



**Centro Audiovisivi  
Bolzano**

Rassegne tematiche  
di film d'autore

**01**

# **CINEMA D'AUTORE PER TUTTI**

**Le Proposte | Le Novità | Le Ricorrenze**





*Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente le Proposte, le Novità e le Ricorrenze.*

#### Le Proposte

*Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.*

#### Le Novità

*La raccolta cinematografica è in costante crescita e comprende film a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.*

#### Le Ricorrenze

*La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.*

**Buona visione!**

**Christian Tommasini**

*Vicepresidente della Provincia  
Assessore alla cultura italiana*

**LE**

~~~~~

**PROPOSTE**

~~~~~

Viaggio nel cinema tra misteri e magie

---

**ANGEL-A**

Fr, 2005

*Fiabesco, 90', b/n, sonoro***Regia** Luc Besson**Attori** *Jamel Debbouze, Rie Rasmussen, Gilbert Melki, Serge Riaboukine, Akim Chir, Eric Balliet, Loïc Pora*

---

André, delinquentello extracomunitario braccato da strozzini violenti, è soccorso da un angelo con sembianze di donna che non soltanto lo salva dal suicidio ma gli restituisce fiducia in sé stesso. Luc Besson dice che sono quattro i personaggi principali: Angela, André, Parigi e il bianconero. È vero, la sua è una dichiarazione d'amore a Parigi, che a colori non sarebbe così poetica (fotografia: Thierry Arbogast, ottimo) e, nonostante le immancabili scene d'azione, la sua è una fiaba con risvolti romantici.

---

**LA BUSSOLA D'ORO**

USA-GB, 2007

*Fantastico, 114', colore, sonoro***Regia** Chris Weitz**Attori** *Dakota Blue Richards, Nicole Kidman, Daniel Craig, Sam Elliott, Eva Green, Tom Courtenay*

---

Disavventure di Lyra, ragazzina orfana che vive con il suo dàimon (rappresentazione in forma di animale dell'anima umana di ciascuno) protetta dal tutore e concupita dalla misteriosa Mrs. Coulter. Quando i suoi amici sono rapiti dagli ingoiatori, Lyra va nella terra degli orsi polari per salvarli. Favola per ragazzi grandi e per adulti, fantastica e filosofica, educativa e psicopedagogica. Gli effetti speciali non prevalgono, le ambientazioni sono efficaci, la battaglia degli orsi polari è memorabile, i personaggi riusciti.

---

**LA CHIAVE MAGICA**

USA, 1995

*Fiabesco, 96', colore, sonoro***Regia** Frank Oz**Attori** *Hal Scardino, Litefoot, Lindsay Crouse, Richard Jenkins, David Keith, Sakina Jeffrey, Steve Coogan*

---

Per il suo nono compleanno Omri riceve in regalo un armadetto magico e modella con la plastilina un piccolo indiano che, dopo una notte nell'armadetto, diventa Piccolo Orso, un coraggioso guerriero Onondaga-Iroquois. I due diventano amici, scambiandosi confidenze sui rispettivi mondi. La situazione si complica quando Patrick, amichetto di Omri, porta in vita un cowboy texano. Frank Oz ha realizzato una graziosa cinefiaba che con garbo invita ad avere rispetto per la gente "diversa" e per la loro cultura.

---

**LA CITTÀ INCANTATA**

Giap, 2001

*Animazione, 122', colore, sonoro***Regia** Hayao Miyazaki

Chihiro, una ragazzina di 10 anni intelligente e ombrosa, viaggia con i genitori in auto e con loro si perde, fino a trovarsi alla porta di una città misteriosa apparentemente abbandonata. Mentre i genitori si abbuffano, Chihiro entra in un regno delle favole governato dalla dispotica strega Yubaba, incontra personaggi stravaganti, creature bizzarre, esseri mostruosi ma insieme meravigliosi. "Ispirato alle divinità e alle magie della tradizione nipponica, il film è un incanto da cima a fondo". (Tullio Kezich)

---

**Film Still: La città incantata**  
Regia: Hayao Miyazaki



---

**EXCALIBUR**

USA, 1981

*Fantastico, 140', colore, sonoro***Regia** John Boorman**Attori** Nigel Terry, Helen Mirren, Nicol Williamson, Nicholas Clay, Cherie Lunghi, Gabriel Byrne, Liam Neeson

---

Il piccolo Artù è sottratto ancora in fasce alla madre dal Mago Merlino per essere preparato alla grande impresa di estrarre Excalibur, la spada magica, dalla roccia. Artù ci riesce e viene proclamato re. Cinema di grande spettacolo che attinge al ciclo delle leggende medievali bretoni, in particolare al romanzo cavalleresco *La morte Darthur (Storia di Artù e dei suoi cavalieri, 1469-85)* di Thomas Malory, adattato da Rospo Pallemberg con l'irlandese Boorman. Girato in Irlanda. Musiche del sudafricano Trevor Jones.

---

**I FRATELLI GRIMM E L'INCANTEVOLE STREGA**

GB-Rep. Ceca-USA, 2005

*Fantastico, 118', colore, sonoro***Regia** Terry Gilliam**Attori** Heath Ledger, Matt Damon, Peter Stormare, Jonathan Pryce, Lena Headey, Monica Bellucci

---

I fratelli Grimm, celebri per la raccolta di Fiabe, diventano in questo fantasy due avventurosi imbroglioni che per campare sconfiggono demoni e mostri, sfruttando credenze e superstizioni degli ingenui popoli, tribolati dall'esercito napoleonico. Le autorità francesi li obbligano ad affrontare il reale malefizio della foresta di Marbaden dove le fanciulle scompaiono misteriosamente. Il che non impedisce all'immaginoso regista di impegnare il racconto col substrato mitico delle favole riscritte dai Grimm.

---

**HARRY POTTER E LA CAMERA DEI SEGRETI**

USA, 2002

*Fantastico, 160', colore, sonoro***Regia** Chris Columbus**Attori** Daniel Radcliffe, Richard Harris, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Maggie Smith

---

Nonostante i consigli del saggio elfo Dobby, Harry Potter è fermamente deciso a tornare, per il secondo anno consecutivo, alla Scuola di Magia di Hogwarts. Per questo fugge dalla casa degli zii su una macchina volante con il suo amico Ron. Il regista rimane fedele al 2° volume della saga, riuscendo a conservarne lo spirito, l'atmosfera, le situazioni. Con un budget astronomico, scenografie imponenti, splendidi costumi ed effetti speciali spettacolari è addirittura riuscito a fare meglio.

---

**THE ILLUSIONIST**

USA-Rep. Ceca, 2006

*Drammatico, 110', colore, sonoro***Regia** Neil Burger**Attori** Edward Norton, Paul Giamatti, Jessica Biel, Rufus Sewell, Eddie Marsan, Ellen Savaria, Jake Wood

---

Nella Vienna dell'ultimo '800 gli spettacoli dell'illusionista Eisenheim hanno un tale successo da attirare il principe Leopoldo con la sua promessa sposa, la duchessa Sophie, e da suscitare l'interesse investigativo dell'ispettore di polizia Uhl. L'illusionista riconosce in Sophie la giovane di cui da adolescente si era innamorato. Tra i due l'amore rinasce, provocando la gelosia violenta del principe. Il film di Burger racconta il rapporto tra realtà e illusione.



*Film Still: I fratelli Grimm e l'incantevole strega*  
Regia: Terry Gilliam

---

**KIRIKÙ E LA STREGA KARABÀ**

Fr-Belg-Luss, 1998

Animazione, 75', colore, sonoro

Regia Michel Ocelot

---

Ambientato nella savana, questo film d'animazione racconta le avventure di un bambino speciale: Kirikù. Piccolo e indifeso, toccherà a lui salvare il suo villaggio dai malefici della strega Karabà. Il regista Michel Ocelot che, per questo suo primo lungometraggio, ha tratto ispirazione dal repertorio delle fiabe e delle leggende africane, è riuscito a realizzare un film coinvolgente per grandi e piccini. Merito anche della musica di Youssou N'Dour, capace di rendere ancora più particolari le atmosfere e i colori africani.

---

**I MAGHI DEL TERRORE**

USA, 1963

Fantastico, 86', colore, sonoro

Regia Roger Corman

**Attori** Vincent Price, Boris Karloff, Peter Lorre, Hazel Court, Jack Nicholson, Olive Sturgess

---

Nell'Inghilterra del sedicesimo secolo un dotto mago vive nel suo castello ed è visitato da un altro mago che cerca la sua alleanza per combattere un malvagio detentore di poteri magici. Il buon castellano accetta quando si avvede che il rivale gli ha rubato la moglie, che lui credeva morta, e lo sconfigge in un duello mortale di arti magiche. Roger Corman, dopo aver realizzato tanti film del brivido, ne smonta qui i meccanismi irridendoli con esiti spassosi. Merito anche dei formidabili interpreti.

---

**IL MAGO DI OZ**

USA, 1939

Musicale, 101'; b/n - colore, sonoro

Regia Victor Fleming

**Attori** Judy Garland, Frank Morgan, Bert Lahr, Ray Bolger, Jack Haley, Margaret Hamilton, Billie Burke

---

Dorothy vive in una fattoria del Kansas. Improvvisamente un terribile tornado si abbatte su di lei, trascinandola insieme alla sua casa e al suo cane Toto nel mondo del mago di Oz. Qui tutto è bellissimo, ma la piccola Dorothy vuole lo stesso ritornare a casa al più presto. All'attivo di questo film per famiglie bisogna mettere l'efficacia degli effetti speciali, notevoli per il 1939; l'immaginosa vivacità dei personaggi fantastici di contorno; una canzone destinata a durare e la felice scelta della 16enne Garland.

---

**OMBRE E NEBBIA**

USA, 1991

Drammatico, 86'; b/n, sonoro

Regia Woody Allen

**Attori** Woody Allen, Mia Farrow, John Malkovich, Madonna, Jodie Foster, Lily Tomlin, Kathy Bates

---

In una città dell'Europa centrale, negli anni '20, l'impiegato Kleinman è costretto a partecipare alla caccia a uno strangolatore, ma diventa il principale sospettato. Per salvarsi si fa assumere come aiutante di un mago. In questa commedia nera si colgono una malinconica e allarmata constatazione sulla violenza e l'intolleranza che si diffondono in Europa (di ieri e di oggi) e la convinzione che soltanto la magia dell'arte e gli illusionismi della fantasia sono le fragili armi in cui ancora si può sperare.

---

Film Still: **Kirikù e la strega Karabà**  
Regia: Michel Ocelot



---

**UNA STREGA IN PARADISO**

USA, 1958

Commedia, 103'; colore, sonoro

**Regia** Richard Quine**Attori** Jack Lemmon, Kim Novak, James Stewart, Ernie Kovacs, Hermione Gingold

---

Il giovane editore Shop, alla vigilia del suo matrimonio con Merle, è vittima dell'incantesimo gettato su di lui da Gil, un'allieva strega. Shop rinuncia al matrimonio e si innamora di Gil, che però come strega, non può innamorarsi seriamente; si sente turbata pensando che solo la magia le ha permesso di conquistarlo, e decide di confessargli la verità. Nel passaggio dal palcoscenico allo schermo la commedia (1950) di John Van Druten rimane un divertimento elegante e sofisticato.

---

**IL VOLTO**

Sve, 1958

Drammatico, 101'; b/n, sonoro

**Regia** Ingmar Bergman**Attori** Max von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson, Naima Wifstrand, Erland Josephson

---

Nel 1845 la compagnia dell'illusionista Vogler, seguace delle teorie sul magnetismo del medico e mistico austriaco Franz Anton Mesmer, è costretta a esibirsi in casa del console Egerman in presenza del prefetto di polizia e del medico positivista Vergerus. Tra Vogler e Vergerus s'ingaggia una sfida che è anche una scommessa. Straordinaria pochade metafisica, è un film enigmatico e affascinante che pone molte domande senza dare risposte sul senso della vita, l'arte, la magia, l'illusione, la fede, la ragione.



*Film Still: Il volto*  
Regia: Ingmar Bergman

La scienza non funziona mai come ci si aspetta:  
è questo il suo lato più affascinante...

Il cab  
consiglia

# The Prestige

USA-GB 2006, drammatico, 130', colore, sonoro

---

**Regia** Christopher Nolan

**Cast** Hugh Jackman, Christian Bale, Scarlett Johansson, Michael Caine, Rebecca Hall, Andy Serkis, Piper Perabo

---

## Trama

Due giovani maghi apprendisti, Robert Angier e Alfred Borden, vengono istruiti e seguiti da Cutter, un ingegnere illusionista ed ex mago, ma durante un numero in cui una donna viene legata e messa in una cassa di vetro piena d'acqua, qualcosa va storto e Angier incolperà l'amico dell'accaduto, tentando di vendicarsi. Inizia così un crudele gioco tra i due uomini su chi sia il migliore e la rivalità si trasformerà pian piano in ossessione. Ambientato a Londra nell'età Vittoriana, *The Prestige* segue da vicino il percorso che porterà Angier (Hugh Jackman) e Borden (Christian Bale) alla scoperta della massima illusione, una sorta di teletrasporto. I due uomini amano la magia più di qualunque altra cosa e credono fermamente che il sacrificio sia il prezzo da pagare per un buon spettacolo.

## Commento

Lo spunto narrativo non esaurisce la ricchezza del film che sotto gli occhi dello spettatore si trasforma ben presto in una riflessione originale sulla differenza di classe, sullo scontro tra credulità e scienza, sul ruolo dello spettacolo e del divertimento nella società e sui sacrifici e i compromessi che bisogna affrontare per raggiungere il successo. Da parte sua Christopher Nolan mescola la linearità temporale del racconto come a ribadire ogni volta gli elementi fondanti della storia e usa al meglio tutto il cast per sottolineare la ricchezza di temi e spunti del film e offrire così allo spettatore uno spettacolo che prima promette, poi sorprende e alla fine lascia a bocca aperta. (Paolo Mereghetti, *Corriere della Sera*)

Ci sono opere che sono un banco di prova per la nostra intelligenza: non è necessario che siano capolavori assoluti, solo che abbiano un grado di complessità tale da proporsi né più né meno che come sfide intellettuali. Noi abbiamo letto i filosofi, studiato le lingue, amato la poesia, e per questo ci sentiamo persone sveglie e capaci di sciogliere ogni nodo, anche i più dispettosi. Poi invece qualcosa arriva d'improvviso a mortificarci, a farci toccare con mano tutta la nostra debolezza intellettuale. (Marco Lodoli, *Diario*)

## Riconoscimenti

---

Presentato alla I. Edizione di "Cinema. Festa internazionale di Roma" (2006) nella sezione "Première"

Candidato all'Oscar 2007 per miglior fotografia e scenografia

---



**le**

>>>>>>>>>>>>

**novità**

>>>>>>>>>>>>

**Cinema / Arti & New media / Alto Adige**

## SEZIONE CINEMA / FILM

Altman, Robert	UNA COPPIA PERFETTA	Commedia	1979
Amiel, Jon	COPYCAT: OMICIDI IN SERIE	Giallo	1965
Annakin, Ken	LA BATTAGLIA DEI GIGANTI	Guerra	1965
Beresford, Bruce	BREAKER MORANT	Avventura	1979
Bolognini, Mauro	CI TROVIAMO IN GALLERIA	Musical	1953
Bondarchuk, Sergei	WATERLOO	Storico	1970
Boon, Dany	GIÙ AL NORD	Commedia	2007
Brooks, Richard	A SANGUE FREDDO	Drammatico	1967
Buñuel, Luis	LE AVVENTURE DI ROBINSON CRUSOE	Avventura	1952
Carlei, Carlo	FLUKE	Fantastico	1995
Cimino, Michael	UNA CALIBRO 20 PER LO SPECIALISTA	Poliziesco	1974
Corbucci, Sergio	BLUFF - STORIA DI TRUFFE E DI IMBROGLIONI	Commedia	1976
Corneau, Alain	CODICE D'ONORE	Drammatico	1981
Corsicato, Pappi	CHIMERA	Commedia	2001
Cosmatos, George Pan	CASSANDRA CROSSING	Drammatico	1976
Crichton, Michael	1855: LA GRANDE RAPINA AL TRENO	Avventura	1978
Depp, Johnny	IL CORAGGIOSO	Drammatico	1997
Eastwood, Clint	GRAN TORINO	Azione	2008
Falaschi, Francesco	EMMA SONO IO	Commedia	2002
Friedkin, William	THE HUNTED - LA PREDA	Azione	2003
Mann, Michael	MIAMI VICE	Thriller	2006
McGuckian, Mary	BEST	Biografico	1999
Rashid, Ian Iqbal	SCANDALO A LONDRA	Commedia	2004
Spielberg, Steven	INDIANA JONES E IL REGNO DEL TESCHIO...	Avventura	2008
Stone, Oliver	WALL STREET	Drammatico	1987
Ueda, Hidehito	ALPENROSE (VOL. 2)	Animazione	1985

## SEZIONE ARTI & NEW MEDIA

Strauss, Johann jr.	DER ZIGEUNERBARON - LO ZINGARO BARONE	Opera	2008
Bonyngé, Richard	THE GYPSY PRINCESS - LA PRINCIPESSA...	Opera	2006

## SEZIONE ALTO ADIGE

Mentzel G., Moser V.	EIS ODER MELONE? - ANGIURIA O GELATO? - ANGIURIA O DLACIN?	Documentario	2010
Widmann, Armin	THE SECRET OF GENYEN - KARL UNTERKIRCHER	Documentario	2006

---

**EMMA SONO IO**

It, 2002

Commedia, 107'; colore, sonoro

Regia Francesco Falaschi

**Attori** Cecilia Dazzi, Elda Alvigini, Pierfrancesco Favino, Marco Giallini

---

Emma, stimato assessore all'educazione di un piccolo comune toscano, soffre di ipomania, un disturbo dell'umore che, se non curato di continuo con calmanti, rende enfatici ed eccessivi fino all'aggressività e a crisi maniaco-depressive. Durante i preparativi, da lei curati, del matrimonio della migliore amica, Marta, un banale disagio fa sì che non siano disponibili per qualche giorno i farmaci che solitamente usa. Torna ad affiorare, quindi, la sua reale personalità, con lo sconcerto di amici e parenti che si vedono assaliti dalla sua esuberanza, tanto prorompente da metterli di fronte ai compromessi con cui affrontano l'esistenza. Il primo lungometraggio di Falaschi, finora regista di spot e documentari, affonda le mani nello spirito della commedia giovanilista e mucchiniana, ma ha il pregio di non usare stereotipi e di non calcare la mano sul registro comico. Peraltro, fa l'effetto di una piacevole musica di sottofondo, tanto rilassante quanto facilmente dimenticabile.

---

**IL CORAGGIOSO** *Titolo originale The Brave*

USA, 1997

Drammatico, 120'; colore, sonoro

Regia Johnny Depp

**Attori** Marlon Brando, Johnny Depp, Elpidia Carrillo

---

Nella degradata Morgantown, giovane pellerossa - dunque, "invisibile" - con moglie e due figli immola la propria vita improduttiva sull'altare del Capitale - un sadico regista di snuff movie - per 50.000 dollari. Cronaca allucinata, ma anche ricca di soprassalti teneri, di una morte annunciata, e danza di spettri abitata da due "morti che camminano" (Johnny Depp, Marlon Brando). Tratto da un romanzo di Gregory McDonald (1991), sceneggiato dallo stesso Depp con Paul McCudden, è una delle opere prime più affascinanti degli anni '90. Accusato di ridondanza, velleitarismo, estetismo, Kitsch, è un film sulla morte come molto cinema della fine di secolo. Si dice che siano stati fatti, dai tempi di Edison in poi, circa 2000 film lunghi e brevi sui nativi d'America. Secondo noi, potrebbe figurare tra i primi 10. Questo film è il debutto di Depp alla regia. Il film è stato presentato in concorso al 50° Festival di Cannes, in cui ha ricevuto critiche sia positive che negative.



*Film Still: Il coraggioso*

Regia: Johnny Depp

---

**GIÙ AL NORD**

Fr, 2007

Commedia, 106', colore, sonoro

Regia Dany Boon

**Attori** Kad Mérad, Dany Boon, Zoé Félix, Philippe Duquesne, Line Renaud

---

Philippe è direttore di un ufficio postale in Provenza. Obbligato al trasferimento tenta di farsi mandare in Costa Azzurra e, per ottenere l'assegnazione, inscena un trucco che viene scoperto. A questo punto potrebbe temere il licenziamento. Invece gli accade...di peggio. Viene destinato all'ufficio postale di Bergues nel Nord-Pas de Calais. Non c'è nessuno che non lo compatisca, perfino un agente della polizia stradale lo commiserà quando viene a conoscenza della sua meta. La moglie, caduta praticamente in depressione alla notizia, non lo segue. Giunto a destinazione tutto sembra così come era stato narrato. I locali parlano un dialetto pressoché incomprensibile, il cibo non è allettante e l'appartamento dove dovrebbe andare a vivere è privo di mobilio. Ma ben presto le cose cambiano. Philippe, grazie all'umanità del postino Antoine e dei colleghi dell'ufficio scoprirà che si può vivere (e vivere bene) anche al Nord ma come farlo capire a sua moglie?

---

**INDIANA JONES E IL REGNO DEL TESCHIO DI CRISTALLO**

USA, 2008

Avventura, 125', colore, sonoro

Regia Steven Spielberg

**Attori** Harrison Ford, Karen Allen, Cate Blanchett, Shia LaBeouf, John Hurt

---

Indiana Jones (per gli amici Indy) è tornato. Diciannove anni dopo *Indiana Jones e l'ultima crociata* l'eroe con frusta e Fedora creato da Lucas e Spielberg ricomincia la sua attività di archeologo in corsa. Gli anni sono passati per lui come per gli spettatori e quindi lo ritroviamo nel 1957 nel bel mezzo di un deserto del Sudovest degli Usa mentre la Guerra Fredda domina la scena politica con il terrore del conflitto nucleare e al cinema fanno la loro comparsa gli "esseri venuti dallo spazio". Questa volta quindi i "cattivi" sono i russi e il professor Jones, dopo essere sfuggito alle loro grinfie nella sequenza iniziale, si trova preso di mira dalla CIA la quale non si fida di lui al punto di fargli togliere la cattedra. Indiana è allora pronto per farsi sollecitare da un giovane atteggiato "alla Marlon Brando" e a lanciarsi in una nuova avventura carica di azione e con una nemica implacabile alle calcagna: Irina Spalko, una sensitiva affamata, come ormai è tradizione, di potere.

---

Film Still: **Giù al nord**  
Regia: Dany Boon



---

**WATERLOO***It-URSS, 1970**Storico, 135', colore, sonoro***Regia** *Sergej Bondarchuk***Attori** *Rod Steiger, Andrea Checchi, Ivo Garrani, Orson Welles*

---

Fontainebleau, 1814, Napoleone viene raggiunto dagli ufficiali del suo Stato Maggiore al castello per comunicargli che Parigi è ormai assediata da austriaci e russi e l'unica soluzione possibile per salvare la città e la Francia è la sua abdicazione; l'Imperatore inizialmente rifiuta ma le circostanze lo convincono ad accettare, dopo un commovente addio ai soldati della Vecchia Guardia che da sempre lo hanno seguito, l'esilio all'Isola d'Elba con al seguito una guardia personale composta da 1.000 uomini. Dopo soli dieci mesi Napoleone riesce a fuggire dall'Isola d'Elba ed il Re Luigi XVIII, venuto a conoscenza del suo ritorno in Francia, ordina al Maresciallo Michel Ney di catturarlo a Grenoble ed egli risponde che lo riporterà a Parigi in una botte di ferro ma, una volta che le sue truppe si trovano di fronte il piccolo reparto guidato dall'Imperatore, si rifiutano di aprire il fuoco contro colui che li aveva guidati in tante campagne, lanciando il grido vive la France.

---

**THE HUNTED – LA PREDA***USA, 2003**Azione, 94', colore, sonoro***Regia** *William Friedkin***Attori** *Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro, Connie Nielsen*

---

Un ex studente della scuola di guerra, che è stato uno dei migliori delle forze speciali, ora è impazzito e riempie di cadaveri il bosco in cui si è rifugiato. Il suo insegnante decide di dargli la caccia, di braccarlo come un animale per poterlo neutralizzare definitivamente. L'inseguimento finisce per coinvolgere decine di poliziotti e un'enormità di mezzi, ma niente e nessuno può fermare la fuga di Hallum. Una riflessione sulle conseguenze della guerra sull'uomo, un film che racconta del rimorso e della follia di esseri umani che, per motivi diversi e con modalità diverse, sono stati costretti, nel passato, a venire a patti con la violenza. La narrazione è spesso eccessiva e disarmonica, ma risulta efficace nel parlare del conflitto: di due paesi, di due uomini, di due modi di vedere. L'impostazione del racconto è manichea, ma serve al regista per dimostrare che la presa di coscienza (da parte di chi ha subito o ha partecipato ad una guerra) necessariamente porta alla perdita di lucidità e di equilibrio, alla pazzia, appunto.



*Film Still: The Hunted*  
Regia: William Friedkin

Quello che ossessiona di più un uomo  
è ciò che non gli è stato ordinato di fare

Il cab  
consiglia

# Gran Torino

USA 2008, drammatico, 116', colore, sonoro

---

**Regia** Clint Eastwood

---

**Cast** Clint Eastwood, Bee Vang, Ahney Her, Christopher Carley, Austin Douglas Smith, John Carroll Lynch

---

## Trama

Walt Kowalski ha perso la moglie e la presenza dei figli con le relative famiglie, al funerale non gli è di alcun conforto. Walt è un veterano della guerra in Corea e non sopporta di avere, nell'abitazione a fianco, una famiglia di asiatici di etnia Hmong. Le uniche sue passioni, oltre alla birra, sono il suo cane e un'auto modello Gran Torino che viene sottoposta a continua manutenzione. La sua vita cambia il giorno in cui il giovane vicino Thao, spinto dalla gang capeggiata dal cugino Spider, si introduce nel suo garage avendo come mira l'auto. Walt lo fa fuggire ma di lì a poco tempo assisterà a una violenta irruzione dei membri della gang con inatteso sconfinamento nella sua proprietà. In quell'occasione sottrarrà Thao alla violenza del branco ottenendo la riconoscenza della sua famiglia.

## Commento

Nel nuovo film, Eastwood è un veterano di guerra, che odia gli asiatici. Fino a quando scopre che sono stati loro ad aiutare gli Stati Uniti. Come è successo nella realtà a un'etnia dal passato, e presente, misteriosi. C'è un popolo asiatico in testa alle classifiche americane. Un popolo antichissimo, che solo negli ultimi trent'anni ha intrecciato la sua storia con quella degli Stati Uniti. A «scoprirlo» è stato Clint Eastwood. Il regista da Oscar di *A Million Dollar Baby* torna al cinema di guerra dopo *Flags of Our Fathers* e *Letters from Iwo* con un film di cui firma la regia ed è anche protagonista: *Gran Torino*. (Anna Lombardi, *Il Venerdì di Repubblica*)

Un dinosauro metropolitano che digrigna la sua rabbia e il suo orgoglio. Con sicurezza, pazienza e ironia il settantottenne Clint Eastwood mette in scena se stesso in un microcosmo che riesce a riflettere non solo l'America, ma anche gran parte del mondo che ci circonda e non di rado ci angoscia. *Gran Torino* è un film volutamente piccolo e minuzioso, riflessivo ma attraversato da furiose acme d'azione, in apparenza divagante e accomodante ma in sostanza compatto e severo. (Valerio Caprara, *Il Mattino*)

## Riconoscimenti

---

David di Donatello 2009 come miglior film straniero

---

Nastro d'Argento 2009 come miglior film extraeuropeo

---

Les César du Cinéma 2010 come miglior film straniero

---



# le ricorrenze

Margherita Buy | Kevin Costner | Nastassja Kinski | Daniel Auteuil

# Margherita Buy

Roma (Italia)

15 Gennaio 1962 49 anni (Capricorno)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1990	<a href="#">LA STAZIONE</a>	Sergio Rubini
1992	<a href="#">MALEDETTO IL GIORNO CHE T'HO INCONTRATO</a>	Carlo Verdone
2000	<a href="#">TUTTO L'AMORE CHE C'È</a>	Sergio Rubini
2001	<a href="#">LE FATE IGNORANTI</a>	Ferzan Özpetek
2002	<a href="#">IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA</a>	Cristina Comencini
2005	<a href="#">I GIORNI DELL'ABBANDONO</a>	Roberto Faenza
2006	<a href="#">IL CAIMANO</a>	Nanni Moretti
2006	<a href="#">LA SCONSCIUTA</a>	Giuseppe Tornatore
2007	<a href="#">SATURNO CONTRO</a>	Ferzan Özpetek
2007	<a href="#">GIORNI E NUVOLE</a>	Silvio Soldini

## Note biografiche: [MARGHERITA BUY](#)

Dopo aver frequentato l'Accademia d'Arte Drammatica, dove ha conosciuto il marito, attore e regista Sergio Rubini, con il quale condivide gli esordi e la carriera, e dopo una serie di spettacoli per il palcoscenico, debutta con successo nelle seguenti pellicole di Daniele Luchetti: *Domani accadrà* (1988), *La settimana della sfinge* (1990) e *Arriva la bufera* (1992). Nel 1990, è diretta dal marito nella sua opera prima da regista: *La stazione!* Nonostante la sua presenza sia formidabile nei ruoli drammatici, è altrettanto fantastica nelle commedie, come dimostra ampiamente nel film, campione dei box office italiani, *Maledetto il giorno che t'ho incontrato* (1992) di Carlo Verdone, dove si destreggia fra fobie, ansie e ipocondrie del suo personaggio, emergendo come una perfetta dosatrice anche di tempi comici al limite della perfezione. Seppur divorziata da Rubini dal 1993, continuerà a recitare al suo fianco nei ruoli di amante e moglie, in pellicole da lui dirette, come nel film *Tutto l'amore che c'è*, prestazione straordinaria. Si affida anche all'occhio di grandi autori come Mario Monicelli in *Facciamo paradiso* (1995); Cristina Comencini sceglie il suo volto per la trasposizione cinematografica dell'omonimo best seller di Susanna Tamaro *Va' dove ti porta il cuore* (1996), mentre Ferzan Özpetek le offrirà uno dei ruoli più belli della sua carriera, nel film cult *Le fate ignoranti* (2001). Promotrice silenziosa del cinema italiano, ha attirato una grande attenzione mediatica di pubblico con l'intuito e la grande esperienza accumulata davanti alla cinepresa. Oggi è all'altezza degli autori con cui ha avuto la fortuna di lavorare, diventando uno dei volti più amati del cinema italiano.



## Kevin Costner

Kevin Michael Costner  
Lynwood (California - USA)  
18 Gennaio 1955 56 anni (Capricorno)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1987	<b>GLI INTOCCABILI</b>	<b>Brian De Palma</b>
1989	<b>L'UOMO DEI SOGNI</b>	<b>Phil Alden Robinson</b>
1990	<b>BALLA COI LUPI</b>	<b>Kevin Costner</b>
1991	<b>ROBIN HOOD PRINCIPE DEI LADRI</b>	<b>Kevin Reynolds</b>
1991	<b>JFK-UN CASO ANCORA APERTO</b>	<b>Oliver Stone</b>
1993	<b>UN MONDO PERFETTO</b>	<b>Clint Eastwood</b>
1997	<b>L'UOMO DEL GIORNO DOPO</b>	<b>Kevin Costner</b>
1999	<b>LE PAROLE CHE NON TI HO DETTO</b>	<b>Luis Mandoki</b>
2003	<b>TERRA DI CONFINE-OPEN RANGE</b>	<b>Kevin Costner</b>
2005	<b>VIZI DI FAMIGLIA</b>	<b>Rob Reiner</b>

### Note biografiche: **KEVIN COSTNER**

Il nome originario della sua famiglia è Koster, lo stesso del generale Custer, ma il bisnonno tedesco lo trasforma in Costner dopo aver sposato un'indiana Cherokee, per renderlo più americano. Durante la scuola frequenta corsi di poesia e scrittura, canta con successo nel coro della chiesa Battista e si distingue brillantemente anche nello sport. Dopo il diploma presso la Villa Park High School, si iscrive all'Università della California e nel 1978 si laurea in Economia; frequenta contemporaneamente lezioni di recitazione presso la Coast Actor's Co-op. Dopo un fortunato incontro in aereo con Richard Burton, che lo incoraggia a dedicarsi al mondo dello spettacolo, decide di intraprendere seriamente la carriera di attore. L'amicizia con il regista Kevin Reynolds gli porterà fortuna: scelto come protagonista della commedia *Fandango* (1985), comincerà a essere richiesto da registi dello stampo di Oliver Stone, Robert Zemeckis, Steven Spielberg, ma soprattutto Brian De Palma che ne *Gli intoccabili* (1987) lo affianca a Robert De Niro. Inserirsi nello strano ménage a trois fra Tim Robbins e Susan Sarandon in *Bull Durham - Un gioco a tre mani* (1988), continuerà la sua scalata al successo, ripercorrendo il sogno americano tanto lucente con i personaggi interpretati ne *L'uomo dei sogni* (1989), *Revenge-Vendetta* (1989) di Tony Scott. Debutta trionfalmente nella regia con il film *Balla coi lupi* (1990), un enorme successo di pubblico e critica con il quale conquista l'Orso d'Argento al Festival di Berlino e porta a casa ben sette premi Oscar, tra cui quelli per il miglior produttore, regista e interprete che lo incoronano tra i nuovi divi di fama internazionale.

# Nastassja Kinski

Nastassja Aglaia Nakszynski  
Berlino (Germania)

24 Gennaio 1961 50 anni (Acquario)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1974	<b>FALSO MOVIMENTO</b>	Wim Wenders
1979	<b>TESS</b>	Roman Polanski
1982	<b>LO SPECCHIO DEL DESIDERIO</b>	Jean-Jacques Beineix
1982	<b>IL BACIO DELLA PANTERA</b>	Paul Schrader
1984	<b>PARIS, TEXAS</b>	Wim Wenders
1984	<b>MARIA'S LOVERS</b>	Andrej Končalovskij
1990	<b>IL SOLE ANCHE DI NOTTE</b>	Fratelli Taviani
1993	<b>COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO!</b>	Wim Wenders
1998	<b>AMICI &amp; VICINI</b>	Neil LaBute
2006	<b>INLAND EMPIRE</b>	David Lynch

## Note biografiche: **NASTASSJA KINSKI**

Figlia dell'attore Klaus Kinski. Ricalcando le orme del padre, outsider del cinema mondiale, dal quale eredita lo spirito irrequieto, resterà sempre, per scelta e vocazione, ai margini dello star system. Cionondimeno la sua bellezza e il suo talento artistico, che spingeranno la critica a paragonarla a Ingrid Bergman, la eleggeranno a sex-symbol e a personaggio di culto negli anni ottanta, uno degli ultimi fenomeni di divismo cinematografico. Inizia a lavorare prestissimo, come modella, per il piccolo schermo, e dal 1974 nel cinema, con le riprese di *Falso movimento*, sotto la direzione del regista tedesco Wim Wenders. Con il suo stile non solo artistico conquista un immediato successo sugli schermi. Si lega a Roman Polanski che le suggerisce di frequentare l'Actor's Studio di Lee Strasberg. Lo stesso regista polacco la dirige nel 1979 in *Tess*, trasposizione del romanzo di Thomas Hardy, interpretazione che le varrà l'assegnazione del Golden Globe e che rimane pietra miliare della sua carriera. Trascorre molto tempo in Italia e lavora con vari registi italiani quali Lina Wertmüller, Citto Maselli, i fratelli Taviani e Sergio Rubini. In quegli stessi anni, partecipa anche a *Voglia d'amare* (1987), a *Acque di primavera*, una produzione italiana del 1989 firmata da Jerzy Skolimowski e ispirata a un racconto di Turgenev, e ancora in *Umiliati e offesi*, del 1991, trasposizione del feuilleton dostoevskiano. Un capolavoro, l'ultimo film, ancora diretta dal grande Wim Wenders in *Così lontano, così vicino!* (1993), in cui interpreta la magica parte dell'angelo Raphaela; seguirà subito dopo il suo ritorno definitivo negli Stati Uniti paese molto amato dall'attrice.



## Daniel Auteuil

Algeri (Algeria)

24 Gennaio 1950 61 anni (Acquario)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1989	<b>ROMUALD &amp; JULIETTE</b>	Coline Serreau
1992	<b>UN CUORE IN INVERNO</b>	Claude Sautet
1995	<b>SOSTIENE PEREIRA</b>	Roberto Faenza
2000	<b>L'APPARENZA INGANNA</b>	Francis Veber
2001	<b>VAJONT</b>	Renzo Martinelli
2004	<b>36 QUAI DES ORFÈVRES</b>	Olivier Marchal
2005	<b>NIENTE DA NASCONDERE</b>	Michael Haneke
2006	<b>N-IO E NAPOLEONE</b>	Paolo Virzi
2006	<b>IL MIO MIGLIORE AMICO</b>	Patrice Leconte
2007	<b>IL MIO AMICO GIARDINIERE</b>	Jean Becker

### Note biografiche: DANIEL AUTEUIL

Figlio di due cantanti di operetta, ha trascorso la sua infanzia dietro le quinte dei teatri, con l'idea di seguire in futuro il mestiere dei genitori, nel 1967 si trasferirà ad Avignone per studiare canto e recitazione, ma coinvolto nelle prime manifestazioni del '68 ed entrando nel movimento studentesco, per via del suo spiccato attivismo, sceglierà di mettere da parte lo studio per la politica. Respinto sia dalla scuola di recitazione che dal conservatorio, decide di passare direttamente alla pratica, debuttando nella serie tv francese *Le fargeot*, nel 1974, regia di Patrick Saglio. Seguirà un musical al Teatro Nazionale di Parigi l'anno seguente, e la sua prima apparizione sul grande schermo nel drammatico *Appuntamento con l'assassino* di Gérard Pirès che gli farà ottenere la Palma d'oro al Festival di Cannes come miglior interprete ex-aequo con l'attore Pascal Duquenne. Altri film importanti *L'ottavo giorno* (1996) di Jacob von Dormael, vince il suo secondo César come miglior attore per *La ragazza sul ponte* (1999) di Patrice Leconte, regista che lo promuoverà anche nei film *L'amore che non muore* (2000) e in *Il mio migliore amico* (2006). Nonostante le apparenze, si destreggia bene fra il drammatico e il comico. Vero e proprio insigne rappresentante della nazione francese, piace all'Italia perchè naturale e completo. Perfetto nei panni del borghese che di solito è coinvolto in una rete di intrighi politici, sociali, sessuali, dell'astuto manipolatore di vite e del manipolato, oggi mostra tutto il suo lato professionale che, pellicola dopo pellicola, fa acquistare alla sua immagine quel sentore di notorietà che lo rende paragonabile al grande Jean Gabin.

*Tante volte la vita ci passa accanto  
e noi non ce ne accorgiamo nemmeno!*

**Il cab  
consiglia**

# Le fate ignoranti

ITALIA 2001, drammatico, 106', colore, sonoro

---

**Regia** Ferzan Ozpetek

---

**Cast** Margherita Buy, Stefano Accorsi, Andrea Renzi, Gabriel Garko, Filippo Nigro, Serra Yilmaz, Erika Blanc

---

## Trama

Antonia, medico specializzato nella cura dell'AIDS, e suo marito Massimo, sono una coppia di ultra-trentenni, socialmente affermati, che sembrano vivere un legame intenso e perfetto seppur abbastanza routinario. Un giorno però, Antonia, grazie a una dedica sul retro di un quadro, scopre che il marito aveva un'amante da sette anni. Le sicurezze di Antonia si sgretolano dinanzi alla progressiva scoperta della realtà. Per lei sarà molto difficile, tra stupore e dolore, scoprire che il marito aveva un'altra relazione e che l'amante non era una donna come lei sospettava. Sarà soltanto un viaggio lungo e liberatorio, l'esperienza che ristabilirà equilibrio tra i due e che confermerà la donna in una visione rinnovata e più aperta della propria esistenza.

## Commento

3° film di Ozpetek scritto con Gianni Romoli, e il 1° di ambiente italiano, il quartiere Ostiense a Roma dove il regista abita. Bel titolo (da un'opera di Magritte) per un film più che discreto in tutti i sensi, in delicato equilibrio tra cadenze di commedia e soprassalti di dolore, sorretto da un sincero e un po' programmatico affetto anche per i personaggi minori, da capire più che da giustificare. Da Margherita Buy sapiente nel rendere la metamorfosi di Antonia e Accorsi ammirevole, tenuto a briglia corta. (Morandini 2010)

I film di Ozpetek raccontano storie intime con rara sensibilità. Le fate ignoranti sono un meraviglioso esempio di questa sua capacità. Con questo film Ozpetek ha raggiunto toni drammatici e al tempo stesso ricchi d'amore, diventando noto al grande pubblico e girando per i festival di tutto il mondo. (ADN Kronos) Doppio film con doppia anima, anche a livello ideale. Come se Ozpetek fosse scisso fra il film-da-fare, per parlare di cose sacrosante come l'infrangere barriere sociali e sessuali o scoprire nuove condivisioni per sconfiggere egoismi e solitudini, e il film-da-sentire, composto invece di sentimenti più sfumati, vaghe malinconie, inafferrabili rimpianti, frammenti di storie. (Stefano Lusardi, Ciak)

## Riconoscimenti

---

4 Nastri d'argento 2001

---

Flaiano Film Festival 2001: migliore colonna sonora

---

Ciak d'oro 2001 - Premi assegnati dai lettori di Ciak tramite referendum: miglior attore (Stefano Accorsi)

---

Premi assegnati da una giuria di critici e giornalisti: migliore fotografia, migliore scenografia, miglior manifesto

---





**Centro Audiovisivi Bolzano**  
**presso il Centro Trevi**  
**via Cappuccini 28**  
**39100 Bolzano**  
**info 0471 303396/97/98**  
**prestito-audiovisivi@provincia.bz.it**  
**www.provincia.bz.it/audiovisivi**

Modalità di prestito

**Il prestito è gratuito**  
**Possono essere presi in prestito**  
**5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni**

Orario di apertura al pubblico

**lunedì 14.00-18.30**  
**martedì, mercoledì, venerdì**  
**10.00-12.30 / 14.00-18.30**  
**giovedì 10.00-20.00**

**Gennaio  
2011**

---

**AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL**  
Landeshauptmannstellvertreter  
Landesrat für Wohnungsbau, italienische Kultur, Schule  
und Berufsbildung



---

**PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE**  
Vicepresidente della Provincia  
Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola e formazione  
professionale in lingua italiana

