David Lynch</b>
2008.....	<b>CHE - L'ARGENTINO</b>	.....	<b>Steven Soderbergh</b>
2008.....	<b>CHE - GUERRIGLIA</b>	.....	<b>Steven Soderbergh</b>
2008.....	<b>IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON</b>	.....	<b>David Fincher</b>
2011.....	<b>MARILYN</b>	.....	<b>Simon Curtis</b>

### BIOGRAFIA

Attrice britannica. Cresce in un ambiente privilegiato sotto la guida di un padre esperto tecnico di laboratorio e con i nonni, entrambi appassionati di cultura cinematografica e teatrale che la educano all'amore per l'arte della recitazione. Frequenta la scuola privata di Cranleigh, dove dimostra di avere del vero talento per il teatro, così decide di iscriversi alla Webber-Douglas Academy of Dramatic Art, diplomandosi nel 1988. La prima esperienza nel mondo del cinema è datata 1993 e porta la firma di Peter Greenaway, autore controcorrente che la rende protagonista di *The Baby of Mâcon*. Nel 1995 è Ginevra nell'avventuroso *Il primo cavaliere*, circondata dal Lancillotto, Richard Gere, e dal re Artù, Sean Connery, dove spicca per la naturalezza della sua recita-

zione, sempre posata, difficilmente sopra le righe, ma ricchissima di sfumature. Ruolo più importante della sua carriera, difficile da reggere perché già interpretato nel 1954 dalla diva Audrey Hepburn nel film di Billy Wilder, è quello di *Sabrina* diretto da Sidney Pollack, grande regista che riesce a sostenere il confronto con il film precedente, attualizzandolo in epoca moderna. Si conferma prepotentemente in forma con l'onirico *Inland Empire - L'impero della mente* (2006) di David Lynch. Torna successivamente in due importanti biopic, quello di Soderbergh *Che - L'argentino*, e quello di Simon Curtis *Marilyn*, incentrato su una settimana della vita di Marilyn Monroe.



## ERNST LUBITSCH

BERLINO GERMANIA

28 GENNAIO 1892 30 NOVEMBRE 1947 **ACQUARIO**

Alcuni film e libri presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

### FILM

1920.....	<b>ANNA BOLENA</b>	.....	<b>Ernst Lubitsch</b>
1924.....	<b>MATRIMONIO IN QUATTRO</b>	.....	<b>Ernst Lubitsch</b>
1925.....	<b>IL VENTAGLIO DI LADY WINDERMERE</b>	.....	<b>Ernst Lubitsch</b>
1929.....	<b>ETERNAL LOVE</b>	.....	<b>Ernst Lubitsch</b>
1932.....	<b>MANCIA COMPETENTE</b>	.....	<b>Ernst Lubitsch</b>
1933.....	<b>PARTITA A QUATTRO</b>	.....	<b>Ernst Lubitsch</b>
1938.....	<b>L'OTTAVA MOGLIE DI BARBABLÙ</b>	.....	<b>Ernst Lubitsch</b>
1939.....	<b>NINOTCHKA</b>	.....	<b>Ernst Lubitsch</b>
1940.....	<b>SCRIVIMI FERMO POSTA</b>	.....	<b>Ernst Lubitsch</b>
1942.....	<b>VOGLIAMO VIVERE!</b>	.....	<b>Ernst Lubitsch</b>

### BIOGRAFIA

Regista, attore, sceneggiatore e produttore cinematografico tedesco naturalizzato statunitense. Inizia la sua carriera nel 1911 come attore teatrale presso il Deutsches Theater di Berlino. A partire dal 1913 inizia a recitare anche nel cinema. Il lavoro con Max Reinhardt gli permette di imparare molto sulla tecnica cinematografica, così inizia a dirigere film muti nei quali recita anche come protagonista. In *Quando ero morto* (*Als ich tot war*), interpreta la parte di un marito che ci ricorda il fu Mattia Pascal di Pirandello. Straordinari sono *La bambola di carne* (*Die Puppe*), e *La principessa delle ostriche* (*Die Austernprinzessin*), divertentissima parodia dell'american way of life dove vengono messe alla berlina la grossolanità e l'ostentazione della ricchezza dei miliardari americani. A par-

tire dal 1919 dirige film di generi diversi, in particolare commedie e film in costume. Affronta Shakespeare in *Romeo e Giulietta sulla neve* (*Romeo und Julia im Schnee*), gustosissima commedia montana. Ne *Il ventaglio di Lady Windermere* (*Lady Windermere's Fan*) crea una versione cinematografica della commedia di Oscar Wilde di grande raffinatezza e perfezione formale. Trova nel sonoro il cinema più adatto al suo gusto per la battuta maliziosa e la situazione sottilmente paradossale. Billy Wilder a questo riguardo conia l'espressione "Tocco alla Lubitsch", per definire il mix calibrato di dosato umorismo e sottile erotismo tipico delle sue commedie sofisticate. Ottiene tre nomine per il Premio Oscar e nel 1947 vince l'Oscar alla carriera.

**Nell'uomo ogni dieci anni cambia il concetto delle felicità**

## LE AFFINITÀ ELETTIVE

ITA-FRA / 1996 / DRAMMATICO / 98' / COLORE / SONORO



### REGIA

PAOLO E VITTORIO TAVIANI

### ATTORI

ISABELLE HUPPERT

FABRIZIO BENTIVOGLIO

JEAN-HUGUES ANGLADE

MARIE GILLAIN

### TRAMA

Tratto dall'omonima celebre opera letteraria di Johann Wolfgang von Goethe, romanzo romantico per eccellenza. Due amici di vecchia data non più giovani ed entrambi vedovi, un tempo amanti, Edoardo e Carlotta si ritrovano durante l'esposizione di un'antica statua ritrovata in acqua e riportata alla luce dopo un restauro. Da quell'incontro al matrimonio il passo è breve e la nuova coppia va a vivere in una tenuta. Edoardo invita un vecchio amico, Ottone, per trascorrere una vacanza presso il castello e, per completare il quadro, Carlotta invita Ottilia, la figlia della sua amica di ritorno dal collegio. A rilento e del tutto inconsapevolmente le due coppie si spaccano per formarne di nuove, Edoardo e Ottilia e Carlotta e Ottone. Presto nasce un bambino, figlio di Edoardo e Carlotta che ha stranamente i capelli rossi di Ottone.

### COMMENTO

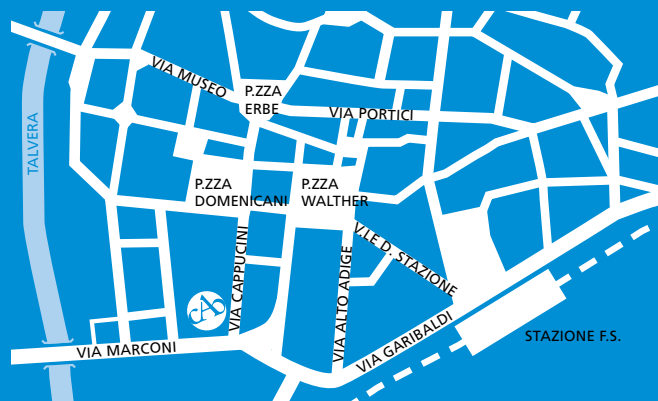
Paolo e Vittorio Taviani dirigono il primo film d'amore della loro storia, e raggiungono la perfezione del loro stile, con *Le affinità elettive*. Racconto del conflitto tra ragione e passione, progetto e destino, nell'intrecciarsi di due coppie. Trasposizione in parte: il romanzo è collocato in un anno indefinito del diciottesimo secolo in un luogo indeterminato della Germania, il film si svolge nel Granducato di Toscana, in epoca napoleonica; i personaggi romanzeschi sono tre cinquantenni e una ragazza, quelli cinematografici (Isabelle Huppert, Jean-Hugues Anglade, Fabrizio Bentivoglio, Marie Gillain) sono tutti giovani; è diverso il finale, Goethe chiude perfettamente il suo cerchio narrativo, i Taviani lasciano aperta una conclusione "perché l'amore si esprime sempre in modi diversi da quelli immaginati". (*Wikipedia*)

### RICONOSCIMENTI

1996 ..... **Festival di Cabourg, Swann d'oro alla miglior attrice, Marie Gillain**

1996 ..... **Presentato fuori concorso al 49° Festival di Cannes**

# CAB Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

**Patrimonio filmico 9000 film**  
**Sezione arti & new media 800 documentari**  
**Sezione alto adige 200 documentari**  
**Biblioteca del cinema 700 libri**  
**Colonne sonore 200 cd musicali**

## Modalità di prestito

Il prestito è gratuito  
Possono essere presi in prestito  
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni  
5 libri per 30 giorni

## Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30  
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30  
giovedì 10:00–19:00



**CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO**  
**PRESSO IL CENTRO TREVI**

via Cappuccini 28  
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97  
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it  
[www.provincia.bz.it/audiovisivi](http://www.provincia.bz.it/audiovisivi)